

Управление образования ГО Первоуральск  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Принята к реализации с  
изменениями на заседании  
методического совета  
Протокол от 11.09.2018 г. № 3

Утверждена приказом директора  
МБОУ ДО «ЦДО»  
от 14.09.2018 г. № 198



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«АРТ - Деко»  
Возраст обучающихся: 6-12 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Кадилова Татьяна Анатольевна  
Педагог дополнительного образования

г. Первоуральск  
2018

## Информационный лист

<b>1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)</b>	<b>4</b>
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи	7
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	17
<b>2. Комплекс организационно- педагогических условий</b>	<b>18</b>
2.1 Календарный учебный график	18
2.2 Условия реализации программы	19
2.3 Формы аттестации/контроля	20
2.4 Оценочные материалы	22
2.5 Методические материалы	23
<b>3. Список литературы (основной и дополнительной)</b>	<b>25</b>
<b>Приложения</b>	<b>27</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-Деко» разработана с учетом нормативно-правовых и локальных актов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
5. Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Устава МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск
8. Лицензии на образовательную деятельность
9. Положения о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ ДО «ЦДО».

Программа «Арт-Деко» направлена на формирование и развитие у детей склонностей к занятиям декоративно-прикладным творчеством и ручным трудом. Данная программа *художественной направленности* представляет собой синтезированный курс, созданный на основе успешно реализуемых педагогами дополнительного образования авторских программ по декоративно-прикладному творчеству детей:

- Ворониной А.А. «Умелые руки». – Екатеринбург: Дворец молодежи, 2007 г. из нее взяты разделы «Работа с бумагой»;

- Пузановой М.А. Программа курса дополнительного образования «Декоративно-прикладное творчество». – М.: Педагогика, 2009. Данная программа была использована при разработке раздела по работе с бумагой и стала основой раздела по изготовлению сувениров из различных материалов;

- Бурганиевой А.Р., Хузиной Т.Х. Программа по технологии в начальных классах «Текстильные материалы» – знакомство с наиболее распространенными в быту и хорошо известными текстильными материалами. – М.: Педагогика, 2009.

**Актуальность** данной дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны родителей и учителей школ микрорайона на программы художественного развития младших и средних школьников и обусловлена ее практической значимостью. Дети смогут применить полученные знания и практический опыт при изготовлении различных игрушек, сувениров, подарков, украшений для интерьера и одежды, оформления праздников, что весьма важно для развития творческих способностей, самореализации и самоутверждения ребенка. На занятиях по данной программе ребенок приобщается к искусству, детскому творчеству, народным традициям, ручному труду, используя и развивая творческий потенциал, заложенный в нем природой.

Нынешнее общество предоставляет человеку неограниченные возможности применения последних достижений науки и техники. В то же время современные дети всё дальше отходят от понимания истоков народной культуры и традиционных нравственных ценностей, духовного богатства своего народа, без глубокого познания которых невозможно выполнить социальный заказ общества – воспитание гражданина и патриота. В связи с этим **новизна** данной дополнительной общеобразовательной программы основана на идее необходимости формирования ценностных, эстетических ориентиров сохранения традиционных, народных технологий и ремёсел, осмыслении ребенком важности ручного труда в жизни человека. Программа сочетает культурные традиции с инновационными направлениями современного декоративно-прикладного творчества.

В нашем городе у ребенка ограничены возможности посещать музеи, разнообразные выставки декоративно-прикладного искусства, на практике ознакомиться с процессами изготовления предметов быта, игрушек, в том числе народных. Поэтому на занятиях по программе «АРТ-Деко» дети могут не только испытать радость творчества, но и познакомиться с историей народных ремёсел и современным декоративно-прикладным творчеством (валянием из шерсти, батиком, бисероплетением, изготовлением изделий из природного материала), приемам работы с бумагой и тканью. Эти темы программы в данное время являются целесообразными. На занятиях творческого объединения дети осваивают не только основы некоторых традиционных ремесел, но учатся находить оригинальные соединения традиций с современными техниками декоративно-прикладного творчества.

**Особенностью** данной дополнительной общеобразовательной программы является разнообразие представленных в ней техник детского творчества (бумагопластика,

оригами, батик, валение из шерсти, бисероплетение, изготовление изделий из природного материала и др.), изучаемых в форме календарного круга праздников. Образовательная работа по программе ведется по четырем возрастным группам, при этом каждая последующая ступень является продолжением обучения в рамках предыдущей. На третьем и четвёртом уровнях обучения вводятся новые темы для изучения.

**Программа адресована** детям 6–12 лет, интересующимся декоративно-прикладным творчеством. Состав учащихся однородный. На обучение по данной программе принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

**Объем программы** 3-х лет обучения – 432 часа, при 4-годичном обучении – 504 часа.

**Срок освоения** программы 3-4 года:

- первый год обучения, **ознакомительный уровень** (для детей 6-8 лет) – 144 часа (4 часа в неделю);
- второй год обучения, **базовый уровень** (для детей 8-9 лет) – 144 часа (4 часа в неделю);
- третий год обучения, **продвинутый уровень** (для детей 9-10 лет) – 144 часа (4 часа в неделю);
- четвёртый год обучения, **продвинутый уровень** (для детей 10-12 лет) – 72 часа (2 часа в неделю).

**Форма обучения** – аудиторная (очная). Занятия по программе «АРТ-Деко» проводятся в форме творческой мастерской, открытого урока, мастер-класса (педагога, учащимися с помощью педагога или учащимися самостоятельно), экскурсии на выставки ДПИ, участия в выставке, конкурсе, фестивале.

**Режим занятий**

Продолжительность занятия – 2 раза по 45 минут с 10-минутным перерывом.

Возможно деление группы на 2 подгруппы. Такая организация занятий позволит уделить большее внимание индивидуальной работе с детьми.

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 12 человек;
- третий и четвёртый год обучения – 10-12 человек.

Уменьшение числа обучающихся в группе последующих лет обучения связано с увеличением объема и сложности изучаемого материала.

**Используемые методы:** словесный, практический, иллюстративно-

демонстрационный, познавательный, исследовательский.

На занятиях проводятся беседы, устное изложение и объяснение материала, показ образцов изделий, иллюстраций и видеоматериалов, показ педагогом приемов выполнения изделия, анализ последовательности выполнения работы детьми совместно с педагогом, практические занятия, работа по образцу и алгоритму, решение поставленной задачи совместно с педагогом, самостоятельное выполнение творческой работы или ее части.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

*1) ведущие виды деятельности в различных возрастных группах обучающихся:*

– игровая деятельность в дошкольном периоде: занятия в подготовительных группах часто переходят в игру. Ролевые игры служат хорошим подспорьем для педагога в обучении прикладному творчеству. Радостные переживания детей, связанные с изготовлением поделок для общих игр, для общей пользы являются весьма действенным средством воспитания любви к труду;

– учебная деятельность в младшем школьном: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр. Игры используются преимущественно учебного характера;

– учебная деятельность и личностное общение в подростковом: на занятиях в студии принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещениях различных мероприятий;

– профессионально направленное обучение в старшем школьном возрасте: для этого периода характерно осознанное отношение к учебной деятельности; педагоги стараются поощрять самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к профессиональной специальной литературе по предмету изучения.

*2) потребности, интересы учащихся;*

*3) уровень развития первичного коллектива;*

*4) уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.*

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

– осознание и признание права личности быть не похожей на других;

– проявление уважения к личности;

– предоставление права на свободу выбора (быть или не быть в студии, посещать занятия по выбору, выбирать для себя педагога и предмет специализации);

– оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;

– умение смотреть на проблему глазами ребенка;

– учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Непосредственно на занятиях предлагаются работы различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей.

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

**Типы занятий** – практические, комбинированные, контрольные.

Занятия в группе младшего возраста – начальный этап, предполагающий введение в учебный курс, овладение начальными знаниями, умениями и навыками в области декоративно-прикладного искусства. Учебно-педагогический процесс строится доступно, согласно возрастным и индивидуальным особенностям детей: от известного к неизвестному, от простого к сложному, в доступной форме. Изделия усложняются от занятия к занятию. На первом году обучения даются легкие задания, работа идет по готовым шаблонам. Дети младшего возраста очень подвижны, менее усидчивы. Им важен «быстрый» результат. Поэтому на начальном этапе технология изготовления игрушек несложная, а время, затраченное на их изготовление – минимально, чтобы учащиеся смогли быстрее увидеть результат своего труда.

Сценки-импровизации, которые могут разыгрываться с готовыми игрушками, способствуют развитию воображения детей, вызывают положительные эмоции. Рождается стойкая мотивация к данной деятельности. При изготовлении игрушек для украшения праздника, подарков друзьям и близким, памятных сувениров дети нацеливаются на общественно-полезный труд.

Программа второго года обучения ориентирована на расширение и углубление уже имеющихся у учащихся знаний и получение новых навыков и умений, совершенствование практических навыков в выполнении различных проектов, повышение мастерства.

Программа третьего и четвертого года обучения предполагает раскрытие интеллектуально-эстетического потенциала личности ребенка. Учащиеся делают изделия повышенной сложности. Дети достаточно самостоятельно решают вопросы художественного конструирования, изготовления изделий, их оформления.

## **1.2 Цели и задачи**

### **Цель программы:**

- формирование эстетического восприятия и развитие творческих способностей у детей средствами декоративно – прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

#### **Воспитательные:**

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

#### **Развивающие:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела/тема	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля	Всего, часов	
				теория	практика
1.	Вводное занятие. Путешествие в страну декоративно прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты.	2	опрос	2	
2.	Изготовление игрушек из природного материала. Коллаж. Флористика.	17	Наблюдение, самостоятельная работа.	5	12
3.	Работа с бумагой. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг. Скрапбукинг.	21	Наблюдение, творческий проект	7	14
4.	Изготовление поделок из бросового материала.	21	Наблюдение, презентация	5	16

5.	Бисер.	21	Наблюдение, самостоятельная работа	5	16
6.	Батик.	26	Наблюдение, упражнение, коллективная работа	6	20
7.	Войлок. Изготовление игрушек, сувениров, картин.	35	Наблюдение, опрос, упражнение, творческий диктант	5	30
8.	Итоговое занятие	1	Выставка работ учащихся	1	
Итого:		144		36	108

**первый год обучения**

**144 часа**

*Цель первого года обучения* – заинтересовать учащихся декоративно-прикладным искусством, побудить к творчеству в доступной для них форме, создать условия для развития творческих способностей; формировать дружеские отношения в Т/О.

Освоение учебных тем определяется конкретными задачами:

1. раскрыть роль игрушки как предмета декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
2. обучить разнообразным трудовым навыкам и умениям при работе с бумагой, картоном, тканью, необходимыми инструментами и приспособлениями, моделированию игрушек из различных материалов;
3. активизировать познавательные интересы, поисковую деятельность;
4. привить правила поведения в коллективе: быть вежливыми, стремиться оказать помощь товарищу, приобрести опыт эмоционально-ценностных отношений;
5. развивать мелкую моторику рук.

***К концу первого года обучения дети будут***

*знать:*

- правила ТБ во время работы с клеем, красками, колющими и режущими инструментами;
- свойства и виды бумаги и картона, их сходство и различия;

*уметь:*

- организовать рабочее место, подготовить материал к работе;
- правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в порядке;
- пользоваться шаблоном;
- вырезать части и элементы игрушки из бумаги и картона, скреплять их разными способами;
- несложные приемы выполнения элементов изонити;
- работать аккуратно;
- бережно и экономно расходовать материал;
- оценивать работу свою и товарища.

## **Содержание учебного плана**

### **1 год обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие. (2 часа).**

##### Теория (2 час).

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся: заключение договора об обучении с родителями ребенка.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки).

#### **Тема 2. Изготовление игрушек из природного материала (17 часов)**

##### Теория (5 часов).

Знакомство с техникой безопасности при работе с природным материалом, колющими и режущими инструментами.

Способы сбора и хранения природного материала. Формирование интереса.

Знакомство с народными промыслами Урала.

Краткие сведения о композиции.

Основные законы композиции при изготовлении орнаментов из природного материала.

##### Практика (12 часов).

Экскурсии на природу.

Составление композиций из природного материала.

Построение орнамента по заданному элементу.

Разработки эскизов.

Выполнение папье-маше как основы декоративных украшений.

Изготовление декоративных тарелок, ваз, карандашниц, стаканов.

Использование семян, шишек, косточек фруктов для оформления панно.

Соединение различных материалов в одном изделии.

Изготовление животных из семян, шишек, косточек.  
Изготовление работ по образцу с использованием растительного материала.  
Изготовление композиций из природного материала по замыслу.  
Изготовление работ с использованием дополнительных материалов.  
Изготовление творческой работы.

### **Тема 3. Работа с бумагой. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг (21 часов).**

#### Теория (7 часов).

Правила безопасной работы с бумагой и инструментами.  
Организация рабочего места.  
Некоторые элементарные сведения о производстве бумаги, картона.  
Виды, свойства, применение.  
Материалы и инструменты, применяемые на занятиях.  
Знакомство с оригами.  
Базовые формы оригами.  
Термины, используемые в оригами.  
Знакомство с бумагопластикой.  
Знакомство с геометрическими телами.  
Знакомство с циркулем.  
Знакомство с квиллингом.

#### Практика (14 часов).

Изготовление силуэтов зверей.  
Основные приемы складывания.  
Изготовление игрушек на основе базовых форм оригами.  
Выполнение тренировочных упражнений циркулем.  
Изготовление конуса, цилиндра.  
Игры на закрепление правил работы с инструментами.  
Изготовление игрушек на основе конуса, цилиндра.  
Игры с готовыми игрушками.  
Изготовление основных элементов применяемых при изготовлении изделий в технике квиллинг.  
Изготовление цветочной композиции в технике квиллинг.

### **Тема 4. Изготовление поделок из бросового материала (21 час).**

#### **2 ступень обучения.**

#### Теория (5 часов).

Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами.  
Приемы изготовления поделок из бросового материала.  
Приемы изготовления папье-маше.  
Приемы изготовления изделий из туалетной бумаги.  
Приемы работы с кожей.

Приемы работы с макаронными изделиями, декорирование.

Приемы изготовления кукол-самокруток.

Практика (16 часов).

Изготовление декоративных тарелок, ваз, карандашниц.

Изготовление фруктов, и овощей.

Изготовление украшений из бумажной массы.

Изготовление декоративных рамок.

Изготовление рождественских ангелов.

Изготовление игрушек с применением макаронных изделий.

Изготовление веселых прищепок.

Изготовление кукол самокруток.

Изготовление игрушек из пуговиц.

Изготовление игрушек из кожи.

**Тема 5. Бисер. Изготовление простейших игрушек (21 час).**

Теория (5 часов).

Знакомство с бисером. Виды бисера. История бисера.

Правила безопасной работы с бисером.

Материалы и инструменты, применяемые при работе с бисером.

Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами.

Основные приемы плетения. Параллельное плетение. Круговое плетение.

Практика (16 часов).

Изготовление плоских фигурок рыбок.

Изготовление плоских фигурок бабочек.

Изготовление персонажей к сказкам.

Изготовление морских животных.

Плетение цветов. Составление композиции из цветов.

Выполнение творческой работы.

**Тема 6. Батик. Знакомство с узелковым батиком. Приемы изготовления холодного батика (26 часов).**

Теория (6 часов).

Знакомство с основами цветоведения.

История батика. Приемы изготовления. Виды батика.

Правила безопасной работы с материалами и инструментами при изготовлении батика.

Технология изготовления узелкового батика.

Приемы изготовления холодного батика.

Приемы и правила использования материалов.

Приемы обработки изделий.

Практика (20 часов).

Упражнения в технике узелкового батика.

Выполнение упражнений в технике холодный батик.

Работа резервом (упражнение).

Упражнения по цветоведению.

Создание индивидуального творческого изделия.

Выполнение батика в холодной цветовой гамме.

Выполнение батика в теплой цветовой гамме.

Выполнение приема «набрызг кистью».

Выполнение приема «торцевание».

Роспись композиции «трафаретный набрызг».

## **Тема 7. Войлок. Знакомство с мокрым способом валяния. Изготовление игрушек, сувениров (35 часов).**

### Теория (5 часов).

Знакомство с войлоком. Историей возникновения фелтинга – валяния.

Инструктаж по правилам безопасной работы с войлоком.

Материалы и инструменты, используемые при работе с войлоком.

Приемы работы в технике мокрого валяния.

Приемы изготовления бусин.

Знакомство с приемами изготовления цветка.

Технология изготовления салфетки.

Знакомство с техникой изготовления игрушек (божья коровка, зайчик, пасхальные яйца, котенок, мышка).

### Практика (30 часов).

Упражнения с войлоком.

Изготовление бус, браслета.

Изготовление цветов.

Изготовление подарка для мамы «Салфетка».

Изготовление игрушек магнитов («Вишенки», «Банан», «Божья коровка»).

Изготовление игрушек «Котенок», «Мышка», «Зайчик», «Щенок».

Изготовление пасхальных сувениров яиц.

Изготовление кошелька.

Выполнение творческой работы.

## **Тема 8. Итоговое занятие (1 час).**

Подведение итогов за год.

Выставка работ учащихся.

Награждение.

Задание на лето: сбор природного материала, приобретение необходимых материалов, подбор картинок, фотографий с природой, животных и т.д.

### Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела/тема	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля	Всего, часов	
				теория	практика
1.	Вводное занятие. Путешествие в страну декоративно прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты.	2	опрос	2	
2.	Изготовление игрушек из природного материала. Коллаж. Флористика.	23	Наблюдение, самостоятельная работа.	7	16
3.	Работа с бумагой. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг. Скрапбукинг.	27	Наблюдение, творческий проект	7	20
4.	Изготовление поделок из бросового материала.	19	Наблюдение, презентация	7	12

5.	Бисер.	19	Наблюдение, самостоятельная работа	5	14
6.	Батик.	29	Наблюдение, упражнение, коллективная работа	7	22
7.	Войлок. Изготовление игрушек, сувениров, картин.	24	Наблюдение, опрос, упражнение, творческий диктант	4	20
8.	Итоговое занятие	1	Выставка работ учащихся	1	
Итого:		144		40	104

### **второй год обучения**

#### **144 часа**

*Цель второго года обучения* – формирование духовных качеств ребенка, художественного вкуса, его социальная адаптация.

Данная цель конкретизируется в следующих задачах:

1. формировать художественные знания, практические умения в области культуры ДПИ;
2. воспитывать культуру труда, культуру межличностных отношений;
3. вырабатывать умение дружно и сообща работать, выполнять поручения педагога, помогать товарищам;
5. развивать познавательные способности учащихся (чувство красоты, умение оценивать результаты своей деятельности и пр.).

***К концу второго года обучения дети будут знать:***

- правила ТБ при работе с используемыми материалами и инструментами;
- место и роль труда в жизни человека;
- краткую историю возникновения ткани, бумаги;
- некоторые виды ткани;
- основные свойства ткани, бумаги, их сходство и различие;



- приемы выполнения некоторых элементов изонити;
- основы гармоничности цветовых сочетаний;
- некоторые виды оформления внешнего вида изделия;

*уметь:*

- изготавливать объёмные нешитые изделия с помощью педагога;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- подбирать материал для поделок;
- пользоваться схемой;
- кроить ткань с помощью педагога;
- самостоятельно завязывать узлы на нитках;
- аккуратно и последовательно выполнять поделки;
- работать коллективно, воплощать задуманное;
- выполнять зарисовки изделий;
- производить декоративную отделку изделия с помощью педагога;
- самостоятельно изготавливать несложные поделки, сувениры, игрушки;
- анализировать и оценивать работу свою и товарища.

## **Содержание учебного плана**

### **2 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа).**

##### Теория (2 часа).

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся: заключение договора об обучении с родителями ребенка.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки).

#### **Тема 2. Изготовление игрушек из природного материала.**

##### **Флористика.**

##### **Коллаж (23 часа).**

##### Теория (7 часов).

Инструктаж по безопасной работе с природным материалом.

Материалы и инструменты ручного труда, некоторые приспособления, применяемые на занятиях.

Организация рабочего места.

Правила хранения и обработки природного материала.

Природный материал в изделиях народных мастеров.

