

Управление образования муниципального округа Первоуральск
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к
реализации на заседании
методического совета
МБОУ ДО ЦДО
Протокол №11 от 04.07.2025г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
Т.Б. Гречина/
Приказ №144 от 07.07.2025.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ «КРУЖОК ГИТАРНОЙ ПЕСНИ И ГИТАРНОЙ
МИНИАТЮРЫ «ШЕСТЬ СТРУН»**

художественной направленности
срок реализации: 3 года (432 часа)
(для детей 9–18 лет)

Составитель:
Кудряшов Андрей Александрович,
педагог дополнительного
образования,

г. Первоуральск 2025 г.

Информационный лист

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КРУЖОК ГИТАРНОЙ ПЕСНИ И ГИТАРНОЙ МИНИАТЮРЫ «ШЕСТЬ СТРУН»	1
Информационный лист	2
2. Комплекс основных характеристик программы	6
2.1 Пояснительная записка	6
Нормативная база	6
2.1.1 Направленность программы	7
2.1.2 Актуальность программы	8
2.1.3 Отличительная особенность программы	9
Педагогическая целесообразность	10
Отличительная особенность	10
2.1.4 Адресат программы	10
2.1.5 Объем и сроки освоения программы	11
2.1.6 Особенности организации образовательного процесса	11
Режим занятий	11
Формы обучения	11
Уровневость	12
Виды занятий	13
Формы подведения результатов	13
2.2 Цели и задачи программы	15
Цель программы	15
Задачи программы	15
Обучающие (предметные):	15
Развивающие (метапредметные):	15
Воспитательные (личностные):	15
2.3 Планируемые результаты	17
Результат всего курса обучения	17
Метапредметные	17

Личностные (развивающие)	17
Предметные (обучающие)	17
1 год обучения.....	17
2 год обучения.....	18
3 год обучения.....	18
2.4 Содержание программы.....	20
Учебный план.....	20
Учебно-тематические планы	21
1 год обучения.....	21
Цели, задачи и ожидаемые результаты.....	21
Контроль.....	22
2 год обучения.....	22
Цели, задачи и ожидаемые результаты.....	22
Контроль.....	23
3 год обучения.....	23
Цели, задачи и результаты.....	24
Контроль.....	24
Содержание учебно-тематического плана.....	24
Первый год обучения.....	24
Второй год обучения.....	26
Третий год обучения.....	27
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	30
3.1 Календарный учебный график.....	30
Календарно – тематическое планирование на 2025 – 2026г.....	30
1 год обучения.....	30
2 год обучения.....	32
3 год обучения.....	33
3.2 Условия реализации программы	36
материально-технические.....	36
информационное обеспечение.....	36
кадровое обеспечение	36

методические материалы	36
3.3 Формы аттестации/контроля.....	37
1 год обучения	37
2 год обучения	37
3 год обучения	37
Механизм выявления образовательных результатов программы:	37
Формы и режим контроля:.....	37
Критерии оценки (зачет I полугодие)	40
Критерии оценки (экзамен II полугодие)	40
Оценочные материалы	42
Оценочные материалы (пакет диагностических методик)	42
Комплект оценочных средств дополнительной общеобразовательной программы «Кружок гитарной песни и гитарной миниатюры «Шесть струн»	42
Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 1 года обучения: .	42
Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 2 года обучения: .	42
Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 3 года обучения: .	42
Система мониторинга результатов.....	43
Методические материалы	45
Организационные условия	45
Средства и материалы.....	45
Дидактическое обеспечение	45
4. Список литературы	46
Учащимся:	46
Педагогу:	46
Приложения к программе	47
Репертуарный план	47
Другое	49
Календарный учебный график на 2025–26 учебный год. Клуб «Аэлита»	49
1 год обучения	49
2 год обучения	53

3 год обучения	58
Календарный учебный график на 2025–26 учебный год. Клуб «Буревестник»	63
1 год обучения	63
2 год обучения	68
3 год обучения	73
Календарный учебный график на 2025–26 учебный год. Клуб «Веселые ребята»	78
1 год обучения	78
2 год обучения	82
3 год обучения	87
Календарный учебный график на 2025–26 учебный год. Клуб «Кристалл», гр. 4	92
1 год обучения	92
2 год обучения	97
3 год обучения	102
Календарный учебный график на 2025–26 учебный год. Клуб «Кристалл», гр. 5	107
1 год обучения	107
2 год обучения	112
3 год обучения	117
Календарный учебный график на учебный год. Клуб «Клуб» (2 часа в неделю)	122
1 год обучения	122
2 год обучения	125
3 год обучения	128
Аннотация к программе	133

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Пояснительная записка

Нормативная база

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальная студия «Оранжевая песня» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);
5. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 №1745 «О внесении изменения в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденного распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.36.85-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»
14. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;
15. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск
16. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «Центр дополнительного образования»

2.1.1 Направленность программы

Данная программа имеет **художественную направленность**. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности художественному творчеству
- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;

- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей

Программа «Кружок гитарной песни и гитарной миниатюры «Шесть струн» является:

- по содержанию - *художественной*
- по функциональному назначению - *учебно-познавательной, предпрофессиональной, общекультурной*
- по форме организации - *индивидуально ориентированной, групповой, клубной, общедоступной*
- по времени реализации – *трехгодичной*

2.1.2 Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей:

- формирует социально значимые знания, умения и навыки
- оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие
- способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству

- позволяет молодому поколению приобщиться к миру прекрасного через освоение гитары как музыкального инструмента. Занятия в творческом объединении по овладению игрой на гитаре воспитывают художественный вкус, развивают музыкальный кругозор, позволяют выразить себя в творчестве, приносят радость общения. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь.

Актуальность программы определяется:

- определением и выбором учащимися (ещё на стадии школьного обучения) дальнейшего профессионального развития, обучения и освоения конкретных специальностей
- более лёгкой адаптацией «во взрослой» жизни.

Музыкально-поэтическое творчество является составной частью народного искусства и уходит своими корнями в далекое прошлое. С давних времен человек стремился к музыке и поэзии. Эти два направления искусства развивались и развиваются в основном независимо друг от друга, однако между ними существует неразрывная связь. Если поэзия позволяет более точно донести до сознания человека мысли в форме отточенных фраз, то музыка, создавая определенное настроение, заставляет более тонко понять смысл поэтических образов.

На протяжении всех времен музыка и поэзия сливались воедино и звучали в народных напевах, балладах, песнях, романсах, частушках, прибаутках. Таким образом формировалось народное искусство, называемое музыкально-поэтическим творчеством. Музыкально-поэтическое наследие является составной частью народного искусства и заслуживает внимания как у исследователей народного искусства, так и у исполнителей музыкально-поэтических произведений.

2.1.3 Отличительная особенность программы

Программа является модифицированной, построена на основе авторской программы Мальцева В. С. «Обучение искусству аккомпанемента и пения под гитару», авторской программы Борисенко Н.В. «Гитарная песня».

Впервые расширено понятие «Музыкальная грамота» для «донотного периода» обучения или «безнотного» обучения, т.е. игры по табулатурам и цифровкам, подбору по слуху, с последующим знакомством с элементами нотной грамоты, постижения «устройства» музыки вообще и отдельного произведения в частности (гармония и композиция), основных музыкальных законов и правил.

Педагогическая целесообразность

1. Данная дополнительная общеобразовательная образовательная программа педагогически целесообразна, т. к. освоение инструмента начинается с практики, как это происходило бы во дворе в подростковом коллективе. Потом даются музыкальные термины для тех навыков, которыми овладели дети.

2. С учетом сложности освоения гитары как музыкального инструмента, программа составлена по принципу от простого к сложному, давая возможность обучающимся постепенно овладеть навыками игры. В зависимости от индивидуальных способностей обучающиеся могут освоить только часть программы, тем не менее, этого будет достаточно для исполнения песен и романсов под гитару с использованием простейших аккордов. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками является педагогически целесообразным.

3. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных данных ребенка.

В работе учитываются психофизические особенности детей. Особенности голосового аппарата детей разного возраста сказываются на подборе песенного репертуара. В среднем школьном возрасте также учитывается мутация, свойственная детям в этом возрасте. Большая эмоциональная отзывчивость детей, их стремление к познанию нового способствует активному включению детей в работу творческого объединения, стремлению самостоятельно исполнять музыкальные произведения.

Отличительная особенность

данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

2.1.4 Адресат программы

Возраст участвующих в реализации данной образовательной программы: от 9 до 18 лет.

Дети 9-11 лет способны выполнять предлагаемые задания на стартовом уровне.

Дети 12-13 лет способны выполнять предлагаемые задания на базовом уровне.

Дети 14-18 лет способны выполнять предлагаемые задания на продвинутом уровне.

Кроме того, весьма целесообразны группы разновозрастного состава (с учетом особенностей работы с каждым из возрастов, возрастных и психофизических особенностей). Такой подход позволяет детям приобрести навыки работы в коллективе, привить вежливость к старшим и терпение к младшим, понятия взаимопомощи и взаимовыручки, осознать и обрести свою сильную сторону, собственную значимость. Таким образом, им не нужно будет больше искать свою уникальность среди неформальных молодежных направлений.

2.1.5 Объем и сроки освоения программы

Объем программы - 432 часа:

- первый год обучения - 144 часа, 36 недель, 9 месяцев.
- второй год обучения - 144 часа, 36 недель, 9 месяцев.
- третий год обучения - 144 часа, 36 недель, 9 месяцев.

Срок освоения

108 недель, 27 месяцев, 3 года.

2.1.6 Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Режим занятий – 4 часа в неделю (2 раза по 2 академических часа (45 мин) с перерывом на отдых (15 мин)). В год - 144 академических часа.

Формы обучения

- очная (аудиторные занятия)
- очно-дистанционная (сочетание очных занятий и электронного обучения) или дистанционная (обучение с использованием дистанционных образовательных технологий)
- групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – до 12 человек) или индивидуальная.

По количеству детей, участвующих в занятии:

- коллективная (фронтальная работа сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами)
- при необходимости - групповая, индивидуальная

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- лекция
- семинар

- практикум
- отчетный концерт.

