

Управление образования городского округа Первоуральск  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Принята к реализации с изменениями  
на заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦДО  
Протокол №8 от 28.03.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**"Цветные капельки"**

Возраст обучающихся: 6 - 12 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Обросова Светлана Валентиновна, педагог  
дополнительного образования

г. Первоуральск,  
2023г.

## **Информационный лист.**

<b>1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)</b>	<b>3</b>
<b>2. Содержание программы</b>	
Учебный план	7
Учебно-тематический план 1 года обучения	9
Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	10
Учебно-тематический план 2 года обучения	19
Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения	20
Учебно-тематический план 3 года обучения	29
Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения	30
Учебно-тематический план 4 года обучения	49
Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения	51
Учебно-тематический план 5 года обучения	53
Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения	55
Планируемые результаты	
<b>3. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>57</b>
Условия реализации программы	57
Оценка качества освоения программы	59
Оценочные материалы	59
<b>4. Список литературы</b>	<b>61</b>
Приложения	62
Аннотация	67

## 1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные капельки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические Требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»" (далее – СанПиН).

8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».

11. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 №219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.

12. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск.

13. Положение о разработке дополнительных Общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ ДО «ЦДО».

### **Направленность программы**

Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству, на развитие у ребенка визуальной грамотности и культуре.

### **Актуальность**

Актуальность данной образовательной программы заключается в том, что на современном этапе развития общества появилась необходимость заинтересовать детей новыми способами рисования, а также использовать в работе новые интересные формы работы. Программа обусловлена современным социальным заказом в образовании и задачами художественного образования обучающихся.

### **Особенность программы**

Особенность данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 7–12 лет, интересующимся изобразительным творчеством. Состав учащихся однородный. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

### **Режим занятий.**

Для обучающихся первого года обучения продолжительность и количество занятий – 2 раза в неделю, по 1 занятию в день, по 40 минут с 10-

минутным перерывом.

Для обучающихся второго, третьего, четвертого года обучения продолжительность и количество занятий – 2 раза в неделю, по 2 занятия в день, по 45 минут с 10-минутным перерывом.

### **Объём программы**

Общее количество часов по освоению Программы составляет 648 часов.

Первый год обучения – 72 часа (2 часа в неделю) либо 144 часа (4 часа в неделю).

Второй год обучения – 144 часа (4 часа в неделю).

Третий год обучения – 144 часа (4 часа в неделю).

Четвертый год обучения – 144 часа (4 часа в неделю).

Пятый год обучения – 144 часов (4 часа в неделю)

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 5 лет. Занятия проводятся по группам и индивидуально, реализуя принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет 10-15 человек.

### **Уровневость**

Данная программа имеет два уровня стартовый и базовый. Каждый учащийся должен иметь доступ к любому из уровней, соответствующему его возрастным и индивидуальным особенностям, определяющим его готовность к освоению содержания Программы.

### **Формы обучения и виды занятий**

Форма проведения занятий очная. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность детей.

Теоретические занятия проходят в виде: рассказа, беседы, викторины, занятия – игры, мастер-класса, рассказов детей, показа способов действия, дискуссии, опроса, наблюдения, диагностики, анкетирования и т.п.

Практические занятия непосредственное выполнение изделия, показ и обсуждение готового изделия.

Данная программа может быть реализована как очно, так и дистанционно. Дистанционное обучение происходит онлайн в соответствии с государственными рекомендациями и строится на основе основных форм обучения:

веб-занятия – дистанционные уроки;

чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий (чат-занятия проводятся синхронно, то есть все ученики имеют одновременный доступ к чату);

теле и видеоконференции (проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты; для учебных телеконференций характерно достижение образовательных задач;

видео-уроки;  
электронная почта (в том числе и списки рассылки).

Для дистанционного обучения характерны все присущие учебному процессу компоненты системы обучения: цели, содержание, организационные формы, средства обучения, системы контроля и оценки результатов.

### **Формы подведения результатов**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме проведения выставок, в процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором. По результатам выставок лучшие работы принимают участия в конкурсах, фестивалях различного уровня. В конце года готовится большая выставка творческих работ.

### **Цели и задачи программы**

#### **Цель программы:**

Формирование и развитие художественно-творческих способностей детей посредством приобщения их к изобразительному и декоративному рисованию.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- познакомить детей с основами изобразительной грамоты;
- сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах изобразительного творчества;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- сформировать умение пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

##### **Развивающие:**

- развить творческий потенциал ребенка, его познавательно-творческую активность;
- развить у ребенка память, мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

##### **Воспитательные:**

- привить детям любовь к художественному творчеству;
- воспитать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитать любовь к изобразительному искусству.

Концепция программы предусматривает следующий путь взаимодействия педагога и ребенка: от развития способности эмоционально воспринимать, чувствовать гармонию в природе, жизни, искусстве — к гармонии в душе и

творчестве ребенка. В соответствии с этой логикой, определена следующая методическая последовательность обучения по каждому из предложенных разделов и тем программы:

1 этап: перевод детей от интуитивного восприятия природы, искусства, окружающей жизни к восприятию творческому, обогащенному знаниями, раскрытие в детях способности замечать необыкновенное в обыкновенном, удивляться обыденному.

2 этап: обучение ребёнка языку самовыражения, способам передачи впечатлений с помощью цвета, линии, композиции. Получив запас знаний, умений, навыков дети, выполняют серии обучающих и развивающих упражнений, и только затем переходят к изучению различных техник изобразительного и декоративного творчества, обнаруживая индивидуальные склонности и симпатии к той или иной технике.

3 этап: самостоятельный выбор детьми сюжета и вида технического исполнения. Выполнение, коллективный просмотр и обсуждение творческих работ.

## 2. Содержание программы

### Учебный план

№	Название раздела	Количество часов по годам обучения					Всего
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1.	Вводная часть Инструктаж по ТБ	1	2	2	2	2	9
2.	Графика. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	10	20	8	-	-	38
3.	Живопись. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	10	20	8	-	-	38
4.	Декоративная живопись Орнамент. Стилизация. Композиция.	10	20	18	-	-	48
5.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Изображение растительного и животного мира.	11	22	14	-	-	47
6.	Нетрадиционное рисование. Бумагопластика.	9	18	50	-	-	77
7.	Творческие поиски	8	16	14	20	20	78
8.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	6	12	16	10	10	54
9.	Знакомство с предметом «Пленэр».	4	8	8	-	-	20
10.	Воспитательная работа	3	6	6	6	6	27
11.	Тематическое рисование.	-	-	-	18	18	36
12.	Упражнения на творческое воображение.	-	-	-	18	18	36
13.	Изображение растительного мира. Изображение	-	-	-	24	24	48

	животного мира.						
14.	Композиции посвященные памятным датам и знаменательным событиям	-	-	-	14	14	28
15.	Рисование по замыслу	-	-	-	32	32	64
		72	144	144	144	144	648

### Первый год обучения

Цель первого года обучения – заинтересовать обучающихся изобразительным искусством и творчеством, побудить к творчеству в доступной для них форме.

Освоение учебных тем определяется конкретными задачами:

- познакомить детей с основами изобразительной грамоты;
- сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах изобразительного творчества;
- сформировать умение пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
- развить у ребенка память, мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер;
- привить детям любовь к художественному творчеству;
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

### Учебный (тематический) план для 1-го года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводная часть Инструктаж по ТБ	1	0.5	0.5	беседа
2	Графика. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	10	2	8	Беседа, наблюдение, выставка
3	Живопись. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	10	2	8	Беседа, наблюдение, выставка
4	Декоративная живопись Орнамент. Стилизация. Композиция.	10	2	8	Беседа, наблюдение, выставка
5	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Изображение растительного и животного мира.	11	2	9	Беседа, наблюдение, выставка

6	Нетрадиционное рисование. Бумагопластика.	9	2	7	Беседа, наблюдение, выставка
7.	Творческие поиски	8	1	7	Беседа, наблюдение, выставка
8.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	6	1	5	Беседа, наблюдение, выставка
9.	Знакомство с предметом «Пленэр».	4	1	3	Беседа, наблюдение, выставка
10.	Воспитательная работа	3	1	2	Беседа, наблюдение, выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>13.5</b>	<b>58.5</b>	

### **К концу первого года обучения дети будут**

знать:

- правила ТБ во время работы с клеем, красками, колющими и режущими инструментами;
- названия цветов;
- элементарные правила смешения цветов.

уметь:

- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными (гуашевыми) красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилина).

### **Содержание учебного плана первого года обучения**

#### **Раздел 1. Вводный инструктаж по ТБ (1час).**

Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой изостудии «Цветные капельки», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Инструменты, необходимые для работы студии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

## **Раздел 2. Графика. Основы рисунка (10 часов).**

### **Тема 2.1. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия (1 часа).**

Теория: Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

### **Тема 2.2. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт (1 час).**

Теория: Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Практика: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовки предметов простой формы (стакан, кастрюля и т.д.).

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

### **Тема 2.3. Зарисовки фигуры человека (2 часа).**

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Практика: Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Материал: Карандаш, мелки, бумага формата А4.

### **Тема 2.4. Наброски и зарисовки овощей или грибов (1 час).**

Теория: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

Практика: Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

### **Тема 2.5. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива (1 час).**

Теория: Беседа о перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

Практика: Линейный рисунок геометрических тел. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. (Линейно-конструктивный рисунок лежащей на плоскости стола книги)

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

### **Тема 2.6. Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (1 час).**

Теория: Беседа о линейном построении. Знакомство с понятием (осевая линия, окружность). Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Анализ конструктивной формы тел вращения.

Практика: Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

### **Тема 2.7. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне (2 часа).**

Теория: Закрепление знаний о правилах построения натюрморта (1. компоновка, 2. линейное построение, 3. работа в цвете). Изучение особенностей компоновки в листе группы предметов с учетом освещения.

Практика: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Материал: Формат А4. Материал – графитный карандаш.

### **Тема 2.8 Итоговое занятие (1 час).**

Теория. Обобщающая анкета по разделам программы

Практика. Выставка творческих работ награждение победителей. Викторина на тему: «О графике».

## **Раздел 3. Живопись. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (10 часов).**

### **Тема 3.1. Более подробное знакомство с видами изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура (2 часа).**

Задания: рисунок «мое настроение», «мыльные пузыри», лепка животного и народной игрушки из пластичного материала, коллективная работа «создание города» из различного бросового материала.

### **Тема 3.2. Общие средства художественной выразительности в создании художественного образа (2 часа).**

Теория: В данном разделе рассматриваются подробно общие средства художественной выразительности: композиция, ритм, форма на примере основных жанров искусства. Знакомство с понятиями «симметрия», «равновесие», «орнамент». Все эти элементы играют важную роль в создании «художественного образа».

Практика: с помощью геометрических фигур создать композицию, создать симметричный образ с помощью техники «монотипия». Рисунок с элементами аппликации на выявление ритма, коллективная работа на тему «зимняя сказка», рисунок «загадочное послание», рисунок «зимний пейзаж». Копия картины в виде геометрических фигур, рисунок «сказочного героя». Поздравительная открытка. Итоговая творческая работа - «Хоровод вокруг елочки».

### **Тема 3.3. Холодная и теплая цветовая гамма в живописи (2 часа).**

Теория: Подробное знакомство с теплыми и холодными цветами на примере картин художников. Создание художественных образов из «теплых» и «холодных» цветов, на примере основных жанров изобразительного искусства. Задания: рисунок на заданную тему с использованием холодных цветов, Рисунок-аппликация на тему «Снежная королева».

Практика: Рисунок на тему «Холодный пейзаж». Копия картины художника с использованием геометрических фигур. Рисунок «Загадочного человека». Рисунок на тему природной стихии в теплых цветовых отношениях. Рисунок

«Пейзаж» в теплой цветовой гамме. Поздравительная открытка. Рисунок с натуры.

Итоговая работа на использование теплых и холодных цветов «Фантастический мир».

### **Тема 3.4. Контраст в живописи и графике (2 часа).**

Теория: Подробно изучается еще одно средство художественной выразительности, без чего не обходится ни одна картина это – контраст. В данном разделе «контраст» рассматривается во всех его проявлениях: контраст света и тени в живописи, контраст света и тени в графике, контраст дополнительных цветов, контраст теплого и холодного цвета, линий и пятен в живописи. Контраст линий и пятен в графике.

Практика: рисунок с использованием контрастных цветов, копия картины в виде геометрических фигур. Сюжетная композиция на тему «Яркая весна». Рисунок на контраст теплых и холодных цветов. Рисунок на выявление контрастов пятен и линий.

Итоговая творческая работа на закрепление полученных знаний по теме «контраст». Придумать название картине.

### **Тема 3.5 Итоговое занятие (2 часа).**

Теория. Обобщающая анкета по разделам программы

Практика. Выставка творческих работ награждение победителей. Викторина на тему: «Живописи».

## **Раздел 4. Декоративная живопись Орнамент. Стилизация. Композиция (10 часов).**

### **Тема 4.1 Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (2 часа).**

Теория. Узор из кругов и треугольников. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

Цветная бумага, картон.

### **Тема 4.2 Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек (2 часа).**

Теория. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А4.

Цветная бумага, картон.

### **Тема 4.3 Орнамент. Стилизация (2 часа).**

Теория. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и другие.

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой (2 часа).

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А4.

Цветная бумага, картон.

### **Тема 4.4 Декоративная живопись (2 часа).**

Теория. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Практика. Выполнение узора на предметах декоративной живописи.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А4.

Цветная бумага, картон.

### **Тема 4.5 Итоговое занятие (1 час)**

Теория. Обобщающая анкета по разделам программы

Практика. Выставка творческих работ награждение победителей. Викторина на тему: «Декоративной живописи».

## **Раздел 5. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Изображение растительного и животного мира (11 часов).**

Теория: Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Практика: Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А5.

### **Тема 5.1 Основные жанры живописи (0.5 час).**

Более подробное знакомство с жанрами изобразительного искусства: «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «анималистический жанр». Задания:

рисунок «сказочный пейзаж», «осенний букет», «портрет мамы», «любимое животное».

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

**Тема 5.2. Эюид овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне (1 час).**

Теория: Знакомство с технологией работы акварелью.

Практика: Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Изображение фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

**Тема 5.3. Кратковременные этюды пейзажа (0.5 час).**

Теория: Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, тепло холодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Практика: Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

**Тема 5.4. Композиция на тему Праздники (1 час).**

Теория: Беседа о традициях Русских народных праздников. Изучение традиционных, народных костюмов.

Практика: Выполнение композиции на любую тему из обрядов жизненного цикла: «Казачья свадьба», «Масленица», «Пасха». Зарисовка 2-3 человек. Выполнение композиции, компоновка на листе.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

**Тема 5.5. Зарисовка животного (1 час).**

Теория: Понятие о живописном рисунке.

Практика: Зарисовка животного. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Композиция листа.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

**Тема 5.6. Пейзаж (1 час).**

Теория. Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Городские и сельские стройки.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

**Тема 5.7. Портрет (1 час).**

Теория. Первичные навыки рисования портрета человека. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Рисование портрета.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

### **Тема 5.8. Натюрморт (1 час).**

Теория. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. Рисование фруктов и овощей. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Рисование с натуры, по памяти, копия.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

### **Тема 5.9. Растительный мир (1 час).**

Теория. Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

### **Тема 5.10. Подводный мир (1 час).**

Теория. Развитие наблюдательности за подводным миром. Разнообразие подводного мира. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Стилизация подводных жителей. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика. Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

### **Тема 5.11. Птицы (1 час).**

Теория. Особенности окраски, строения птиц. Передача особенностей изображения птиц. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика. Изображение птиц по памяти, представлению, с натуры.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Тема 5.12. Объёмное изображение животных в различных материалах.**  
Теория. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практика. Изображение животных по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

**Тема 5.13. Итоговое занятие (1 час).**

Теория. Обобщающая анкета по разделам программы

Практика. Выставка творческих работ награждение победителей. Викторина на тему: «Изобразительном искусстве».

## **Раздел 6. Нетрадиционное рисование (9 часов).**

**Тема 6.1. Граттаж (1 час).**

Теория. Просмотр образцов. Знакомство с материалами, технологией выполнения граттажа.

Практика. Выбор сюжета. Работа с белой и цветной бумагой. Работа над композицией.

**Тема 6.2. Рисование цветными карандашами (графика фломастерами) (1 час).**

Теория. Демонстрация образцов. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами, фломастерами.

Практика. Развитие навыков штриховки. Рисование на предложенные темы

**Тема 6.3. Сюжетная аппликация из различных материалов (1 час).**

Теория. Демонстрация образцов. Сведения о аппликации. Композиция. Виды бумаги и картона

Практика. Выбор сюжетов, разработка эскизов. Подбор необходимого материала. Составление сюжетных композиций, использование иллюстраций, фотографий, выделяя передний, средний, дальний план. Творческий подход к выполнению задания. Закрепление технических навыков работы с бумагой, природным материалом. Декорирование.