Стилевое единство.  
Основные законы композиции.  
Знакомство с понятием коллаж, флористика.  
Виды и приемы изготовления коллажа.  
Приемы изготовления основы для коллажа.  
Подбор материала для изготовления коллажа.  
Виды орнаментов.  
Практика (16 часов).  
Экскурсии на природу.  
Обработка природного материала.  
Зарисовка основной схемы композиционного построения.  
Изготовление орнаментов из флористического материала.  
Разработка эскизов в цвете.  
Изготовление флористических букетов (осенний, зимний, весенний, летний).  
Декорирование бутылок флористическим материалом.  
Изготовление подсвечников, используя камушки, ракушки.  
Изготовление кашпо «Кракле».  
Изготовление новогодних веночков.  
Изготовление пасхального дерева.  
Изготовление коллажа «Воспоминание о море».  
Изготовление изделий из ракушек (рыбка, собака, змейка).  
Изготовление оберегов.  
**Тема 3. Работа с бумагой. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг (27 часов).**  
**1 ступень обучения.**  
Теория (7 часов).  
Инструктаж по правилам безопасной работы с бумагой и инструментами.  
Закрепление знаний графической грамоты.  
Закрепление понятия об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы.  
Закрепление знаний о развертках, выкройках.  
Бумага, клеи, применяемые в бумагопластике.  
Практика (24 часа).  
Творческое упражнение на закрепление понятий графической грамоты.  
Изготовление панно в круге.  
Изготовление на основе модулей геометрических тел (додэкаэдр, октаэдр и т.д.)  
Изготовление животных в технике бумагопластики.  
Изготовление цветов.  
Изготовление кусудам приемом оригами.  
Изготовление игрушек приемом «мокрое складывание».

Изготовление орнаментальных композиций.

Изготовление творческой работы по каждой из тем.

Квиллинг. Изготовление пасхальных открыток.

Изготовление композиции в круге.

#### **Тема 4. Изготовление поделок из бросового материала (19 часов).**

##### Теория (7 часа).

Материалы и инструменты, применяемые на занятии.

Инструктаж по правилам безопасной работы с бросовым материалом.

Папье-маше основа декоративных украшений.

Технологические приемы изготовления папье-маше.

Приемы изготовления игрушек в нитяной технике.

Приемы изготовления игрушек из пластика.

Приемы изготовления кукол самокруток.

Приемы изготовления изделий из кожи.

##### Практика (19 часов).

Изготовление украшений в технике папье-маше.

Изготовление фруктов и овощей в технике папье маше.

Изготовление рождественских ангелов, используя туалетную бумагу.

Изготовление изделий используя яичную скорлупу.

Изготовление игрушек из помпонов.

Изготовление композиций из макаронных изделий.

Изготовление кукол самокруток (обереги).

Изготовление из кожи цветов.

Изготовление композиции из кожи.

Выполнение творческой работы на заданную тему.

#### **Тема 5. Бисер. Плетение объёмных игрушек, сувениров (19 часов).**

##### Теория (5 часов).

В этом разделе ребята продолжают:

- знакомиться с основными приемами работы с бисером, используемыми для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельное, низание дугами;
- учиться маленьким профессиональным секретам, которые позволяют учащимся овладеть необходимыми навыками, умениями,
- отрабатывать умение зарисовывать задуманные фрагменты в тетради, с соблюдением пропорций.

Ознакомление с правилами наращивания проволоки. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей.

Зарисовка схем.

##### Практика (14 часов).

Плетение изделий: «Цветок - огонек», «Колокольчик», «Нарцисс», «Роза», «Ромашка», «Ипомея», «Сирень», «Лилия», «Цветущая яблоня», «Елочка», «Незабудка», «Божья коровка», «Паук», «Лошадка».

Контроль (заключительное занятие по теме подразумевает самостоятельное изготовление коллективной композиции, включающей все изделия (учащийся изготавливает изделие по выбору)).

Плетение из проволоки приемами «рыбка», «змейка», «замок».

Итоговое занятие. Контрольная работа, тестирование.

## **Тема 6.**

**Батик. Изготовление холодного батика. Знакомство с горячим способом изготовления батика (29 часов).**

Теория (7 часов).

Инструктаж по правилам безопасной работы при изготовлении батика.

Закрепление знаний по изготовлению холодного батика.

Знакомство с технологией изготовления горячего батика.

Правила работы горячим воском.

Правила безопасной работы с горячим воском.

Правила обработки изделий.

Практика (22 часов).

Изготовление платка для мамы в холодном батике.

Выполнение упражнений горячим воском.

Выполнение приема «набрызг кистью».

Изготовление Кракле на хлопке.

Изготовление творческой работы «Пионы».

Выполнение росписи торцом кисти «диагональ, вертикаль».

Роспись воском при помощи штампа.

Выполнение композиции «Ковер из опавших листьев».

Изготовление творческой работы.

## **Тема 7.**

**Войлок. Изготовление игрушек, сувениров.**

**Сухое валяние (24 часов).**

Теория (4 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы с войлоком.

Материалы и инструменты для изготовления изделий приемом сухое валяние.

Правила безопасной работы с иглой.

Технология изготовления игрушек фильцеванием.

Приемы изготовления композиций приемом сухое валяние.

Практика (20 часов).

Изготовление игрушек сухим валянием (кролик, заяц, щенок, котенок и т.д.)

Упражнения иглой.  
 Выполнение композиции «Лилии».  
 Изготовление зимней композиции.  
 Выполнение композиции «Котенок».  
 Изготовление творческой композиции.

### **Тема 8. Итоговое занятие (1 час).**

Подведение итогов за год.  
 Выставка работ учащихся.  
 Награждение.  
 Задание на лето: сбор природного материала, приобретение необходимых материалов, подбор картинок, фотографий с природой, животных и т.д.

### **Учебный план 3 год обучения**

№ п/п	Название раздела/тема	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля	Всего, часов	
				теория	практика
1.	Вводное занятие. Путешествие в страну декоративно прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты.	2	опрос	2	
2.	Коллаж. Флористика.	21	Наблюдение, самостоятельная работа.	5	16
3.	Работа с бумагой. Оригами. Бумагопластика.	26	Наблюдение, творческий проект	7	19

	Квиллинг. Скрапбукинг.				
4.	Декупаж	13	Наблюдение, презентация	2	11
5.	Бисер.	21	Наблюдение, самостоятельная работа	5	16
6.	Батик.	26	Наблюдение, упражнение, коллективная работа	6	20
7.	Войлок. Изготовление игрушек, сувениров, картин.	34	Наблюдение, опрос, упражнение, творческий диктант	4	30
8.	Итоговое занятие	1	Выставка работ учащихся	1	
Итого:		144		32	112

### третий год обучения

#### 144 часа

*Цель третьего и четвертого года обучения – формирование всестороннего гармоничного развития личности ребенка, его духовных качеств, художественного вкуса, социальная адаптация.*

Данная цель достигается решением следующих *задач*:

1. формировать художественные знания, практические умения в области культуры ДПИ;
2. раскрыть истоки народного творчества, связь с современными видами искусства;
3. развивать конструкторские, творческие способности детей;
4. воспитать культуру труда, культуру межличностных отношений;
5. выработать умение дружно и сообща работать в группе и подгруппах;
6. выработать умение оказать помощь педагогу в проведении занятий для младших групп учащихся творческого объединения;
7. раскрыть интеллектуально-эстетический потенциал личности, включающий развитие познавательных способностей, эстетического отношения к действительности (чувство красоты, умение оценивать результаты своей деятельности).

### ***К концу третьего года обучения дети будут***

*знать:*

- правила ТБ при работе с используемыми материалами и инструментами;
- место и роль труда в жизни человека и общества;
- краткую историю возникновения отдельных материалов;
- основные свойства материалов;
- основы гармоничности цветовых сочетаний;
- некоторые ручные швы;
- приемы выполнения некоторых элементов изонити;
- некоторые приёмы оформления изделий из различных материалов;
- некоторые приёмы изготовления народных игрушек;
- правила раскроя ткани;
- правила набивки изделия;
- назначение и способы работы швейными инструментами.

*уметь:*

- моделировать и изготавливать объёмные игрушки с помощью педагога;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- подбирать материал для поделок;
- составлять сюжетные композиции с помощью педагога;
- самостоятельно выполнять несложный крой ткани;
- аккуратно и последовательно выполнять поделки;
- выполнять зарисовки изделий;
- с помощью педагога производить декоративную отделку изделия;
- работать с таблицами, схемами, цепочками, представлять данные;
- анализировать и оценивать работу свою и товарища.

### **Содержание учебного плана**

#### **3 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа).**

##### Теория (2 часа).

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся: заключение договора об обучении с родителями ребенка.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки).

## **Тема 2. Флористика.**

### **Коллаж (21 час).**

#### Теория (5 часов).

Инструктаж по правилам безопасной работы с природным материалом и инструментами.

Закрепление знаний о композиции.

Законы цветоведения.

Знакомство с икебаной.

Знакомство со стилями искусственного бонсаи.

Виды аранжировок для интерьера.

Фитодизайн жилого помещения.

Стили коллажа.

#### Практика (16 часов).

Изготовление флористических картин, панно, коллажа.

Изготовление творческих работ: «Гармония», «Морская прогулка», «Космос».

Изготовление искусственного бонсаи.

Изготовление коллажа на ткани.

Изготовление коллажа без фона.

Изготовление коллажа на заданную тему.

Оформление коллажей в раму.

Упражнения по составлению свободных композиций с использованием живых и искусственных цветов.

Выполнение творческой работы.

## **Тема 3.**

### **Работа с бумагой. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг (26 часов).**

#### Теория (3 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы с бумагой и инструментами.

Закрепление знаний графической грамоты.

Закрепление понятия об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы.

Закрепление знаний о развертках, выкройках.

Бумага, клеи, применяемые в бумагопластике.

#### Практика (19 часов).

Творческое упражнение на закрепление понятий графической грамоты.

Изготовление панно в круге.

Изготовление на основе модулей геометрических тел (додэкаэдр, октаэдр и т.д.)



Изготовление животных в технике бумагопластики.  
Изготовление цветов.  
Изготовление кусудам приемом оригами.  
Изготовление игрушек приемом «мокрое складывание».  
Изготовление орнаментальных композиций.  
Изготовление творческой работы по каждой из тем.  
Квиллинг. Изготовление пасхальных открыток.  
Изготовление композиции в круге.