По дидактической цели:

- вводное занятие
- занятие по углублению знаний
- практическое занятие
- комбинированные формы занятий.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую, самостоятельную, студийную деятельность детей.

Данная программа может быть реализована как очно, так и дистанционно. Дистанционное обучение происходит онлайн в соответствии с государственными рекомендациями и строится на основе основных форм обучения:

- веб-занятия – дистанционные уроки;
- чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий (чат-занятия проводятся синхронно, то есть все ученики имеют одновременный доступ к чату);
- теле и видеоконференции (проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты; для учебных телеконференций характерно достижение образовательных задач;
- видео-уроки;
- электронная почта (в том числе и списки рассылки).

Для дистанционного обучения характерны все присущие учебному процессу компоненты системы обучения: цели, содержание, организационные формы, средства обучения, системы контроля и оценки результатов.

Уровневость

Программа предполагает несколько уровней обучения. Каждый обучающийся имеет доступ к любому из уровней, соответствующему его возрастным и индивидуальным особенностям, определяющим его готовность к освоению содержания Программы.

Стартовый уровень

Стартовый уровень (первый год обучения) предполагает сочетание групповых и индивидуальных занятий, изучение простейших аккордов, координацию левой и правой руки. Изучение нотной грамоты. Работу над вокалом.

Базовый уровень

Базовый уровень (второй год обучения) предполагает более обширное изучение аккомпанемента, изучение различных способов игры правой рукой, работу в трёх тональностях, деление гитар на партии. К концу второго года обучения должны сформироваться разнообразные группы: солисты, дуэты, трио и т.д. в зависимости от интересов и желания детей.

Продвинутый уровень

Продвинутый уровень (третий год обучения) предполагает серьёзное изучение теории музыки, дети должны научиться переносить аккордовые функции из тональности в тональность, научиться делать модуляции, освоить приём "баррэ".

Ведущими идеями, на которых базируется программа, является упор на самостоятельный поиск ребенка знаний и материалов, используемых в обучении, предоставление возможности достичь успеха в ряде дел, совместную творческую деятельность, включение каждого ребенка в активную деятельность на уровне его потенциальных возможностей, воздействие на эмоциональную и интеллектуальную сферу личности подростка. Музыкальные занятия по данной программе способствуют развитию у детей музыкального слуха, чистоты интонации, чувства ритма, расширяют диапазон певческого голоса.

Виды занятий

- традиционное занятие (урок)
- комбинированное занятие
- лекция
- семинар
- практическое занятие
- тренинг
- концерт
- репетиция

Формы подведения результатов

Формы и методы контроля, специфичные для системы дополнительного образования:

- конкурсы
- смотры
- уроки-концерты
- отчётные концерты

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме урока-концерта или отчётного концерта. В конце года

готовится отчетный концерт, в котором участвуют обучающиеся, педагог, в качестве зрителей - родители, другие педагоги и представители администрации ЦДО, гости клуба.

2.2 Цели и задачи программы

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами любительско-бытового музицирования на шестиструнной гитаре и пения под аккомпанемент в условиях клуба по месту жительства.

Каждый обучающийся в процессе обучения должен освоить: строение гитары, основные аккорды, приёмы игры правой рукой, технику пения, соединение игры и пения в едином ритмическом и гармоническом рисунке, элементарную теорию музыки.

Задачи программы

Обучающие (предметные):

1. обучение навыкам игры на инструменте
2. обучение основным техническим приёмам игры
3. изучение средств музыкальной выразительности при игре
4. изучение различных видов и жанров музыки
5. изучение основ теории музыкального языка

Развивающие (метапредметные):

1. развитие музыкальных способностей, творческого начала
2. развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия
3. развитие гармонического и мелодического слуха
4. развитие навыков сценического поведения и исполнительства
5. развитие артистических способностей
6. развитие эмоциональных качеств у детей средствами музыкальных занятий
7. развитие координации, гибкости, пластики кистевого аппарата
8. развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей
9. развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, упражнения, исполнение репертуара
10. совершенствование речи через применение терминологии, характерной для музыкальной деятельности
11. развитие познавательных процессов
12. развитие мышления: умение анализировать, обобщать, систематизировать.

Воспитательные (личностные):

формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка

формирование аналитического отношения к исполнительству – и своему, и других

привитие способности к самостоятельной работе - над произведениями, анализу: как музыки, так и окружающей жизни вообще

формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки, настойчивости.

2.3 Планируемые результаты

Результат всего курса обучения

Метапредметные

По итогам освоения программы обучающиеся

- выработают:
 - музыкальный вкус
 - чувство меры и образное восприятие искусства
 - навыки коллективной работы (ансамблевого исполнения);
 - музыкальный мелодический и гармонический слух
 - интеллект
 - музыкальный кругозор
- приобретут:
 - навык к анализу исполнительского мастерства
 - навыки сценического поведения и исполнительства;

Личностные (развивающие)

По итогам освоения программы обучающиеся:

- приобретут такие личностные качества как:
 - воля
 - трудолюбие
 - усидчивость
 - выдержка
 - ответственность
- разовьют:
 - память
 - образное мышление
 - коммуникативные качества

Предметные (обучающие)

1 год обучения.

По итогам освоения теоретической части обучающиеся будут:

- знать:
 - жанры музыкально-поэтического народного творчества;
 - иметь представление о творчестве поэтов прошлого и настоящего, о музыкантах-гитаристах, знать творчество известных авторов;
 - расположение звуков на нотном стане в скрипичном ключе;
 - обозначения длительностей и их названия.

По итогам освоения теоретической части обучающиеся будут:

- уметь:
 - исполнять несложные песни и романсы;
 - грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте,
 - овладеть основными приемами игры на гитаре на уровне применения простых аккордов;
 - самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
 - сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры.

2 год обучения.

По итогам освоения теоретической части обучающиеся будут:

- знать:
 - обозначение комбинированных длительностей;
 - буквенно-цифровые условные обозначения;
 - аппликатуру, позиции;
 - иметь представление о творчестве поэтов прошлого и настоящего, о музыкантах-гитаристах, знать творчество известных авторов;

По итогам освоения теоретической части обучающиеся будут:

- уметь:
 - уверенно играть в тональности ля минор.

3 год обучения.

По итогам освоения теоретической части обучающиеся будут:

- знать:
 - правила переноса из одной тональности в другую;
 - логику построения аккордов с приемом "баррэ";

По итогам освоения теоретической части обучающиеся будут:

- уметь:
 - уверенно играть в тональностях: ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор, ре минор, фа-мажор;
 - уверенно использовать приём "баррэ" в случае необходимости применительно к любой тональности и позиции.

По итогам освоения полного курса программы обучающиеся будут:

- **знать:**
 - жанры музыкально-поэтического народного творчества;
 - иметь представление о творчестве поэтов прошлого и настоящего, о музыкантах-гитаристах, знать творчество известных авторов;
 - расположение звуков на нотном стане в скрипичном ключе;
 - обозначения длительностей и их названия.
 - обозначение комбинированных длительностей;
 - буквенно-цифровые условные обозначения;
 - аппликатуру, позиции.
 - правила переноса из одной тональности в другую;
 - логику построения аккордов с приемом "баррэ";

- **уметь:**
 - исполнять несложные песни и романсы;
 - грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте,
 - овладеть основными приемами игры на гитаре на уровне применения простых аккордов;
 - самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
 - сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры
 - уверенно использовать приём "баррэ" в случае необходимости применительно к любой тональности и позиции
 - уверенно играть в тональностях: Ля минор, Соль мажор, Ми минор, До мажор, Ре минор;

- **владеть:**
 - основными приемами игры на гитаре;
 - навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
 - навыками игры аккомпанемента к мелодии или песне;
 - навыками пения под аккомпанемент.

2.4 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела(модуля)	Количество часов (теория/практика)			Формы/методы контроля
		1 год	2 год	3 год	
	Введение. Техника безопасности	4/0	4/0	4/4	наблюдение, опрос
	Аккорды и их применение	4/46	4/36	4/44	наблюдение, зачёт
	Дополнительные приемы игры правой рукой	0/0	6/34	4/26	наблюдение, зачёт
	Гармония и аккорды	0/0	10/10	0/0	наблюдение, зачёт
	Основы музыкальной грамоты	10/10	0/0	0/0	наблюдение, зачёт
	Основные технические приёмы игры	6/34	0/0	0/0	наблюдение, зачёт
	Развитие навыков пения	2/8	0/0	0/0	наблюдение, зачёт
	Музыкальная грамота	0/0	10/10	14/10	наблюдение, зачёт
	Музыкально-поэтическое наследие	0/0	4/4		наблюдение, опрос
	Приём "баррэ"	0/0	0/0	4/10	наблюдение, зачёт
	Концертная деятельность. Итоговые занятия	4/16	2/10	4/16	зачёт, урок-концерт
	Итого	144	144	144	
	Всего по программе: 432 часа				

Учебно-тематические планы

1 год обучения

№	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1	I. Введение. Техника безопасности	4	4	-	наблюдение, опрос
2	II. Аккорды и их применение	50	4	46	наблюдение, зачёт
3	III. Основы музыкальной грамоты	20	10	10	наблюдение, зачёт
4	IV. Основные технические приёмы игры	40	6	34	наблюдение, зачёт
5	V. Развитие навыков пения	10	2	8	наблюдение, зачёт
6	VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия	20	4	16	зачёт, урок- концерт
	Всего:	144	30	114	

Цели, задачи и ожидаемые результаты

К концу первого учебного года обучающиеся должны

- знать:
 - жанры музыкально-поэтического народного творчества;
 - иметь представление о творчестве поэтов прошлого и настоящего, о музыкантах-гитаристах, знать творчество известных авторов;
 - расположение звуков на нотном стане в скрипичном ключе;
 - обозначения длительностей и их названия.
- уметь:
 - исполнять несложные песни и романсы;
 - грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте,
 - овладеть основными приемами игры на гитаре на уровне применения простых аккордов;
 - самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
 - сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры.