**Тема 6.4. Пейзаж-настроение (1 час).**

Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

**Тема 6.5. Сказка (1 час).**

Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение

композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

#### **Тема 6.6. Натюрморт (1 час).**

Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

#### **Тема 6.7. Бумажная бижутерия (1 час).**

Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать низку из бусин. Работа с бумагой.

#### **Тема 6.8. Бумажная пластика (1 час).**

Дать представление о бумажной пластике, как о синтезе разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги.

Расширить представления о различных видах материалов, используемых в изобразительной деятельности. Бумага – хороший пластичный материал, который продолжает формировать устойчивый интерес к творчеству и делает работу содержательней, изделия выразительными и оригинальными, рождает идеи, желания придумывать новые способы и приёмы в художественной деятельности.

#### **Раздел 6.9. Итоговое занятие (1 час).**

Теория. Обобщающая анкета по разделам программы

Практика. Выставка творческих работ награждение победителей. Викторина на тему: «Что мы знаем о народном творчестве».

### **Раздел 7. Творческие поиски (8 часов).**

Фантазируем.

Теория. Лепка. Аппликация. Декоративно-прикладное творчество. Сочетание разных видов творчества между собой. Поиски нестандартного решения с материалами. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, используя нетрадиционные для рисования материалы и техники.

Практика. Составление мозаичного панно, плакаты, объёмные работы.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Раздел 8. Оформительские, творческие и выставочные работы. (6 часов).**

Участие в региональных, городских, международных конкурсах. Подготовка работ. Правила оформления работ.

Практика. Подготовка работ к выставке, паспорту.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **Раздел 9. Пленэр (4 часов).**

Тема. Знакомство с предметом «Пленэр».

Теория: Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Практика: Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (листьев, цветов, веток).

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

#### **Тема 9.1. Итоговое занятие**

Теория. Обобщающая анкета по разделам программы

Практика. Выставка творческих работ награждение победителей. Викторина на тему: «Пленэре».

### **Раздел 10. Воспитательная работа. (3 часа)**

Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении

Формы занятий: беседы, праздники, викторины, посещение выставок, выставки-экскурсии, детские мастер-классы.

## **Второй год обучения**

Цель второго года обучения - формирование всестороннего гармоничного развития личности ребенка, его духовных качеств, художественного вкуса, социальная адаптация.

### **Учебный план для 2-го года обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводная часть Инструктаж по ТБ	2	1	1	беседа
2	Графика. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	20	4	16	Беседа, наблюдение, выставка
3	Живопись. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	20	4	16	Беседа, наблюдение, выставка
4	Декоративная живопись Орнамент. Стилизация.	20	4	16	Беседа, наблюдение,

	Композиция.				выставка
5	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Изображение растительного и животного мира.	22	4	18	Беседа, наблюдение, выставка
6	Нетрадиционное рисование. Бумагопластика.	18	4	14	Беседа, наблюдение, выставка
7.	Творческие поиски	16	2	14	Беседа, наблюдение, выставка
8.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	12	2	10	Беседа, наблюдение, выставка
9.	Знакомство с предметом «Пленэр».	8	1	7	Беседа, наблюдение, выставка
10.	Воспитательная работа	6	1	5	Беседа, наблюдение, выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### **К концу второго года обучения дети будут**

знать:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения:

изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;

- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных по памяти и по представлению;

- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **Раздел 1. Вводный инструктаж по ТБ (2 часа).**

Теория. Ознакомление с работой изостудии «Цветные капельки», содержание и порядок работы. Знакомство и общение с детьми.

Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Инструменты, необходимые для работы студии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

### **Раздел 2. Графика. Основы рисунка (20 часов).**

#### **Тема 2.1. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия (2 часа).**

Теория: Знакомство с одним из средств выразительности рисунка – линией. Работа простым карандашом. Линии бывают разные: толстые, тонкие, ровные, кривые. Рассказ о

графике. Наглядные пособия.

Практика: Работа простым карандашом. Составление композиции, как мы видим грозу. Показываем простым карандашом выразительные средства рисунка. Вспоминаем все о графике. Показ рисунков детей рисовавших на эту тему.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

#### **Тема 2.2. Рисунок фруктов и овощей. Пропорции. Силуэт. (2 часа).**

Теория: Понятие «Форма». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Практика: Тональный рисунок объемных фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовки предметов простой и сложной формы (банан, яблоко и т.д.).

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

#### **Тема 2.3. Знакомство с портретом (4 часа).**

Теория: Вводная беседа. Знакомство с жанром портрет. Прочтение стихотворения о портрете.

Показ репродукций картин художников (В.А. Серов). Наглядные пособия.

Практика: Как рисовать портрет

1. Рисование зарисовок отдельных частей лица.

2. Рисование головы (лицо делится на три равные части). Показ репродукций картин художников. Наглядные пособия.

Материал: Карандаш, мелки, бумага формата А4.

**Тема 2.4. наброски и зарисовки. Времена года.** (2 часа).

Теория: Знакомство детей со способом работы различными материалами.

Практика: Рисуем картинку одного из любимых времен года.

Материал: Карандаши цветные, мелки, бумага формата А4.

**Тема 2.5. Правила перспективы в рисунке. Природа.** (2 часа).

Теория: Три основных принципа, которые можно использовать отдельно или все вместе.

Практика: Ближние к нам деревья нужно рисовать перед теми, которые находятся дальше – это будет иметь эффект их частичного перекрытия.

Дальние от нас деревья нужно рисовать более легкими, с меньшим нажимом, это создаст иллюзию воздушного пространства.

Деревья на дальнем плане меньше по размеру, чем те, что на переднем — это даст нам эффект расстояния.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

**Тема 2.6. Рисунок интерьера.** (2 часа)

Теория: Интерьер – это изображение внутреннего помещения различных зданий: учебных классов, жилых комнат, коридоров и т.д., это организация внутреннего пространства.

Повторение и закрепление основных понятий:

перспектива – наука, помогающая правильно изображать предметы в пространстве так, как мы видим их в натуре.

законы перспективы или закономерности перспективного изменения предметов, их формы:

- При удалении от нашего глаза размеры предметов уменьшаются.
- Параллельные горизонтальные линии, удаляясь, не только сближаются, но на уровне глаз сходятся в одну точку – точку схода.
- Всё, что в натуре имеет вертикальное направление и на рисунке выглядит вертикальным.

Практика: Рисование интерьера комнаты во фронтальной перспективе. Объемно – тональный рисунок – используя различную штриховку, передать объем, форму изображаемых предметов средствами светотени.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

**Тема 2.7. Пропорции человеческого тела.** (4 часа).

Теория: Ознакомить обучающихся с основами пропорционального строения человеческого тела, его особенностями и соотношениями отдельных частей тела по отношению друг к другу. Обеспечить усвоение обучающимися основ пропорций человеческой фигуры.

Практика: Зарисовать схемы мужской и женской фигур с пояснениями.

Материал: Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**Тема 2.8. Итоговое занятие** (2 часа).

Теория. Обобщающая анкета по разделам программы

Практика. Выставка творческих работ награждение победителей. Викторина на тему: «О графике».

### **Раздел 3. Живопись. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (20 часов).**

**Тема 3.1.** Повторение и закрепление понятия цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета. Холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета. (4 часа).

Практика: рисунок мое настроение.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

**Тема 3.2. Рисование с натуры по памяти и представлению несложных по строению предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры с передачей общего цвета натуры.** (4 часа).

Теория. Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешение красок

Практика: Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно». «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Отработка приема: работы кистью боком. Ход работы: от светлого тона к темному тону. «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

**Тема 3.3. Холодная и теплая цветовая гамма в живописи** (4 часа).

Тема. Повторение знакомства с теплыми и холодными цветами. Создание художественных образов из «теплых» и «холодных» цветов, на примере основных жанров изобразительного искусства.

Практика: Рисунок на заданную тему с использованием холодных цветов.

Рисунок на тему «Холодный пейзаж». Рисунок на тему природной стихии в теплых цветовых отношениях. Рисунок «Пейзаж» в теплой цветовой гамме

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

**Тема 3.4. Контраст в живописи и графике** (4 часа).

Тема. Закрепить знания о «цветовом контрасте, учить выполнять первоначальное цветовое решение натюрморта по заданным схемам. - сформировать представление о применении контрастов; - усвоить закономерности проявления последовательности, одновременного и пограничного контрастов; - сформировать у учащихся умения и навыки выполнения различных типов цветовых контрастов.