#### **Тема 4. Декупаж. Декоративная отделка предметов интерьера, посуды, интерьера (13 часов).**

##### Теория (2 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы при изготовлении декупажа.  
Знакомство традиционным декупажом.  
Материалы и инструменты, применяемые при изготовлении декупажа.  
Приемы декорирования посуды декупажом.  
Виды декупажа.  
Технология изготовления объемного декупажа.

##### Практика (11 часов).

Подготовка и отделка основы для декупажа.  
Вырезание и наклеивание салфеток.  
Декорирование шкатулки декупажом – салфетками.  
Декорирование посуды салфетками.  
Изготовление цветов из салфеток.  
Изготовление объемного декупажа.  
Изготовление творческой работы.

#### **Тема 5. Бисер. Плетение объёмных игрушек, сувениров (21 час).**

##### Теория (5 часов).

Знакомство с правилами по технике безопасности на занятиях. Ознакомление с программой по бисерному рукоделию. Краткий аспект исторических корней бисерного искусства. Цвет, сочетание цветов. Композиция и орнамент.

Инструктаж по работе на станке. Использование тканых изделий в быту.

В этом разделе учащиеся продолжают:

- знакомиться с основными приемами работы с бисером, используемыми для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельное, низание дугами;
- учиться маленьким профессиональным секретам, которые позволяют учащимся овладеть необходимыми навыками, умениями,
- отрабатывать умение зарисовывать задуманные фрагменты в тетради, с соблюдением пропорций.

Ознакомление с правилами наращивания проволоки. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

#### Практика (16 часов).

Изготовление бутоньерок.

Составление композиций из цветов.

Плетение объёмных животных (жираф, слон, павлин, птиц).

Плетение футляров для ручек.

Изготовление брелоков для ключей, телефона.

Плетение закладок для книг.

Декорирование бутылок бисерным плетением.

Плетение украшений. Колье, браслеты, кольца.

Выполнение творческой работы.

### **Тема 6. Батик. Изготовление холодного батика. Знакомство с горячим способом изготовления батика (26 часов).**

#### **1 ступень обучения.**

##### Теория (6 часов).

Инструктаж по правилам безопасной работы при изготовлении батика.

Основы композиции и стилизации в батике.

Закрепление знаний об основных приемах росписи горячим способом.

Знакомство с приемом горячего батика вытравкой.

Технология изготовления росписи валиками.

Приемы работы штампами.

##### Практика (20 часов).

Изготовление батика методом прямой однослойный.

Творческая работа батика «Натюрморт».

Изготовление композиции приемом росписи вытравка «Букет».

Выполнение упражнений росписью валиками.

Изготовление платка приемом поливки горячим воском.

Роспись расплавленным воском при помощи штампа.

Выполнение творческой работы.

#### **Тема 7.**

### **Войлок. Изготовление игрушек, сувениров.**

#### **Сухое валяние (34 часа).**

##### Теория (4 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы с войлоком.

Материалы и инструменты для изготовления изделий приемом сухое валяние.

Правила безопасной работы с иглой.

Технология изготовления игрушек фильцеванием.

Приемы изготовления композиций приемом сухое валяние.

Практика (30 часов).

Изготовление игрушек сухим валянием (кролик, заяц, щенок, котенок и т.д.)

Упражнения иглой.

Выполнение композиции «Цветы».

Изготовление зимней композиции.

Выполнение композиции «Осень».

Изготовление платка.

Изготовление косметички.

Изготовление творческой композиции.

**Тема 8. Итоговое занятие (1 час).**

Практика (1 час).

Подведение итогов за год.

Выставка работ учащихся.

Награждение.

Задание на лето: подбор флористического материала, ракушек, камушек, подбор рисунков, фотографий с изображением природы, животных, бабочек, приобретение витражных красок, войлока, необходимых материалов для работы на следующий учебный год.

### Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела/тема	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля	Всего, часов	
				теория	практика
1.	Вводное занятие. Путешествие в страну декоративно прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и	2	опрос	2	

	инструменты.				
2.	Коллаж. Флористика.	11	Наблюдение, самостоятельная работа.	1	10
3.	Работа с бумагой. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг. Скрапбукинг.	12	Наблюдение, творческий проект	2	10
4.	Декупаж	13	Наблюдение, презентация	2	11
5.	Бисер.	11	Наблюдение, самостоятельная работа	1	10
6.	Батик.	10	Наблюдение, упражнение, коллективная работа	1	9
7.	Войлок. Изготовление игрушек, сувениров, картин.	12	Наблюдение, опрос, упражнение, творческий диктант	2	10
8.	Итоговое занятие	1	Выставка	1	
Итого:		72		12	60

**четвертый год обучения**

**72 часа**

***К концу четвертого года обучения дети будут***

*знать:*

- место и роль игрушек в жизни человека и общества в различные времена;
- правила ТБ при работе с инструментами;
- основные приёмы оформления изделий;
- название и выполнение некоторых ручных швов;

- правила и приемы выполнения вышивки крестиком;
  - основные приемы выполнения элементов изонити;
  - правила раскроя ткани;
  - правила набивки изделия;
  - назначение и способы работы швейными инструментами;
  - приёмы изготовления некоторых народных и современных текстильных игрушек;
- уметь:*
- самостоятельно изготавливать некоторые народные куклы с помощью педагога или самостоятельно моделировать и изготавливать куклы на основе народных;
  - с помощью педагога или самостоятельно разрабатывать и изготавливать поделки, сувениры, игрушки;
  - пользоваться инструментами и приспособлениями;
  - подбирать материал для поделок;
  - самостоятельно или с помощью педагога составлять сюжетные композиции;
  - выполнять несложный крой ткани;
  - разрабатывать с помощью педагога или самостоятельно подбирать рисунок для выполнения батика;
  - аккуратно и последовательно выполнять поделки;
  - выполнять зарисовки изделий;
  - производить декоративную отделку изделия;
  - работать с таблицами, схемами, цепочками, представлять, анализировать и интерпретировать данные;
  - анализировать и адекватно оценивать работу свою и товарища.

## **Содержание учебного плана**

### **4 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа).**

##### Теория (2 часа).

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся: заключение договора об обучении с родителями ребенка.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки).

#### **Тема 2. Флористика.**

##### **Коллаж (11 часов).**

##### Теория (1 час).

Инструктаж по правилам безопасной работы с природным материалом и инструментами.

Закрепление знаний о композиции.

Законы цветоведения.

Фитодизайн жилого помещения.

Стили коллажа.

Практика (10 часов).

Изготовление флористических картин, панно, коллажа.

Изготовление творческих работ: «Гармония», «Морская прогулка», «Космос».

Изготовление искусственного бонсаи.

Изготовление коллажа на ткани.

Изготовление коллажа без фона.

Изготовление коллажа на заданную тему.

Оформление коллажей в раму.

Упражнения по составлению свободных композиций с использованием живых и искусственных цветов.

Выполнение творческой работы.

### **Тема 3.**

**Работа с бумагой. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг (12 часов).**

Теория (2 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы с бумагой и инструментами.

Закрепление знаний графической грамоты.

Закрепление понятия об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы.

Закрепление знаний о развертках, выкройках.

Бумага, клеи, применяемые в бумагопластике.

Практика (10 часов).

Творческое упражнение на закрепление понятий графической грамоты.

Изготовление панно в круге.

Изготовление на основе модулей геометрических тел (додэкаэдр, октаэдр и т.д.)

Изготовление животных в технике бумагопластики.

Изготовление цветов.

Изготовление кусудам приемом оригами.

Изготовление игрушек приемом «мокрое складывание».

Изготовление орнаментальных композиций.

Изготовление творческой работы по каждой из тем.

Квиллинг. Изготовление пасхальных открыток.

Изготовление композиции в круге.

**Тема 4. Декупаж. Декоративная отделка предметов интерьера, посуды, интерьера (13 часов).**

### Теория (2 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы при изготовлении декупажа.

Знакомство традиционным декупажем.

Материалы и инструменты, применяемые при изготовлении декупажа.

Приемы декорирования посуды декупажем.

Виды декупажа.

Технология изготовления объемного декупажа.

### Практика (11 часов).

Подготовка и отделка основы для декупажа.

Вырезание и наклеивание салфеток.

Декорирование шкатулки декупажем – салфетками.

Декорирование посуды салфетками.

Изготовление цветов из салфеток.

Изготовление объемного декупажа.

Изготовление творческой работы.

### **Тема 5. Бисер. Плетение объёмных игрушек, сувениров (11 часов).**

#### Теория (1 час).

Знакомство с правилами по технике безопасности на занятиях. Ознакомление с программой по бисерному рукоделию. Краткий аспект исторических корней бисерного искусства. Цвет, сочетание цветов. Композиция и орнамент.

Инструктаж по работе на станке. Использование тканых изделий в быту.

В этом разделе учащиеся продолжают:

- знакомиться с основными приемами работы с бисером, используемыми для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельное, низание дугами;
- учиться маленьким профессиональным секретам, которые позволяют учащимся овладеть необходимыми навыками, умениями,
- отрабатывать умение зарисовывать задуманные фрагменты в тетради, с соблюдением пропорций.

Ознакомление с правилами наращивания проволоки. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

#### Практика (10 часов).

Изготовление бутоньерок.

Составление композиций из цветов.

Плетение объёмных животных (жираф, слон, павлин, птиц).

Плетение футляров для ручек.

Изготовление брелоков для ключей, телефона.

Плетение закладок для книг.

Декорирование бутылок бисерным плетением.

Плетение украшений. Колье, браслеты, кольца.

Выполнение творческой работы.

## **Тема 6. Батик. Изготовление холодного батика. Знакомство с горячим способом изготовления батика (10 часов).**

Теория (1 час).

Инструктаж по правилам безопасной работы при изготовлении батика.

Основы композиции и стилизации в батике.

Закрепление знаний об основных приемах росписи горячим способом.

Знакомство с приемом горячего батика вытравкой.

Технология изготовления росписи валиками.

Приемы работы штампами.

Практика (9 часов).

Изготовление батика методом прямой однослойный.

Творческая работа батика «Натюрморт».

Изготовление композиции приемом росписи вытравка «Букет».

Выполнение упражнений росписью валиками.

Изготовление платка приемом поливки горячим воском.

Роспись расплавленным воском при помощи штампа.

Выполнение творческой работы.

