

Управление образования муниципального округа Первоуральск  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к реализации  
на заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦДО  
Протокол №11 от 04.07.2025г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ЦДО»  
 Т.Б. Гречина/  
Приказ №144 от 07.07.2025.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Пластелин»**

Возраст обучающихся: 5 - 16 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:  
Мурайкина Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Первоуральск  
2025г.

## Информационный лист

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
2.1 Планируемые результаты реализации программы .....	36
2.2. Учебный план.....	11
2.3. Учебно-тематический план первого года обучения. ....	11
2.4. Учебно-тематический план второго года обучения. ....	16
2.5. Учебно-тематический план третьего года обучения. ....	21
2.6. Учебно-тематический план четвертого года обучения.....	25
2.7. Учебно-тематический план пятого года обучения.....	29
2.8. Учебно-тематический план шестого года обучения.....	33
2.9. Учебно-тематический план седьмого года обучения.....	37
3. Календарный учебный график.....	41
3.1. Оценка качества освоения программы.....	42
3.2. Определение уровня индивидуального развития.....	42
3.3. Методические принципы реализации программы.....	44
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	46
Приложения.....	47
Аннотация к рабочей программе «Пластилин» .....	58

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Пластилин» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»

- Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;

- Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск.

### **Направленность программы**

Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся физических данных, развитие и совершенствование музыкальных способностей, основ актёрского мастерства, а также воспитание высоких эстетических критериев, способствует достижению гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

### **Актуальность программы**

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

### **Особенность данной программы**

Программа является модифицированной и разработана на основе программы Никитина В.Ю. «Модерн-джаз танец», ВЦХТ, 2002 и рассчитана на занятия с детьми вне зависимости от их природных способностей.

Данная дополнительная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, так как в ней присутствует совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Танец позволяет детям проявить свои яркие эмоции. Театр позволяет осознать глубину человеческих чувств и эмоций. Танец и театр очень связаны между собой, и именно поэтому в программу включены основы актёрского мастерства, что позволит обучающимся более полно раскрыть свои таланты. Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному

образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных образовательных программ.

### **Адресат программы**

Возраст участвующих в реализации данной образовательной программы: от 6 до 16 лет.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Прием детей на программу «Пластилин» осуществляется на основании желания детей заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям, а также на основании медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Каждый обучающийся имеет доступ к любому году обучения, соответствующему его возрастным и индивидуальным особенностям, определяющим его готовность к освоению содержания Программы.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей**

К 6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функции мозга ребенка близко по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола, начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра-это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

7-11 лет – в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга. Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется

самостоятельность, настойчивость и упрямство. Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью. Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-14 лет – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость. Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

15-16 лет – в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развитие мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себя. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.

Занятия по программе проходят по возрастным группам, по 2 занятия 2 раза в неделю (4 часа): для детей в возрасте 5 лет занятия проводятся по 30 минут с 15 - минутным перерывом, для детей от 6 лет занятия проводятся по 40 минут с 10-минутным перерывом.

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения – 12-15 человек;
- второй год обучения – 12-15 человек;
- третий и четвёртый год обучения – 12-15 человек;
- пятый, шестой и седьмой год обучения – 10-12 человек.

Уменьшение числа обучающихся в группе пятого и шестого года обучения связано с увеличением сложности изучаемого материала.

### **Объем программы**

Объем программы 7 лет обучения – 1008 часов.

Срок реализации программы: 144 часа в год рабочего времени (4 часа в неделю).

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Режим занятий**

Год обучения	дата начала обучения	дата окончания обучения	количество учебных недель	количество учебных часов	режим занятий
1 год	08 сентября	30 мая	36	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	08 сентября	30 мая	36	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	08 сентября	30 мая	36	144	2 занятия по 2 часа в неделю
4 год	08 сентября	30 мая	36	144	2 занятия по 2 часа в неделю
5 год	08 сентября	30 мая	36	144	2 занятия по 2 часа в неделю
6 год	08 сентября	30 мая	36	144	2 занятия по 2 часа в неделю
7 год	08 сентября	30 мая	36	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Праздничные дни: 04.11.; 01.01.;07.01.;23.02.;08.03.; 01.05.;09.05.					

#### **Форма обучения**

**Форма обучения** – аудиторная (очная).

Форма занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно - постановочные занятия педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Формы организации обучения:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Данная программа может быть реализована как очно, так и дистанционно. Дистанционное обучение происходит онлайн в соответствии с государственными рекомендациями и строится на основе основных форм обучения:

- веб-занятия – дистанционные уроки;
- чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий (чат-занятия проводятся синхронно, то есть все ученики имеют одновременный доступ к чату);
- теле и видеоконференции (проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты; для учебных телеконференций характерно достижение образовательных задач;
- видео-уроки;
- электронная почта (в том числе и списки рассылки).

Для дистанционного обучения характерны все присущие учебному процессу компоненты системы обучения: цели, содержание, организационные формы, средства обучения, системы контроля и оценки результатов.

#### Перечень форм проведения занятия

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.
- 

#### Перечень форм подведения итогов

- открытый урок
- фестиваль
- конкурс
- отчетный концерт

#### Цель и задачи программы

**Цель:** формирование и развитие творческого потенциала, личностных качеств ребенка средствами хореографического искусства и основами актёрского мастерства.

#### Обучающие задачи:

- формировать практические умения в хореографии: исполнению, техничности, выразительности, образности;
- обучить навыкам постановочной и концертной деятельности;

- обучать самостоятельному использованию полученных практических навыков и теоретических знаний;

**Развивающие задачи:**

- формировать и развивать познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- приобщить детей к танцевальному искусству;
- формировать и развить способность к самостоятельной и коллективной работе;

**Воспитательные задачи:**

- формировать нравственную культуру;
- укрепить здоровье и развитие физической выносливости;
- формировать и развивать желание к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

### **Планируемые результаты**

**Метапредметные результаты:** в процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; укрепится здоровье и физическая выносливость детей, повысится престиж коллектива у родителей и общественности.

**Личностные результаты:** у обучающихся сформируется нравственная культура; выработается способность к социальной адаптации, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства.

**Предметные результаты:** в результате обучения по программе дети будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научатся чувствовать собственное тело; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру.

## 2. Содержание программы

Наименование темы	Количество часов (теория/практика)						
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
Вводное занятие	5,5(4/1,5)	5,5(4/1,5)	5,5(4/1,5)	5,5(4/1,5)	5,5(4/1,5)	5,5(4/1,5)	5,5(4/1,5)
Блок «Ритмика»	49,5(3,5/46)	-	-	-	-	-	-
Блок «Народно-сценический танец»	-	45(3/42)	-	-	-	-	-
Блок «Модерн»	-	-	45(4/41)	45(4/41)	45(4/41)	45(4/41)	45(4/41)
Блок «Джаз»	-	-	-	49,5(4/45,5)	49,5(4/45,5)	49,5(4/45,5)	49,5(4/45,5)
Блок «Композиция и постановка танца»	-	-	-	-	-	8,5(3,5/5)	8,5(3,5/5)
Блок «Классический танец»	45(4/42)	49,5(5/44,5)	49,5(5/44,5)	-	-	-	-
Блок «Подготовка репертуара»	34,5(4/30,5)	34,5(4/30,5)	34,5(4/30,5)	34,5(4/30,5)	34,5(4/30,5)	34,5(4/30,5)	34,5(4/30,5)
Блок «Актерское мастерство»	8,5(1,5/7)	8,5(1,5/7)	8,5(1,5/7)	8,5(1,5/7)	8,5(1,5/7)	-	-
Открытый урок	1(0/1)	1(0/1)	1(0/1)	1(0/1)	1(0/1)	1(0/1)	1(0/1)
<b>Всего часов</b>	<b>144(17/127)</b>	<b>144(17,5/126,5)</b>	<b>144(18,5/125,5)</b>	<b>144(17,5/126,5)</b>	<b>144(17,5/126,5)</b>	<b>144(19,5/124,5)</b>	<b>144(19,5/124,5)</b>

## Учебный (тематический) план первого года обучения

Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы/методы контроля	Месяц обучения
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>3.5</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>		сентябрь
Знакомство.	0.5	-	0.5	Беседа	
Проведение инструктажа по ТБ.	1.5	1.5	-	Беседа	
Правила поведения в коллективе.	0.5	0.5	-	Беседа	
Выявление индивидуальных способностей	1	-	1	Диагностика	
<b>2. Блок «Ритмика»</b>	<b>23.5</b>	<b>2.5</b>	<b>21</b>		сентябрь-октябрь
2.1 Постановка корпуса	5	0.5	4.5	Наблюдение	
2.2. Развитие чувства ритма и музыкального восприятия (Упражнения, игры)	8	1	7		
2.3. Ориентация в пространстве	5	0.5	4.5		
2.4. Танцевальные элементы	5.5	0.5	5		
<b>3. Блок «Классический танец»</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		ноябрь-декабрь
3.1. Партерный экзерсис	12	1	11	Наблюдение	
3.2. Изучение элементов классического экзерсиса у палки	10	1	9		
<b>4. Блок «Подготовка репертуара»</b>	<b>14.5</b>	<b>2</b>	<b>12.5</b>		октябрь-ноябрь
4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	0.5	0.5	-	Наблюдение	
4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки	0.5	0.5	-		
4.3. Экзерсис на середине зала	13.5	1	12.5		
<b>5. Блок «Актерское мастерство»</b>	<b>1.5</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>		ноябрь
5.1. Развитие образного мышления	1.5	0.5	1	Наблюдение	
<b>Открытый урок</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Наблюдение	октябрь
<b>Итого 1 полугодие</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>57</b>		

<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		январь
Проведение инструктажа по ТБ.	1.5	1.5	-	Беседа	
Правила поведения в коллективе.	0.5	0.5	-	Беседа	
<b>2. Блок «Ритмика»</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>		Январь-февраль
2.4. Танцевальные элементы	26	1	25	Наблюдение	
<b>3. Блок «Классический танец»</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>		Март-май
3.3. Изучение элементов классического экзерсиса на середине	16	1	15	Наблюдение	
3.4. Прыжки	7	1	6		
<b>4. Блок «Подготовка репертуара»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		Апрель-май

4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	0.5	0.5	-	Наблюдение	
4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки	0.5	0.5	-		
4.3. Экзерсис на середине зала	19	1	18		
<b>5. Блок «Актёрское мастерство»</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		май
5.2. Развитие чувств осознания движений, ориентировка в пространстве.	3.5	0.5	3	Наблюдение	
5.3. Развитие эмоциональности	3.5	0.5	3		
<b>Итого 2 полугодие</b>	<b>78</b>	<b>8</b>	<b>70</b>		
<b>Итого за год</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>		

## Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

### Тема 1. Вводное занятие – 5.5 часа.

Теория- 4 часа.

