Педагог дополнительного образования: Костина Наталья Анатольевна

**Обучающиеся 2 года обучения, группы №1 и №2 клуба «Бригантина»**

Дата: 23.12.2022

Тема:«Работа в ансамбле и солистами. Певческое дыхание. Вокальные упражнения. Работа над темпом и ритмом. Использование элементов ритмики, сценической культуры»

Цель: «Раскрыть индивидуальные способности детей через освоение вокального искусства»

Задачи:

Обучающие: Продолжать работать над певческим дыханием, звуковедением и чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией, темпом и ритмом.

Развивающие: Развить устойчивое интонирование. Развить навыки здоровья сбережения на занятиях вокала. Развить амплитуду певческого дыхания.

Воспитательные: Воспитывать самодисциплину и умению самостоятельно освоить материал.

Форма работы: - дистант.

Оборудование: ПК и гаджеты.

**Ход занятия.**

Здравствуйте ребята! Начинаем наше занятие с правильной осанки!

Встали прямо, грудь свободна, плечи развёрнуты и опущены вниз, хороший упор на обе ноги, руки свободные. Голову держите прямо.

Перед началом пения подготовим свой голосовой аппарат.

*Гимнастика для Языка*

- Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка.

- Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

- Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

- Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

*Гимнастика губ:*

- Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

*Упражнение Гласные*

Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюстивперед-вниз. Упражнение состоит в сильном, активном произнесении гласных звуков в следующей последовательности: И, Э, А, О, У, Ы

Основным элементом следующего упражнения является скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного — в грудной с характерным переломом голоса.

И, Э, А, О, У, Ы

*Упражнения постановку правильного дыхания*

*Упражнение №1*

Начнем с самого простого упражнения: *это упражнение на каждый день:*

1. Лягте на спину.
2. Руки расположите на боках;
3. Большие пальцы направьте в центр живота;
4. Вдыхайте и выдыхайте, стараясь дышать только животом.

Первое, с чего вам нужно начать, приступив к следующим упражнениям — это поза, в которой вы поете. Помните, что правильное певческое дыхание у нас одно — диафрагменное или брюшное. Когда занимаетесь — стойте или сидите на стуле. Отлично подойдет высокий стул. Не забывайте, что ваша грудная клетка должна быть ровной, она не должна подниматься и опускаться, а плечи не должны скакать — все это говорит о том, что вы плохо контролируете диафрагму и пытаетесь давить на воздух сверху. Еще один секрет: если живот уходит при вдохе внутрь, то вы все равно захватываете воздух грудной клеткой. Следите за своей брюшной полостью: она должна быть как бы “надута” во время пения. Удерживайте себя в таком состоянии во время ваших занятий.

*Упражнение №2*

Во время пения диафрагму нужно “выдавливать” из себя, чтобы воздух медленно без усилий выходил через голосовую щель.

1. Перед тем, как начать петь, наберите животом воздух;
2. Удерживайте воздух в себе (не забывайте: грудь и плечи должны быть спокойны!);
3. Начните петь, как бы “выдавливая” брюшную полость вперед;
4. Снизьте давление, когда пропоете фразу.

*Упражнение №3*

Попробуйте взять этот звук — прерывистое “а” или “с” с предыханием, как будто небольшой воздушный шар спускает свой воздух (также этот звук похож на тот, который вы производите при испуге), и попытайтесь как бы “написать” им ровную линию, удерживая звук в его длительности. Зафиксируйте, как аккуратно вы выпускаете воздух. Почувствуйте внутреннее давление: оно стабильное, небыстро расходуется и его надолго хватает. Это упражнение научит вас расходовать воздух в минимальных количествах.

Итак, вспомним основные типы дыхания:

1. *Ключичное,* *или верхнее дыхание.* Если вы замечаете, что ваши плечи “скачут” во время пения, то вы используете именно его. Это самый поверхностный тип, при котором активно задействованы только верхние части легких;
2. *Грудное,* *или межреберное.* Обратите внимание на вашу грудь: она не должна опускаться и подниматься во время пения, но должна быть ровной. При этом типе дыхания грудная клетка расширяется посредством поднятия ребер, а наша главная дыхательная мышца — диафрагма — остается малоподвижной;
3. *Брюшное, или диафрагменное.* Это наиболее полный, глубокий тип. Именно оно нам и понадобится: мы должны научиться правильно использовать диафрагму и мышцы брюшного пресса при пении.