## **Тема 7.**

### **Войлок. Изготовление игрушек, сувениров.**

#### **Сухое валяние (12 часов).**

Теория (2 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы с войлоком.

Материалы и инструменты для изготовления изделий приемом сухое валяние.

Правила безопасной работы с иглой.

Технология изготовления игрушек фильцеванием.

Приемы изготовления композиций приемом сухое валяние.

Практика (10 часов).

Изготовление игрушек сухим валянием (кролик, заяц, щенок, котенок и т.д.)

Упражнения иглой.

Выполнение композиции «Цветы».

Изготовление зимней композиции.

Выполнение композиции «Осень».

Изготовление платка.

Изготовление косметички.

Изготовление творческой композиции.

## **Тема 8. Итоговое занятие (1 час).**



### Практика (1 час).

Подведение итогов за год.

Выставка работ учащихся.

Награждение.

Задание на лето: подбор флористического материала, ракушек, камушек, подбор рисунков, фотографий с изображением природы, животных, бабочек, приобретение витражных красок, войлока, необходимых материалов для работы на следующий учебный год.

## **1.4. Планируемые результаты**

### ***Планируемые результаты освоения учебной программы и способы определения их результативности***

#### Личностные:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям многонационального российского общества.

#### Метапредметные:

Умение учиться и способность к организации своей деятельности (планирование, контроль, оценка):

- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- овладение способностью принимать и сохранять цель учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение взаимодействовать с взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности: готовность слушать собеседника и вести диалог; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### Предметные:

- формирование представлений о российской культуре, первоначальных этических представлений; уважительного отношения к России, родному краю, своей семье;
- понимание значения нравственности в жизни человека и общества;
- формирование первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного

- искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края, эстетического отношения к миру; потребности в художественном творчестве;
  - получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества;
  - приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
  - овладение элементарными практическими умениями и навыками декоративно-прикладной деятельности; приобретение навыков самообслуживания; усвоение правил техники безопасности;
  - приобретение начального опыта применения математических знаний для решения учебно-практических задач; умение работать с таблицами, схемами, цепочками, представлять, анализировать и интерпретировать данные;
  - использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется для каждой группы, представлен в виде отдельного документа. Педагог оставляет за собой право вводить в календарный график изучение разных видов изделий для каждой группы и регулировать количество часов на их изготовление в зависимости от уровня подготовленности и освоения темы учащимися.

Оформление календарного учебного графика предполагает заполнение таблицы, представленной в Приложении 1.

### **2.2 Условия реализации программы**

Для проведения занятий творческого объединения используются помещения клубов ЦДО. Выставки, конкурсы, мастер-классы, ярмарки и мероприятия проводятся на площадках ЦДО, ЦДТ, Стадионе «Уральский трубник», в городских СОШ, Дворце культуры ОАО ПНТЗ, Музее истории ОАО ПНТЗ, Выставочном центре при храме св. Петра и Павла, ЦТНК СУ (г. Екатеринбург), Дворце молодёжи (г. Екатеринбург) и других площадках города и области.

*Дидактическое обеспечение* дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для педагога и для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- копилку шаблонов для изготовления изделий;
- копилку образцов готовых изделий;
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, тематические альбомы, таблицы – образцы бумаги, тканей, пряжи, фурнитуры, способы оформления игрушек и др.), схемы для вышивки и изонити, выкройки игрушек, алгоритмы изготовления игрушек;
- подборку материалов по истории возникновения материалов и предметов, видов ДПИ, игрушек.

*Материально-техническое обеспечение* программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов и материалов:

- кабинет со столами, стульями, шкафами для пособий, изделий и литературы и маркерно-магнитной доской;
- компьютера, проектора;

<i>Инструменты:</i>	- карандаши, ножницы, кисти, фломастеры, иглы, палочки для набивания игрушек, иглы для валяния, линейки, сантиметровая лента, крючки, скрепки, стеки и др.
<i>Материалы:</i>	- ткани разной фактуры, фетр, синтепон, вата, ватин, кожа, тесьма, ленты, кружево, нитки, пряжа, шерсть для валяния, шпагат, трава, деревянные палочки и щепки, леска, проволока, пуговицы, бусины, бисер, пайетки, бумага белая и цветная, белый и цветной картон, кофе, корица, ваниль, клей-карандаш, клей ПВА, краски (акварель, гуашь, акрил), акриловый лак; подручные материалы: коробочки, спичечные коробки, баночки, прищепки, упаковочная бумага и т.п.

### 2.3 Формы аттестации/контроля

Вид контроля	Цель контроля	Методы и формы*	Сроки проведения	Отслеживание результатов
1.Предварительный - кругозор - воображение - бережливость - навыки работы с инструментами	Определение уровня знаний и умений	Беседа, опрос, дидактическая игра, наблюдение	Сентябрь - октябрь	Отслеживание результатов контроля в журнале диагностики и контроля, картах индивидуального развития ребенка. Проведение мониторинга деятельности творческого объединения.** Сохранность контингента.
2. Текущий: - навыки работы с бумагой и /или тканью - бережливость - поисковая деятельность -знание терминологии -соблюдение правил ТБ на занятиях	Усвоение навыков	Упражнение, наблюдение, собеседование, индивидуальный опрос с комментариями учащихся, зрительный диктант, самоанализ и анализ, проектирование, самостоятельная работа, участие в открытых мероприятиях, праздниках, мастер-классах	В течение учебного года	
3. Итоговый: - аккуратность - способы и приемы изготовления игрушек - умение пользоваться шаблонами и выкройками - бережливость - знание терминологии	Определение уровня теоретических и практических знаний и умений. Применение их на практике. Реализация УП.	Наблюдение, опрос, зрительный диктант, анкетирование, анализ и самоанализ, проектирование, итоговый урок, самостоятельная работа, защита творческой идеи, участие в	Апрель – май	

- соблюдение правил ТБ на занятиях		открытых мероприятиях и праздниках, участие и проведение мастер-классов		
------------------------------------	--	---	--	--

### *Примечания:*

\* Формы контроля: индивидуальные, групповые, фронтальные; устный и письменный опрос.

\* Мониторинг результатов освоения программы:

- Ведение личных дневников обучающихся (с оценкой и самооценкой);
- Заполнение карты-профиля личностных достижений и диагностика личностного роста;
- Ведение таблиц творческих достижений учащихся объединения и участия в мероприятиях разного уровня;
- Проведение и педагогический анализ педагогического наблюдения и анкетирования.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование – при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творчества «Наши достижения» и «Мы – лучшие!»;
- «летопись» детского творческого объединения (творческие отчёты, видео - и фотоотчёты работы объединения);
- копилка детских творческих работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Арт-деко» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы детей объединения и их родителей о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие.

Формами подведения итогов реализации программы являются анализ, оценка и самооценка работ; диагностика детского коллектива в целом и каждого ребенка в

отдельности; мониторинг успеваемости учащихся, контроль результатов обучения, участие детей в открытых уроках, отчётных выставках и вернисажах, конкурсах и фестивалях художественно-прикладного творчества разного уровня, благотворительных акциях и ярмарках, мастер-классах, в мероприятиях познавательного характера, проведении итоговых и открытых занятий; самостоятельная творческая работа, и т.д. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставки и конкурсы — это наиболее объективная форма подведения итогов.

Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Результаты обучения, развития, успеваемости и личностные качества детей отражаются в журнале «Диагностика и контроль». Диагностические исследования помогают использовать индивидуальные особенности детей в педагогической работе. Карточки индивидуального развития ребенка позволяют выявить ориентационные способности детей и развитие этих качеств в течение года. Они помогают фиксировать изменения каждого ребенка, планировать индивидуальную работу, объединять детей в группы, подгруппы и микро-группы, корректировать методику работы. Ведение индивидуальных дневников с оценкой и самооценкой качества выполненной работы и уровня освоения умений позволяет ребенку объективнее оценивать результаты своей работы, а педагогу – уровень усвоения учебного материала.

В конце года проводится анализ усвоения материалов программы, результативность обучения, программа корректируется на следующий учебный год.

## 2.4 Оценочные материалы

Педагогом разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (см. Приложение 2):

1. *Ведение индивидуальных дневников учащихся* первого и второго года обучения с оценкой педагога и самооценкой результатов занятия (по 5-балльной системе). За каждую законченную поделку, помощь педагогу, участие в выставке или мероприятии в дневнике наклеивается смайлик. Педагогом оцениваются УУД по теме конкретного занятия. Педагог оставляет за собой право варьировать и определять показатели исходя из изучаемого в данное время раздела программы.

2. *Заполнение педагогом карт индивидуальных достижений учащихся* по итогам освоения разделов программы (по 5-балльной системе).

3. *Индивидуальные достижения учащихся* по итогам участия в выставках и конкурсах – грамоты и награды – отражаются в общей папке «Достижений творческого объединения».

## 2.5 Методические материалы

- Инструкции;
- Информационные стенды и плакаты;
- Картотека шаблонов;
- Конспекты учебных занятий;
- Литература для педагога, учащихся и родителей;
- Материалы городских методических объединений;
- Методические разработки;
- Образцы изделий;
- Памятки;
- Планы работы;
- Публикации в СМИ и печатных изданиях;
- Рисунки и зарисовки изделий;
- Схемы;
- Сценарии мероприятий;
- Таблицы;
- Творческие работы учащихся и педагога (Выставки);
- Тексты выступлений на семинарах и конференциях, педсоветах, методических объединениях;
- Тематические папки;
- Тематическая подборка стихов и загадок;
- Фото - и видеоматериалы.