Обсуждение плана работы на год, проведение инструктажей по ТБ

Практика -1.5 часа.

Знакомство с коллективом, выявление индивидуальных особенностей.

### Тема 2. Блок «Ритмика» - 49.5 часов.

#### 2.1. Постановка корпуса – 5 часов.

Теория – 0.5 час.

Понятие «корпус», «осанка», подтянутое тело. Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 4.5 часа.

Упражнения для постановки корпуса:

- упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.);
- работа с предметами (палка, скакалка).
- Упражнения на натянутость ног и постановку спины:
- *vattmantendu* вперёд по VI позиции;
- ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

Изучение позиций ног: VI, I, II, изучение положений рук: на поясе, варианты простых *por de bras* с вытянутыми руками

Повторение и отработка изученного материала.

#### 2.2. Развитие чувства ритма – 8 часов.

Теория -1 час.

Знакомство с понятием «ритм», «такт», «музыкальная фраза», «Сильная и слабая доля». Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 7 часов.

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

- разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

- всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы;

- музыкальные игры «Совушка», «Море волнуется», «Паровозик».

Повторение и отработка изученного материала.

### **2.3. Ориентация в пространстве- 5 часов.**

Теория – 0.5 часа.

Знакомство с понятиями: «8 точек», «интервалы», «линия», «колонна».

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 4.5 часа.

- деление зала по точкам;
- умение держать линию, колонну;
- соблюдать интервалы, строить круг;
- соблюдать интервалы во время движения;
- знать своё место в зале.

Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

- Изучение одноплановых рисунков и фигур:

• линейных (плоскостных) – шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;

• объёмных – круг; «цепочка»;

- Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

Из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;
- из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную.

Из объёмных в объёмные:

- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;

Из объёмных в линейные и наоборот:

- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку»;

Повторение и отработка изученного материала.

### **2.4. Танцевальные элементы – 31.5 час.**

Теория – 1.5 часа.

Изучение понятий «приставной шаг», «шаг с plié», «притоп», «галоп», «подскок». Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 30 часов.

Изучение танцевальных элементов:

- бег;
- прыжки по VI позиции;
- приставной шаг;
- приставной шаг с plié;
- вынос ноги на каблук в сторону;

- притоп;
  - подскоки на месте и в продвижении;
  - галоп.
  - танцевальный шаг с носка;
  - маршевый шаг на месте;
  - шаги на полупальцах
  - легкий бег с поджатыми ногами;
  - прыжки с вытянутыми ногами;
  - прыжки с поджатыми ногами;
  - Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.
- Повторение и отработка изученного материала.

### **Тема 3. Блок «Классический танец» -45 часов.**

#### **3.1. Партерный экзерсис -12 часов.**

Теория – 1 час.

Понятие «партерный экзерсис» и «выворотность», «натянутасть стоп». Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 11 часов.

Упражнения для развития мышц и подвижности суставов, подвижности и натянутости стоп. Развитие выворотности в тазобедренном и коленном суставах. Укрепление мышц живота и спины. Растяжки и шпагаты.

Повторение и отработка изученного материала.

#### **3.2. Изучение элементов классического экзерсиса у палки- 10 часов.**

Теория – 1 часа.

Знакомство с понятием «экзерсис». Знакомство с элементарной анатомией: тазобедренный сустав и его подвижности, коленный сустав, голеностопный сустав. Объяснение материала, правила исполнения.

Практика- 9 часов.

Разучивание поклона. Знакомство с и п. – «лицом к палке». Положение рук на палке. Правильная постановка корпуса. Проучивание позиций ног. Положение стоп «полупальцы». Лицом к станку:

- Demi plie по I, II, III, V позициям
- Battement tendu по I, III позиция в сторону, вперед, назад
- Battement tendu jete по I позиции
- releve по I, II, III, позициям
- Battement releve lent на 45 в сторону

Повторение и отработка изученного материала.

#### **3.3. Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала – 16 часов.**

Теория- 1 часа.

Изучение позиций рук: I, II, III, подготовительная; поза enface. Объяснение материала, правила исполнения.

Практика- 15 часов.

Изучение элементов у станка стоя на середине. Движение рук через I, II, III, позицию. Поза en face. I port de bras в позе en face.

Повторение и отработка изученного материала.

### **3.4. Прыжки -7 часов**

Теория – 1 час

Понятие passauté. Объяснение материала, правила исполнения.

Практика -6 часов

Passauté по I, II, III, IV позициям.

Повторение и отработка изученного материала.

## **Тема 4. Блок «Подготовка репертуара» - 34.5 часа.**

**4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке -1 час.**

**4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки -1час.**

**4.3. Экзерсис на середине зала -32.5 часа.**

Теория – 2 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика -30.5 часа.

- Создание сценического образа
- Изучение танцевальных движений
- Соединение движений в танцевальные композиции
- Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
- Отработка элементов
- Работа над музыкальностью
- Развитие пластичности
- Синхронность в исполнении
- Работа над техникой танца
- Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
- Выразительность и эмоциональность исполнения

Повторение и отработка изученного материала.

## **Тема 5. Блок «Актерское мастерство» - 8.5 часов.**

**5.1. Развитие образного мышления -1.5 часа.**

Теория – 0.5 часа.

- Что такое образ. Как он создается. Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 1 час.

- Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Повторение и отработка изученного материала.

**5.2. Развитие чувств осознания движений, ориентировка в пространстве – 3.5 часа.**

Теория – 0.5 часа.

- Как распределяется пространство. Объяснение материала, правила исполнения.

Практика -3 часа.

- Упражнения на координацию в пространстве.  
Повторение и отработка изученного материала.

### **5.3. Развитие эмоциональности – 3.5 часа.**

Теория – 0.5 часа.

- Что такое эмоции. Как их выражать. Значение эмоций в образе, танце.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 3 часа.

- Упражнения на «общение».

-Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Повторение и отработка изученного материала.

## **2.3 Учебный (тематический) план второго года обучения.**

Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы/методы контроля	Месяц обучения
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>3.5</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>		сентябрь
<b>Знакомство.</b>	0.5	-	0.5		
Проведение инструктажа по ТБ.	1.5	1.5	-	Беседа	
Правила поведения в коллективе.	0.5	0.5	-	Беседа	
Выявление индивидуальных способностей	1	-	1	Диагностика	
<b>2. Блок «Классический танец»</b>	<b>23.5</b>	<b>2</b>	<b>21.5</b>		сентябрь-октябрь
2.1. Изучение элементов классического экзерсиса у палки.	11.5	1	10.5	Наблюдение	
2.2. Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала	12	1	11		
<b>3. Блок «Народно-сценический танец»</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		ноябрь-декабрь
3.1. Народный танец как вид хореографического искусства	1	1	-	Наблюдение	
3.2.Экзерсис на середине зала	21	1	20		
<b>4. Блок «Подготовка репертуара»</b>	<b>14.5</b>	<b>2</b>	<b>12.5</b>		октябрь-ноябрь
4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	0.5	0.5	-	Наблюдение	
4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки	0.5	0.5	-		
4.3.Экзерсисна середине зала	13.5	1	12.5		
<b>5. Блок «Актерское мастерство»</b>	<b>1.5</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>		ноябрь
5.1.Упражнения для актеров на мимику лица	1.5	0.5	1	Наблюдение	
<b>Открытый урок</b>	1	-	1		октябрь
<b>Итого 1 полугодие</b>	<b>66</b>	<b>8.5</b>	<b>57.5</b>		

Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	формы/методы контроля	Месяц обучения
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		январь
Проведение инструктажа по ТБ.	1.5	1.5	-	Беседа	
Правила поведения в коллективе.	0.5	0.5	-	Беседа	
<b>2. Блок «Классический танец»</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>		январь-февраль
2.1. Изучение элементов классического экзерсиса у палки.	10	1	7	Наблюдение	
2.2. Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала	10	1	9		
2.3. Прыжки	6	1	5		
<b>3. Блок «Народно-сценический танец»</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>22</b>		март-май
3.2. Экзерсис на середине зала	23	1	22	Наблюдение	
<b>4. Блок «Подготовка репертуара»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		Апрель- май
4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	0.5	0.5	-	Наблюдение	
4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки	0.5	0.5	-		
4.3. Экзерсисна середине зала	19	1	18		
<b>5. Блок «Актерское мастерство»</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		май
5.2. Упражнения на жестикуляцию рук и пластику тела	3.5	0.5	3	Наблюдение	
5.3. Упражнения по актерскому мастерству	3.5	0.5	3		
<b>Итого 2 полугодие</b>	<b>78</b>	<b>9</b>	<b>69</b>		
<b>Итого часов за год</b>	<b>144</b>	<b>17.5</b>	<b>126.5</b>		

## Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

### Тема 1. Вводное занятие – 5.5 часа.

Теория - 4 часа.

Обсуждение плана работы на год, проведение инструктажей по ТБ

Практика - 1.5 часа.

Знакомство с коллективом, выявление индивидуальных особенностей.

### Тема 2. Блок «Классический танец» - 49.5 часов.

**2.1. Изучение элементов классического экзерсиса у палки- 19.5 часов.**

Теория – 2 часа.

Понятия: «battement frappe», «battement fondu», «battement releve lent», «grand battement jete». Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 17.5 часов.

Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп движений нарастает (М.Р. 2/4, 3/4). Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно

- Rond de jambe par terre endehors et endedans (сначала с фиксацией точек, затем слитно)

- Battement frappe – сначала с акцентом удара на sou-de-pied и носком в пол

- Battement fondu – носком в пол

- Battement releve lent – на 90

- Grand battement jete

Разучивание комбинаций у станка

Повторение и отработка изученного материала.

## **2.2. Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала- 22 часа.**

Теория – 2 часа.

Понятия: «arabesque», «por de bras», «temps lie par terre». Объяснение материала, правила исполнения. Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 20 часов.