*Звуковедение и чистота интонирования.*

Звукорежиссёр

Сначала поймите, как вас слышат окружающие. Для этого можно имитировать студию звукозаписи. Ваша левая ладонь будет наушником — прижмите её «ракушкой» к левому уху; правая будет микрофоном — держите её у рта на расстоянии нескольких сантиметров. Начинайте пробу: считайте, произносите разные слова, играйте со звуком. Выполняйте это упражнение по 5–10 минут в течение девяти дней. За это время вы поймёте, как действительно звучит ваш голос, и сможете его улучшить.

Кью-икс

Чтобы открыть голос, нужно освободить горло и передать основную работу губам и диафрагме. Для этого произносите слоги «кью-икс». На «кью» округляйте губы, на «икс» — растягивайте их в широкой улыбке. После 30 повторений попробуйте произнести небольшую речь. Вы почувствуете, что связки меньше напрягаются, а губы лучше выполняют ваши команды.

Зевок

Самый простой способ расслабить мышцы гортани — хорошенько зевнуть. Выполняйте это простое упражнение по 5 минут в день, и вы заметите, как блоки и зажимы в голосе исчезают.

Выдох-стон

Это упражнение поможет раскрыть естественное звучание вашего голоса. Суть его сводится к тому, чтобы озвучить свой выдох.

Положение: ноги стоят на полу, челюсть приоткрыта и расслаблена. Начинайте вдыхать воздух, а на выдохе издавать любой звук. Делайте это без каких-либо усилий — если всё правильно, у вас должен получиться стон.

При верном выполнении упражнения звук идёт из солнечного сплетения. Именно оттуда и нужно говорить, чтобы голос был объёмным и выразительным.

*Скороговорки:*

Проговариваем скороговорки:

1. «Бобры храбры, идут в боры»

2. «Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку»

3. Расскажите про покупки! — Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

4: Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла

*Работа над темпом и ритмом.*

Ходьба на месте и по кругу в медленном темпе. Произносить слитно звуки, слоговые последовательности, затем слова (счет, дни недели) и фразы (*Скороговорки*). На каждый шаг — слог.

1 упражнение: Ходьба на месте и по кругу в медленном темпе. Произносить слитно звуки, слоговые последовательности, затем слова (счёт, дни недели) и фразы (скороговорки). На каждый шаг — слог.

2 упражнение:Слитное произнесение слов и дирижирование в такт проговариванию. При этом рука движется на каждое слово от себя и к себе непрерывно и плавно. Песня «Дискотека серпантин»

3 упражнение:Прохлопывание ритма слов и предложений с одновременным произнесением. Каждый удар ладони приходится на гласный звук. Песня «Дискотека серпантин»

Открываем Ватсап повторяем песню «Дискотека серпантин». Знакомство с песней «Шалунишки» Слушаем плюс. Учим всю песню!

**Шалунишки**

Если дождик на дворе, если лужи в сентябре,

Если сильный снегопад, если ты не рад.

Если бросили друзья, на работе вся семья,

Ты грустишь, и вот тогда мы их зовём сюда.

пр:

Девчонки, мальчишки сплошные шалунишки.

Они читают книжки и весело живут.

Девчонки, мальчишки опять грызут коврижки.

Смешные, даже слишком и песенки поют.

Девчонки, мальчишки опять грызут коврижки.

Смешные, даже слишком и песенки поют.

Если в доме кавардак, кто-то лазил на чердак,

Кто-то привязал к хвосту бабочку коту.

Если дом ваш не узнать, вам пора об этом знать,

Значит, были здесь друзья так скажу вам я...

Припев:

(речитатив)

Подтяни скорей штанишки разве ты не шалунишка?

Где твой имидж? Где твой шарм? И на сцене мы без мам!

Мы – артисты, сцена, роли, скоро едем на гастроли.

Только выучим слова нас узнает вся Москва

Припев: