Управление образования городского округа Первоуральск

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята к реализации на заседании  методического совета  Протокол от 05.09.2023г. №1 |  |

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Мастерская чудес»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Прищепа Валерия Павловна,

педагог дополнительного образования

г. Первоуральск

2023г.

Информационный лист

Содержание

1.Основные характеристики 3

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Цель и задачи программы 7

1.3. Содержание программы 8

1.4. Планируемые результаты 12

2. Организационно-педагогические условия 14

* 1. Условия реализации программы 14
  2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы 15

3. Список литературы 17

4. Приложение 19

5. Аннотация к программе 23

1. **Основные характеристики**
   1. **Пояснительная записка**

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская Чудес» имеет художественную направленность, декоративно - прикладное направление. Она ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению обучающимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Данная программа призвана обеспечивать всестороннее и творческое развитие обучающихся.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023г. №1230-р О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р.

4. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические Требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»" (далее – СанПиН).

8. Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09;

9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы  
и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 №963-Д «О внесении изменений в приказ от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

12.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск.

14. Положение о разработке дополнительных общеразвивающих программ МБОУ ДО «ЦДО».

Программой предусматривается изучение различных видов декоративно прикладного творчества, таких как: лепка, создание игрушек из ткани, резьба по дереву и т.д.

**Новизна программы**. Программа предполагает углубленное изучение различных разделов по теме декоративно-прикладного творчества. Изучение выборочных тем, заключенных в разделы, ни в коей мере не ограничивает кругозор детей, а также их творческую активность. В программе сочетаются различные по своей технике, материалу и творческой самобытности темы, которые способствуют обогащению внутреннего мира обучающегося, формируют в его сознании чувство прекрасного и развивают интерес к художественно эстетической культуре России.

Данная программа создает предпосылки для формирования у детей активной творческой деятельности, коррекции образного мышления, пространственного воображения, способствует развитию адекватной самооценки, помогает формированию устойчивых трудовых навыков, навыков самостоятельности в работе.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Данная программа направлена на одновременное изучение и тематическое пересечение различных видов ДПИ, что позволяет обучающемуся глубже воспринимать изучаемый материал.

**Практическая значимость.** Развитие мускулатуры рук, мелкой моторики рук, координация движений, развитие глазомера.

**Программа способствует:**

* Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
* Формированию интереса к художественной деятельности;
* Формированию эстетического вкуса;
* Развитию пространственного воображения и мышления;
* Развитию мелкой моторики рук;
* Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
* Умению видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты;
* Освоению основных навыков лепки из различных материалов, резьба по дереву, создание кукол из ткани.

Кроме того, практическая значимость программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Отличительная особенность программы**

Среди наиболее отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, охватывающих различную тематику;

- творческий подход: овладение приёмами и техниками декоративно прикладного творчества не на уровне копирования и подражания, а на уровне авторского замысла учащихся.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подростков. Базовыми для программы являются разделы: «Лепка», «Изготовление кукол», «Резьба по дереву».

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда.

Основной формой работы является учебно-практическая деятельность обучающихся. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед, викторин, демонстрации наглядных пособий, моделей и т.п. При выполнении практических работ дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы дети от 7-11 лет. Занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества. При зачислении обучающихся в творческое объединение особые условия не ставятся.

**Режим занятий** обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (по 45 минут с 10 минутным перерывом). Общее количество часов обучения – 144 часа в год.

**Формы организации учебной деятельности**: фронтальная беседа с элементами викторины, учебное занятие, рассказ - информация, устный журнал, сообщение, викторина, защита проекта, час вопросов и ответов, брейн - ринг, кроссворды, игра - путешествие, выставки, конкурсы, представление, индивидуальная работа, коллективная работа, творческая работа, самостоятельная работа, мастер-классы.

**Формы проверки ожидаемых результатов.**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого обучающегося.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля:

1. Беседы в форме «вопрос - ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания.

2. Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес учащихся.

3. Контрольные работы. Устраиваются для проверки лепки, умения подбирать композиция, самостоятельного вычерчивания эскиза и выполнения простейшего изделия.

Общие контрольные работы проводятся для проверки аккуратности, внимательности и ответственности за выполненную работу.

**Формы подведения итогов**

Формы контроля: устный контроль; письменный контроль; практический контроль; дидактические тесты; наблюдение; участие детей в конкурсах; защита творческих проектов; мониторинг образовательного процесса; организация временных тематических выставок (по направлениям, к праздникам); оформление заключительных отчётных выставок в конце года. Контрольные вопросы, викторины, кроссворды составляют как педагог, так и сами учащиеся. Коллективные просмотры выставок и анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Оценочные формы детских работ: оценка педагога; оценка учащихся; самооценка своей работы; отбор работы на выставки; участие в конкурсах.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - создать условия для выявления и развития творческих способностей посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

*Образовательные задачи:*

* научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
* способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

*Развивающие задачи:*

* развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
* развивать у детей интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

*Воспитательные задачи:*

* формировать у детей личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
* формировать культуру труда.
  1. **Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование темы | **Теория** | **Практика** | **Общее кол-во часов** | Методы контроля |
| 1 | Введение:  правила техники безопасности  инструктаж | 1 | 1 | 2 | Беседа, опрос, тестирование |
| 2 | Работа с пластичными материалами  Пластилин | 2 | 8 | 10 | Собеседование, фронтальный и индивидуальный опрос с комментариями обучающихся, дидактическая игра, наблюдение, упражнение, зрительный диктант, самоанализ и анализ, проектирование, самостоятельная работа,  итоговый урок, тестирование, участие в выставках. |
| 3 | Работа с пластичными материалами  Солёное тесто | 2 | 18 | 20 |
| 4 | Работа с пластичными материалами  Самозастывающий пластилин | 2 | 8 | 10 |
| 5 | Работа с пластичными материалами  Пластика | 2 | 8 | 10 |
| 6 | Изготовление кукол | 2 | 18 | 20 |
| 7 | Новогодний калейдоскоп  (сувениры, елочные украшения) | 2 | 12 | 14 |
| 8 | Творческий мини-проект «В гостях у сказки» (театр – открытый урок) | 2 | 8 | 10 |
| 9 | Резьба по дереву | 2 | 18 | 20 |
| 10 | Праздничная карусель  23 февраля  8 Марта  Пасха | 3 | 9 | 12 |
| 11 | Мини проект «Летняя сказка» | 1 | 5 | 6 |
| 12 | Участие в конкурсах, выставках, экскурсиях | 1 | 7 | 8 | Участие в выставках, открытых мероприятиях и праздниках, участие и проведение мастер-классов |
| 13 | Аттестация | 1 | 1 | 2 |
| 14 | Итого: | 23 | 121 | 144 |  |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1.** Введение: правила техники безопасности

Теория. Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем. Правила организации рабочего места. История развития декоративно-прикладного творчества.

Практика. Игра на знакомство «Расскажу я о себе».

Выявление начального уровня знаний и умений (опрос, тестирование).

Знакомство детей с педагогом и друг другом.

**Тема 2.** Работа с пластичными материалами. Пластилин.

Теория: История изобретения пластилина, изготовления декоративных изделий из пластилина. Виды пластилина. Техники декоративной работы с пластилином. Необходимые материалы и оборудование при работе с пластилином. Особенности изготовления поделок из пластилина. Техника и приемы лепки из пластилина: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, заострение.

Практика: Отработка приёмов лепки из пластилина. Лепка растений (цветы, листья), животных и персонажей. Творческие работы из пластилина.

**Тема 3.** Работа с пластичными материалами. Солёное тесто

Теория: Изготовление соленого теста. Техника и приемы лепки из соленого теста: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, заострение. Способы росписи: (по сырому, по высохшему тесту). Материалы и оборудование для лепки из соленого теста. Техника лепки растений и животных, декорирования объемного изделия.

Практика: Отработка приемов лепки из соленого теста. Лепка растений (ягодки, цветы), животных (ёжик, курочка, рыба и др.). Роспись готового изделия. Творческие работы из соленого теста.

**Тема 4.** Работа с пластичными материалами. Самозастывающий пластилин.

Теория: История изобретения пластилина, изготовления декоративных изделий из пластилина. Виды пластилина. Техники декоративной работы с пластилином. Необходимые материалы и оборудование при работе с пластилином. Особенности изготовления поделок из пластилина. Техника и приемы лепки из пластилина: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, заострение.

Практика: Отработка приёмов лепки из пластилина. Лепка растений (цветы, листья), животных и персонажей. Творческие работы из пластилина.

**Тема 5.** Работа с пластичными материалами. Пластика.

Теория: История изобретения пластики, изготовления декоративных изделий из пластики. Виды пластики. Техники декоративной работы с пластикой. Необходимые материалы и оборудование при работе с пластикой. Особенности изготовления поделок из пластики. Техника и приемы лепки из пластики: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, заострение.

Практика: Отработка приёмов лепки из пластики. Лепка растений (цветы, листья), животных и персонажей. Творческие работы из пластики.

**Тема 6.** Изготовление кукол: кукла-марионетка.

Теория: История куклы - марионетки, кукольный театр.

Практика: Работа с тканью, выкройками, набивка, обработка швов, выполнение стежков. Изготовление куклы марионетки

**Тема 7**. Новогодний калейдоскоп (сувениры, елочные украшения).

Теория. Беседа «Традиции празднования Нового Года в России». Материалы, инструменты и приспособления, используемые для создания новогодней атрибутики и украшений. Новогодние сувениры древности, современные новогодние сувениры.

Практика: Практическая работа по изготовлению новогодних сувениров. Изготовление снежинок в различных техниках декоративно-прикладного творчества. «Гирлянды». Рефлексивная игра «Наряжаем елку».

**Тема 8**. Творческий мини-проект «В гостях у сказки» (театр – открытый урок).

Теория: Метод проектов. Сценарий, роли.

Практика. Репетиция с куклами, тренировка управления марионетками, постановка, выступление.

**Тема 9.** Резьба по дереву.

Теория: История появления резьбы по дереву, изготовления декоративных изделий из дерева. Виды пластилина. Техники декоративной работы с деревом. Необходимые материалы и оборудование при работе с деревом. Особенности изготовления поделок из дерева.