### *Педагогические технологии, используемые на занятиях*

Технология, метод, приём	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах, выставках и массовых мероприятиях разного уровня.	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, доводить начатое дело до конца и реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Участие в проведении физкультурной и релаксирующей паузы. Соблюдение правил ТБ.	Соблюдение правил безопасности в процессе деятельности. Способность заботиться о своём здоровье. Умение распределять периоды

		малой и большей подвижности во время занятий.
Мозговой штурм	Разработка макета, образа будущего изделия.	Способность творить, создавать нечто принципиально новое на основе полученных знаний и применении собственной фантазии.
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в коллективе.	Способность работать в группе, подгруппе и микрогруппе. Научиться видеть и уважать труд свой и своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей и их деятельности.
Проектная технология	Разработка эскизов и проектов изделий.	Способность разрабатывать и зарисовывать эскизы и создавать проекты изделий.
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии и воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск новых знаний.	Способность работать самостоятельно, находить и применять на практике нужную информацию
Информационно-коммуникативные технологии	Владение способами эффективного поиска информации.	Способность найти необходимую информацию с использованием прикладных программ и средств ИКТ



### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Для детей и родителей:

1. Абраменкова В. Осторожно: антиигрушка! / Родителям об играх и игрушках. – Дошкольное воспитание. – 2005. - № 4. – С. 98 – 108.
2. Гаврильченко Т. В. Волшебный лоскуток. Шьем игрушки. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 144 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!)
3. Журнал «Девчонки-мальчишки (Школа ремёсел)».
4. Забавные игрушки. №2. – М.: «Издательство Астрель», 2015.
5. Книга увлекательных занятий для девочек / Текст: Мария Кьяра, Иллюстрации: Мирелла Моневи; пер. с итальянского. – М.: РОСМЭН, 2015. – 112 с.: цв. ил.
6. Ллимос А. Бумага. Чудесные поделки. Новые идеи для детского творчества. – Харьков, Белгород: Книжный клуб, 2014.
7. Лыкова И.А. Куколки из сундучка. Рукотворные игрушки. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016.
8. Мельникова М.Н. Фантазии из фантиков. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2016.
9. Румянцева Е. А. Простые поделки без помощи мамы. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 192 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!)
10. Чапман, Джиллиан. Сделай сам. «Оживляем» библейские сюжеты. – М.: Российское Библейское Общество, 2013. – 109 с.: цв. ил.
11. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги. – М.: Эксмо, 2014.

#### Для педагога:

1. Авторские программы дополнительного образования «Декоративно-прикладное творчество». – М.: Педагогика, 2014.
2. Альда. Поделки из бумаги и картона. – М.: РОСМЭН, 2008.
3. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из ткани: учебное пособие. – М.: ООО «Издательство «Оникс», 2016.
4. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из соленого теста: учебное издание. – М.: ООО «Издательство «Оникс», 2015.
5. Белова Н.Р. Игрушки к празднику. – М.: ЭКСМО; СПб.: Домино, 2016.
6. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.- 88с.: ил. – (Ручная работа).
7. Ванханен Н.А. Фантазии из колготок. Игрушки и декоративные панно. – М.: Профиздат, 2014.
8. Васильева-Гангнус Л. П. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 2014. – 120 с.: ил.

9. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профобразования. – М.: ВЛАДОС, 2016.
10. Ефимова А. В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М.: Педагогика, 2016. – 175 с.: цв. вкладки.
11. Куклы и игрушки в доме: специальный выпуск журнала «Лена: рукоделие». – 2013. - №3.
12. Лущик Л.И. Оригинальная мягкая игрушка-трансформер. – М.: Эксмо, 2014.
13. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Лоскутики. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2007.
14. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. – М.: Просвещение, 2005.
15. Новацкая М. Лепим сказку: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2013. – 32 с.: ил.
16. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации/ Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2014.
17. Программы дополнительного образования детей. – Екатеринбург: Дворец молодежи, 2015 г.
18. Сборник диагностических методик для специалистов системы дополнительного образования детей /Сост. В. Н. Нохрина, Н. А. Уварова. – Екатеринбург: ГОУ ДОД ЦДОД «Дворец молодежи», 2015.
19. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Гринго, 2014. – 192 с.: ил.
20. Соколова Ю. П., Сидоревич Ю. А. Мягкая игрушка. – СПб.: Литера, 2014.
21. Столярова А.М. Игрушки-подушки. – М.: Культура и традиции, 2013.
22. Столярова А. М. 34 куклы для детей и взрослых: сшитые и связанные. – М.: Культура и традиции, 2014. – 151 с.: цв. ил.
23. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 2013.
24. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: учебно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
25. Шептуля А. Э Домашние обереги своими руками. – М.: ЭКСМО, 2016. – 63 с.: цв. ил.

## ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

### ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ КАЛЕНДАРНОГО УЧЕБНОГО ГРАФИКА

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДЛЯ ГРУППЫ \_\_ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

«\_\_\_\_\_»

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием,  
утвержденным директором.

№ п/п	дата	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/ методы контроля
1	15.09.2019	Основные приемы складывания бумаги	упражнение	2	опрос

Оценочные материалы

1. Ведение индивидуальных дневников учащихся первого и второго года обучения с оценкой педагога и самооценкой результатов занятия.

Тема: «Работа с бумагой»:

Дата	Работа с шаблоном	Вырезание	Склеивание /наклеивание	Общий вид работы	Соблюдение ТБ	Самооценка по 5-балльной системе

Тема: «Войлок»:

Дата	Выкладывание шерсти н шаблон	Заваливание шерсти	Работа иглой для валяния	Общий вид работы	Соблюдение ТБ	Самооценка по 5-балльной системе

Тема: «Работа с природным материалом»:

Дата	Подбор материала	Создание эскиза	Качество выполнения	Общий вид работы	Соблюдение ТБ	Самооценка по 5-балльной системе

Тема: «Бисер»

Дата	Чтение схемы	Закрепление нити	Выполнение шва	Общий вид работы	Соблюдение ТБ	Самооценка по 5-балльной системе

Тема «Бумагопластика»

Дата	Подбор бумаги	Раскрой бумаги	Работа биговкой	Общий вид работы	Соблюдение ТБ	Самооценка по 5-балльной системе

Оценка педагогом всех показателей, скрытая для учащегося:

«—» - низкий показатель; «±» - средний показатель; «!» – показатель выше среднего; «!!» – высокий показатель; «!!!» – очень высокий показатель, заслуживает особого одобрения.

Отдельно отмечается помощь педагогу – «П», участие в выставке – «В», конкурсе «К», мастер-классе – «МК» помощь в проведении мастер-класса – «ПМК», ярмарке – «Я», массовом мероприятии – «М».

2. Заполнение педагогом карт индивидуальных достижений учащихся по 10-балльной системе.

Карта индивидуальных достижений заполняется педагогом по итогам изучения раздела программы. В ней отмечаются наиболее значимые показатели овладения УУД.

### **Тест «Дерево» (автор Д. Лампен, в адаптации Л.П. Пономаренко)**

Методика «Дерево» Л.П. Пономаренко может использоваться для оценки успешности адаптации ребенка в начале обучения и во втором полугодии. Методика позволяет достаточно быстро определить особенности протекания адаптационного процесса, выявить возможные проблемы ребенка. Дети, погружаясь в рисуночную деятельность, с удовольствием выполняют предложенные задания, легко отождествляют себя с тем или иным человечком.

Содержание методики:

Обучающимся предлагаются листы с готовым изображением сюжета: дерево и располагающиеся на нем и под ним человечки. Каждый получает лист с изображением дерева и расположенных на нем человечков (но без нумерации фигурок).

Не рекомендуется предлагать сразу подписывать на листе свою фамилию, так как это может повлиять на их выбор (когда берешь у ребёнка лист с выполненным заданием, скажи ему: «подпиши»).

Инструкция дается в следующей форме:

«Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них разное настроение, и они занимают различное положение. Возьмите красный фломастер и разукрасьте того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение в школе и ваше положение. Возможно, чем выше на дереве находится человек, тем выше его достижения, тем более он успешен в школе. Теперь возьмите зеленый фломастер и разукрасьте того человечка, которым вы хотели бы быть и на чем месте вы хотели бы находиться».

Бывает так, что некоторые дети просят разрешения обозначить позиции двух человечков.

В этом случае не следует ограничивать их выбор, но необходимо зафиксировать, какой человек был отмечен в первую очередь, какой во вторую, так как соотношение этих выборов может быть достаточно информативным.

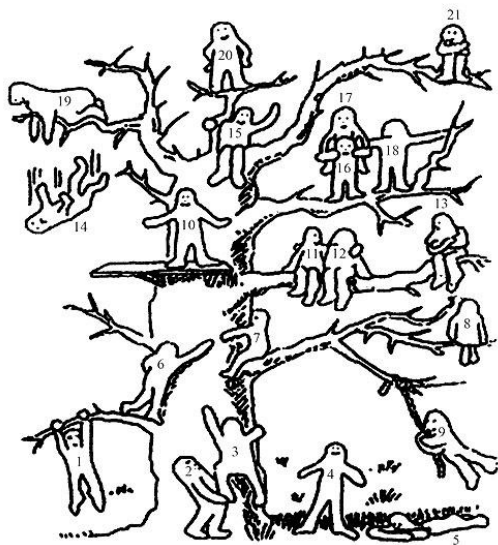
Интерпретация результатов:

Интерпретация результатов выполнения проективной методики «Дерево» проводится исходя из того, какие позиции выбирает данный ученик, с положением какого человечка отождествляет свое реальное и идеальное положение, есть ли между ними различия.

Интерпретация разработана с учетом опыта практического применения методики и сравнения ее результатов с наблюдениями за поведением учеников, данных, полученных от учителей и родителей, из беседы с ребенком.

Для удобства объяснения каждой фигурке присвоен свой номер.

Следует заметить, что позицию № 16 учащиеся не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человечка № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим.



Ключ к тесту

№ 1, 3, 6, 7 — установка на преодоление препятствий

№ 2, 11, 12, 18, 19 — настрой на общительность, дружескую поддержку

№ 4 — устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудностей)

№ 5 — утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, застенчивость

№ 8 — отстраненность от учебного процесса, уход в себя

№ 9 — мотивация на развлечения

№ 10, 15 — комфортное состояние, нормальная адаптация

№ 13, 21 — отстраненность, замкнутость, тревожность

№ 14 — кризисное состояние, «падение в пропасть»

№ 16 — дети не всегда понимают как позицию человечка, который несет на себе человечка № 17 — они склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим

№ 17 — неспособность самостоятельно справиться с возникающими проблемами

№ 20 — завышенная самооценка и установка на лидерство

### Методика «Карта одаренности» Хаана и Каффа

Методика «Карта одаренности» Хаана и Каффа. Уважаемые коллеги, данная анкета является валидной методикой, адаптированной для педагогов и рекомендована для использования в практике педагогической деятельности образовательного учреждения отделом научной работы ГОУ ДПО ЧИППКРО.

#### Общая характеристика

Методика адресована педагогам и родителям. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет.