Задания: Рисунок с использованием контрастных цветов. Рисунок на контраст теплых и холодных цветов. Рисунок на выявление контрастов пятен и линий.

Итоговая творческая работа на закрепление полученных знаний по теме «контраст».

Придумать название рисунка.

**Тема 3.5. Итоговое занятие** (4 часа).

Теория. Обобщающая анкета по разделам программы

Практика. Выставка творческих работ награждение победителей. Викторина на тему: «Живописи».

## **Раздел 4. Декоративная живопись Орнамент. Стилизация. Композиция (20 часов).**

**Тема 4.1. Декоративная живопись, созданная с целью украшения интерьера или дополнения к дизайну помещения. (4 часа).**

Теория. Декоративная живопись способ рисования и нанесения изображений на предметы и другие декоративные предметы.

Задание. Выполнение рисунка в цвете на основе (акварель, гуашь, цветные мелки).

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

**Тема 4.2. Узор в полосе. Орнамент из листьев и ягод (4 часа).**

Теория. Тренировать учащихся в проведении прямых горизонтальных и вертикальных линий, в делении полосы на равные части с помощью трафарета-мерки; закреплять навыки изображения несложных по форме предметов (круг, квадрат) по шаблону; совершенствовать умения чередовать отдельные элементы узора по форме и цвету.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А4.

Цветная бумага, картон.

**Тема 4.3. Орнамент. Стилизация (4 часа).**

Теория. Создание орнамента в квадрате из растительных элементов с ярко выраженным акцентами наиболее композиционно значимых форм.

- обучение приемам стилизации растительных мотивов;

- закрепить определение и понятие орнамента, знакомство со способами построения замкнутого орнамента;

- формирование навыков и умений при организации замкнутого орнамента, применяя полученные знания на практике.

Практика. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А4.

**Тема 4.4. Декоративная живопись. Натюрморт (4 часа).**

Теория. Это своеобразная плоскостная техника живописи, при которой цветовые пятна наносятся на холст небольшими выкрасками, обводятся, подчёркиваются, а само изображение теряет объёмность. При этом такая техника рисования позволяет создавать красивые, яркие по цвету и весьма выразительные произведения искусства.

Практика. Выполнение натюрморт на предметах декоративной живописи.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А4.

#### **Тема 4.5. Итоговое занятие (2 часа)**

Теория. Обобщающая анкета по разделам программы

Практика. Выставка творческих работ награждение победителей. Викторина на тему: «Декоративной живописи».

#### **Раздел 5. Жанры изобразительного искусства, произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения. (22 часа).**

Теория: Знакомство с жанрами. Повторение (Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.)

Практика: Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А5.

#### **Тема 5.1. Основные жанры живописи (1 час).**

Более подробное знакомство с жанрами изобразительного искусства: «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «анималистический жанр». Задания: рисунок «сказочный пейзаж», «осенний букет», «портрет мамы», «любимое животное».

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

#### **Тема 5.2. Этюд овощей и фруктов (Киви) на нейтральном цветовом фоне (2 часа).**

Теория: Знакомство с технологией работы акварелью.

Практика: Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Изображение фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

#### **Тема 5.3. Ипечиский (1 час).**

Теория: Жанр изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение лошади

Практика: Этюды и зарисовки в цвете

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

#### **Тема 5.4. Композиция на тему Праздники (2 часа).**

Теория: Беседа о традициях Русских народных праздников. Изучение традиционных, народных костюмов.

Практика: Выполнение композиции на любую тему из обрядов жизненного цикла: «Казачья свадьба», «Масленица», «Пасха». Зарисовка 2-3 человек. Выполнение композиции, компоновка на листе.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

#### **Тема 5.5. Графическая живопись (2 часа).**

Теория: Искусство изображения предметов контурными линиями и штрихами. Иногда в графике допускается применение цветных пятен, но здесь они играют вспомогательную роль.

Практика: Зарисовка животного. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Композиция листа.

Материал: акварель, гуашь(черный). бумага формата А3.

### **Тема 5.6. Городской пейзаж. (2 часа).**

Теория. Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются городские улицы, здания.

Практика. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с образца, и по памяти.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

### **Тема 5.7. Автопортрет (2 часа).**

Теория. Портрет самого себя. Обычно имеется в виду живописное изображение; однако автопортреты бывают и скульптурные, литературные, кинематографические, фотографические и т. д.

Практика. Рисование портрета.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

### **Тема 5.8. Карикатура (2 часа).**

Теория. Жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска, шаржа, изображение, в котором комический эффект создается путём преувеличения и заострением характерных черт. Карикатура высмеивает, недостаток или порочность персонажа, для того чтобы привлечь его и окружающих людей, с целью заставить измениться в лучшую сторону.

Практика. Рисование по памяти, копия(клоун)

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

### **Тема 5.9. Мифологическая (2 часа).**

Теория. Посвящен событиям и героям, о которых рассказывают мифы. Боги, демиурги, герои, демоны, мифические существа, исторические и мифологические персонажи.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

### **Тема 5.10. Натюрморт (2 часа).**

Теория. Жанр изобразительного искусства, изображения неодушевленных предметов, размещенных в реальной бытовой среде и организованных в определенную группу; картина с изображением предметов обихода, цветов, плодов, дичи, выловленной рыбы и т. д.

Практическая часть. Выполнение набросков в цвете.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

### **Тема 5.11. Сюжетно тематическая картинка (2 часа).**

Теория. Определение своеобразного скрещения традиционных жанров

живописи.

Сюжетным действием, многофигурной композицией. Смешивание традиционных жанров живописи бытового, исторического, батального, композиционного портрета, пейзажа и др.

Практическая часть. Изображение эскизов по памяти и образцу представлению, с натуры.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

### **Тема 5.12. Шарж или дружеский шарж (2 часа)**

Теория. Юмористическое или сатирическое изображение, в котором изменены и подчеркнуты характерные черты модели в пределах нормы, с целью подшутить, а не унижить и оскорбить как обычно делается в карикатурах.

Практическая часть. Изображение карикатуры животных по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

### **Тема 5.13. Итоговое занятие (2 часа).**

Теория. Обобщающая анкета по разделам программы

Практика. Выставка творческих работ награждение победителей. Викторина на тему: «Изобразительном искусстве».

## **Раздел 6. Нетрадиционное рисование (18 часов).**

### **Тема 6.1. Рисование мыльными пузырями. (2 часа).**

Теория. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки набулькать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу.

Практика. Выбор сюжета.

Материалы. Стакан с водой, краска мыльный раствор, трубочка, бумага.

### **Тема 6.2. Ниткография. (2 часа).**

Теория. Техники рисования при помощи «волшебной ниточки». Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской. Затем их нужно положить на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разном направлении. Верхний лист поднимается.

Практика. Рисование на предложенные темы

### **Тема 6.3. Сюжетная аппликация из различных материалов. Коллаж. (2 часа).**

Теория. Демонстрация образцов. Сведения о аппликации. Композиция. Виды материалов.

Практика. Выбор сюжетов, разработка эскизов. Подбор необходимого материала. Составление сюжетных композиций, использование иллюстраций, фотографий, выделяя передний, средний, дальний план.

Творческий подход к выполнению задания. Закрепление технических навыков работы с бумагой, природным материалом. Декорирование.

#### **Тема 6.4. Цветовые аппликации (2 часа).**

Теория. большое значение имеет работа с цветом. Необходимо подобрать несколько наборов цветов, гармонично подходящих и сочетающихся друг с другом (подробнее о цветовых гаммах смотрите в статье Цветовой круг). Далее нужно расположить цветовые сегменты в нарисованную геометрическую композицию.

Практика. Создать художественное произведение используя минимум изобразительных средств.

#### **Тема 6.5. Нетрадиционная техника рисования. Пуантилизм (ватными палочками) (2 часа).**

Теория. Основан на строгой научной физико-математической базе. Краски на палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками, и подразумевается, что смешение красок происходит за счёт оптического эффекта прямо на сетчатке глаза. И если зритель смотрит картину с близкого расстояния, то рисунок плохо виден, но если взглянуть издалека, то картина видна целиком.

Практика. Выполнение рисунка по образцу

#### **Тема 6.6. Натюрморт из кусочков ткани. (2 часа).**

Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

#### **Тема 6.7. Работа с бумагой, кожей, тканью. (2 часа).**

Теория. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Использование цветных страниц из гляцевых журналов

Практика. Работа по образцу.

Дать представление о бумажной пластике, как о синтезе разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги.

Расширить представления о различных видах материалов, используемых в изобразительной деятельности. Бумага – хороший пластичный материал, который продолжает формировать устойчивый интерес к творчеству и делает работу содержательней, изделия выразительными и оригинальными, рождает идеи, желания придумывать новые способы и приёмы в художественной деятельности.

#### **Раздел 6.8. Итоговое занятие (2 часа).**

Теория. Обобщающая анкета по разделам программы

Практика. Выставка творческих работ награждение победителей. Викторина на тему: «Что мы знаем о народном творчестве».

## **Раздел 7. Творческие поиски (16 часов).**

Фантазируем.

Теория. Лепка. Аппликация. Декоративно-прикладное творчество. Сочетание разных видов творчества между собой. Поиски нестандартного решения с материалами. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, используя нетрадиционные для рисования материалы и техники.

Практическая часть. Составление мозаичного панно, плакаты, объемные работы.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **Раздел 8. Оформительские, творческие и выставочные работы. (12 часов)**

Участие в региональных, городских, международных конкурсах. Подготовка работ. Правила оформления работ.

Практическая часть. Подготовка работ к выставке, паспарту.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **Раздел 9. Пленэр (8 часов).**

Тема. Знакомство с предметом «Пленэр».

Теория: Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Практика: Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (листьев, цветов, веток).

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

### **Тема 9.1. Итоговое занятие**

Теория. Обобщающая анкета по разделам программы

Практика. Выставка творческих работ награждение победителей. Викторина на тему: «Пленэре».

## **Раздел 10. Воспитательная работа. (6 часов)**

Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении

Формы занятий: беседы, праздники, викторины, посещение выставок, выставки-экскурсии, детские мастер-классы.

### Третий год обучения

Цель третьего года обучения - формирование всестороннего гармоничного развития личности ребенка, его духовных качеств, художественного вкуса, социальная адаптация.

#### Учебный план для 3-го года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводная часть Инструктаж по ТБ	2	1	1	беседа
2.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	8	2	6	Беседа, наблюдение, выставка
3.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	8	2	6	Беседа, наблюдение, выставка
4.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	18	3	15	Беседа, наблюдение, выставка
5.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент. Стилизация.	14	3	11	Беседа, наблюдение, выставка
6.	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет.	50	8	42	Беседа, наблюдение, выставка
7.	Творческие поиски. Тематическое рисование.	26	3	11	Беседа, наблюдение, выставка
8.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	20	2	14	Беседа, наблюдение, выставка
9.	Рисование на воздухе	8	1	7	Беседа, наблюдение, выставка
10.	Воспитательная работа	6	1	5	Беседа, наблюдение, выставка
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

**К концу третьего года обучения дети будут знать:**

- основы линейной перспективы
- основы закона композиции
- пропорции фигуры человека
- различные виды графики
- основы цветоведения

- основные жанры изобразительного искусства

Будут уметь:

- работать в различных жанрах
- выделять основное в композиции
- передавать движение фигуры
- строить орнаменты
- критически оценивать свои работы и работы товарищей

У них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умения принимать конструктивную критику
- способность к адекватной самооценке
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей
- трудолюбие, упорство в достижении цели

## **Содержание учебного плана 3 года обучения**

### **Раздел 1. Вводный инструктаж по ТБ (2 часа).**

Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой изостудии «Цветные капельки», содержание и порядок работы. Знакомство и общение с детьми, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Инструменты, необходимые для работы студии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

### **Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.**

(8 часов).

**Тема 2.1. Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. (2 часа)**

#### **Обучающий компонент**

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть, и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику».

Материал: альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Теория: Сочетание сближенных (нюанс), контрастных цветов. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

**Тема 2.2. «Изображать можно пятном» (2 часа).**

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть.

Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Материал: Карандаш, мелки, черный фломастер, бумага формата А4.

**Тема 2.3. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа.**

**Изображаем силуэт дерева. (2 часа)**

Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Материал: Ластик, карандаш, краски, кисть, бумага формата А4.

**Тема 2.4. «Изображать можно в объёме» (2 часа).**

Обучающий компонент.

Превратить комоч пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Превратим комоч пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и

другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Материал: Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

### **Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. (8 часов).**

#### **Тема 3.1. Первичные цвета. Цветовая гамма. (2 часа)**

Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Материал: Гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага формата А3.

#### **Тема 3.2. Красоту нужно уметь замечать. (2 часа)**

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Материал: Карандаш, бумага формата А4.

#### **Тема 3.3. Пропорции человеческого тела. (4 часа).**

Теория: Ознакомить обучающихся с основами пропорционального строения человеческого тела, его особенностями и соотношениями отдельных частей тела по отношению друг к другу. Обеспечить усвоение обучающимися

основ пропорций человеческой фигуры.

Практика: Зарисовать схемы мужской и женской фигур с пояснениями.

Материал: Формат А3. Гуашь, крупная и тонкая кисти.

**Тема 3.4. Рисуем дерево тампованием. (2 часа).**

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практическая часть.

Изображение дерева с использованием тампона.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 3.5. «Узоры на крыльях» (2 часа)**

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть.

Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Методическое обеспечение.

Материал: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература. бумага формата А3.

**Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (18 часов)**

**Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав. (2 часа)**

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

**Практическая часть.**

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

**Формы занятия.**

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага формата А3.

**Тема 4.2. Золотая осень (2 часа)**

**Обучающий компонент**

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.

Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

**Воспитывающий компонент.**

Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

**Практическая часть.**

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

**Формы занятия.**

Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Материал: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага формата А3.

**Тема 4.3. Изображение осеннего букета. (2 часа)**

**Обучающий компонент**

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

**Воспитывающий компонент.**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

**Практическая часть.**

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

**Формы занятия.**

Рассказ с элементами беседы.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

**Тема 4.4. Красивые рыбы. (2 часа)**

**Обучающий компонент**

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

**Воспитывающий компонент.**

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

**Практическая часть.**

Выполнение набросков рыб в цвете.

**Формы занятия.**

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации бумага формата А4.

#### **Тема 4.5. Украшение птиц. (2 часа)**

Обучающий компонент

Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы: Глина или пластилин, дополнительная литература.

#### **Тема 4.6. Объёмное изображение животных в различных материалах. (2 часа)**

Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

#### **Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» (2 часа)**

Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

Материал: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 4.8. Красота формы листьев. (2 часа)**

Обучающий компонент

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских

художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы. Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть.

Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материал: Глина или пластилин, дополнительная литература.

#### **Тема 4.9. Мы в цирке. (2 часа)**

Обучающий компонент

Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материал: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага формата А3.

### **Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (8 часов). Орнамент. Стилизация. (6 часов)**

#### **Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников. (2 часа)**

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материал: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет

#### **Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами» (2 часа)**

Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с

творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

Материал: Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

### **Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (2 часа)**

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 5.4. «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» (2 часа)**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

- Правильное обращение с художественными материалами;

- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти бумага формата А3.

### **Тема 5.5. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (2 часа)**

Обучающий компонент

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др.;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;  
Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти бумага формата А3.

### **Тема 5.6 Орнамент из геометрических фигур. (2 часа)**

Обучающий компонент

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть

Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой

Материал: Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

### **Тема 5.7 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. (2 часа)**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти бумага формата А3.

**Раздел 6. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (26 часов). Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (24 часа)**

**Тема 6.1. Сказка в декоративном искусстве. (2 часа)**

Обучающий компонент

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 6.2. Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. (2 часа)**

Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

**Тема 6.3. Орнамент «Чудо-платье» (2 часа)**

Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть.

Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 6.4. Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. (2 часа)**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

**Тема 6.5. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. (2 часа)**

Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

**Тема 6.6. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». (2 часа)**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей

практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

**Тема 6.7. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». (2 часа)**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

**Тема 6.8. Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа) (2 часа)**

Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

**Тема 6.9. Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». (2 часа)**

Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения, человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

#### **Тема 6.10. «Барыня» (лепка, дымковская игрушка) (2 часа)**

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой и приёмы в художественной деятельности.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

#### **Тема 6.11. Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) (2 часа)**

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.

Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

#### **Тема 6.12. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа)**

Обучающий компонент

Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

Практическая часть.

Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

### **Тема 6.13. Хохлома. Золотые узоры. (2 часа)**

Обучающий компонент

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть.

Роспись посуды под хохлому.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

### **Тема 6.14. «Русская матрешка в осеннем уборе» (2 часа)**

Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

### **Тема 6.15. Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». (2 часа)**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

**Тема 6.16. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа)**

Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

**Тема 6.17 «Городские и сельские стройки» (4 часа)**

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, репродукции.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

**Тема 6.18. Фигуры человека. (2 часа)**

Обучающий компонент

Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

**Тема 6.19. Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта. (2 часа)**

Обучающий компонент

Работа в художественно-конструктивной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть.

Лепка по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

**Тема 6.20. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. (4 часа)**

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование по образцу.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

**Тема 6.21. Натюрморт из геометрических тел. (4 часа)**

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование по образцу.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага А3.

**Раздел 7 Тематическое рисование (14 часов)**

**Тема 7.1. Красота народного костюма. (2 часа)**

Обучающий компонент

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как

символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.

### **Тема 7.2. Составление мозаичного панно «Спящая красавица» (2 часа)**

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, яичная скорлупа, клей ПВА.

### **Тема 7.3. Рисование на тему «Закат солнца» (4 часа)**

Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.4. Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (4 часа)**

Обучающий компонент

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.5. «В сказочном подводном царстве» (2 часа)**

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 8 Оформительские, творческие и выставочные работы. (16 часов)**

### **Тема 8.1. Мы – юные художники. (14 часов)**

Обучающий компонент

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 8.2. Итоговое занятие (2 часа)**

Обучающий компонент

Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Раздел 9. Рисование на воздухе (8 часов).**

Тема. Знакомство с предметом «Пленэр».

Теория: Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Практика: Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (листьев, цветов, веток).

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4

### **Раздел 10. Воспитательная работа. (6 часов)**

Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении

Формы занятий: беседы, праздники, викторины, посещение выставок, выставки-экскурсии, детские мастер-классы.

## **Четвертый год обучения**

Цель четвертого года обучения - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

### **Учебный план для 4-го года обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводная часть Инструктаж по ТБ	2	0.5	1.5	беседа
2.	Тематическое рисование.	18	4.5	13.5	Беседа, наблюдение, выставка
3.	Упражнения на творческое воображение.	18	4.5	13.5	Беседа, наблюдение, выставка
4.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	24	6	18	Беседа, наблюдение, выставка
5.	Композиции посвященные памятным датам и знаменательным событиям	14	3.5	10.5	Беседа, наблюдение, выставка
6.	Рисование по замыслу	32	8	24	Беседа, наблюдение, выставка
7.	Творческие поиски.	20	5	15	Беседа, наблюдение, выставка
8.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10	2.5	7.5	Беседа, наблюдение, выставка

9.	Воспитательная работа	6	1.5	4,5	Беседа, наблюдение, выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**К концу четвертого года обучения дети будут знать:**

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных художественных материалов, техники работы с ними;
- смысловую связь элементов;

**будут уметь:**

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;
- применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия;
- владеть средствами выразительности;
- передавать пространственное положение объектов;
- составлять композиции на заданную тему художественными материалами;

**у них будут развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;
- свободное владение понятийным аппаратом (симметрия, гармония, колорит, контраст, нюанс, ритм, символ, знак, стилизация);
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;
- будут обладать следующими качествами:
- самостоятельно мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; —потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;

## Содержание учебного плана 4 года обучения

### **Раздел 1. Вводный инструктаж по ТБ (2 часа).**

Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой изостудии «Цветные капельки», содержание и порядок работы. Знакомство и общение с детьми, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Инструменты, необходимые для работы студии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

### **Раздел 2. Тематическое рисование. (18 часов).**

Теоретическая часть. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур - пространству.

Практическая часть. Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи и замысла. Выполнение композиции с простым сюжетом из своей жизни на выбор (моя комната, летние приключения, новогодние хлопоты и т.д).

### **Раздел 3. Упражнения на творческое воображение. (18 часов).**

Теоретическая часть. Путешествие по разным странам (праздники и костюмы разных народов). Отличие от русских праздников.

Практическая часть. Проектирование и зарисовка. Подбор материалов

Теоретическая часть. Путешествие в прошлое (наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь).

Практическая часть. Создание своего проекта, рисунка. Мой динозавр.

### **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (24 часа).**

Теоретическая часть. Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи их движения и характера формы животного.

Практическая часть. Выполнение длительного рисунка зверей и птиц. Самостоятельный выбор материалов.

Теоретическая часть. Многообразие форм и красок окружающего мира. Выполнение пейзажей разных времен года. Цветовые отношения характерные для выбранного времени года.

Практическая часть. Компоновка в формате листа. Наброски и зарисовки. Выполнение пейзажей.

### **Раздел 5. Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям. (14 часов).**

Теоретическая часть. Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания

картины. Реальность жизни и художественный образ.

Практическая часть. Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала, зарисовок необходимых деталей. Темы могут быть найдены учащимися.

#### **Раздел 6. Рисование по замыслу. По образцу (32 часа).**

Теоретическая часть. Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка, из предложенных объектов, по представлению).

Практическая часть. Правильное изображение объектов на рисунке, их взаиморасположение, соблюдение пропорций между ними.

#### **Раздел 7. Творческие поиски. (20 часов).**

Теоретическая часть. Развитие воображения и творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства.

Практическая часть. Работа с разными материалами (ткань, кожа, бумагопластика).

#### **Раздел 8. Оформительские, творческие и выставочные работы. (10 часов).**

Теоретическая часть. Правила оформления работ на конкурс изобразительного творчества. Требования к качеству рисунка.

Практическая часть. Выполнение работ на конкурсы детского рисунка.

#### **Раздел 9. Воспитательная работа. (6 часов).**

Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении

Формы занятий: беседы, праздники, викторины, посещение выставок, выставки-экскурсии, детские мастер-классы.

### **Пятый год обучения**

Цель пятого года обучения - создать условия для развития личности школьника средствами искусства, раскрытие творческого потенциала, получения опыта художественно-творческой деятельности. Приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

### **Учебный план для 5-го года обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводная часть Инструктаж по ТБ	2	0.5	1.5	беседа
2	Тематическое	18	4.5	13.5	Беседа, наблюдение,

	рисование.				выставка
3	Упражнения на творческое воображение.	18	4.5	13.5	Беседа, наблюдение, выставка
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	24	6	18	Беседа, наблюдение, выставка
5	Композиции посвященные памятным датам и знаменательным событиям	14	3.5	10.5	Беседа, наблюдение, выставка
6	Рисование по замыслу. Рисование с натуры.	32	8	24	Беседа, наблюдение, выставка
7.	Творческие поиски.	20	5	15	Беседа, наблюдение, выставка
8.	Оформительские, творческие и выставочные работы. Выставки, конкурсы, мини-выставки	10	2.5	7.5	Беседа, наблюдение, выставка
9.	Воспитательная работа	6	1.5	4,5	Беседа, наблюдение, выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**К концу пятого года обучения дети будут знать:**

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных художественных материалов, техники работы с ними;

**будут уметь:**

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- компоновать рисунок; передавать форму и пропорции геометрических фигур и бытовых предметов, правильно размещать изображение предметов в пространстве;
- пользоваться графическими средствами в тематическом рисунке;
- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного; видеть цветовые отношения и передавать их в работе;

- использовать основные композиционные закономерности (контраст-нюанс, статика-динамика, ритм и т.п.) в сюжетных и декоративных композициях;
- применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия; различать цвета по цветовому тону, насыщенности, светлоте, по наличию в них теплого или холодного оттенка.
- развивать чувственно-эмоциональное восприятие и художественно-образное мышление средствами разных видов изобразительного искусства в их взаимодействии;
- ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение в процессе самостоятельной учебно-познавательной и творческой деятельности, участия в конкурсах;

**у них будут развиты:**

- стремление к постоянному поиску в жизни материала для творческого воплощения, применять полученные знания и навыки в общественно-полезной работе и других сферах человеческой жизни и деятельности. воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;
- свободное владение понятийным аппаратом (симметрия, гармония, колорит, контраст, нюанс, ритм, символ, знак, стилизация);
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;

будут обладать следующими качествами, самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;

- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- устойчивый интерес к профессиям художника, дизайнера, архитектора через знакомство с творческим наследием выдающихся мастеров прошлого и настоящего;

## **Содержание учебного плана 5 года обучения**

### **Раздел 1. Вводный инструктаж по ТБ (2 часа).**

Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой изостудии «Цветные капельки», содержание и порядок работы. Знакомство и общение с детьми, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Инструменты, необходимые для работы студии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

## **Раздел 2. Тематическое рисование. (18 часов).**

Теоретическая часть. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур - пространству.

Практическая часть. Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи и замысла. Выполнение композиции с простым сюжетом из своей жизни на выбор (моя комната, летние приключения, новогодние хлопоты и т.д.).

## **Раздел 3. Упражнения на творческое воображение. (18 часов).**

Теоретическая часть. Путешествие по разным странам (праздники и костюмы разных народов). Отличие от русских праздников.

Практическая часть. Проектирование и зарисовка. Подбор материалов

Теоретическая часть. Путешествие в прошлое (наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь).

Практическая часть. Создание своего проекта, рисунка. Мой динозавр.

## **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (24 часа).**

Теоретическая часть. Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи их движения и характера формы животного.

Практическая часть. Выполнение длительного рисунка зверей и птиц. Самостоятельный выбор материалов.

Теоретическая часть. Многообразие форм и красок окружающего мира. Выполнение пейзажей разных времен года. Цветовые отношения характерные для выбранного времени года.

Практическая часть. Компоновка в формате листа. Наброски и зарисовки. Выполнение пейзажей.

## **Раздел 5. Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям. (14 часов).**

Теоретическая часть. Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ.

Практическая часть. Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала, зарисовок необходимых деталей. Темы могут быть найдены учащимися.

## **Раздел 6. Рисование по замыслу. По образцу. Рисование с натуры. (32 часа).**

Теоретическая часть. Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка, из предложенных объектов, по

представлению).

Практическая часть. Правильное изображение объектов на рисунке, их взаиморасположение, соблюдение пропорций между ними.

### **Раздел 7. Творческие поиски. (20 часов).**

Теоретическая часть. Развитие воображения и творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства.

Практическая часть. Работа с разными материалами (ткань, кожа, бумагопластика).

### **Раздел 8. Оформительские, творческие и выставочные работы. (10 часов).**

Теоретическая часть. Правила оформления работ на конкурс изобразительного творчества. Требования к качеству рисунка.

Практическая часть. Выполнение работ на конкурсы детского рисунка.

### **Раздел 9. Воспитательная работа. (6 часов).**

Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении

Формы занятий: беседы, праздники, викторины, посещение выставок, выставки-экскурсии, детские мастер-классы.

## **Планируемые результаты**

После освоения Программы, обучающиеся получают следующие результаты:

### **Личностные результаты:**

- уметь работать в паре и малых группах;
- знать правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.

### **Предметные результаты:**

- широко и умело смешивать краски на всей поверхности листа, создавая живой, эмоциональный фон-настроение (подмалёвок);
- уметь использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объём, композицию и т.д.) для создания сильного образа.
- иметь представление об основных выразительных средствах рисунка (линия, штрих, пятно);
- уметь самостоятельно выбирать вид формата (горизонтальный, вертикальный) в зависимости от задания;
- знать свойства различных графических материалов и уметь применять их;
- уметь передавать различными типами линий характер, фактуру растений и деревьев;
- иметь представление о разнообразии флоры и фауны;
- выполнять наброски на передачу общих пропорций, пластики фигур животных и птиц;
- владеть знаниями линейной и воздушной перспективы;
- видеть и передавать цветовые рефлексы в этюдах на пленэре;

- владеть техническими приемами акварельной живописи в техниках «по-сырому» и «алла-прима».

**Метапредметные результаты:**

- уметь воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;

- уметь определять цель в творческой работе;

- уметь планировать действия по созданию работы, и действовать по плану;

- уметь определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка);

- уметь определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

Для проведения занятий творческого объединения «Цветные капельки» используются помещения клубов по месту жительства ЦДО.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагает наличие:

- учебного кабинета, оформленного в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- классная доска;
- шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

#### **Методические материалы.**

Информационное обеспечение программы:

- учебно-методическая литература (книги, конспекты, лекции, альбомы, учебные пособия, методические рекомендации или указания и т.д.), наглядные пособия:

- естественная или натуральная (натюрморты, образцы материалов);
- объёмная (действующие муляжи, образцы изделий, работы детей);
- схематическая или символическая (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинная и картинно-динамическая (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- дидактические материалы (различные карточки-задания для самостоятельных и практических работ, трафареты, шаблоны, технологические карты, иллюстрации картин),
- технические средства обучения (аудио - визуальные средства: видео, аудиоаппаратура, компьютеры).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- бумага А3, А4 формата, белая;
- цветной картон, белый картон;
- цветная бумага;
- гуашь 12 цветов;
- акварель;
- кисти синтетические;
- баночка для воды;
- пластилин;
- цветные карандаши;

- фломастеры;
- клей ПВА, клей карандаш;
- простой карандаш, ластик.

### **Оценка качества освоения программы.**

#### **Формы и виды контроля.**

Формы подведения итогов реализации программы: опрос, тестирование, зачет, игра-испытание, самостоятельная работа, открытое занятие для родителей, выставки, творческие конкурсы, фестивали, соревнования.

Участие в конкурсах и выставках разного уровня стимулирует творческую активность учащегося и мотивирует более углубленное изучение предмета.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

-входной, проводится в начале учебного года. Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Проходит в форме бесед, опроса, тестирования, анкетирования, творческого задания.

-текущий, проводится в течение всего учебного года. Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Основные формы - педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа

-промежуточный, проводится по окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия. Проходит в форме выставки, конкурса, соревнования, творческой работы, опроса, контрольного занятия, зачёта, открытого занятия, самостоятельной работы, защиты рефератов, презентации творческих работ, демонстрации моделей, тестирования, анкетирования.

-итоговый, в конце учебного года или курса обучения. Определяет изменение уровня развития детей, их творческих способностей. Определяют результаты обучения.

#### **Оценочные материалы**

Оценка результатов предметно-творческой деятельности обучающихся осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всего года обучения. Программа предусматривает следующие формы:

1. Коллективное обсуждение, защита самими учащимися своих работ в конце занятия (текущая, тематическая).
2. Практические контрольные работы (входная, промежуточная и итоговая).
3. Диагностическая карта по изо деятельности.

#### **Методические материалы**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
  - наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу);
  - практический (выполнение практической работы);
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется для каждой группы, представлен в виде отдельного документа. Педагог оставляет за собой право вводить в календарный график изучение разных видов тем для каждой группы и регулировать количество часов на их изучения от уровня подготовленности и освоения темы обучающихся.

Оформление календарного учебного графика предполагает заполнение таблицы, представленной в Приложении 1.

## Список литературы

### *Для родителей*

- 1.Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993

### *Для педагога*

1. Изобразительное искусство и художественный труд в I — IV классах: Книга для учителя.— М.: «Просвещение», 1991
2. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство, часть 1, Основы рисунка, Обнинск: «Титул», 2000
3. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство, часть 2, Основы живописи, Обнинск: «Титул», 2000
4. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство, часть 3, Основы композиции, Обнинск: «Титул», 2000 -80с., илл.
5. Щербаков В.С., Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М.: «Просвещение» 1969
6. Кашекова. И. Э. Изобразительное искусство. Методическое пособие – М.: Академкнига / Учебник, 2014
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981
8. Кирилло А.А., учителю об изобразительных материалах, - М.: «Прогресс» 1971
9. Копцева Т.А. Природа и художник, программа по изобразительному искусству, 2001 г.
10. Ли. Н. Г.Рисунок. Основы академического рисунка. Учебник.- М.:Эксмо,2013. 2001.
11. Закин Р.М. На пути к творчеству, - М.: «Просвещение», 1978  
Программа «Техническое творчество учащихся», Москва «Просвещение»,

### *Для обучающихся*

1. Лабунская Г.В., Изобразительное творчество детей, - М, «Просвещение» 1965
2. Серия раскрасок «Эстетическое воспитание», - М.: издательство «Адонис», 1999-2000.