- Battement releve lent – на 45

- Поза II arabesque

- III por de bras

- Temps lie par terre – вперед и назад

Исполнение комбинаций, состоящих из движений и поз классического танца для развития техники исполнения, выразительности.

Повторение и отработка изученного материала.

## **2.3. Прыжки – 6 часов.**

Теория – 1 час.

Понятия: «pas echarpe», «pas assemble». Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 5 часов.

- Pas echarpe по II позиции

- Pas assemble в сторону

Прыжки проучиваются медленно, с фиксацией поз. Исполнение прыжков в комбинации друг с другом, с подъемом на полупальцы.

Повторение и отработка изученного материала.

## **Тема 3. Блок «Народно-сценический танец» - 45 часов.**

### **3.1. Народный танец как вид хореографического искусства-1 час.**

### **3.2. Экзерсис на середине зала – 44 часов.**

Теория - 2 час.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика- 42 часов.

Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные),

обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

- Элементарные ходы и проходки.

- Основной шаг – с продвижением назад.
- Основной шаг с притопом – с продвижением назад.
- Основной шаг с проскальзывающим притопом.
- Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед.
- Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением

вперед.

- Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед.

- Бег, подскоки, галоп.

• Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука).

- Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

- «Гармошка», «ёлочка».

• «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.

- «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.

- «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.

- «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.

- «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.

- Дробные выстукивания.

- Удары полупальцами.

- Удары каблуком.

- Двойные притопы.

- Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку.

- Присядки, прыжки и трюки.

- «Мячик» на полуприседании.

• «Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.

• «Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.

- «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка).

Малые прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами

Повторение и отработка изученного материала.

#### **Тема 4. Блок «Подготовка репертуара»- 34.5 часа.**

**4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке – 1 час.**

**4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки- 1 час.**

**4.3. Экзерсис на середине зала - 32.5 часа.**

Теория - 2 час.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 30.5 часов.

- Создание сценического образа
  - Изучение танцевальных движений
  - Соединение движений в танцевальные композиции
  - Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
  - Отработка элементов
  - Работа над музыкальностью
  - Развитие пластичности
  - Синхронность в исполнении
  - Работа над техникой танца
  - Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
  - Выразительность и эмоциональность исполнения
- Повторение и отработка изученного материала.

**Тема 5. Блок «Актёрское мастерство» - 8.5 часов.**

**5.1. Упражнения для актеров на мимику лица -1.5 часа.**

Теория - 0.5 часа.

- изучите своё лицо
- как лучше изобразить эмоции

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 1 часа.

- разминка лица
- мини сценки

Повторение и отработка изученного материала.

**5.2. Упражнения на жестикуляцию рук и пластику тела -3.5 часа.**

Теория - 0.5 часа.

- искусство жестикуляции

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 3 часа.

- игра в «Крокодила»
- упражнения на пластику рук
- упражнения на напряжение и расслабление

Повторение и отработка изученного материала.

**5.3. Упражнения по актерскому мастерству- 3.5 часа.**

Теория - 0.5 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 3 часа.

- игра на вмешательство
- упражнение «зеркало»
- упражнение «перемены хамелеона»

Повторение и отработка изученного материала.

## 2.4. Учебный (тематический) план третьего года обучения.

Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы/методы контроля	Месяц обучения
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>3.5</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>		сентябрь
<b>Знакомство.</b>	0.5	-	0.5		
Проведение инструктажа по ТБ.	1.5	1.5	-	Беседа	
Правила поведения в коллективе.	0.5	0.5	-	Беседа	
Выявление индивидуальных способностей	1	-	1	Диагностика	
<b>2. Блок «Классический танец»</b>	<b>23.5</b>	<b>2</b>	<b>21.5</b>		сентябрь-октябрь
2.1. Изучение элементов классического экзерсиса у палки.	11.5	1	10.5	Наблюдение	
2.2. Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала	12	1	11		
<b>3. Блок «Модерн»</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		ноябрь-декабрь
3.1. Основные понятия танца «модерн». Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей.	11	1	10	Наблюдение	
3.2. Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды	11	1	10		
<b>4. Блок «Подготовка репертуара»</b>	<b>14.5</b>	<b>2</b>	<b>12.5</b>		октябрь-ноябрь
4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	0.5	0.5	-	Наблюдение	
4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки	0.5	0.5	-		
4.3. Экзерсис на середине зала	13.5	1	12.5		
<b>5. Блок «Актерское мастерство»</b>	<b>1.5</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>		ноябрь
5.1. Упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки	1.5	0.5	1	Наблюдение	
<b>Открытый урок</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>		октябрь
<b>Итого 1 полугодие</b>	<b>66</b>	<b>8.5</b>	<b>57.5</b>		

Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля	Месяц обучения
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		январь
Проведение инструктажа по ТБ.	1.5	1.5	-	Беседа	
Правила поведения в коллективе.	0.5	0.5	-	Беседа	
<b>2. Блок «Классический танец»</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>		январь-февраль

2.1. Изучение элементов классического экзерсиса у палки.	10	1	9	Наблюдение	
2.2. Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала	10	1	9		
2.3. Прыжки	6	1	5		
<b>3. Блок «Модерн»</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>		март-май
3.1. Основные понятия танца «модерн» Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей.	5	1	4	Наблюдение	
3.2. Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды	15	1	14		
3.3. Импровизация обучающихся	3	-	3		
<b>4. Блок «Подготовка репертуара»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		апрель-май
4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	0.5	0.5	-	Наблюдение	
4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки	0.5	0.5	-		
4.3. Экзерсисна середине зала	19	1	18		
<b>5. Блок «Актерское мастерство»</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		май
5.2. Упражнения на импровизацию	3.5	0.5	3	Наблюдение	
5.3. Упражнения для актеров: дикция, интонация, голос	3.5	0.5	3		
<b>Итого 2 полугодие</b>	<b>78</b>	<b>10</b>	<b>68</b>		
<b>Итого часов за год</b>	<b>144</b>	<b>18.5</b>	<b>125.5</b>		

### Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие – 5.5 часа.

Теория- 4 часа.

Обсуждение плана работы на год, проведение инструктажей по ТБ

Практика -1.5 часа.

Знакомство с коллективом, выявление индивидуальных особенностей.

#### Тема 2. Блок «Классический танец» - 49.5 часов.

##### 2.1. Изучение элементов классического экзерсиса у палки – 21.5 час.

Теория – 2 часа.

Понятия: «battement frappe», «battement fondu», «battement releve lent», «grand battement jete». Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 19.5 часов.

Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп движений нарастает (М.Р. 2/4, 3/4). Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно

- Rond de jambe par terre endehors et endedans (сначала с фиксацией точек, затем слитно)
- Battement frappe – сначала с акцентом удара на sou-de-pied и носком в пол
- Battement fondu – носком в пол
- Battement releve lent – на 90
- Grand battement jete  
Разучивание комбинаций у станка.  
Повторение и отработка изученного материала.

## **2.2. Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала – 22 часа.**

### Теория – 2 часа.

Понятия: «arabesque», «por de bras», «temps lie par terre». Объяснение материала, правила исполнения.

### Практика – 20 часов.

- Battement releve lent – на 45
- Поза II arabesque
- III por de bras
- Temps lie par terre – вперед и назад  
Исполнение комбинаций, состоящих из движений и поз классического танца для развития техники исполнения, выразительности.  
Повторение и отработка изученного материала.

## **2.3. Прыжки - 6 часов.**

### Теория – 1 час.

Понятия: «pas echarpe», «pas assemble». Объяснение материала, правила исполнения.

### Практика – 5 часов.

- Pas echarpe по II позиции
- Pas assemble в сторону  
Прыжки проучиваются медленно, с фиксацией поз. Исполнение прыжков в комбинации друг с другом, с подъемом на полупальцы.  
Повторение и отработка изученного материала.

## **Тема 3. Блок «Модерн» - 45 часов.**

### **3.1. Основные понятия танца «модерн» Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей – 16 часов.**

#### Теория – 2 часа.

Основные понятия танца «модерн» - «центр», «гравитация», «контракция», «арч». Объяснение материала, правила исполнения.

#### Практика - 14 часов.

Упражнения включающие понятия «центр», «гравитация». Упражнения на развитие равновесия в статичных положениях тела. Упражнение на дыхание. Упражнения на развитие подвижности стопы. Упражнения для рук. Упражнения на середине зала, стоя, сидя, лежа. Изучение и отработка позиций и положений рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные шаги. Прыжки.

Повторение и отработка изученного материала.

### **3.2. Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды – 26 часов.**

Теория – 2 часа.

Понятие «танцевальная комбинация», «развернутый этюд».

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 24 часа.

Развитие движения: полупальцы, полуповороты на месте, по VI, III позициям ног, смена ракурса продвижения, смена ритма, смена рисунка продвижения (круг, линия, колонна). Сложность темы состоит в том, что в построении этюда, комбинации необходимо учитывать способность и опытность обучающихся. Ввод новых элементов происходит постепенно и плавно.

Повторение и отработка изученного материала.

### **3.3. Импровизация обучающихся -3 часа.**

Практика - 3 часа.

Импровизация в форме игры. Эмоционально окрашенное движение в пространстве. Танец под музыку и без музыкального сопровождения. м.р. ч/ч.

Повторение и отработка изученного материала.

## **Тема 4. Блок «Подготовка репертуара» - 34.5 часа.**

**4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке - 1 час.**

**4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки – 1 час.**

**4.3. Экзерсис на середине зала - 32.5 часа.**

Теория - 2 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 30.5 часов.

- Создание сценического образа
- Изучение танцевальных движений
- Соединение движений в танцевальные композиции
- Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
- Отработка элементов
- Работа над музыкальностью
- Развитие пластичности
- Синхронность в исполнении
- Работа над техникой танца
- Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
- Выразительность и эмоциональность исполнения

Повторение и отработка изученного материала.

## **Тема 5. Блок «Актёрское мастерство» - 8.5 часов.**

**5.1. Упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки -1.5 часа.**

Теория - 0.5 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 1 час.

- пантомима

- инсценировка (пословица, ситуация).

Повторение и отработка изученного материала.

**5.2. Упражнения на импровизацию – 3.5 часа.**

Теория - 0.5 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 3 часа.

- «интервью»

- «с привязкой к словам»

- «без остановки»

- упражнения на фантазию «додумай».