#### Инструкция:

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) - если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;  
(0) - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;  
(-) - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму - во вторую и т.д. Всего на это должно уйти 10-15 минут.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой, но наблюдайте за этой стороной деятельности ребенка.

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

Лист вопросов:

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все "схватывает на лету".
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого либо персонажа: человека, животного и других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.

16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки.
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти "с головой" в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по разному подойти к одной и той же проблеме.



43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.) в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или на два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных "проектов" (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).

69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.

70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).

71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.

72. Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.

73. В свободное время любит читать научно популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это, как правило, с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки и др.)

74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.

76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.

77. Любит игры драматизации.

78. Быстро и легко осваивает компьютер.

79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

80. Физически выносливее сверстников.

Методика рассчитана на выполнение основных функций:

### **Первая и основная функция - диагностическая.**

С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный данному ребенку «портрет» развития его дарований.

### **Вторая функция — развивающая.**

Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

### **Обработка результатов**

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым

столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);
- творческая (2-й столбец листа ответов);
- академическая (3-й столбец листа ответов);
- художественно-изобразительная (4-й столбец листа ответов);
- музыкальная (5-й столбец листа ответов);
- литературная (6-й столбец листа ответов);
- артистическая (7-й столбец листа ответов);
- техническая (8-й столбец листа ответов);
- лидерская (9-й столбец листа ответов);
- спортивная (10-й столбец листа ответов).

Лист ответов

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30  
31 32 33 34 35 36 37 38 39 40  
41 42 43 44 45 46 47 48 49 50  
51 52 53 54 55 56 57 58 59 60  
61 62 63 64 65 66 67 68 69 70  
71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

**Методика: “Цветопись”. Авт. Лутошкин А.Н.**

Предмет диагностики: применяется для изучения динамических особенностей личностных и групповых эмоциональных состояний, психологического климата коллектива, самочувствия личности в коллективе. В практике исследовательской работы цветопись применялась также для оценки воздействия различных ситуаций на настроение людей, для изучения эффективности некоторых форм воспитательного процесса и ряда других явлений.

Контингент: независимо от любых параметров

**Краткое описание:**

Цветопись не дает возможность передать все многообразие оттенков настроения человека – для этого любой предлагаемый набор цветов явно недостаточен. Однако тот или иной цвет все же отражает зону преобладающего настроения. В этом отношении диагностика коллективных эмоциональных

явлений (психологической атмосферы, психологического климата в коллективе) с помощью цветосимволов осуществляется точнее.

Основной методический инструмент проведенных исследований – это дневник настроений, рабочая часть которого демонстрирует их цветовой диапазон: каждый цвет символизирует определенное настроение (красный – восторженное, оранжевый - радостное, теплое, жёлтый - светлое, приятное; зелёный – спокойное, синий - неудовлетворенное, грустное; фиолетовый - тревожное, напряженное; чёрный - упадок, уныние), и сопровождается соответствующей словесной характеристикой.

#### Подготовка и проведение исследования

Перед тем как начать работу, надо выполнить ряд важных условий. Настроение — это интимный мир каждого, и вторгаться туда с бесцеремонными расспросами не совсем прилично. А потому нужно:

- получить согласие всех респондентов добровольно вести в течение определенного времени цветодневники;
- гарантировать тайну их эмоциональной " исповеди»;
- убедить их быть искренними в своих оценках настроения.

Ежедневно в одни и те же часы исследователь раздаёт цветодневники каждому респонденту и просит их самостоятельно, не советуясь ни с кем, проставить в правой стороне листа дату (число «того дня) напротив той цветовой полосы, которая обозначает их настроение к этому времени. После этого дневники собираются.

#### Способы обработки полученных результатов

Все данные, полученные с помощью цветописи, переносятся в цветоматрицу коллектива. Оперативная цветоматрица заполняется ежедневно с помощью цветных карандашей или фломастеров. В зависимости от задач исследования оперативные цветоматрицы отражают эмоциональные состояния. Анализ изменений состояний членов коллектива может помочь выявлению факторов, воздействующих на настроения людей.

Цветоматрица удобна не только для исследователя, но и для руководителя коллектива тем, что дает возможность “увидеть” настроение коллектива, позволяет оценить психологическую атмосферу коллектива, определить общий характер эмоциональных состояний членов коллектива, проследить за развитием настроений каждого человека.

Оценка и интерпретация цветоматрицы проводятся в двух вариантах.

Первичная оценка – по представленности и соотношению цветов. Выделяются общие цветовые синдромы, дающие картину настроений во всем коллективе (какие состояния преобладали в течение исследуемого периода, как они соотносятся по неделям, отдельным дням), групповые или зональные цветовые синдромы

Более глубокий анализ – вторичная обработка цветоматрицы требует квантификации полученных данных. Числовые преобразования оценок проводятся следующим образом: красному цвету приписывается оценка (интенсивность выражения эмоционального состояния) в +3 балла, оранжевому +2, желтому +1, зеленому 0, синему –1, фиолетовому –2, черному –3. Полоса в цветописи “трудно сказать” оценивается в этом случае как 0 баллов. Условный показатель психологической атмосферы дня 1-го высчитывается по каждому вертикальному столбцу в матрице по формуле:

Где  $\Sigma(+)$  – означает сумму всех положительных баллов,  $\Sigma(-)$  – сумму отрицательных баллов и  $n$  – количество человек в коллективе, принявших участие в исследовании.

Полученные данные позволяют графически выразить и по полученной кривой проследить динамику эмоциональных состояний в коллективе по дням.

При анализе психологического климата коллектива помимо оперативной, может применяться итоговая цветоматрица. Она дает общую картину состояний в коллективе за исследуемый период безотносительно к конкретным датам и предоставляет возможность выявить доминирующие эмоции и провести сравнение настроений каждой личности в коллективе.

Для составления итоговой цветоматрицы пользуются данными, имеющимися в оперативной матрице. Помимо общей оценки эмоциональной тональности в течение рабочего дня, психологического климата за более длительный период и индивидуальных эмоциональных состояний можно использовать эту методику при изучении уровня социально-психологического развития коллектива, подходу к решению этого вопроса с позиций оценки характера единства сопереживания людей в значимых ситуациях, а также для выявления эффективности некоторых форм воспитательного воздействия по изменениям в эмоциональных состояниях членов коллектива. Методика может быть полезна для определения влияния различных факторов на самочувствие конкретных людей.

Особое внимание хотелось бы обратить на следующее обстоятельство. Замеры настроения людей в начале и в конце рабочего дня показали, что методика не только позволяет собрать информацию о психологическом самочувствии, но и выполняет определенную психотерапевтическую функцию. Необходимость и потребность рассказать о своем настроении у членов коллективов обычно достаточно велики.

Диагностические карты.

**Таблица 1. Таблица показателей и критериев оценивания предметных и метапредметных результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и другие
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	5	
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	10	
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, наблюдение
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с	5	

		бытовой)		
		Максимальный уровень (Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
2. Практическая подготовка ребенка:				
2.1 Практические навыки и умения, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков)	1	Контрольное задание
		• <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	5	
		• <i>Максимальный уровень</i> (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	10	
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		• <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	

		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	10	
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> </ul>	1	Контрольное задание
		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</li> </ul>	5	
		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания элементами творчества)</li> </ul>	10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения восприятию информации, нуждается в постоянном контроле педагога)</li> </ul>	1	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>средний уровень</i> (ребенок испытывает незначительные затруднения, нуждается в периодическом контроле)</li> </ul>	5	Наблюдение
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Максимальный уровень</i> (ребенок не испытывает трудностей при восприятии информации)</li> </ul>	10	
3.2.2 Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения и нуждается в постоянной помощи педагога)</li> </ul>	1	Наблюдение
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Средний уровень</i> (ребёнок испытывает незначительные затруднения, справляется с минимальной помощью педагога)</li> </ul>	5	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Максимальный уровень</i> (ребенок не испытывает затруднений, справляется самостоятельно)</li> </ul>	10	
3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянном</li> </ul>	1	Наблюдение

дискус сии	построении доказательств	контроле и помощи педагога)		
		• <i>Средний уровень</i> ребёнок испытывает незначительные затруднения, справляется с минимальной помощью педагога)	5	
		• <i>Максимальный уровень</i> (ребенок не испытывает затруднений, справляется самостоятельно)	10	
<b>3.3 Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.3.1 Умение организовывать совместное рабочее (учебное) ) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее (учебное) место к деятельности и убирать его за собой	• <i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога)	1	Наблюдение
		<i>Средний уровень</i> ребёнок испытывает незначительные затруднения, справляется с минимальной помощью педагога)	5	
		• <i>Максимальный уровень</i> (ребенок не испытывает затруднений, справляется самостоятельно)	10	
3.3.2 Навыки	Соответствие реальным	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок	1	Наблюдение

соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);		
		• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	5	
		• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• <i>Удовлетворительно</i>	1	Наблюдение
		• <i>Хорошо</i>	5	
		• <i>Отлично</i>	10	

### Приложение 3

Таблица 2. Таблица показателей и критериев оценивания личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество	Методы диагностики
------------------------------------	----------	--	----------------------	--------------------

			балл ов	
<b>1.Организационно-волевые качества:</b>				
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	•Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		• Терпения хватает больше, чем на ½ занятия	5	
		•терпения хватает на всё занятие	10	
1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим занятиям	•Волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	Наблюдение
		•иногда – самим ребёнком	5	
		•всегда – своим ребёнком	10	
1.3Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	•Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		•Периодически контролирует сам себя	5	
		•Постоянно контролирует себя сам	10	
<b>2.Ориентационные качества:</b>				
2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	•завышенная	1	Анкетирование
		•заниженная	5	
		•нормальная (адекватная)	10	
2.2 Интерес к занятиям в объединении/секции	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	•Интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1	Тестирование
		•Интерес к занятиям	5	

		периодически поддерживается самим ребенком		
		•Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	
<b>3. Поведенческие качества:</b>				
3.1 Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	•Периодически провоцирует конфликты	1	Тестирование, метод незаконченного предложения
		•Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		• Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2Тип сотрудничества(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать дела как свои собственные	•Избегает участия в общих делах	1	Наблюдение
		•Участвует при побуждении извне	5	
		•Инициативен в общих делах	10	

## **Инструктажи по технике безопасности.**

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель профсоюзного комитета  
Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»  
Казанцева Н.Ю.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного  
образования»  
Т.Б. Гречина

### **Инструкция по охране труда при работе с колющими, режущими инструментами (для учащихся)**

**ИОТ – МО - 035 – 2016**

Инструкцию разработала: зам. директора по УВР Е.Б. Бочкарева  
Согласовано: специалист по ОТ Л.П.Власова

#### **1. Общие требования безопасности.**

1.1. К занятиям с колющими, режущими инструментами допускаются под руководством преподавателя учащиеся с 6 лет, прошедшие соответствующую подготовку, инструктаж по охране труда.