## Приложения к программе

Приложение

### Календарный учебный график на 1 год обучения

№	Наименование темы	Месяц	Количество часов		
			общее	теория	практика
1.	<b>Введение.</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	-
		Сентябрь	0.5	0,5	-
		Январь	0.5	0,5	-
2.	<b>ИЗО</b>		<b>22.5</b>	<b>5</b>	<b>17.5</b>
		Сентябрь	1,5	0,5	1
		Октябрь	8	2	6
		Ноябрь	7	2	5
		Декабрь	6	0.5	5
3.	<b>ИЗО, ДПИ</b>		<b>32.5</b>	<b>5,5</b>	<b>27</b>
		Январь	2.5	0.5	2
		Февраль	6	2	4
		Март	7	1	6
		Апрель	8	1	7
		Май	9	1	8
4.	<b>Годовой круг праздников.</b> День пожилого человека День учителя День матери Новый год Рождество День защитника Отечества Масленица Международный женский день 8 Марта Пасха		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
		Сентябрь	1,5	0,5	1
		Октябрь	1.5	0,5	1
		Ноябрь	1.5	0,5	1
		Декабрь	1.5	0,5	1
		Январь	1,5	0,5	1
		Март	1.5	0,5	1
		Март	1.5	0.5	1
		Апрель	1.5	0,5	1
		5.	<b>Экскурсии. Выставки. Посиделки.</b> В гости к осени Новый год Волшебное рождество Пасха красная		<b>4</b>
	Сентябрь	1	-	-	
	Декабрь	1	-	-	
	Январь	1	-	-	
	Апрель	1	-	-	
<b>Итого по программе</b>			<b>72</b>	<b>15.5</b>	<b>56.5</b>

### Календарный учебный график на 2 год обучения

№	Наименование темы	Месяц	Количество часов		
			общее	теория	практика
1.	<b>Введение.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
		Сентябрь/ Январь	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
2.	<b>ИЗО</b>		<b>45</b>	<b>10</b>	<b>35</b>
		Сентябрь	3	0,5	2,5
		Октябрь	16	3	13
		Ноябрь Декабрь	14 12	3,5 3	10,5 9
3.	<b>ИЗО, ДПИ</b>		<b>65</b>	<b>11</b>	<b>54</b>
		Январь	5	1	4
		Февраль	12	2	10
		Март	14	3	11
		Апрель Май	16 18	2 3	14 15
4.	<b>Годовой круг праздников.</b> День пожилого человека День учителя День матери Новый год Рождество День защитника Отечества Масленица Международный женский день 8 Марта Пасха		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
		Сентябрь	2	0,5	1,5
		Октябрь	2	0,5	1,5
		Ноябрь	4	0,5	3,5
		Декабрь	4	0,5	3,5
		Январь	2	0,5	1,5
		Февраль	2	0,5	1,5
		Февраль	2	0,5	1,5
		Март	4	-	-
		Апрель	2	0,5	1,5
5.	<b>Экскурсии. Выставки.</b> <b>Посиделки.</b> В гости к осени Новый год Волшебное рождество Пасха красная		<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
		Сентябрь	2	-	-
		Декабрь	2	-	-
		Январь	2	-	-
		Апрель	2	-	-
<b>Итого по программе</b>			<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

### Календарный учебный график на 3 год обучения

№	Наименование темы	Месяц	Количество часов		
			общее	теория	практика
1.	<b>Введение.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
		Сентябрь/ Январь	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
2.	<b>ИЗО</b>		<b>45</b>	<b>10</b>	<b>35</b>
		Сентябрь	3	0,5	2,5
		Октябрь	16	3	13
		Ноябрь Декабрь	14 12	3,5 3	10,5 9
3.	<b>ИЗО, ДПИ</b>		<b>65</b>	<b>11</b>	<b>54</b>
		Январь	5	1	4
		Февраль	12	2	10
		Март	14	3	11
		Апрель Май	16 18	2 3	14 15
4.	<b>Годовой круг праздников.</b> День пожилого человека День учителя День матери Новый год Рождество День защитника Отечества Масленица Международный женский день 8 Марта Пасха		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
		Сентябрь	2	0,5	1,5
		Октябрь	2	0,5	1,5
		Ноябрь	4	0,5	3,5
		Декабрь	4	0,5	3,5
		Январь	2	0,5	1,5
		Февраль	2	0,5	1,5
		Февраль	2	0,5	1,5
		Март	4	-	-
		Апрель	2	0,5	1,5
5.	<b>Экскурсии. Выставки.</b> <b>Посиделки.</b> В гости к осени Новый год Волшебное рождество Пасха красная		<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
		Сентябрь	2	-	-
		Декабрь	2	-	-
		Январь	2	-	-
		Апрель	2	-	-
<b>Итого по программе</b>			<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

### Календарный учебный график на 4 год обучения

№	Наименование темы	Месяц	Количество часов		
			общее	теория	практика
1.	<b>Введение.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
		Сентябрь/ Январь	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
2.	<b>ИЗО</b>		<b>45</b>	<b>10</b>	<b>35</b>
		Сентябрь	3	0,5	2,5
		Октябрь	16	3	13
		Ноябрь Декабрь	14 12	3,5 3	10,5 9
3.	<b>ИЗО, ДПИ</b>		<b>65</b>	<b>11</b>	<b>54</b>
		Январь	5	1	4
		Февраль	12	2	10
		Март	14	3	11
		Апрель Май	16 18	2 3	14 15
4.	<b>Годовой круг праздников.</b> День пожилого человека День учителя День матери Новый год Рождество День защитника Отечества Масленица Международный женский день 8 Марта Пасха		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
		Сентябрь	2	0,5	1,5
		Октябрь	2	0,5	1,5
		Ноябрь	4	0,5	3,5
		Декабрь	4	0,5	3,5
		Январь	2	0,5	1,5
		Февраль	2	0,5	1,5
		Февраль	2	0,5	1,5
		Март	4	-	-
		Апрель	2	0,5	1,5
5.	<b>Экскурсии. Выставки.</b> <b>Посиделки.</b> В гости к осени Новый год Волшебное рождество Пасха красная		<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
		Сентябрь	2	-	-
		Декабрь	2	-	-
		Январь	2	-	-
		Апрель	2	-	-
<b>Итого по программе</b>			<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

### Календарный учебный график на 5 год обучения

№	Наименование темы	Месяц	Количество часов			
			общее	теория	практика	
1.	<b>Введение.</b>	Сентябрь/	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
		Январь	1	0,5	0,5	
2.	<b>ИЗО</b>		<b>45</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	
		Сентябрь	3	0,5	2,5	
		Октябрь	16	3	13	
		Ноябрь	14	3,5	10,5	
3.	<b>ИЗО, ДПИ</b>	Декабрь	12	3	9	
			<b>65</b>	<b>11</b>	<b>54</b>	
		Январь	5	1	4	
		Февраль	12	2	10	
		Март	14	3	11	
4.	<b>Годовой круг праздников.</b>	Апрель	16	2	14	
		Май	18	3	15	
		День пожилого человека	Сентябрь	2	0,5	1,5
		День учителя	Октябрь	2	0,5	1,5
		День матери	Ноябрь	4	0,5	3,5
		Новый год	Декабрь	4	0,5	3,5
		Рождество	Январь	2	0,5	1,5
		День защитника Отечества	Февраль	2	0,5	1,5
		Масленица	Февраль	2	0,5	1,5
		Международный женский день 8 Марта	Март	4	-	-
Пасха	Апрель	2	0,5	1,5		
5.	<b>Экскурсии. Выставки. Посиделки.</b>		<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
		В гости к осени	Сентябрь	2	-	-
		Новый год	Декабрь	2	-	-
		Волшебное рождество	Январь	2	-	-
		Пасха красная	Апрель	2	-	-
<b>Итого по программе</b>			<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

## **Аннотация к рабочей программе художественной направленности "Цветные капельки".**

Программа «Цветные капельки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, имеет художественную направленность.

Программа адресована детям 6–12 лет, интересующимся изобразительным творчеством. Состав учащихся однородный. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Программа рассчитана на 2 года. Занятия проводятся по группам и индивидуально, реализуя принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Объем программы составляет 648 часов. Первый год обучения (стартовый) – 72 часа (2 часа в неделю). Второй год обучения (базовый) – 144 часа (4 часа в неделю). Третий год обучения (базовый) – 144 часа (4 часа в неделю). Четвертый год обучения (базовый) – 144 часа (4 часа в неделю). пятый год обучения (базовый) – 144 часа (4 часа в неделю).

Наполняемость в группах составляет 10-15 человек.

### **Цель программы:**

Формирование и развитие художественно-творческих способностей детей посредством приобщения их к изобразительному и декоративному рисованию.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- познакомить детей с основами изобразительной грамоты;
- сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах изобразительного творчества;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- сформировать умение пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

#### **Развивающие:**

- развить творческий потенциал ребенка, его познавательно-творческую активность;
- развить у ребенка память, мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

#### **Воспитательные:**

- привить детям любовь к художественному творчеству;
- воспитать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитать любовь к изобразительному искусству.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923295

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен с 30.01.2024 по 29.01.2025