Повторение и отработка изученного материала.

**5.3. Упражнения для актеров: дикция, интонация, голос – 3.5 часа.**

Теория - 0.5 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 3 часа.

- упражнения для разминки

- скороговорки

- «осложняющие обстоятельства»

- упражнения на развитие дыхания

- «имитаторы».

Повторение и отработка изученного материала.

## 2.5. Учебный (тематический) план четвертого года обучения

Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы/методы контроля	Месяц обучения
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>3.5</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>		сентябрь
<b>Знакомство.</b>	0.5	-	0.5		
Проведение инструктажа по ТБ.	1.5	1.5	-	Беседа	
Правила поведения в коллективе.	0.5	0.5	-	Беседа	
Выявление индивидуальных способностей	1	-	1	Диагностика	
<b>2. Блок «Джаз»</b>	<b>23.5</b>	<b>2</b>	<b>21.5</b>		сентябрь-октябрь
2.1. История джазового танца	0.5	0.5	-	Наблюдение	
2.2. Понятие «изоляция» и «свинг» Специальные танцевальные упражнения	11	0.5	10.5		
2.3. Танцевальные комбинации, развёрнутые этюды	12	1	11		
<b>3. Блок «Модерн»</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		ноябрь-декабрь

3.1. Основные понятия танца «Модерн». Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей	10	1	9	Наблюдение	
3.2. Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды	12	1	11		
<b>4. Блок «Подготовка репертуара»</b>	<b>14.5</b>	<b>2</b>	<b>12.5</b>		октябрь-ноябрь
4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	0.5	0.5	-	Наблюдение	
4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки	0.5	0.5	-		
4.3. Экзерсис на середине зала	13.5	1	12.5		
<b>5. Блок «Актерское мастерство»</b>	<b>1.5</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>		ноябрь
5.2. Развитие актерского внимания	1.5	0.5	1	Наблюдение	
<b>Открытый урок</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>		октябрь
<b>Итого 1 полугодие</b>	<b>66</b>	<b>8.5</b>	<b>57.5</b>		

Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы/методы контроля	Месяц обучения
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		январь
Проведение инструктажа по ТБ.	1.5	1.5		Беседа	
Правила поведения в коллективе.	0.5	0.5		Беседа	
<b>2. Блок «Джаз»</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>		январь-февраль
2.2. Понятие «изоляция» и «свинг» Специальные танцевальные упражнения	10	1	9	Наблюдение	
2.3. Танцевальные комбинации, развернутые этюды	11	1	10		
2.4. Импровизация обучающихся	5	-	5		
<b>3. Блок «Модерн»</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>		март-май
3.1. Основные понятия танца «Модерн». Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей	9	1	8	Наблюдение	
3.2. Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды	10	1	9		
3.3. Импровизация обучающихся	4	-	4		
<b>4. Блок «Подготовка репертуара»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		апрель-май

4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	0.5	0.5	-	Наблюдение	
4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки	0.5	0.5	-		
4.3. Экзерсисна середине зала	19	1	18		
<b>5. Блок «Актерское мастерство»</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		май
5.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц	7	1	6	Наблюдение	
<b>Итого 2 полугодие</b>	<b>78</b>	<b>9</b>	<b>69</b>		
<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>17.5</b>	<b>126.5</b>		

## Содержание учебного (тематического) плана четвертого года обучения

### **Тема 1. Вводное занятие – 5.5 часов.**

Теория - 4 часа.

Обсуждение плана работы на год, проведение инструктажей по ТБ

Практика - 1.5 часа.

Знакомство с коллективом, выявление индивидуальных особенностей.

### **Тема 2. Блок «Джаз» - 49.5 часов.**

#### **2.1. История джазового танца -0.5 часа.**

Теория – 0.5 часа.

Основные этапы возникновения джазового танца. Эволюция джазового танца. Сравнительный анализ джазового танца и других танцевальных течений.

#### **2.2. Понятие «изоляция», «свинг». Специальные танцевальные упражнения – 21 час.**

Теория – 1.5 час.

Основные понятия джазового танца: «изоляция», «свинг». Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 19.5 часов.

Разминка. Специальные танцевальные упражнения разогревающего мышцы характера. Упражнения на развитие координации для рук, ног, корпуса, головы. Танцевальные джазовые шаги, танцевальные связки (дорожки). Прыжки.

Повторение и отработка изученного материала.

#### **2.3. Танцевальные комбинации, развернутые этюды -23 часа.**

Теория - 2 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 21 час.

Развитие движений от простого к сложному. Расчленение движения на составные. Сочетание подобных движений. Сочетание контрастных элементов. Виды джазовых шагов.

Повторение и отработка изученного материала.

#### **2.4. Импровизация обучающихся – 5 часов.**

Практика – 5 часов.

Импровизация в форме игры. Коллективная импровизация по заданию (например, «деревья», «птички»). Импровизация в форме контактного танца.

**Тема 3. Блок «Модерн» - 45 часов.**

**3.1. Основные понятия танца «Модерн». Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей- 19 часов.**

Теория – 2 часа.

Понятия «баланс», «релаксация», «спираль», «curve», «arch», «roll», «flat back». Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 17 часов.

Упражнения, включающие понятия «центр» и «спираль». Упражнения на развитие равновесия в статичных положениях тела, в динамике. Упражнение на дыхание. Упражнения на развитие подвижности стопы, рук. Упражнения для рук. Упражнения на середине зала стоя, сидя, лежа. Изучение и отработка позиций и положений рук, ног, головы, корпуса. Cross: танцевальные шаги (сочетание различных движений в продвижении вперед, в сторону). Вспомогательные динамические движения и связующие шаги: «gegage», «glissade», «step boll change», «pas failli», «renverse». Основные прыжки классического танца в сочетании с руками, корпусом и параллельными позициями ног.

Повторение и отработка изученного материала.

**3.2. Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды – 22 часа.**

Теория – 2 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 20 часов.

Закрепление навыков и умений, полученных ранее. Нарботка свободной техники исполнения упражнений и комбинаций. Четкое понимание «что танцуешь», а главное «как». Закрепление особенностей техники исполнения танца модерн в развернутых комбинациях: bottement tandus, port de bras, adagio.

Повторение и отработка изученного материала.

**3.3. Импровизация обучающихся – 4 часа.**

Практика – 4 часа.

Целенаправленный характер импровизаций, отражение эмоционального состояния по заданию. Коллективный танец. Контактный танец.

**Тема 4. Блок «Подготовка репертуара» - 34.5 часа.**

**4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке – 1 час.**

**4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки- 1 час.**

**4.3. Экзерсис на середине зала - 32.5 часа.**

Теория – 2 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика- 30.5 часов.

- Создание сценического образа
  - Изучение танцевальных движений
  - Соединение движений в танцевальные композиции
  - Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
  - Отработка элементов
  - Работа над музыкальностью
  - Развитие пластичности
  - Синхронность в исполнении
  - Работа над техникой танца
  - Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
  - Выразительность и эмоциональность исполнения
- Повторение и отработка изученного материала.

**Тема 5. Блок «Актёрское мастерство» 8.5 часов.**

**5.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц -7 часов.**

Теория - 1 час.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 6 часов.

- Работа с дыханием;
- Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании;
- Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании;
- Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица;
- Перекат напряжения из одной части тела в другую;
- Снятие телесных зажимов.

Повторение и отработка изученного материала.

**5.2. Развитие актерского внимания – 1.5 часа.**

Теория - 0.5 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 1 час.

- Зрительная и слуховая память.
- Эмоциональная и двигательная память.
- Мышечная и мимическая память.
- Координация в пространстве.

Повторение и отработка изученного материала.

**2.6. Учебный (тематический) план пятого года обучения.**

Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы/методы контроля	Месяц обучения
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>3.5</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>		сентябрь
<b>Знакомство.</b>	0.5	-	0.5		
Проведение инструктажа по ТБ.	1.5	1.5	-	Беседа	
Правила поведения в коллективе.	0.5	0.5	-	Беседа	

Выявление индивидуальных способностей	1	-	1	Диагностика	
<b>2. Блок «Джаз»</b>	<b>23.5</b>	<b>2</b>	<b>21.5</b>		сентябрь-октябрь
2.1. Основные понятия джазового танца. Специальные танцевальные упражнения	11	1	10	Наблюдение	
2.2. Танцевальные комбинации, развернутые этюды	12.5	1	11.5		
<b>3. Блок «Модерн»</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		ноябрь-декабрь
3.1. Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей	11	1	10	Наблюдение	
3.2. Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды	11	1	10		
<b>4. Блок «Подготовка репертуара»</b>	<b>14.5</b>	<b>2</b>	<b>12.5</b>		октябрь-ноябрь
4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	0.5	0.5	-	Наблюдение	
4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки	0.5	0.5	-		
4.3. Экзерсис на середине зала	13.5	1	12.5		
<b>5. Блок «Актерское мастерство»</b>	<b>1.5</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>		ноябрь
5.2. Упражнение на развитие памяти.	1.5	0.5	1	Наблюдение	
<b>Открытый урок</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>		октябрь
<b>Итого 1 полугодие</b>	<b>66</b>	<b>8.5</b>	<b>57.5</b>		

Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы/методы контроля	Месяц обучения
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		январь
Проведение инструктажа по ТБ.	1.5	1.5	-	Беседа	
Правила поведения в коллективе.	0.5	0.5	-	Беседа	
<b>2. Блок «Джаз»</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>		январь-февраль
2.1. основные понятия джазового танца. Специальные танцевальные упражнения	10	1	9	Наблюдение	
2.2. Танцевальные комбинации, развернутые этюды	11	1	10		
2.3. Импровизация обучающихся	5	-	5		
<b>3. Блок «Модерн»</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>		март-май
3.1. Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей	9	1	8	Наблюдение	
3.2. Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды	10	1	9		
3.3. Импровизация обучающихся	4	-	4		

<b>4. Блок «Подготовка репертуара»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		апрель-май
4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	0.5	0.5	-	Наблюдение	
4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки	0.5	0.5	-		
4.3. Экзерсис на середине зала	19	1	18		
<b>5. Блок «Актерское мастерство»</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		май
5.1. Упражнения на взаимодействие.	7	1	6	Наблюдение	
<b>Итого 2 полугодие</b>	<b>78</b>	<b>9</b>	<b>69</b>		
<b>Итого часов за год</b>	<b>144</b>	<b>17.5</b>	<b>126.5</b>		

### Содержание учебного (тематического) плана пятого года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие – 5.5 часа.**

Теория- 4 часа.