Контроль

Форма - зачетные занятия по темам и произведениям в виде:

- диалога «педагог – учащийся»
- исполнения 1–2 произведений из репертуара

Методы – словесный и наглядный: наблюдение (прослушивание), беседа (собеседование)

Способы подведения итогов реализации программы:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

2 год обучения

№	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1	I. Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	4	4	-	наблюдение, опрос
2	II. Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ».	40	4	36	наблюдение, зачёт
3	III. Дополнительные приемы игры правой рукой.	40	6	34	наблюдение, зачёт
4	IV. Гармония и аккорды.	20	10	10	наблюдение, зачёт
5	V. Музыкальная грамота.	20	10	10	наблюдение, зачёт
6	VI. Музыкально-поэтическое наследие.	8	4	4	наблюдение, зачёт
7	VII. Концертная деятельность, итоговые занятия	12	2	10	зачёт, урок-концерт
	Итого:	144	40	104	

Цели, задачи и ожидаемые результаты

К концу второго учебного года обучающиеся должны

- знать:
 - жанры музыкально-поэтического народного творчества;
 - иметь представление о творчестве поэтов прошлого и настоящего, о музыкантах-гитаристах, знать творчество известных авторов;
 - обозначение комбинированных длительностей;

- буквенно-цифровые условные обозначения;
- аппликатуру, позиции.
- уметь:
- уверенно играть в тональности ля минор.

Контроль

Форма - зачетные занятия по темам и произведениям в виде:

- диалога «педагог – учащийся»
- исполнения 1–2 произведений из репертуара

Методы – словесный и наглядный: наблюдение(прослушивание), беседа(собеседование)

Способы подведения итогов реализации программы:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях

3 год обучения

№	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы/методы контроля
		всего	теория	практика	
	I. Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	8	4	4	наблюдение, опрос
	II. Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ».	48	4	44	наблюдение, зачёт
	III. Дополнительные приемы игры правой рукой.	30	4	26	наблюдение, зачёт
	IV. Приём "баррэ".	14	4	10	наблюдение, зачёт
	V. Музыкальная грамота.	24	14	10	наблюдение, зачёт
	VI. Концертная деятельность, итоговые занятия	20	4	16	зачёт, урок-концерт
	Итого:	144	34	110	

Цели, задачи и результаты

К концу третьего учебного года обучающиеся должны

- знать:
 - жанры музыкально-поэтического народного творчества;
 - иметь представление о творчестве поэтов прошлого и настоящего, о музыкантах-гитаристах, знать творчество известных авторов;
 - правила переноса из одной тональности в другую;
 - логику построения аккордов с приемом "баррэ";
- уметь:
 - уверенно играть в тональностях: ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор, ре минор, фа-мажор;
 - уверенно использовать приём "баррэ" в случае необходимости применительно к любой тональности и позиции.

Контроль

Форма - зачетные занятия по темам и произведениям в виде:

- диалога «педагог – учащийся»
- исполнения 1–2 произведений из репертуара

Методы – словесный и наглядный: наблюдение(прослушивание), беседа(собеседование)

Способы подведения итогов реализации программы:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж по правилам ТБ.

Теория. Народное музыкально-поэтическое творчество, значение гитары как инструмента, позволяющего соединить вместе музыку и поэзию. История гитары, устройство гитары, рекомендации по выбору гитары. Особенности гитары как аккомпанирующего и солирующего инструмента. Примеры исполнения под гитару песен, романсов, музыкальных пьес. Бардовское направление в музыке.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Аккорды и их применение.

Теория. Простейшие аккорды и их применение.

Правила взятия простейших аккордов на гитаре, варианты аппликатуры, переходы с аккорда на аккорд.

Полные аккорды и их применение.

Целесообразность применения полных аккордов, правила их взятия на гитаре, варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд.

Практика. Отработка положения правой и левой руки; упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд. Разучивание и обыгрывание простейших мелодий и песен из 2-3 аккордов и более сложных.

Варианты применения аккордов, правила перехода с аккорда на аккорд. Материал закрепляется разучиванием песен.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Тема содержит вопросы по изучению элементарной нотной грамоты, включая название нот, обозначение, расположение на нотном стане, о расположении звуков на грифе гитары, о знаках альтерации. Длительность нот, пауз, такт, тактовый размер, связь тактового размера с ритмом. Мажор и минор. Работа над гаммами с одним знаком. Научить детей определять на слух мажорные трезвучия и минорные.

Практика: Работа над гаммами без знаков, разучивание произведений по нотам за 1-2 класс музыкальной школы.

Анализ музыкальных примеров, доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4. Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование, чтение с листа. Пение ступеней мажора и минора. Построение мажорных и минорных трезвучий. Построение аккордов на инструменте.

Тема 4. Основные технические приемы игры.

Теория. Основные приемы игры: арпеджио, легато, глиссандо, игра щипком и боем, примеры их применения.

Практика: отработка приемов в процессе разучивания и исполнения песен и романсов.

Тема 5. Развитие навыков пения

Теория: далеко не все обучающиеся в достаточной степени обладают способностью петь, на данном этапе целесообразно использовать наиболее лёгкие, и лучше знакомые вокальные произведения. Необходимо обратить внимание на дыхание, правильность интонации, чувство ритма.

Практика: отрабатывается в упражнениях и в песенном репертуаре.

Тема 6. Концертная деятельность. Итоговые занятия.

Теория: Обучение правильному поведению на сцене.

Практика: Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности.

Второй год обучения

Тема 1. Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.

Теория: Обзор материала пройденного за первый год обучения: повторение аккордов и технических приёмов игры.

Практика: Техника безопасности.

Тема 2. Аккорды тональности ля минор и ми минор без применения «баррэ».

Теория: Изучение аккордов данных тональностей.

Практика: Работа над переходом от аккорда к аккорду. Работа над песенным репертуаром с разными техническими приёмами.

Тема 3. Дополнительные приёмы игры правой рукой.

Теория: Изучаются конкретные случаи и их применение. Большое внимание уделяется проведению мелодических линий на тонких и басовых струнах с сохранением гармонии.

Практика: Отработка данных приёмов на песенном репертуаре.

Тема 4. Гармония и аккорды.

Теория. Гармония в музыке; взаимное соответствие мелодии и аккордов; применение аккордов с учетом необходимости их соответствия мелодической линии, а также с учетом наиболее часто встречающихся последовательностей в чередовании аккордов. Тональность, транспонирование, модуляция. Выбор тональности в зависимости от диапазона голоса.

Практика: практическое применение в исполнении.

Тема 5. Музыкальная грамота.

Теория: расширение знаний нотной грамоты, знаки альтерации. Паузы, такт, тактовый размер, связь тактового размера с ритмом. Мажор и минор. Работа над гаммами с одним знаком. Научить детей определять на слух мажорные трезвучия и минорные.

Практика: Работа над гаммами без знаков, разучивание произведений по нотам за 1-2 класс музыкальной школы.

Анализ музыкальных примеров, доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4. Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование, чтение с листа. Пение ступеней мажора и минора. Построение мажорных и минорных трезвучий. Построение аккордов на инструменте.

Тема 6. Музыкально-поэтическое наследие.

Теория. Знакомство с творчеством классиков бардовской песни и авторов-исполнителей: Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Розенбаум, О. Митяев.

Практика. Музыкальная гостиная по творчеству бардов.

Тема 7. Концертная деятельность. Итоговые занятия.

Теория: Обучение правильному поведению на сцене.

Практика: Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности.

Третий год обучения

Тема 1. Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.

Теория: Обзор материала, пройденного за второй год обучения: повторение аккордов и технических приёмов игры.

Практика: Техника безопасности.

Тема 2. Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ».

Теория: Изучение аккордов данных тональностей.

Практика: Работа над переходом от аккорда к аккорду. Работа над песенным репертуаром с разными техническими приёмами.

Тема 3. Дополнительные приёмы игры правой рукой.

Теория: Изучаются наиболее сложные приёмы игры: пунктирные ритмы, комбинирование приёмов, включение в песни сольных фрагментов мелодии.

Практика: Отработка данных приёмов на песенном репертуаре.

Тема 4. Приём "баррэ".

Теория. Раскрывается принцип применения приёма, как наиболее сложного в гитарной практике, изучаются правила взятия аккордов на гитаре, варианты аппликатуры, правила перехода от аккорда к аккорду.

Практика: практическое применение в исполнении.

Тема 5. Музыкальная грамота.

Теория: расширение знаний нотной грамоты. Кварто-квинтовый круг, понятие тональности. Строение мажорных и минорных аккордов. Работа над гаммами с двумя знаками. Цифровые обозначения и их расшифровка.

Практика: Работа над гаммами с двумя знаками, разучивание произведений по нотам за 2-3 класс музыкальной школы.

Анализ музыкальных примеров: определение тональности и основных аккордов произведения. Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование, чтение с листа. Пение ступеней мажора и минора. Построение мажорных и минорных трезвучий. Построение аккордов на инструменте.

Тема 6. Музыкально-поэтическое наследие.

Теория. Знакомство с творчеством классиков «самодеятельной» песни: Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Розенбаум, О. Митяев и т.д., а также с нашими современниками: В. Вотинцева, Е. Бушуева, А. Боханцев, Мищуки и т.д.

Практика. Музыкальная гостиная по творчеству бардов.

Тема 7. Концертная деятельность. Итоговые занятия.

Теория: Обучение правильному поведению на сцене.

Практика: Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график является приложением к дополнительной общеразвивающей программе и составляется на учебный год или период (месяц, четверть, полугодие и т. д.) для каждой учебной группы.

Календарный учебный график по данной дополнительной общеобразовательной программе составлен, исходя из содержания приведенного ниже тематического плана для каждой группы в отдельности, и прилагается к программе в разделе 5 «Приложения к программе», подраздел «Другое».

Календарно – тематическое планирование на 2025 – 2026г.

1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение. Техника безопасности.	4	4	-
		Сентябрь 2ч. Январь 2ч.		
2.	Аккорды и их применение.	50	4	46
		Сентябрь 9 ч. Октябрь 9ч. Ноябрь 9ч. Январь 9ч. Февраль 7ч. Март 7ч.	Сентябрь 1ч. Октябрь 1ч. Ноябрь 1 ч. Январь 1ч.	Сентябрь 8 ч. Октябрь 8ч. Ноябрь 8 ч. Январь 8ч. Февраль 7ч. Март 7ч
3.	Основы музыкальной грамоты	20	10	10
		Октябрь 3ч. Ноябрь 4ч. Декабрь 4ч. Февраль	Октябрь 2ч. Ноябрь 2ч. Декабрь 2ч. Февраль	Октябрь 1ч. Ноябрь 2ч. Декабрь 2ч. Февраль

		4ч. Март 5ч.	2ч. Март 2ч.	2ч. Март 3ч
4.	Основные технические приёмы игры	40	6	34
		Сентябрь 5 ч. Октябрь 5ч. Ноябрь 3ч. Декабрь 5ч. Январь 5ч. Февраль 3ч. Март 5ч. Апрель 6ч. Май 3ч.	Сентябрь 2ч. Октябрь 1ч. Ноябрь 1 ч. Декабрь 1ч. - Февраль 1ч. - - -	Сентябрь 3 ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 2 ч. Декабрь 4ч. Январь 5ч. Февраль 2ч. Март 5ч. Апрель 6ч. Май 3ч.
5.	Развитие навыков пения	10	2	8
		Сентябрь 2 ч. Октябрь 1ч. Декабрь 5ч. Апрель 2ч.	- - Декабрь 1ч. Апрель 1ч.	Сентябрь 2 ч. Октябрь 1ч. Декабрь 4ч. Апрель 1ч.
6.	Концертная деятельность. Итоговые занятия.	20	4	16
		Декабрь 4ч. Март 1ч. Апрель 6ч. Май 9ч.	Декабрь 1ч. - Апрель 2ч. Май 1ч.	Декабрь 3ч. Март 1ч. Апрель 4ч. Май 8ч.
Итого:		144	30	114

2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	4	4	-
		Сентябрь 2ч. Январь 2ч.		
2.	Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ».	40	4	36
		Сентябрь 6 ч. Октябрь 6ч. Ноябрь 7ч. Январь 7ч. Февраль 7ч. Март 7ч.	Сентябрь 1ч. Октябрь 1ч. Ноябрь 1 ч. Январь 1ч.	Сентябрь 5 ч. Октябрь 5ч. Ноябрь 6 ч. Январь 6ч. Февраль 7ч. Март 7ч
3.	Дополнительные приемы игры правой рукой.	40	7	33
		Сентябрь 5 ч. Октябрь 5ч. Ноябрь 4ч. Декабрь 5ч. Январь 3ч. Февраль 5ч. Март 5ч. Апрель 4ч. Май 4ч.	Сентябрь 2ч. Октябрь 1ч. Ноябрь 1 ч. Декабрь 1ч. - 1 Февраль 1ч. - - -	Сентябрь 3 ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 3 ч. Декабрь 4ч. Январь 2ч. Февраль 4ч. Март 5ч. Апрель 4ч. Май 4ч.
4.	Гармония и аккорды.	20	10	10
		Октябрь 3ч. Ноябрь	Октябрь 2ч. Ноябрь	Октябрь 1ч. Ноябрь

		4ч. Декабрь 4ч. Февраль 4ч. Март 5ч.	2ч. Декабрь 2ч. Февраль 2ч. Март 2ч.	2ч. Декабрь 2ч. Февраль 2ч. Март 3ч
5.	Музыкальная грамота.	20	10	10
		Сентябрь 3 ч. Октябрь 2ч. Ноябрь 1ч. Декабрь 5ч. Март 1ч. Апрель 4ч. Май 4ч.	Сентябрь 1 ч. Октябрь 1ч. Ноябрь - Декабрь 3ч. Март - Апрель 3ч. Май 2ч.	Сентябрь 2 ч. Октябрь 1ч. Ноябрь 1ч. Декабрь 2ч. Март 1ч Апрель 1ч. Май 2ч.
6.	Музыкально-поэтическое наследие.	8	4	4
		Сентябрь 2 ч. Апрель 3ч. Май 3ч.	Сентябрь 2 ч. Апрель 1ч. Май 1ч.	Сентябрь - Апрель 2ч. Май 2ч.
7.	Концертная деятельность. Итоговые занятия.	12	2	10
		Декабрь 4ч. Апрель 3ч. Май 5ч.	Декабрь 1ч. Апрель 1ч. Май -	Декабрь 3ч. Апрель 2ч. Май 5ч.
Итого:		144	40	104

3 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.		4	4	-

	Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	Сентябрь 2ч. Январь 2ч.		
2.	Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ».	40	4	36
		Сентябрь 6 ч. Октябрь 6ч. Ноябрь 7ч. Январь 7ч. Февраль 7ч. Март 7ч.	Сентябрь 1ч. Октябрь 1ч. Ноябрь 1 ч. Январь 1ч.	Сентябрь 5 ч. Октябрь 5ч. Ноябрь 6 ч. Январь 6ч. Февраль 7ч. Март 7ч
3.	Дополнительные приемы игры правой рукой.	40	7	33
		Сентябрь 5 ч. Октябрь 5ч. Ноябрь 4ч. Декабрь 5ч. Январь 3ч. Февраль 5ч. Март 5ч. Апрель 4ч. Май 4ч.	Сентябрь 2ч. Октябрь 1ч. Ноябрь 1 ч. Декабрь 1ч. Январь 1 Февраль 1ч. - - -	Сентябрь 3 ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 3 ч. Декабрь 4ч. Январь 2ч. Февраль 4ч. Март 5ч. Апрель 4ч. Май 4ч.
4.	Музыкальная грамота.	20	10	10
		Октябрь 3ч. Ноябрь 4ч. Декабрь 4ч. Февраль	Октябрь 2ч. Ноябрь 2ч. Декабрь 2ч. Февраль	Октябрь 1ч. Ноябрь 2ч. Декабрь 2ч. Февраль

		4ч. Март 5ч.	2ч. Март 2ч.	2ч. Март 3ч
5.	Приём "баррэ".	20	10	10
		Сентябрь 3 ч. Октябрь 2ч. Ноябрь 1ч. Декабрь 5ч. Март 1ч. Апрель 4ч. Май 4ч.	Сентябрь 1 ч. Октябрь 1ч. Ноябрь - Декабрь 3ч. Март - Апрель 3ч. Май 2ч.	Сентябрь 2 ч. Октябрь 1ч. Ноябрь 1ч. Декабрь 2ч. Март 1ч Апрель 1ч. Май 2ч.
6.	Музыкально- поэтическое наследие.	8	4	4
		Сентябрь 2 ч. Апрель 3ч. Май 3ч.	Сентябрь 2 ч. Апрель 1ч. Май 1ч.	Сентябрь - Апрель 2ч. Май 2ч.
7.	Концертная деятельность. Итоговые занятия.	12	2	10
		Декабрь 4ч. Апрель 3ч. Май 5ч.	Декабрь 1ч. Апрель 1ч. Май -	Декабрь 3ч. Апрель 2ч. Май 5ч.
Итого:		144	40	104

3.2 Условия реализации программы

материально-технические

1. инструмент (личный для каждого учащегося)
2. аудитория для занятий
3. стулья
4. подставки (под ноги)
5. пюпитры
6. фонд музыкальных материалов известных музыкантов
7. гитарные тюнеры
8. метроном и тон-генератор
9. звукоусиливающая аппаратура
10. доска меловая, либо грифельная, либо White Board с маркерами
11. ПК с необходимым ПО (секвенсоры Cockos Reaper, TuxGuitar, нотатор Muse Score)

информационное обеспечение

указанное выше ПО (программное обеспечение), установленное на персональных домашних компьютерах обучающихся, либо аналогичное для КПК, планшетных ПК, смарт-устройств либо смартфонов.

кадровое обеспечение

Программу реализует педагог(и) дополнительного образования. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

методические материалы

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- аудио- и видеозаписи произведений из примерного перечня произведений к зачету и экзамену п.п. 3.3.1 п.3.3 «Оценочные материалы» данной программы (10 -15 шт. на группу для раздачи на флеш-накопители для самостоятельного изучения)
- тексты слов и нотные тексты (табы) произведений из примерного перечня произведений к зачету и экзамену п.п. 3.3.1 п.3.3 «Оценочные материалы» данной программы, (10 -15 шт. на группу для раздачи)
- брошюры аккордов и аккордовых сеток для раздачи обучающимся для индивидуального пользования и самостоятельного изучения.

3.3 Формы аттестации/контроля

Мероприятия промежуточной и итоговой аттестации проводятся в конце учебного полугодия и реализуются в следующих формах: а) контрольный урок (прослушивание), б) зачет (в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта, прослушивания). Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету проводятся в выпускном классе по окончании третьего года обучения и реализуются в форме экзамена в виде академического концерта либо открытого итогового концерта.