1.2. Учащиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.

1.3. При выполнении работ с природным материалом возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов:

- нарушение остроты зрения при недостаточной освещенности;
- травмирование рук, глаз иглой, булавкой, спицами или крючком.

1.4. При проведении занятий необходимо соблюдать правила электробезопасности, пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

- 1.5. В помещении должна быть аптечка с набором необходимых средств.
- 1.6. С учащимися, допустившими невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

## **2. Требования безопасности перед началом работы.**

- 2.1. Прослушать инструктаж по безопасному поведению на занятиях.
- 2.2. Подготовить свое рабочее место:
- посчитать количество иголок и булавок в игольнице, проверить отсутствие ржавых иголок и булавок;
  - проверить исправность ножниц и других инструментов;
  - положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

## **3. Требования безопасности во время работы.**

- 3.1. Быть внимательными и аккуратными. Выполнять только те задания, которые поручены педагогом.
- 3.2. При шитье пользоваться наперстком, соответствующим размером пальцу.
- 3.3. Не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами.
- 3.4. Вкалывать иглы и булавки только в игольницу, не оставлять их на рабочем месте.
- 3.5. Иглы, булавки, спицы, крючки не брать в рот, не вкалывать в одежду.
- 3.6. Для шитья (вязания) не пользоваться ржавыми иглами (спицами).
- 3.7. Не применять швейные иглы вместо булавок.
- 3.8. Не работать тупыми ножницами и ножницами с ослабленным креплением. Пользоваться ножницами с закругленными концами.
- 3.9. Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- 3.10. Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.
- 3.11. Не размахивать иглами, спицами, ножницами и т.п. и применять их только строго по прямому назначению.
- 3.12. Не отвлекаться во время работы, следить за правильными приемами работы.

## **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

- 4.1. В случае поломки швейной иглы или булавки обломки не бросать на пол, а отдать их педагогу, тоже в случае обнаружения ржавых и изогнутых иголок и булавок.
- 4.2. При получении травмы или ухудшении самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
- 4.3. При возникновении и обнаружении пожара немедленно прекратить занятия и сообщить об этом педагогу. Эвакуироваться из помещения, строго выполняя команды педагога.

## **5. Требования безопасности по окончании работы.**

5.1. Проверить наличие рабочего инструмента, посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы.

5.2. Крючки, ножницы убрать в футляр.

5.3. По окончании работы убрать рабочее место, вымыть руки с мылом.

## Инструкция по охране труда при работе с природным материалом

ИОТ – МО - 036 – 2016

### **1. Общие требования безопасности.**

1.1. К занятиям с природным материалом допускаются дети с 6 лет, прошедшие инструктаж по охране труда.

1.2. Учащиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.

1.3. При выполнении работ с природным материалом возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов:

- нарушение остроты зрения при недостаточной освещенности;
- травмирование рук при использовании колющего природного материала и неисправного инструмента.

1.4. При проведении занятий необходимо соблюдать правила электробезопасности, пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.5. В помещении должна быть аптечка с набором необходимых средств.

1.6. С учащимися, допустившими невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

### **2. Требования безопасности перед началом работы.**

2.1. Прослушать инструктаж по безопасному поведению на занятиях.

2.2. Проверить исправность инструмента и разложить его на свои места, убрать с рабочего места все лишнее.

2.3. Не использовать на занятиях неизвестные и ядовитые травы, плоды и ягоды.

### **3. Требования безопасности во время работы.**

3.1. Работу выполнять только исправным, хорошо налаженным и заточенным инструментом.

3.2. Использовать инструмент строго по назначению и с соблюдением требований безопасности.



3.3. При работе с природным материалом следует быть осторожными:

- не размахивать ветками и другими поделочными материалами;
- не подносить их близко к глазам, рту;
- не пробовать на вкус плоды и ягоды;
- аккуратнее обращаться с ветками, имеющими шипы, промывать, обтирать или наносить клей, краски с помощью кисточки или щетки;
- не сдувать со стола остатки природных материалов, а сметать их тряпочкой или щеткой.

3.4. Не отвлекаться во время работы, следить за правильными приемами работы.

#### **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

4.1. В случае неисправности рабочего инструмента, его затуплении, прекратить работу и сообщить педагогу.

4.2. При получении травмы или ухудшении самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

4.3. При возникновении и обнаружении пожара немедленно прекратить занятия и сообщить об этом педагогу. Эвакуироваться из помещения, строго выполняя команды педагога.

#### **5. Требования безопасности по окончании работы.**

5.1. Привести в порядок инструмент и рабочее место.

5.2. Тщательно вымыть руки с мылом.

### Инструкция по охране труда при работе с бисером ИОТ – МО - 038 – 2016

#### **1. Общие требования безопасности.**

1.1. К работе с бисером под руководством преподавателя допускаются дети с 6 лет, прошедшие инструктаж по охране труда.

1.2. Учащиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.

1.3. При работе с бисером возможно воздействие следующих опасных факторов:

- повреждение пальцев иглой, проволокой при нанизывании бисера;
- нарушение остроты зрения при недостаточном освещении;
- попадание бисера, бусин в органы дыхания и пищеварения.

1.4. При проведении занятий необходимо соблюдать правила электробезопасности, пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.5. В помещении должна быть аптечка с набором необходимых средств.

1.6. С учащимися, допустившими невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

## **2. Требования безопасности перед началом работы.**

- 2.1. Прослушать инструктаж по безопасному поведению на занятиях.
- 2.2. Посчитать количество иголок и булавок в игольнице.
- 2.3. Приготовить бисер для работы в специальных закрывающихся пакетиках, коробочках или баночках с завинчивающимися крышками.
- 2.4. Положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.
- 2.5. Проверить исправность ножниц и других инструментов.
- 2.6. Подготовить поверхность стола для работы с бисером, убрать со стола все лишние предметы.

## **3. Требования безопасности во время работы.**

- 3.1. Быть внимательным при работе.
- 3.2. Содержать в чистоте и порядке рабочее место, материалы и инструменты.
- 3.3. Бисер небольшими порциями насыпать на хлопчатобумажную салфетку, салфетка не должна свисать со стола, а руки и одежда не должны соприкасаться с бисером, т.к. он легко прилипает к влажной и ворсистой поверхности.
- 3.4. Ножницы, иголки и булавки хранить в специальных подставках, игольницах.
- 3.5. Во время работы не подносить бисер близко к глазам, рту.
- 3.6. Иглы и булавки не оставлять на рабочем месте (столе), при работе использовать игольницу.
- 3.7. Иглы, булавки не вкалывать в одежду, не брать в рот.
- 3.8. Класть ножницы справа от себя, с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- 3.9. Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.
- 3.10. Не откусывать нитки, леску зубами, а отрезать их ножницами.
- 3.11. Следить за осанкой и посадкой (наклон головы не ниже длины руки от локтя до кисти, спина прямая, ноги вместе стоят на полу).

## **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

- 4.1. При получении травмы или ухудшении самочувствия прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
- 4.2. При возникновении и обнаружении пожара немедленно прекратить занятия и сообщить об этом педагогу. Эвакуироваться из помещения, строго выполняя команды педагога.

## **5. Требования безопасности по окончании работы.**

5.1. Проверить наличие рабочего инструмента, посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было перед началом работы.

5.2. Привести в порядок рабочее место: бисер разложить по баночкам, убрать в отведенное место. Ножницы убрать в футляр.

**Инструкция  
по охране труда  
при работе  
с клеем, красками  
ИОТ – МО - 037 – 2016**

**1. Общие требования безопасности.**

1.1. К занятиям с использованием клея, красок допускаются дети с 6 лет, прошедшие инструктаж по охране труда.

1.2. Учащиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.

1.3. Использовать на занятиях акварельные краски или гуашь. Не использовать масляные и другие краски, содержащие токсичные вещества.

1.4. При проведении занятий необходимо соблюдать правила электробезопасности, пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.5. В помещении должна быть аптечка с набором необходимых средств.

1.6. С учащимися, допустившими невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

**2. Требования безопасности перед началом работы.**

2.1. Прослушать инструктаж по безопасному поведению на занятиях.

2.2. Подготовить необходимый материал, инструменты.

2.3. Поверхность рабочего стола застелить клеенкой, бумажной салфеткой.

2.4. На рабочем месте должен быть порядок, не должно быть лишних предметов.

**3. Требования безопасности во время работы.**

3.1. При работе с клеем следует пользоваться кисточкой для клея, салфеткой для вытирания излишков клея с изделий.

3.2. При работе с гуашью, акварелью и клеем:

- не наклоняться низко над работой;
- краски, клей желательно ставить впереди на расстоянии вытянутой руки, в стороне от материалов и инструментов;
- не размахивать кисточками во время работы;
- не пробовать краску, клей на вкус;
- не брать кисточки в рот;

- испачканными руками не прикасаться к лицу и глазам, не брать пальцы в рот;

3.3. Не отвлекаться во время работы, следить за правильными приемами работы.

#### **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

4.1. При попадании клея или краски в глаза необходимо немедленно промыть глаза большим количеством теплой воды.

4.2. При получении травмы или ухудшении самочувствия прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

4.3. При возникновении и обнаружении пожара немедленно прекратить занятия и сообщить об этом педагогу. Эвакуироваться из помещения, строго выполняя команды педагога.

#### **5. Требования безопасности по окончании работы.**

5.1. После работы баночки с клеем и красками плотно закрыть крышкой и убрать на место.

5.2. Посуду из-под краски, клея и кисточки необходимо промыть теплой водой с мылом.

5.3. Тщательно вымыть руки с мылом.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 644336974853228904002341178330791503358059491659

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен с 24.01.2023 по 24.01.2024