Обсуждение плана работы на год, проведение инструктажей по ТБ

Практика -1.5 часа.

Знакомство с коллективом, выявление индивидуальных особенностей.

#### **Тема 2. Блок «Джаз» - 49.5 часов.**

##### **2.1. основные понятия джазового танца. Специальные танцевальные упражнения-21 час.**

Теория -2 часа.

Понятие джазового танца – «изоляция», «свинг», «мультипликация», «поза коллапса». Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 19 часов.

Разминка. Специальные танцевальные упражнения разогревающего мышцы характера. Применение в танцевальных комбинациях понятий «изоляция», «свинг». Упражнения на развитие координации для рук, ног, корпуса, головы. Танцевальные джазовые шаги, танцевальные связки (дорожки), различные их виды и сочетания. Прыжки классического танца в сочетании с руками и параллельными позициями ног.

Повторение и отработка изученного материала.

##### **2.2. Танцевальные комбинации, развернутые этюды- 23.5 часа.**

Теория- 2 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 21.5 час.

Закрепление и повторение изученного танцевального материала. Развитие базовых элементов джазового танца. Нарботка техники исполнения по частям и в целом всей комбинации. Составление этюда. Этюд – основа законченной хореографической композиции.

Повторение и отработка изученного материала.

##### **2.3. Импровизация обучающихся – 5 часов.**

Практика- 5 часов.

Импровизация в джазовом танце. Техника исполнения элементов плюс различное эмоциональное состояние. Составление учащимися небольших танцевальных связок.

**Тема 3. Блок «Модерн» - 45 часов.**

**3.1. Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей - 20 часов.**

Теория – 2 часа.

Понятия «центр», «гравитация», «баланс», «контракция», «релаксация», «release», «curve», «arch», «roll down», «roll up». Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 18 часов.

Упражнения, включающие понятия «центр» и «гравитация». Упражнения на развитие равновесия в статичных положениях тела, в динамике. Упражнение на дыхание. Упражнения на развитие подвижности стопы, рук. Упражнения для рук. Упражнения на середине зала стоя, сидя, лежа. Изучение и отработка позиций и положений рук, ног, головы, корпуса. Cross: танцевальные шаги (сочетание различных движений в продвижении вперед, в сторону). Вспомогательные динамические движения и связующие шаги: «gegage», «glissade», «step boll change», «pas failli», «tenverse». Основные прыжки классического танца в сочетании с руками, корпусом и параллельными позициями ног.

Повторение и отработка изученного материала.

**3.2. Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды - 21 час.**

Практика – 2 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Теория – 19 часов.

Закрепление навыков и умений, полученных ранее. Нарботка свободной техники исполнения упражнений и комбинаций. Четкое понимание «что танцуешь», а главное «как». Закрепление особенностей техники исполнения танца модерн в развернутых комбинациях: bottement tandus, port de bras, adagio.

Повторение и отработка изученного материала.

**3.3. Импровизация обучающихся – 4 часа.**

Практика – 4 часа.

Целенаправленный характер импровизаций, отражение эмоционального состояния по заданию. Коллективный танец. Контактный танец.

**Тема 4. Блок «Подготовка репертуара» -34.5 часов.**

**4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке - 1 час.**

**4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки -1 час.**

**4.3. Экзерсис на середине зала -32.5 часа.**

Теория - 2 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 30.5 часов.

- Создание сценического образа
  - Изучение танцевальных движений
  - Соединение движений в танцевальные композиции
  - Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
  - Отработка элементов
  - Работа над музыкальностью
  - Развитие пластичности
  - Синхронность в исполнении
  - Работа над техникой танца
  - Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
  - Выразительность и эмоциональность исполнения
- Повторение и отработка изученного материала.

**Тема 5. Блок «Актерское мастерство - 8.5 часов.**

**5.1. Упражнения на взаимодействие – 7 часов.**

Теория- 1 час.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 6 часов.

- Упражнение «Твой тайный друг»;
- Упражнение «Почта»;
- Упражнение «Башня»;
- Упражнение «Часы».

Повторение и отработка изученного материала.

**5.2. Упражнение на развитие памяти - 1.5 часа.**

Теория - 0.5 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 1 час.

- образная память;
- словесно-логическая память;
- сенсорная память;
- эмоциональная память;
- зрительная память;
- мышечная память.

Повторение и отработка изученного материала.

## **2.7. Учебный (тематический) план шестого года обучения.**

Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы/методы контроля	Месяц обучения
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>3.5</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>		сентябрь
<b>Знакомство.</b>	0.5	-	0.5		

Проведение инструктажа по ТБ.	1.5	1.5	-	Беседа	
Правила поведения в коллективе.	0.5	0.5	-	Беседа	
Выявление индивидуальных способностей	1	-	1	Диагностика	
<b>2. Блок «Джаз»</b>	<b>23.5</b>	<b>2</b>	<b>21.5</b>		сентябрь-октябрь
2.1. Специальные танцевальные упражнения.	11	1	10	Наблюдение	
2.2. Танцевальные комбинации, развернутые этюды	12.5	1	11.5		
<b>3. Блок «Модерн»</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		ноябрь-декабрь
3.1. Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей	11	1	10	Наблюдение	
3.2. Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды	11	1	10		
<b>4. Блок «Подготовка репертуара»</b>	<b>14.5</b>	<b>2</b>	<b>12.5</b>		октябрь-ноябрь
4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	0.5	0.5	-	Наблюдение	
4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки	0.5	0.5	-		
4.3. Экзерсис на середине зала	13.5	1	12.5		
<b>5. Блок «Композиция и постановка танца»</b>	<b>3.5</b>	<b>3.5</b>	<b>0</b>		ноябрь
5.1. Теория создания хореографического произведения	3.5	3.5	-	Наблюдение	
<b>Открытый урок</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>		октябрь
<b>Итого 1 полугодие</b>	<b>68</b>	<b>11.5</b>	<b>56.5</b>		

Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы/методы контроля	Месяц обучения
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		январь
Проведение инструктажа по ТБ.	1.5	1.5	-	Беседа	
Правила поведения в коллективе.	0.5	0.5	-	Беседа	
<b>2. Блок «Джаз»</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>		январь-февраль
2.1. Специальные танцевальные упражнения.	10	1	9	Наблюдение	
2.2. Танцевальные комбинации, развернутые этюды	11	1	10		
2.3. Импровизация обучающихся	5	-	5		
<b>3. Блок «Модерн»</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>		март-май
3.1. Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей	9	1	8	Наблюдение	
3.2. Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды	10	1	9		
		-			

3.3. Импровизация обучающихся	4		4		
<b>4. Блок «Подготовка репертуара»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		апрель-май
4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	0.5	0.5	-	Наблюдение	
4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки	0.5	0.5	-		
4.3. Экзерсис на середине зала	19	1	18		
<b>5. Блок «Композиция и постановка танца»</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>		май
5.2. Самостоятельная работа по группам	5	-	5	Наблюдение	
<b>Итого 2 полугодие</b>	<b>76</b>	<b>8</b>	<b>68</b>		
<b>Итого часов за год</b>	<b>144</b>	<b>19.5</b>	<b>124.5</b>		

### Содержание учебного (тематического) плана шестого года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие – 5.5 часов.**

Теория- 4 часа.

Обсуждение плана работы на год, проведение инструктажей по ТБ

Практика -1.5 часа.

Знакомство с коллективом, выявление индивидуальных особенностей.

#### **Тема 2. Блок «Джаз» - 49.5 часов.**

##### **2.1. Специальные танцевальные упражнения - 21 час.**

Теория - 2 часа.

Понятие джазового танца – «изоляция», «свинг», «мультипликация», «полицентризм». Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 19 часов.

Разминка. Специальные танцевальные упражнения разогревающего мышцы характера. Применение в танцевальных комбинациях понятий «изоляция», «свинг». Упражнения на развитие координации для рук, ног, корпуса, головы. Танцевальные джазовые шаги, танцевальные связки (дорожки), различные их виды и сочетания. Прыжки классического танца в сочетании с руками и параллельными позициями ног.

Повторение и отработка изученного материала.

##### **2.2. Танцевальные комбинации, развернутые этюды - 23.5 часа.**

Теория - 2 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 21.5 час.

Закрепление и повторение изученного танцевального материала. Развитие базовых элементов джазового танца. Нарботка техники исполнения по частям и в целом всей комбинации. Составление этюда. Этюд – основа законченной хореографической композиции.

Повторение и отработка изученного материала.

##### **2.3. Импровизация обучающихся -5 часов.**

### Практика - 5 часов.

Импровизация в джазовом танце. Техника исполнения элементов плюс различное эмоциональное состояние. Составление учащимися небольших танцевальных связок.

## **Тема 3. Блок «Модерн» - 45 часов.**

### **3.1. Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей – 20 часов.**

#### Теория – 2 часа.

Понятия «центр», «гравитация», «баланс», «контракция», «релаксация», «curve», «arch», «roll down», «roll up» «twist», «tilt», «drop», «swing». Объяснение материала, правила исполнения.

#### Практика -18 часов.

Упражнения, включающие понятия «центр» и «гравитация», «изоляция». Упражнения на развитие равновесия в статичных положениях тела, в динамике. Упражнение на дыхание. Упражнения на развитие подвижности стопы, рук. Упражнения для рук. Упражнения на середине зала стоя, сидя, лежа. Изучение и отработка позиций и положений рук, ног, головы, корпуса. Cross: Вращения. Шаги примитива, в реп манере, с мультипликацией и вспомогательные шаги: «tap step», «camel walk», «spider walk», «sugar leg». Танцевальные шаги (сочетание различных движений в продвижении вперед, в сторону). Основные прыжки классического танца в сочетании с руками, корпусом и параллельными позициями ног.

Повторение и отработка изученного материала.

### **3.2. Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды – 21 час.**

#### Теория - 2 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

#### Практика – 19 часов.

Закрепление навыков и умений, полученных ранее. Нарботка свободной техники исполнения упражнений и комбинаций. Четкое понимание «что танцуешь», а главное «как». Закрепление особенностей техники исполнения танца модерн в развернутых комбинациях: battement tendus, port de bras, adagio. Закрепление особенностей техники исполнения танца «модерн» в развернутых комбинациях: battement tendus, battement tendus jetes, adagio, rond de jambe par terre, port de bras.