1 год обучения

В первом полугодии - зачет в форме академического концерта: исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен:

зачет - исполнение этюда (инструментальной пьесы) самостоятельно или под аккомпанемент преподавателя или других обучающихся);

переводной экзамен - исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

2 год обучения

В первом полугодии - зачет в форме академического концерта: исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен:

зачет - исполнение этюда (инструментальной пьесы) самостоятельно или под аккомпанемент преподавателя или других обучающихся);

переводной экзамен - исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

3 год обучения

В первом полугодии - зачет в форме академического концерта: исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен:

зачет - исполнение этюда (инструментальной пьесы) самостоятельно или под аккомпанемент преподавателя или других обучающихся);

переводной экзамен - исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и режим контроля:

№	Вид	Цель	Методы, формы	Сроки проведения	Отслеживание результатов
1	Входной: – чувство ритма – развитость мелкой	Выявление способности детей на начало	Прослушивание, наблюдение	Сентябрь - октябрь	Ведение педагогом журнала занятий, дневника педагогического

	моторики левой руки – координация движений правой и левой рук	учебного года			о наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов.
2	Текущий:	Коррекция индивидуаль ной работы, деление детей на творческие подгруппы	Наблюдение педагога, педагогический анализ	В течение полугодий	Ведение педагогом журнала занятий, дневника педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление ежемесячных отчетов по показателям эффективного контракта, составление аналитического отчета. Зачетные занятия по темам и произведениям, концертные и конкурсные мероприятия.
3	Промежуточный: – мелкая моторика левой руки – исполнение обязательных	Фиксация результатов обучения, коррекция индивидуаль ной работы, деление детей на	Контроль упражнений, исполнение музыкальных произведе	Декабрь– январь	Ведение педагогом журнала занятий, дневника педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок

	<p>программных произведений</p> <p>– исполнение произведений в определенной тональности</p>	<p>творческие подгруппы</p>	<p>ний.</p> <p>Промежуточная аттестация -зачетное занятие.</p>		<p>результатов, составление ежемесячных отчетов по показателям эффективного контракта, составление аналитического отчета. Зачетные занятия по темам и произведениям, концертные и конкурсные мероприятия.</p>
4	<p>Итоговый:</p> <p>– исполнение произведений в определенной тональности</p> <p>– развитие координации голоса и слуха</p> <p>– артистичность</p>	<p>Оценка результативности обучения, коррекция индивидуального образовательного маршрута детей</p>	<p>Исполнение обязательных программных произведений, контрольных упражнений.</p> <p>Итоговая аттестация в форме экзамена-концерта</p>	<p>Апрель – май</p>	<p>Ведение педагогом журнала занятий, дневника педагогического наблюдения в виде таблицы с балльной системой оценок, составление ежемесячных отчетов по показателям эффективного контракта, составление аналитического отчета. Зачетные занятия по темам и произведениям, концертные и конкурсные мероприятия. Итоговая аттестация (май) в форме экзамена-концерта, итоги участия в</p>

					конкурсах, концертах, фестивалях
--	--	--	--	--	--

Критерии оценки (зачет I полугодие)

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> - Точное исполнение ритмического рисунка; - Умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i>; - правильная посадка, постановка рук. - Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none"> - Грубое нарушение ритмического рисунка; - Исполнение произведений одним динамическим оттенком; - Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение; - неправильная посадка ученика за инструментом (нет опоры в ногах, сутулая спина, плечи подняты, локти прижаты); - неправильная постановка рук (зажаты кисти, заваливаются фаланги пальцев, пальцы торчат).

Критерии оценки (экзамен II полугодие)

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно, безошибочно - выполнение всех требований по организации игрового аппарата - четкая артикуляция, контакт с инструментом - безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение - игра в ансамбле, слаженность, чувство коллектива.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции - недостаточно уверенная игра, с ошибками - частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук - недостаточно хороший контакт с инструментом - недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - неправильные приемы исполнения штрихов

	- безопорная игра
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Оценочные материалы

Оценочные материалы (пакет диагностических методик)

Фондом оценочных средств служат произведения репертуара текущего учебного года. Для зачета или экзамена обучающийся выбирает произвольно и исполняет две песни из репертуара или одну инструментальную пьесу.

Комплект оценочных средств дополнительной общеобразовательной программы «Кружок гитарной песни и гитарной миниатюры «Шесть струн»

Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 1 года обучения:

1. Кузнечик (Н.Носов-В. Шаинский)
2. Во поле береза.. (русская народная песня)
3. Во саду ли.. (русская народная песня)
4. Каравай (русская народная песня, (обр. М.Бугова), по нотам или табам)
5. Яблочко (русская народная песня)
6. Морячка (из репертуара О.Газманова)
7. Кот-мореход (П.Синявский)
8. Разбросала.. (А.Волков)
9. «Алые паруса» (автор неизвестен, «вожатская народная» песня)

Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 2 года обучения:

1. Quizás, quizás, quizás (О.Фаррес)
2. Я привык улыбаться людям...(из репертуара С.Трофимова)
3. Улица Сталеваров (В.Стрыкало)
4. Let my people go (П. Робсон, из репертуара Л.Армстронга)
5. Canción del mariachi (Antonio Banderas и Los Lobos, «Desperado»)
6. Эх, дороги... (А.Новиков)
7. Крыша дома твоего (Ю.Антонов)
8. Изгиб гитары... (О.Митяев)
9. Наполним музыкой сердца (Ю.Визбор)
10. Серега Санин (Ю.Визбор)
11. Рыба-кит (Ю.Ким)
12. Казачья (А.Розенбаум)
13. Есаул молоденький (А.Розенбаум)
14. Утки (А.Розенбаум)
15. Сенсация (Ю.Ким)
16. Новогоднее ассорти (инструментальное попури известных произведений)

Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 3 года обучения:

1. «Кубинский танец» (автор неизвестен, инструментал)
2. Поговори со мной (инструментал, Н.Рота)

3. Нам нужна одна победа (Б.Окуджава)
4. Юность в сапогах (из т/с "Солдаты", гр. "Конец фильма")
5. Любите девушки (из репертуара гр."Браво")
6. Наш дом (из репертуара гр."Машина времени")
7. Марионетки (из репертуара гр."Машина времени")
8. Трава у дома (Земляне)
9. Песня Красных казаков (А.Розенбаум)
- 10.Этюд в ля миноре (А.Кудряшов)
- 11.О, забудь... (инструментал, романс из репертуара Ф.Гойя)
- 12.La Cucaracha (мексик. народная песня)
- 13.«Пираты Карибского моря (He's a pirate)» (Ханс Циммер)
- 14.The Wind of Change ("Ветер перемен" из репертуара гр."Scorpions")

Система мониторинга результатов

№	Вид	Цель	Методы, формы	Сроки проведения	Отслеживание результатов
1	Входной: –чувство ритма –развитость мелкой моторики левой руки –координация движений правой и левой рук	Выявление способностей и стартового уровня.	Упражнения, наблюдение, опрос, тест.	Сентябрь - октябрь	Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП.
2	Текущий:	Коррекция групповой и индивидуальной работы	Наблюдение педагога, педагогический анализ, опрос, тест.	В течение полугодий	Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление на основе его

					данных карт результативности освоения ДООП.
3	<p>Промежуточный:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мелкая моторика левой руки – исполнение обязательных программных произведений исполнение произведений в определенной тональности 	<p>Фиксация результатов обучения, коррекция групповой и индивидуальной работы</p>	<p>Контрольные упражнения, исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Промежуточная аттестация -зачетное занятие.</p>	Декабрь – январь	<p>Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП.</p>
4	<p>Итоговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение произведений в определенной тональности – развитие координации и голоса и слуха – артистичность 	<p>Оценка результативности обучения, коррекция индивидуального образовательного маршрута детей</p>	<p>Исполнение обязательных программных произведений, контрольных упражнений.</p> <p>Итоговая аттестация в форме экзамена-концерта</p>	Апрель – май	<p>Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП.</p>

Методические материалы

Организационные условия

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

1. аудитория для занятий
2. стулья
3. подставки (под ноги)
4. пюпитры
5. фонд музыкальных материалов известных музыкантов

Средства и материалы

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

1. инструмент (личный для каждого учащегося)
2. гитарные тюнеры
3. метроном и тон-генератор
4. звукоусиливающая аппаратура
5. доска меловая, либо грифельная, либо White Board с маркерами
6. ПК с необходимым ПО

Дидактическое обеспечение

Из дидактического обеспечения необходимы:

1. аудио- и видеозаписи произведений из примерного перечня произведений к зачету и экзамену п.п. 3.3.1 п.3.3 «Оценочные материалы» данной программы (10 -15 шт. на группу для раздачи на флеш-накопители для самостоятельного изучения)
2. тексты слов и нотные тексты (табы) произведений из примерного перечня произведений к зачету и экзамену п.п. 3.3.1 п.3.3 «Оценочные материалы» данной программы, (10 -15 шт. на группу для раздачи)
3. брошюры аккордов и аккордовых сеток для раздачи обучающимся для индивидуального пользования и самостоятельного изучения.

Также могут быть использованы компьютерные программы: гитарный секвенсор табулатур TuxGuitar и нотатор Muse Score, что позволяет информационный материал передавать детям в качестве средства самостоятельной подготовки.

4. Список литературы

Обучающимся:

1. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. – «Музыка», 2006.
2. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. – «Музыка», 2003
3. Гнесина Ю.Л. «Аккомпанемент на гитаре», М., «Дека», 2003
4. Манилов В.А. «Учись аккомпанировать на гитаре». – Музична Україна. – 2002
5. Ширялин А. В. Поэма о гитаре. – М. 2004.

Педагогу:

1. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
2. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004 г.
3. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.
4. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
5. Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 1956 г.

Приложения к программе

Репертуарный план

1. Кузнечик (Н.Носов - В. Шаинский)
2. Во поле береза... (русская народная песня)
3. Во саду ли.. (русская народная песня)
4. Каравай (русская народная песня,(обр. М.Бугова), по нотам или табам)
5. Яблочко (русская народная песня)
6. Морячка (из репертуара О.Газманова)
7. Кот-мореход (П.Синявский)
8. Разбросала... (А.Волков)
9. «Алые паруса» (автор неизвестен, «вожатская народная» песня)
10. Quizás, quizás, quizás (О.Фаррес)
11. Я привык улыбаться людям...(из репертуара С.Трофимова)
12. Улица Сталеваров (В.Стрыкало)
13. Let my people go (П. Робсон, из репертуара Л.Армстронга)
14. Canción del mariachi (Antonio Banderas и Los Lobos, «Desperado»)
15. Эх, дороги... (А.Новиков)
16. Крыша дома твоего (Ю.Антонов)
17. Изгиб гитары... (О.Митяев)
18. Наполним музыкой сердца (Ю.Визбор)
19. Серега Санин (Ю.Визбор)
20. Рыба-кит (Ю.Ким)
21. Казачья (А.Розенбаум)
22. Есаул молоденький (А.Розенбаум)
23. Утки (А.Розенбаум)
24. Сенсация (Ю.Ким)
25. «Кубинский танец» (автор неизвестен, инструментал)
26. Поговори со мной (инструментал, Н.Рота)