Повторение и отработка изученного материала.

### **3.3. Импровизация обучающихся -4 часа.**

#### Практика – 4 часа.

Целенаправленный характер импровизаций, отражение эмоционального состояния по заданию. Коллективный танец. Контактный танец. Сольная импровизация, дуэт, трио, ансамбль.

## **Тема 4. Блок «Подготовка репертуара» - 34.5 часа.**

**4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке – 1 час.**

**4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки – 1 час.**

**4.3. Экзерсис на середине зала – 32.5 часа.**

Теория - 2 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 30.5 часов.

- Создание сценического образа
  - Изучение танцевальных движений
  - Соединение движений в танцевальные композиции
  - Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
  - Отработка элементов
  - Работа над музыкальностью
  - Развитие пластичности
  - Синхронность в исполнении
  - Работа над техникой танца
  - Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
  - Выразительность и эмоциональность исполнения
- Повторение и отработка изученного материала.

**Тема 5. Блок «Композиция и постановка танца» - 8.5 часов.**

**5.1. Теория создания хореографического произведения - 3.5 часа.**

Теория - 3.5 часа.

- Основные этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения
- Общие законы (принципы) композиции танца
- Основные выразительные средства в музыке
- Композиция рисунка танца
- Художественный образ. Костюм

**5.2. Самостоятельная работа по группам - 5 часов.**

Практика - 5 часов.

- сочинение и постановка хореографического произведения. Показ номеров.
- коллективный анализ постановок.

## **2.8. Учебный (тематический) план седьмого года обучения.**

Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы/методы контроля	Месяц обучения
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>3.5</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>		сентябрь
<b>Знакомство.</b>	0.5	-	0.5		
Проведение инструктажа по ТБ.	1.5	1.5	-	Беседа	
Правила поведения в коллективе.	0.5	0.5	-	Беседа	
Выявление индивидуальных способностей	1	-	1	Диагностика	

<b>2. Блок «Джаз»</b>	<b>23.5</b>	<b>2</b>	<b>21.5</b>		сентябрь-октябрь
2.1. Специальные танцевальные упражнения.	11	1	10	Наблюдение	
2.2. Танцевальные комбинации, развернутые этюды	12.5	1	11.5		
<b>3. Блок «Модерн»</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		ноябрь-декабрь
3.1. Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей	11	1	10	Наблюдение	
3.2. Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды	11	1	10		
<b>4. Блок «Подготовка репертуара»</b>	<b>14.5</b>	<b>2</b>	<b>12.5</b>		октябрь-ноябрь
4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	0.5	0.5	-	Наблюдение	
4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки	0.5	0.5	-		
4.3. Экзерсис на середине зала	13.5	1	12.5		
<b>5. Блок «Композиция и постановка танца»</b>	<b>3.5</b>	<b>3.5</b>	<b>0</b>		ноябрь
5.1. Теория создания хореографического произведения	3.5	3.5	-	Наблюдение	
<b>Открытый урок</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>		октябрь
<b>Итого 1 полугодие</b>	<b>68</b>	<b>11.5</b>	<b>56.5</b>		

Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы/методы контроля	Месяц обучения
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		январь
Проведение инструктажа по ТБ.	1.5	1.5	-	Беседа	
Правила поведения в коллективе.	0.5	0.5	-	Беседа	
<b>2. Блок «Джаз»</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>		январь-февраль
2.1. Специальные танцевальные упражнения.	10	1	9	Наблюдение	
2.2. Танцевальные комбинации, развернутые этюды	11	1	10		
2.3. Импровизация обучающихся	5	-	5		
<b>3. Блок «Модерн»</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>		март-май
3.1. Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей	9	1	8	Наблюдение	
3.2. Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды	10	1	9		
3.3. Импровизация обучающихся	4	-	4		
<b>4. Блок «Подготовка репертуара»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		апрель-май

4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	0.5	0.5	-	Наблюдение	
4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки	0.5	0.5	-		
4.3. Экзерсис на середине зала	19	1	18		
<b>5. Блок «Композиция и постановка танца»</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>		май
5.2. Самостоятельная работа по группам	5	-	5	Наблюдение	
<b>Итого 2 полугодие</b>	<b>76</b>	<b>8</b>	<b>68</b>		
<b>Итого часов за год</b>	<b>144</b>	<b>19.5</b>	<b>124.5</b>		

## Содержание учебного (тематического) плана седьмого года обучения

### **Тема 1. Вводное занятие – 5.5 часов.**

Теория- 4 часа.

Обсуждение плана работы на год, проведение инструктажей по ТБ

Практика -1.5 часа.

Знакомство с коллективом, выявление индивидуальных особенностей.

### **Тема 2. Блок «Джаз» - 49.5 часов.**

#### **2.1. Специальные танцевальные упражнения - 21 час.**

Теория - 2 часа.

Понятие джазового танца – «изоляция», «свинг», «мультипликация», «полицентриа». Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 19 часов.

Разминка. Специальные танцевальные упражнения разогревающего мышцы характера. Применение в танцевальных комбинациях понятий «изоляция», «свинг». Упражнения на развитие координации для рук, ног, корпуса, головы. Танцевальные джазовые шаги, танцевальные связки (дорожки), различные их виды и сочетания. Прыжки классического танца в сочетании с руками и параллельными позициями ног.

Повторение и отработка изученного материала.

#### **2.2. Танцевальные комбинации, развернутые этюды - 23.5 часа.**

Теория - 2 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика – 21.5 час.

Закрепление и повторение изученного танцевального материала. Развитие базовых элементов джазового танца. Нарботка техники исполнения по частям и в целом всей комбинации. Составление этюда. Этюд – основа законченной хореографической композиции.

Повторение и отработка изученного материала.

#### **2.3. Импровизация обучающихся -5 часов.**

Практика - 5 часов.

Импровизация в джазовом танце. Техника исполнения элементов плюс различное эмоциональное состояние. Составление учащимися небольших танцевальных связок.

### **Тема 3. Блок «Модерн» - 45 часов.**

#### **3.1. Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей – 20 часов.**

##### Теория – 2 часа.

Понятия «центр», «гравитация», «баланс», «контракция», «релаксация», «curve», «arch», «roll down», «roll up», «twist», «tilt», «drop», «swing». Объяснение материала, правила исполнения.

##### Практика -18 часов.

Упражнения, включающие понятия «центр» и «гравитация», «изоляция». Упражнения на развитие равновесия в статичных положениях тела, в динамике. Упражнение на дыхание. Упражнения на развитие подвижности стопы, рук. Упражнения для рук. Упражнения на середине зала стоя, сидя, лежа. Изучение и отработка позиций и положений рук, ног, головы, корпуса. Cross: Вращения. Шаги примитива, в реп манере, с мультипликацией и вспомогательные шаги: «tap step», «camel walk», «spider walk», «sugar leg». Танцевальные шаги (сочетание различных движений в продвижении вперед, в сторону). Основные прыжки классического танца в сочетании с руками, корпусом и параллельными позициями ног.

Повторение и отработка изученного материала.

#### **3.2. Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды – 21 час.**

##### Теория - 2 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

##### Практика – 19 часов.

Закрепление навыков и умений, полученных ранее. Нарботка свободной техники исполнения упражнений и комбинаций. Четкое понимание «что танцуешь», а главное «как». Закрепление особенностей техники исполнения танца модерн в развернутых комбинациях: battement tendus, port de bras, adagio. Закрепление особенностей техники исполнения танца «модерн» в развернутых комбинациях: battement tendus, battement tendus jetes, adagio, rond de jambe par terre, port de bras.

Повторение и отработка изученного материала.

#### **3.3. Импровизация обучающихся -4 часа.**

##### Практика – 4 часа.

Целенаправленный характер импровизаций, отражение эмоционального состояния по заданию. Коллективный танец. Контактный танец. Сольная импровизация, дуэт, трио, ансамбль.

### **Тема 4. Блок «Подготовка репертуара» - 34.5 часа.**

#### **4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке – 1 час.**

**4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки – 1 час.**

**4.3. Экзерсис на середине зала – 32.5 часа.**

Теория - 2 часа.

Объяснение материала, правила исполнения.

Практика - 30.5 часов.

- Создание сценического образа
  - Изучение танцевальных движений
  - Соединение движений в танцевальные композиции
  - Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
  - Отработка элементов
  - Работа над музыкальностью
  - Развитие пластичности
  - Синхронность в исполнении
  - Работа над техникой танца
  - Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
  - Выразительность и эмоциональность исполнения
- Повторение и отработка изученного материала.

**Тема 5. Блок «Композиция и постановка танца» - 8.5 часов.**

**5.1. Теория создания хореографического произведения - 3.5 часа.**

Теория - 3.5 часа.

- Основные этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения
- Общие законы (принципы) композиции танца
- Основные выразительные средства в музыке
- Композиция рисунка танца
- Художественный образ. Костюм

**5.2. Самостоятельная работа по группам - 5 часов.**

Практика - 5 часов.

- сочинение и постановка хореографического произведения. Показ номеров.
- коллективный анализ постановок.

### **3. Календарный учебный график**

Год обучения	дата начала обучения	дата окончания обучения	количество учебных недель	количество учебных часов	режим занятий
1 год	08 сентября	30 мая	36	144	2 занятие по 2 часа в неделю
2 год	08 сентября	30 мая	36	144	2 занятие по 2 часа в неделю
3 год	08 сентября	30 мая	36	144	2 занятие по 2 часа в неделю

4 год	08 сентября	30 мая	36	144	2 занятие по 2 часа в неделю
5 год	08 сентября	30 мая	36	144	2 занятие по 2 часа в неделю
6 год	08 сентября	30 мая	36	144	2 занятие по 2 часа в неделю
7 год	08 сентября	30 мая	36	144	2 занятие по 2 часа в неделю
Выходные дни: 04.11.; 01.01.;07.01.;23.02.;08.03.; 01.05.;09.05.					

Календарно-тематическое планирование (далее-КТП) составляется для каждой группы, представлен в виде отдельного документа. Педагог оставляет за собой право вводить в КТП изучение разных видов тем для каждой группы и регулировать количество часов на их изучения от уровня подготовленности и освоения темы обучающихся.

### Материально-техническое обеспечение

- Хореографический зал.
- Зеркала.
- Гимнастические коврики.
- Эластичные ленты.
- Тренировочный костюм.
- Обувь (чешки или балетные тапочки).
- Музыкальный центр.
- Гимнастические палки
- Музыкальные фонограммы.
- Литература по хореографическому искусству, литература по педагогике и психологии.
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видео выступлений знаменитых людей и профессиональных коллективов.
- Видео выступлений детей.

### 3.1. Оценка качества освоения программы Формы контроля

- открытые уроки;
- отчетные выступления;
- концертная деятельность коллектива.

Отслеживаются показатели:

1. **Физического развития:** выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
2. **Творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

3. **Личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.

4. **Уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

### 3.2. Определение уровня индивидуального развития

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням

1. **Оптимальный** (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне города, области, России).

2. **Хороший** (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки).

3. **Допустимый** (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

#### Этапы диагностирования

Диагностика проводится в несколько этапов:

1. **Вводная диагностика** (проводится ежегодно в начале учебного года) – система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей. Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

В ходе тестирования детей первого года обучения определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития. (Приложение 2)

2. **Промежуточная диагностика** (проводится ежегодно в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающихся, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их. (Приложение 3)

3. **Итоговая диагностика** (проводится ежегодно в конце учебного года) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития. (Приложение 4)

**Диагностика позволяет:**

1. Получить информацию педагогу:

а) о результатах работы каждого обучающегося в отдельности и группы, обучающихся в целом;

б) о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения);

2. Обучающимся:

а) повысить мотивацию в обучении;

б) более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность.

### **Формы диагностики**

Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка, занимающегося хореографией, может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность. Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

- занятия в форме игр (викторины, развлекательно-танцевальные игры и т.д.). Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве;

- занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного процесса (конкурс, занятие-концерт, калейдоскоп умений, занятие-творчество, час вопросов и ответов, занятие – видео викторина, танцевальная гостиная, а также тестирование, общественный смотр знаний.

Основными методами диагностики по дополнительной общеобразовательной программе «Пластилин» является наблюдение за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, педагогический анализ, обобщение и ведение мониторинга на основе полученных данных.

### **3.3. Методические принципы реализации программы**

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).

- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).

- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).

- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

• постепенность в развитии природных способностей детей;

- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

*Подготовительная часть* – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

*Основная часть* – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

*Заключительная часть* – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять

эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству **являются:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальные композиции» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

#### 4. Список литературы

*Для педагога:*

1. Базарова Н.П. Классический танец. СПб., 2008 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии -Москва,2001 г.
3. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца /Учебное пособие: -2002.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М., 2010.
5. Диниц Е. Джазовые танцы. М., 2003.
6. Колодницкий Г.А. Ритмические упражнения, хореография и игры. – М.: Дрофа, 2007 г.
7. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения -Москва,2001 г.
8. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие; Екатеринбург, 2015.
9. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал -Москва,2002 г.
10. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
11. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. СПб изд-во «Лань». 2007.
12. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 2009 г.
13. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С. Психология и педагогика/ П.: -2010.
14. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом. М., 2008 г.

*Для обучающихся и родителей:*

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
2. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука – классика, 2005.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.

*Электронные ресурсы*

1. [https://vk.com/horeograf\\_club](https://vk.com/horeograf_club)
2. <https://vk.com/companysoundslife>
3. <https://vk.com/club162313886>

**Образец оформления календарно-тематический план  
Для группы \_\_\_\_\_ год обучения**

на \_\_\_\_\_ учебный год

Время и место проведения занятий в соответствии с расписанием,  
утвержденным директором.

<b>N п/п</b>	<b>Дата занятия по плану</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма/методы контроля</b>	<b>Дата занятия по факту</b>	<b>Причины отклонения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
1	09.09.2020	1.1. Инструктажи по ТБ. Обзор курса. 1.2. Будем знакомы. Мы - команда.	1 1	1 -	- 1	Групповая/ Устный опрос		
2	11.09.2020	2. Подготовка тела танцора. 5. Уличный танец.	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		
Итого			144	9	135			

## Этапы педагогического контроля

### Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития.

**Форма диагностики:** индивидуальное тестирование. «Моё тело». Показать на себе где находится определенная часть тела. Вопросы должны соответствовать году обучения.

#### *Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)*

##### 1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

##### 2. Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы.

##### 3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

##### 4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

##### 5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

##### 6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

## Тест «Уровень творческого развития»

### «Музыкальный слух»

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

### «Эмоциональность»

1 год обучения. Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние. Радость, недовольство, злость, грусть, усталость, и т.д.

2 год обучения. Игра в «Крокодила» Дети делятся на 2 команды, по очереди загадывают слово и выбирают одного из соперников. Задача соперника с помощью мимики и жестов объяснить это слово своей команде.

3 год обучения. Игра в «Крокодила» Дети делятся на 2 команды, по очереди загадывают слово и выбирают одного из соперников. Задача соперника с помощью мимики и жестов объяснить это слово своей команде.

4 год обучения. Инсценировка. Педагог подбирает пословицу или ситуацию под возраст обучающегося. Задача ребенка показать слово с помощью мимики, жестов и движения. Остальные должны угадать.

5 год обучения. Инсценировка. Инсценировка. Педагог подбирает пословицу или ситуацию под возраст обучающегося. Задача ребенка показать слово с помощью мимики, жестов и движения. Остальные должны угадать.

6 год обучения. Инсценировка. Инсценировка. Педагог подбирает пословицу или ситуацию под возраст обучающегося. Задача ребенка показать слово с помощью мимики, жестов и движения. Остальные должны угадать.

### «Воображение»

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение (в соответствии с возрастом) без слов. Уточнить у обучающегося, требуется ли время для подготовки.

## Оценочный лист Вводная диагностика

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
«Моё тело»				
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				

Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

**Всего баллов:** \_\_\_\_\_

### Критерии оценки

*Оптимальный уровень (3 балла):*

- ✓ Четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- ✓ Имеет природную выворотность ног;
- ✓ Подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- ✓ Балетный шаг выше 90 градусов;
- ✓ Легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- ✓ Безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- ✓ Безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- ✓ Без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- ✓ Не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку. Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

*Хороший уровень (2 балла):*

- ✓ Знает названия частей тела,
- ✓ Легко стоит в 1 полу выворотной позиции;
- ✓ Может натянуть стопу;
- ✓ Балетный шаг 70 – 80 градусов;
- ✓ Прыжок с приземлением на полупальцы;
- ✓ Выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- ✓ Безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- ✓ Повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- ✓ Выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

*Допустимый уровень (1 балл):*

- ✓ Не знает названия частей тела;

- ✓ Не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- ✓ Слабая стопа;
- ✓ Балетный шаг ниже 70 градусов;
- ✓ Прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- ✓ Выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- ✓ Неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- ✓ Выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- ✓ Для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

**Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся**

Оптимальный уровень – более 28 баллов;

Хороший уровень 18 – 27 баллов;

Допустимый уровень – до 17 баллов.

### Промежуточная диагностика

#### Видео викторина «Разновидности танцев»

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся, динамику их физического и творческого развития за полугодие.

Форма диагностики: видео викторина по видам танца.

Оборудование: экран, проектор, музыкальный центр, диски с музыкой и диск с записью викторины.

Условия проведения:

Обучающимся предлагается обратить внимание на экран, расположенный на стене зала. На экране появляются сюжеты из фильмов, мультфильмов, программ с танцевальными картинками, затем появляется вопрос по данному сюжету. Задание детям – ответить на вопрос и повторить коллективно увиденный сюжет.

Через наблюдение за практическим выполнением заданий оценивается физическое и творческое развитие, а также уровень знаний и умений.

### Оценочный лист

#### Промежуточная диагностика

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
<b>Физическое развитие</b>				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
<b>Творческое развитие</b>				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
<b>Уровень обученности</b>				
Виды танцев				
Ориентация в пространстве				
Танцевальные комбинации				

**Всего баллов:** \_\_\_\_\_

## **Критерии оценки**

### *Оптимальный:*

- ✓ Использует свои физические данные в полную силу;
- ✓ Чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- ✓ Быстрая реакция на вопрос; верные полные ответы;
- ✓ Принимает активное участие, анализирует исполнение увиденного движения;
- ✓ Слаженное исполнение в коллективе;
- ✓ Соблюдает технику выполнения движений;
- ✓ Эмоционален, оригинален;
- ✓ Быстро находит пути решения и организует остальных для коллективного исполнения;

### *Хороший:*

- ✓ Не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- ✓ Движения музыкальны;
- ✓ Быстрая реакция на вопрос; верные, но неполные ответы;
- ✓ Принимает активное участие;
- ✓ Быстро подстраивается к коллективу в исполнении;
- ✓ Мало эмоционален, так как сосредоточен на правильности выполнения;
- ✓ Допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).

### *Допустимый:*

- ✓ Не использует свои физические данные в полную силу;
- ✓ Не проявляет активности, при этом знает правильный ответ;
- ✓ Допускает более 2 ошибок в устном опросе;
- ✓ Теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- ✓ Часто нарушает технику выполнения движений;
- ✓ Мало эмоционален.

### ***Оценка уровня знаний, умений обучающихся***

*Оптимальный уровень:* более 32 баллов;

*Хороший уровень:* 20-32 баллов;

*Допустимый уровень:* менее 19 баллов.

### Итоговая диагностика

Цель: проверить уровень знаний, умений, навыков по итогам 1-го года обучения, выявить уровень физического и творческого развития обучающихся дополнительной общеобразовательной программы «Пласталин»

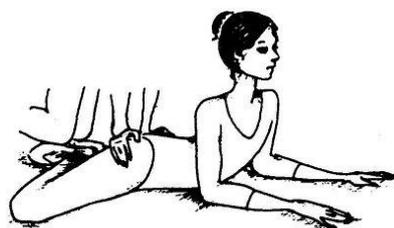
Задачи: развивать фантазию, коммуникативные способности.

#### Форма диагностики: тестирование, практическое задание.

Тест «Уровень физических данных»

1. Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Лежа на животе, бедра отводятся, колени сгибаются, стопы касаются друг друга подошвенной частью. Спину максимально прогнуть назад.



2. Подъём стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3. Балетный шаг.

Лежа на животе, ноги фиксируют I позицию. Поднять ногу вверх – в сторону, притянуть ее рукой к себе и вернуть в исходное положение.



4. Гибкость тела.

И.п.: сидя, ноги вместе. Выполняется «складка» наклоны корпуса к ногам. Колени максимально вытянуты (с натянутыми и сокращенными стопами по VI п.).

И.п.: сидя, ноги разведены в стороны. Поочередные наклоны корпуса к правой, левой ноге и прямо, животом касаясь пола (стопы натянуты и сокращены).

5. Прыжок.

Выполнить 16 соте и 16 прыжков с поджатыми назад ногами.

6. Координация движений.

Обучающимся предлагаются различные комбинации на координацию в соответствии с возрастом

Практическое задание «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- определить мажорная или минорная музыка;
- определить музыкальный размер;
- проанализировать музыкальное произведение;
- передать хлопками ритмический рисунок.

Игра «Несуществующее животное».

*Инструкция:* Сейчас мы превратимся в несуществующих животных. Закройте глаза. Придумайте каждый своё несуществующее животное, изобразите, какая у него рожица. Покажите друг другу. Теперь придумайте, какие могут быть ноги у вашего животного, подвигайтесь. Какие могут быть руки (лапы) у вашего животного, подвигайте руками. Соединим движения рук и ног, подвигаемся. Теперь добавим рожицу. Продолжаем двигаться по залу. Придумайте, какой звук может издавать ваше животное. Пообщайтесь друг с другом. Молодцы.

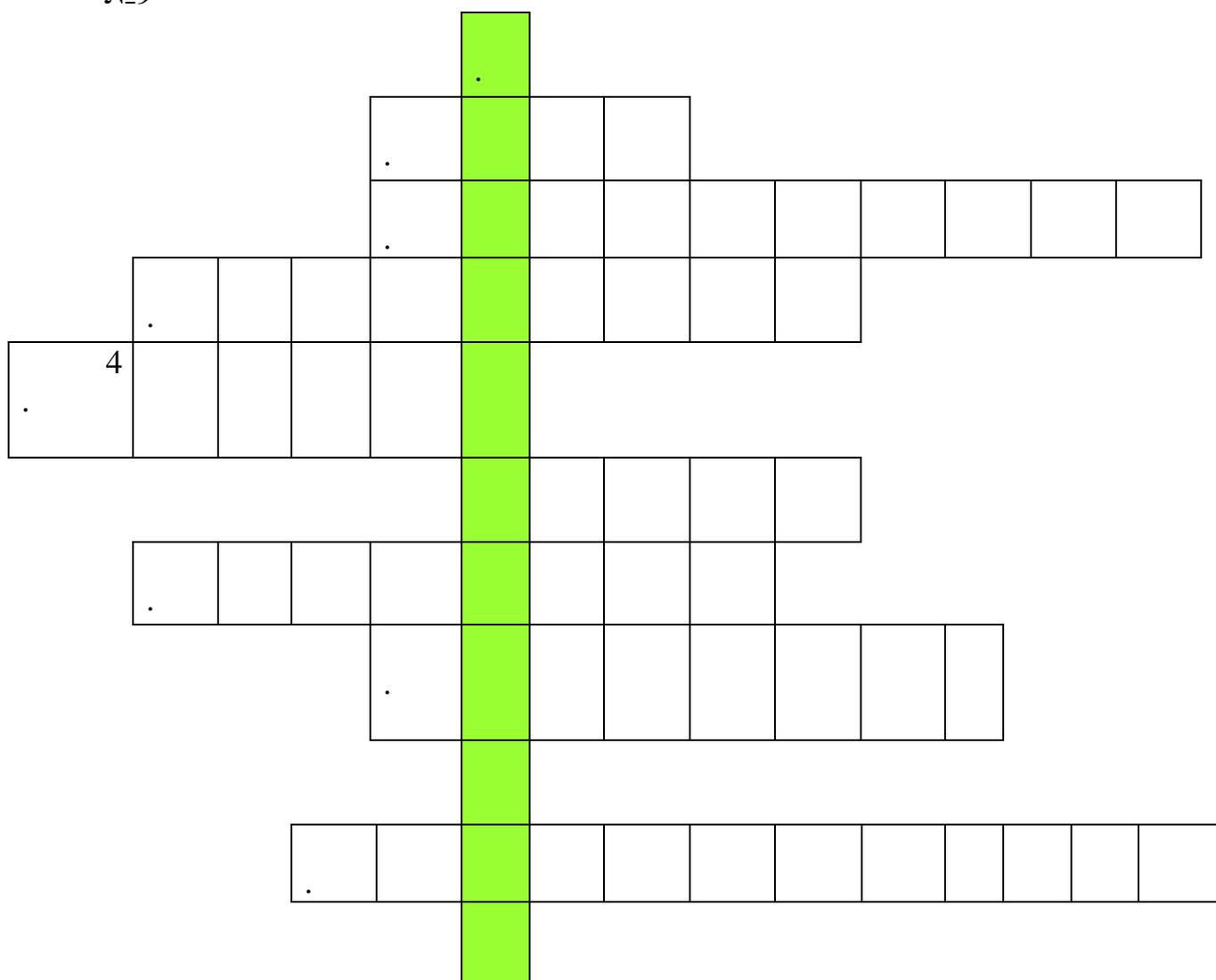
Анализ: Как ты справился с заданиями? Легко ли тебе было фантазировать? Удалось ли тебе пообщаться с другими «животными»?

«Уровень освоения программы»

Разгадай кроссворд. Пример 1 года обучения:

Ответьте правильно на вопросы 1 – 8, и вы легко найдете ответ на вопрос

№9



**Вопросы:**

*По горизонтали:*

1. Один из простых прыжков, такое же название имеет блюдо в кулинарии.
2. Plie на русском языке обозначает.....
3. Фамилия известной балерины с необычным именем – Майя.

4. Медленная часть танца.
5. «Большой» - по-французски.
6. Промежуток, расстояние. Необходимо соблюдать в фигурах, рисунках танца.
7. Комплекс упражнений для разогрева.
8. Одно из основных свойств музыкального звука, результат продолжительности колебания.

*По вертикали:*

9. Искусство танца.

**Ответы:**

1. Соте
2. Приседание
3. Плисецкая
4. Адажио
5. Гранд
6. Интервал
7. Разминка
8. Длительность
9. Хореография

**Оценочный лист**

**Итоговая диагностика**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
<b>Физическое развитие</b>				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
<b>Творческое развитие</b>				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
<b>Уровень освоения программы</b>				
Кроссворд				

**Всего баллов:** \_\_\_\_\_

## **Критерии оценки**

### *Оптимальный уровень:*

- ✓ Ярко выраженная динамика физического развития (для обучающихся с хорошим и допустимым уровнем знаний, умений) и максимальное использование своих физических данных для обучающихся с оптимальным уровнем;
- ✓ прыжок с поджатыми назад ногами легкий, высокий; пятки каждый раз касаются ягодиц;
- ✓ справляется со всеми заданиями на координацию;
- ✓ дает полные и правильные ответы на задания по проверке музыкального слуха;
- ✓ творческое задание исполняет легко, музыкально верно, импровизирует, фантазирует, оригинален в исполнении, раскован, эмоционален;
- ✓ разгадал весь кроссворд без ошибок.

### *Хороший уровень:*

- ✓ Наблюдается положительная динамика физического развития;
- ✓ прыжок с поджатыми назад ногами выполняет правильно, но не более 10 раз;
- ✓ справляется с 2 заданиями на координацию;
- ✓ одно из заданий по проверке музыкального слуха вызывает затруднение;
- ✓ выполняя творческое задание, не окончательно вживается в образ, отвлекается на других детей;
- ✓ импровизирует, фантазирует, отталкиваясь от чьей-то идеи, применяет стандартность исполнения;
- ✓ В кроссворде допущена 1 ошибка;

### *Допустимый уровень:*

- ✓ Динамика физического развития отсутствует;
- ✓ прыжок с поджатыми назад ногами тяжелый, низкий, приземляется на всю стопу;
- ✓ справляется с 1 заданием на координацию;
- ✓ допускает ошибки в заданиях по проверке музыкального слуха;
- ✓ творческое задание вызывает затруднение, мало эмоционален, отсутствует оригинальность исполнения;
- ✓ В кроссворде допущено более 1 ошибки;

## **Оценка уровня знаний, умений обучающихся**

*Оптимальный уровень:* более 28 баллов

*Хороший уровень:* 17-27 баллов

*Допустимый уровень:* до 16 баллов

## Аннотация к рабочей программе «Пластилин»

Целью программы - формирование и развитие творческого потенциала, личностных качеств ребенка средствами хореографического искусства и основами актёрского мастерства.

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 16 лет. Срок реализации программы – 7 лет, рабочая программа рассчитана на 144 часа в год. Каждая группа занимается два раза в неделю, по два часа.

С первого по пятый год обучения присутствует блок «Актёрское мастерство», которому выделено по 10 часов, на шестом году обучения блок «Композиция и постановка танца» также по 10 часов в год. Блок «Подготовка репертуара» - 20 часов в год на протяжении всего обучения.

В каждом учебном году у групп есть 2 основных танцевальных направления для изучения.

1 год: ритмика (59 ч.) классический танец (50 ч.)

2 год: классический танец (59 ч.) и народно-сценический танец (50 ч.)

3 год: классический танец (59 ч.) и джазовый танец (50 ч.)

4 год: джазовый танец (59 ч.) и танец модерн (50 ч.)

5 год: джазовый танец (59 ч.) и танец модерн (50 ч.)

6 год: джазовый танец (59 ч.) и танец модерн (50 ч.)

7 год: джазовый танец (59 ч.) и танец модерн (50 ч.)

Помимо этого, в начале каждого года проводятся вводные занятия, на которых выявляются способности детей и обговариваются: Инструктаж по ТБ и Правила поведения в коллективе (Этому уделяется 4 часа). А также раз в год проводится открытое занятие (1 час)

Форма контроля за уровнем подготовки - открытые уроки, отчетные выступления, концертная деятельность коллектива.

Отслеживание результатов контроля записывается в журнале руководителя, а именно предварительный контроль, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 370959522156840619817198558524779373269374893876

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен с 19.03.2026 по 19.03.2027