27. Нам нужна одна победа (Б.Окуджава)
28. Юность в сапогах (из т/с "Солдаты", гр. "Конец фильма")
29. Любите девушки (из репертуара гр. "Браво")
30. Наш дом (из репертуара гр. "Машина времени")
31. Марионетки (из репертуара гр. "Машина времени")
32. Трава у дома (Земляне)
33. Песня Красных казаков (А.Розенбаум)
34. Этюд в ля миноре (А.Кудряшов)
35. О, позабудь... (инструментал, романс из репертуара Ф.Гойя)
36. La Cucaracha (мексик. народная песня)
37. «Пираты Карибского моря (He's a pirate)» (Ханс Циммер)
38. The Wind of Change ("Ветер перемен" из репертуара гр. "Scorpions")
39. Вальс Д.Сагрерас (Легкие пьесы для шестиструнной гитары, сост. В.Колосов, М. 1995)
40. Вальс Ф.Карулли (Легкие пьесы для шестиструнной гитары, сост. В.Колосов, М. 1995)
41. Этюд Д.Сагрерас (Легкие пьесы для шестиструнной гитары, сост. В.Колосов, М. 1995)
42. Вальс. Аноним (Легкие пьесы для шестиструнной гитары, сост. В.Колосов, М. 1995)
43. Этюд. И.Петер (Легкие пьесы для шестиструнной гитары, сост. В.Колосов, М. 1995)
44. Танец. Г. Гетц (легкие пьесы для шестиструнной гитары, сост. В.Колосов, М. 1995)

Другое

Календарный учебный график на 2025–26 учебный год. Клуб «Аэлита»

1 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
7	1.Введение. Техника безопасности. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Теория	1
11	1.Введение. Техника безопасности. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
14	2.Аккорды и их применение. Практика	2
18	2.Аккорды и их применение. Практика	2
21	2.Аккорды и их применение. Практика	2
25	2.Аккорды и их применение. Практика	2
28	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
Итого:		14

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
5	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
9	2.Аккорды и их применение. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
12	2.Аккорды и их применение. Практика	2
16	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
19	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
23	2.Аккорды и их применение. Практика	2
26	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
30	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
Итого:		18

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
6	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
9	2.Аккорды и их применение. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
13	2.Аккорды и их применение. Практика	2
16	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
20	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
23	2.Аккорды и их применение. Практика	2
27	2.Аккорды и их применение. Практика	2
30	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
Итого:		18

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
4	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
7	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
11	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
14	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
18	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
21	5.Развитие навыков пения. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1

25	5.Развитие навыков пения. Практика	2
28	5.Развитие навыков пения. Практика	2
	Итого:	16

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
8	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
11	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
15	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
18	1.Введение. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды и их применение. Теория	1
22	1.Введение. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
25	2.Аккорды и их применение. Практика	2
29	2.Аккорды и их применение. Практика	2
	Итого:	14

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
1	2.Аккорды и их применение. Практика	2
5	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
8	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
12	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
15	2.Аккорды и их применение. Практика	2
19	2.Аккорды и их применение. Практика	2
22	2.Аккорды и их применение. Практика	2
26	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Итого:	16

Март

Дата	Раздел, тема	часов
1	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
5	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
12	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
15	2.Аккорды и их применение. Практика	2
19	2.Аккорды и их применение. Практика	2
22	2.Аккорды и их применение. Практика	2
26	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
29	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
Итого:		16

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
2	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
5	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
9	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
12	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
16	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
19	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
23	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
26	5.Развитие навыков пения. Теория	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
30	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
Итого:		18

Май

Дата	Раздел, тема	часов
3	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
7	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1

	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
10	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
14	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
17	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
21	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
24	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
28		
	Итого:	14
Всего за год:		144
Теории:		28
Практики:		116

2 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
7	1.Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Теория	1
11	1.Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
14	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
18	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
21	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
25	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
28	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Теория	1
Итого:		14

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	5.Музыкальная грамота. Практика	2
5	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	2
9	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
12	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
16	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
19	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
23	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
26	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	4.Гармония и аккорды. Теория	1
30	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
Итого:		18

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
6	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
9	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
13	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
16	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1

	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
20	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
23	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
27	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
30	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
Итого:		18

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
4	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
7	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
11	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
14	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
18	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
21	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
25	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
28	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
Итого:		16

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
8	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
11	1.Повторение материала за первое полугодие. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Теория	1
15	1.Повторение материала за первое полугодие. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
18	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
22	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
25	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
29	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
	Итого:	14

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
1	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
5	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
8	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
12	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
15	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
19	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
22	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
26	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
	Итого:	16

Март

Дата	Раздел, тема	часо в
1	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
5	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
12	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
15	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
19	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
22	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
26	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
29	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
Итого:		16

Апрель

Дата	Раздел, тема	часо в
2	4.Гармония и аккорды. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
5	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
9	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
12	5.Музыкальная грамота. Теория	2
16	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
19	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
23	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
26	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
30	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
Итого:		18

Май

Дата	Раздел, тема	часов
3	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
7	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
10	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
14	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
17	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
21	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
24	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	Итого:	14
	Всего за год:	144
	Теории:	42
	Практики:	102

3 год обучения**Сентябрь**

Дата	Раздел, тема	часов
7	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
11	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
14	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ».	2
18	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
21	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
25	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1

28	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Приём "баррэ". Теория	1
Итого:		14

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	5.Приём "баррэ". Практика	2
5	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	2
9	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
12	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ».	2
16	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
19	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
23	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
26	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	4.Музыкальная грамота. Теория	1
30	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
Итого:		18

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
6	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
9	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
13	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
16	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1

	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
20	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
23	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
27	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
30	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
	Итого:	18

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
4	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
7	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
11	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
14	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
18	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
21	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
25	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
28	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
	Итого:	16

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
8	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
11	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1

15	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
18	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
22	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
25	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
29	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
Итого:		14

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
1	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
5	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
8	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
12	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
15	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
19	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
22	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
26	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
Итого:		16

Март

Дата	Раздел, тема	часов
1	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
5	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2

12	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
15	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
19	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
22	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
26	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
29	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
Итого:		16

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
2	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	5.Приём "баррэ".	1
5	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
9	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
12	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
16	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
19	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
23	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
26	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
30	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
Итого:		18

Май

Дата	Раздел, тема	часов
3	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
7	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
10	5.Приём "баррэ". Теория	1

	5.Приём "баррэ". Практика	1
14	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
17	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
21	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
24	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	Итого:	14
Всего за год:		144
Теории:		40
Практики:		104

**Календарный учебный график на 2025–26 учебный год. Клуб
«Буревестник»**

1 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
9	1.Введение. Техника безопасности. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Теория	1
11	1.Введение. Техника безопасности. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
16	2.Аккорды и их применение. Практика	2
18	2.Аккорды и их применение. Практика	2
23	2.Аккорды и их применение. Практика	2
25	2.Аккорды и их применение. Практика	2
30	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	Итого:	14

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
7	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
9	2.Аккорды и их применение. Теория	1

	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
14	2.Аккорды и их применение. Практика	2
16	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
21	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
23	2.Аккорды и их применение. Практика	2
28	4.Основные технические приёмы игры. Теория	
	2.Аккорды и их применение. Практика	
30	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	Итого:	18

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
6	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
11	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
13	2.Аккорды и их применение. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
18	2.Аккорды и их применение. Практика	2
20	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
25	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
27	2.Аккорды и их применение. Практика	2
	Итого:	14

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	2.Аккорды и их применение. Практика	2
4	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
9	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
11	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1

16	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
18	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
23	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
25	5.Развитие навыков пения. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
30	5.Развитие навыков пения. Практика	2
Итого:		18

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
8	5.Развитие навыков пения. Практика	2
13	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
15	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
20	1.Введение. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды и их применение. Теория	1
22	1.Введение. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
27	2.Аккорды и их применение. Практика	2
29	2.Аккорды и их применение. Практика	2
Итого:		14

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
3	2.Аккорды и их применение. Практика	2
5	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
10	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
12	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
17	2.Аккорды и их применение. Практика	2
19	2.Аккорды и их применение. Практика	2
24	2.Аккорды и их применение. Практика	2
26	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
Итого:		16

Март

Дата	Раздел, тема	часов
3	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
5	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
10	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
12	2.Аккорды и их применение. Практика	2
17	2.Аккорды и их применение.	2
19	2.Аккорды и их применение. Практика	2
24	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
26	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
31	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
Итого:		18

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
2	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
7	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
9	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
14	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
16	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
21	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
23	5.Развитие навыков пения. Теория	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
28	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
30	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
Итого:		18

Май

Дата	Раздел, тема	часов
5	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
7	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
12	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
14	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
19	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
21	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
26	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
Итого:		14
Всего за год:		144
Теории:		28
Практики:		116

2 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
9	1.Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Теория	1
11	1.Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	1
16	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
18	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
23	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
25	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
30	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Теория	1
Итого:		14

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	5.Музыкальная грамота. Практика	2
7	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	2
9	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	1
14	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
16	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
21	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1

	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
23	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
28	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	4.Гармония и аккорды. Теория	1
30	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
Итого:		18

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
6	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
11	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
13	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
18	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
20	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
25	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
27	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
Итого:		14

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
4	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
9	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1

	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
11	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
16	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
18	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
23	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
25	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
30	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
	Итого:	18

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
8	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
13	1.Повторение материала за первое полугодие. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Теория	1
15	1.Повторение материала за первое полугодие. Техника безопасности.	2
20	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
22	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
27	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
29	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
	Итого:	14

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
3	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1

	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
5	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
10	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
12	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
17	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
19	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
24	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
26	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
	Итого:	16

Март

Дата	Раздел, тема	часов
3	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
5	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
10	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
12	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
17	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
19	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
24	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
26	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
31	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
	Итого:	18

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
2	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
7	4.Гармония и аккорды. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
9	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
14	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
16	5.Музыкальная грамота. Теория	2
21	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
23	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
28	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
30	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
Итого:		18

Май

Дата	Раздел, тема	часов
5	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
7	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
12	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
14	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
19	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
21	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
26	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
Итого:		14
Всего за год:		144
Теории:		40
Практики:		104

3 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
9	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
11	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
16	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ».	2
18	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
23	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
25	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
30	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Приём "баррэ". Теория	1
Итого:		14

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	5.Приём "баррэ". Практика	2
7	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	2
9	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
14	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ».	2
16	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
21	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
23	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
28	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1

	4.Музыкальная грамота. Теория	1
30	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	Итого:	18

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
6	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
11	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
13	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
18	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
20	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
25	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
27	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	Итого:	14

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
4	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
9	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
11	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
16	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
18	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
23	5.Приём "баррэ". Теория	1

	5.Приём "баррэ". Практика	1
25	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
30	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	Итого:	18

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
8	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
13	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
15	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
20	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
22	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
27	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
29	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	Итого:	14

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
3	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
5	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
10	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
12	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
17	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1

	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
19	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
24	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
26	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	Итого:	16

Март

Дата	Раздел, тема	часов
3	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
5	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
10	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
12	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
17	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
19	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
24	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
26	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
31	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	Итого:	18

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
2	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	5.Приём "баррэ".	1
7	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
9	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
14	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1

16	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
21	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
23	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
28	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
30	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
Итого:		18

Май

Дата	Раздел, тема	часов
5	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
7	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
12	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
14	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
19	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
21	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
26	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
Итого:		14
Всего за год:		144
Теории:		39
Практики:		105

Календарный учебный график на 2025–26 учебный год. Клуб «Веселые ребята»

1 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
7	1.Введение. Техника безопасности. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Теория	1
12	1.Введение. Техника безопасности. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
14	2.Аккорды и их применение. Практика	2
19	2.Аккорды и их применение. Практика	2
21	2.Аккорды и их применение. Практика	2
26	2.Аккорды и их применение. Практика	2
28	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
Итого:		14

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
3	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
5	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
10	2.Аккорды и их применение. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
12	2.Аккорды и их применение. Практика	2
17	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
19	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
24	2.Аккорды и их применение. Практика	2
26	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
31	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
Итого:		18

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
7	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
9	2.Аккорды и их применение. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
14	2.Аккорды и их применение. Практика	2
16	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
21	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
23	2.Аккорды и их применение. Практика	2
28	2.Аккорды и их применение. Практика	2
30	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
Итого:		18

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
5	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
7	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
12	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
14	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
19	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
21	5.Развитие навыков пения. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
26	5.Развитие навыков пения. Практика	2

28	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	Итого:	16

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
9	1.Введение. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды и их применение. Теория	1
11	1.Введение. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
16	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
18	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
23	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
25	5.Развитие навыков пения. Практика	2
30	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	Итого:	14

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
1	2.Аккорды и их применение. Практика	2
6	2.Аккорды и их применение. Практика	2
8	2.Аккорды и их применение. Практика	2
13	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
15	2.Аккорды и их применение. Практика	2
20	2.Аккорды и их применение. Практика	2
22	2.Аккорды и их применение. Практика	2
27	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Итого:	16

Март

Дата	Раздел, тема	часов
1	2.Аккорды и их применение. Практика	2
6	2.Аккорды и их применение.	2
13	2.Аккорды и их применение. Практика	2

15	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
20	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
22	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
27	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
29	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
Итого:		16

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
3	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
5	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
10	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
12	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
17	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
19	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
24	5.Развитие навыков пения. Теория	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
26	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
Итого:		16

Май

Дата	Раздел, тема	часов
3	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
8	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
10	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
15	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
17	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2

22	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
24	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
29	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
Итого:		16
Всего за год:		144
Теории:		30
Практики:		114

2 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
7	1.Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Теория	1
12	1.Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
14	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
19	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
21	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
26	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
28	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Теория	1
Итого:		14

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
3	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
5	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
10	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
12	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
17	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
19	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	4.Гармония и аккорды. Теория	1
24	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
26	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
31	5.Музыкальная грамота. Практика	2
	Итого:	18

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	2
7	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
9	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
14	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2

16	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	1
21	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
23	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
28	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
30	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
Итого:		18

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
5	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
7	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
12	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
14	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
19	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
21	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
26	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
28	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
Итого:		16

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
9	1.Повторение материала за первое полугодие. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Теория	1

11	1.Повторение материала за первое полугодие. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	1
16	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
18	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
23	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
25	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
30	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
Итого:		14

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
1	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
6	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
8	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
13	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
15	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
20	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
22	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
27	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
Итого:		16

Март

Дата	Раздел, тема	часов
1	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
6	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
13	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
15	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
20	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
22	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
27	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
29	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
Итого:		16

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
3	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
5	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
10	4.Гармония и аккорды. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
12	5.Музыкальная грамота. Теория	2
17	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
19	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
24	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
26	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
Итого:		16

Май

Дата	Раздел, тема	часов
3	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
8	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2

10	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
15	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
17	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
22	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
24	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
29	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
Итого:		16
Всего за год:		144
Теории:		40
Практики:		104

3 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
7	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
12	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
14	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ».	2
19	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
21	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
26	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
28	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Приём "баррэ". Теория	1
Итого:		14

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
3	5.Приём "баррэ". Практика	2
5	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	2
10	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
12	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ».	2
17	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
19	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
24	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
26	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	4.Музыкальная грамота. Теория	1
31	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
	Итого:	18

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
7	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
9	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
14	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
16	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
21	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
23	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
28	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1

30	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
Итого:		18

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
5	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
7	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
12	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
14	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
19	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
21	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
26	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
28	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
Итого:		16

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
9	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
11	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
16	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
18	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
23	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1

	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
25	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
30	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
	Итого:	14

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
1	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
6	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
8	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
13	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
15	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
20	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
22	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
27	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	Итого:	16

Март

Дата	Раздел, тема	часов
1	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
6	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
13	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
15	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
20	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1

22	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
27	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
29	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
Итого:		16

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
3	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
5	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	5.Приём "баррэ".	1
10	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
12	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
17	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
19	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
24	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
26	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
Итого:		16

Май

Дата	Раздел, тема	часов
3	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
8	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
10	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
15	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
17	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1

22	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
24	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
29	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	Итого:	16
	Всего за год:	144
	Теории:	43
	Практики:	101

**Календарный учебный график на 2025–26 учебный год. Клуб «Кристалл»,
гр. 4**

1 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
9	1.Введение. Техника безопасности. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Теория	1
11	1.Введение. Техника безопасности. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
16	2.Аккорды и их применение. Практика	2
18	2.Аккорды и их применение. Практика	2
23	2.Аккорды и их применение. Практика	2
25	2.Аккорды и их применение. Практика	2
30	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	Итого:	14

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
7	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
9	2.Аккорды и их применение. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
14	2.Аккорды и их применение. Практика	2

16	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
21	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
23	2.Аккорды и их применение. Практика	2
28	4.Основные технические приёмы игры. Теория	
	2.Аккорды и их применение. Практика	
30	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
Итого:		18

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
6	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
11	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
13	2.Аккорды и их применение. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
18	2.Аккорды и их применение. Практика	2
20	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
25	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
27	2.Аккорды и их применение. Практика	2
Итого:		14

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	2.Аккорды и их применение. Практика	2
4	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
9	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
11	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
16	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1

	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
18	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
23	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
25	5.Развитие навыков пения. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
30	5.Развитие навыков пения. Практика	2
	Итого:	18

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
8	5.Развитие навыков пения. Практика	2
13	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
15	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
20	1.Введение. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды и их применение. Теория	1
22	1.Введение. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
27	2.Аккорды и их применение. Практика	2
29	2.Аккорды и их применение. Практика	2
	Итого:	14

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
3	2.Аккорды и их применение. Практика	2
5	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
10	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
12	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
17	2.Аккорды и их применение. Практика	2
19	2.Аккорды и их применение. Практика	2
24	2.Аккорды и их применение. Практика	2
26	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
Итого:		16

Март

Дата	Раздел, тема	часов
3	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
5	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
10	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
12	2.Аккорды и их применение. Практика	2
17	2.Аккорды и их применение.	2
19	2.Аккорды и их применение. Практика	2
24	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
26	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
31	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
Итого:		18

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
2	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
7	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
9	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
14	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
16	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
21	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
23	5.Развитие навыков пения. Теория	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
28	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
30	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
Итого:		18

Май

Дата	Раздел, тема	часов
5	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
7	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
12	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
14	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
19	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
21	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
26	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
Итого:		14
Всего за год:		144
Теории:		28
Практики:		116

2 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
9	1.Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Теория	1
11	1.Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	1
16	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
18	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
23	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
25	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
30	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Теория	1
Итого:		14

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	5.Музыкальная грамота. Практика	2
7	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	2
9	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	1
14	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
16	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
21	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1

	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
23	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
28	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	4.Гармония и аккорды. Теория	1
30	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
Итого:		18

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
6	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
11	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	1
13	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
18	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
20	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	1
25	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
27	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
Итого:		14

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
4	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
9	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1

	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
11	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
16	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
18	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
23	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
25	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
30	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
	Итого:	18

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
8	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
13	1.Повторение материала за первое полугодие. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Теория	1
15	1.Повторение материала за первое полугодие. Техника безопасности.	2
20	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
22	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
27	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
29	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
	Итого:	14

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
3	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1

	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
5	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
10	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
12	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
17	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
19	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
24	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
26	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
	Итого:	16

Март

Дата	Раздел, тема	часов
3	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
5	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
10	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
12	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
17	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
19	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
24	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
26	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
31	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
	Итого:	18

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
2	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
7	4.Гармония и аккорды. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
9	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
14	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
16	5.Музыкальная грамота. Теория	2
21	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
23	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
28	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
30	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
Итого:		18

Май

Дата	Раздел, тема	часов
5	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
7	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
12	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
14	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
19	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
21	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
26	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
Итого:		14
Всего за год:		144
Теории:		40
Практики:		104

3 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
9	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
11	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
16	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ».	2
18	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
23	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
25	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
30	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Приём "баррэ". Теория	1
	Итого:	14

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	5.Приём "баррэ". Практика	2
7	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	2
9	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
14	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ».	2
16	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
21	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
23	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
28	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1

	4.Музыкальная грамота. Теория	1
30	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	Итого:	18

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
6	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
11	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
13	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
18	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
20	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
25	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
27	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	Итого:	14

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
4	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
9	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
11	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
16	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
18	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
23	5.Приём "баррэ". Теория	1

	5.Приём "баррэ". Практика	1
25	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
30	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	Итого:	18

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
8	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
13	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
15	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
20	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
22	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
27	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
29	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	Итого:	14

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
3	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
5	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
10	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
12	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
17	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1

	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
19	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
24	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
26	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	Итого:	16

Март

Дата	Раздел, тема	часов
3	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
5	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
10	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
12	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
17	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
19	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
24	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
26	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
31	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	Итого:	18

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
2	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	5.Приём "баррэ".	1
7	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
9	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
14	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1

16	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
21	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
23	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
28	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
30	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
Итого:		18

Май

Дата	Раздел, тема	часов
5	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
7	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
12	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
14	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
19	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
21	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
26	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
Итого:		14
Всего за год:		144
Теории:		39
Практики:		105

**Календарный учебный график на 2025–26 учебный год. Клуб «Кристалл»,
гр. 5**

1 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
7	1.Введение. Техника безопасности. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Теория	1
9	1.Введение. Техника безопасности. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
14	2.Аккорды и их применение. Практика	2
16	2.Аккорды и их применение. Практика	2
21	2.Аккорды и их применение. Практика	2
23	2.Аккорды и их применение. Практика	2
28	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
30	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
Итого:		16

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
5	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
7	2.Аккорды и их применение. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
12	2.Аккорды и их применение. Практика	2
14	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
19	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
21	2.Аккорды и их применение. Практика	2
26	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
28	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
Итого:		16

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
9	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
11	2.Аккорды и их применение. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
16	2.Аккорды и их применение. Практика	2
18	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
23	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
25	2.Аккорды и их применение. Практика	
30	2.Аккорды и их применение. Практика	2
	Итого:	16

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
7	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
9	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
14	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
16	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
21	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
23	5.Развитие навыков пения. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
28	5.Развитие навыков пения. Практика	2
30	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	Итого:	18

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
11	1.Введение. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды и их применение. Теория	1

13	1.Введение. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
18	2.Аккорды и их применение. Практика	2
20	2.Аккорды и их применение. Практика	2
25	5.Развитие навыков пения. Практика	2
27	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
Итого:		12

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
1	2.Аккорды и их применение. Практика	2
3	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
8	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
10	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
15	2.Аккорды и их применение. Практика	2
17	2.Аккорды и их применение. Практика	2
22	2.Аккорды и их применение. Практика	2
24	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
Итого:		16

Март

Дата	Раздел, тема	часов
1	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
3	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
10	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
15	2.Аккорды и их применение. Практика	2
17	2.Аккорды и их применение.	2

22	2.Аккорды и их применение. Практика	2
24	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
29	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
31	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
Итого:		18

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
5	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
7	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
12	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
14	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
19	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
21	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
26	5.Развитие навыков пения. Теория	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
28	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
Итого:		16

Май

Дата	Раздел, тема	часов
3	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
5	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
10	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
12	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
17	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
19	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2

24	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
26	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	Итого:	16
	Всего за год:	144
	Теории:	28
	Практики:	116

2 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
7	1.Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Теория	1
9	1.Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	1
14	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
16	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
21	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
23	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
28	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Теория	1
30	5.Музыкальная грамота. Практика	2
	Итого:	16

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
5	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	2
7	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	1
12	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
14	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	2
19	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1

	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
21	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
26	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	4.Гармония и аккорды. Теория	1
28	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
Итого:		16

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
9	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
11	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
16	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
18	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
23	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
25	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
30	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
Итого:		16

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
7	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1

	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
9	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
14	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
16	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
21	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
23	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
28	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
30	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	Итого:	18

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
11	1.Повторение материала за первое полугодие. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Теория	1
13	1.Повторение материала за первое полугодие. Техника безопасности.	2
18	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
20		
25	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
27	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
	Итого:	12

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
1	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
3	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
8	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
10	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
15	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
17	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
22	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
24	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
Итого:		16

Март

Дата	Раздел, тема	часов
1	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
3	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
10	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
15	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
17	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
22	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
24	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
29	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2

31	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
	Итого:	18

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
5	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
7	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
12	4.Гармония и аккорды. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
14	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
19	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
21	5.Музыкальная грамота. Теория	2
26	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
28	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	Итого:	16

Май

Дата	Раздел, тема	часов
3	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
5	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
10	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
12	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
17	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
19	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
24	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
26	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	Итого:	16
Всего за год:		144
Теории:		40
Практики:		104

3 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
7	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
9	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
14	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ».	2
16	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
21	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
23	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
28	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Приём "баррэ". Теория	1
30	5.Приём "баррэ". Практика	2
	Итого:	16

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
5	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	2
7	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
12	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ».	2
14	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
19	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
21	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
26	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	4.Музыкальная грамота. Теория	1

28	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
Итого:		16

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
9	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
11	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
16	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
18	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
23	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
25	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
30	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
Итого:		16

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
2	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
7	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
9	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
14	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
16	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
21	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
23	5.Приём "баррэ". Теория	1

	5.Приём "баррэ". Практика	1
28	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
30	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
	Итого:	18

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
11	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
13	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
18	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
20	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
25	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
27	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	Итого:	12

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
1	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
3	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
8	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
10	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
15	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1

17	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
22	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
24	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
Итого:		16

Март

Дата	Раздел, тема	часов
1	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
3	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
10	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
15	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
17	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
22	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
24	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
29	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
31	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
Итого:		18

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
5	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	5.Приём "баррэ".	1
7	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
12	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
14	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
19	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1

21	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
26	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
28	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
Итого:		16

Май

Дата	Раздел, тема	часов
3	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
5	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
10	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
12	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
17	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
19	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
24	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
26	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
Итого:		16
Всего за год:		144
Теории:		39
Практики:		105

Календарный учебный график на учебный год. Клуб «Клуб» (2 часа в неделю)

1 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
	1.Введение. Техника безопасности. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	1.Введение. Техника безопасности. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
	Итого:	8

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
	2.Аккорды и их применение. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	
	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	
	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	
	Итого:	8

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
	2.Аккорды и их применение. Теория	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1

	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Теория 3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	2
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	
	Итого:	8

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Теория 5.Развитие навыков пения. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория 6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	Итого:	10

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
	1.Введение. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды и их применение. Практика 2.Аккорды и их применение. Практика	1
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
	Итого:	6

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
	2.Аккорды и их применение. Практика	2
	2.Аккорды и их применение. Практика	1

	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	4.Основные технические приёмы игры. Теория	
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	1
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
	Итого:	8

Март

Дата	Раздел, тема	часов
	2.Аккорды и их применение. Практика	2
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	
	2.Аккорды и их применение. Практика	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	3.Основы музыкальной грамоты. Практика	
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
	Итого:	10

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	2
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	5.Развитие навыков пения. Теория	1
	5.Развитие навыков пения. Практика	
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	Итого:	8

Май

Дата	Раздел, тема	часов
	4.Основные технические приёмы игры. Практика	1
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1

	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	6.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	Итого:	6
	Всего за год:	72
	Теории:	16,5
	Практики:	55,5

2 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
	1.Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	
	1.Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	
	Итого:	8

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1

	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Теория 4.Гармония и аккорды. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Теория 5.Музыкальная грамота. Практика	1
	Итого:	8

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «бarrэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	4.Гармония и аккорды. Теория 4.Гармония и аккорды. Практика	1
	4.Гармония и аккорды. Теория 4.Гармония и аккорды. Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика 5.Музыкальная грамота. Практика	1
	Итого:	8

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика 5.Музыкальная грамота. Теория	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория 7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1

	Итого:	10
--	---------------	----

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
	1.Повторение материала за первое полугодие. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	Итого:	6

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1
	Итого:	8

Март

Дата	Раздел, тема	часов
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	2
	2.Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
	4.Гармония и аккорды. Теория	1
	4.Гармония и аккорды. Практика	1

	4.Гармония и аккорды. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	Итого:	10

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
	Итого:	8

Май

Дата	Раздел, тема	часов
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Музыкальная грамота. Теория	1
	5.Музыкальная грамота. Практика	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
	Итого:	6
	Всего за год:	72
	Теории:	25.5
	Практики:	46.5

3 год обучения

Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
-------------	---------------------	--------------

	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности. Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности. Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	
	Итого:4.5+3.5	8

Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	
	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	
	Итого:3,5+4,5	8

Ноябрь

Дата	Раздел, тема	часов
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1

	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория 3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	4.Музыкальная грамота. Теория 4.Музыкальная грамота. Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	4.Музыкальная грамота. Теория 4.Музыкальная грамота. Практика	1
	Итого:2,5+5,5	8

Декабрь

Дата	Раздел, тема	часов
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	
30	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	Итого:4+6	10

Январь

Дата	Раздел, тема	часов
	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Теория	
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1

	1.Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	
	Итого:2+4	6

Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Теория	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	Итого:2+6	8

Март

Дата	Раздел, тема	часов
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	2
	2.Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ». Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
	4.Музыкальная грамота. Теория	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	4.Музыкальная грамота. Практика	1
	5.Приём "баррэ". Теория	1
	Итого:2+8	10

Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
-------------	---------------------	--------------

	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
	5.Приём "баррэ". Теория	1
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	1
	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	
	Итого:2,5+5,5	8

Май

Дата	Раздел, тема	часов
	3.Дополнительные приемы игры правой рукой. Практика	2
	5.Приём "баррэ". Теория	1
	5.Приём "баррэ". Практика	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Теория	1
	6.Музыкально-поэтическое наследие. Практика	
	7.Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
	Итого:1,5+4,5	6
Всего за год:		72
Теории:		24
Практики:		48

Аннотация к программе

Программа «Кружок гитарной песни и гитарной миниатюры «Шесть струн» рассчитана на детей и подростков 9 -18 лет.

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования, имеющие музыкальное образование, владеющие голосом и гитарой в песенном и классическом жанре.

Программа предусматривает эстетическое воспитание детей и подростков в области музыкально-поэтического наследия и, благодаря упрощенной методике обучения, позволяет заинтересовать обучающихся и в короткое время обучить искусству аккомпанемента и пения под гитару.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 370959522156840619817198558524779373269374893876

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен с 19.03.2026 по 19.03.2027