Практика: Обработка дерева. Русские талисманы и обереги из дерева. Творческие работы из дерева.

**Тема 10**. Праздничная карусель.

*23 февраля* Скрап-страничка «Мой папа».

Теория. Последовательность работы при изготовлении скрап-странички. Эскиз. Основа. Декор. Беседа с элементами игры.

Практика. Изготовление основы, декоративных элементов, подложек для скрап-странички «Мой папа» с фотографиями.

*8 Марта* Изготовление открытки

Теория. Материалы и инструменты, используемые в Скрапбукинге. Знакомство с правилами сочетаемости цветов. Способы изготовления декоративных элементов с помощью дыроколов, фигурных ножниц, объёмные элементы декора из различных материалов. Последовательность работы при изготовлении открытки. Технология изготовления открыток ручной работы.

Практика. Изготовление открыток ручной работы: «Букет для мамы» с использованием фигурных дыроколов, с использованием цветов из бумаги.

*Пасха.* Пасхальные сувениры.

Теория: История праздника Пасха. Пасхальные обычаи и традиции разных народов. Совершенствование технологии изготовления пасхальных сувениров, их обработка для придания товарного вида. Пасхальные яйца из папье-маше: технология изготовления.

Практика. Изготовление основы для пасхальных яиц с помощью воздушного шарика и кусочков бумаги (папье-маше). Покраска готовых яиц, декорирование с помощью различных декоративных элементов (кружева, полу бусины, стразы, ленты и др.).

**Тема 11.** Мини проект «Летняя сказка»

Теория. Коллаж. История коллажа. Виды. Темы. Правила коллажа

Практика. Эскиз. Создание группового коллажа на тему лето.

**Тема 12.** Участие в конкурсах. Праздники, выставки, экскурсии.

Теория: Знакомство с народными промыслами и мастерами художественных промыслов. Декоративно-прикладное искусство в нашем городе.

Практика. Посещение и участие в выставках ДПИ.

**Тема 13**. Итоговый контроль

Практика. Выставка творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы за год.

* 1. **Планируемый результат**

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

**Личностные результаты:**

*У обучающихся будут сформированы:*

* учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;
* навык самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
* способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
* основы развития интереса к практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;
* умение использовать собственную фантазию для самостоятельного создания целостного образа изделия.

*Обучающиеся получат возможность для формирования и развития:*

* эмоционально-ценностного отношения к миру, к художественной культуре;
* трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам, материалам, оборудованию;
* познавательного интереса в области изобразительного искусства;
* основных психических процессов (воображения, восприятия, мышления, памяти, внимания, творческого мышления);
* навыков самоконтроля и произвольного поведения.

**Метапредметные результаты**:

* умение слушать и понимать других;
* умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
* умение договариваться в группах;
* умение оценивать учебные действия и результаты деятельности в соответствии с поставленной задачей;
* умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план).

**Предметные результаты:**

* Правила комплексной техники безопасности.
* Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
* Иметь представление о техниках и приемах декоративной работы с бумагой (коллаж), с природным и бросовым материалом, об открытках, новогодних украшений и т. д.
* Иметь представление о технике и приемах лепки из соленого теста, пластилина, самозастывающего пластилина, пластики.
* Способы декорирования изделий.
* Технологическую последовательность выполняемой работы.
* Выполнять правила техники безопасности.
* Качественно выполнять каждую работу.
* Пользоваться инструментами и приспособлениями.
* Выполнять декоративные работы с использованием техник: декоративная работа с бумагой, природным и бросовым материалом, лепка из соленого теста и т.д.
* Декорировать готовые изделия.
* Изготавливать из природных и бросовых материалов новогодние украшения, сумочки и т.д., декорировать готовые изделия.
* Декорировать изделия природными материалами (крупами, ракушками, камнями и др.).
* Выполнять изделия из пластического материала, декорировать объемное изделие, расписывать готовые изделия.
* Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности.
* сформированы у обучающихся представления о различных видах рукоделия;
* определять и называть виды материалов;
* понимать назначение и методы безопасного использования специальных инструментов;
* развиты практические умения и навыки по выполнению различных видов ручных работ;
* сформированы навыки, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельных работ;
* способность изготовления изделий декоративно-прикладного творчества
* собственного дизайна;
* выполнять изученные операции и приемы по изготовлению изделий, обрабатывать ткань, совершать сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно выполнять декоративную отделку;
* использовать в практической работе образец, шаблон;
* организовывать рабочее место.

1. **Организационно-педагогические условия**
   1. **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение программы** связано с наличием кабинета и следующих средств, предметов, инструментов:

- Оборудование: столы, стулья, шкафы для пособий и изделий, компьютер.

- Инструменты: карандаши, ножницы, кисти, фломастеры, иглы, палочки для набивания игрушек, линейки, сантиметровая лента, крючки, скрепки, стеки, пилочки.

- Материалы: ткани разной фактуры, синтепон, вата, ватин, кожа, тесьма, ленты, кружево, нитки, шпагат, трава, деревянные палочки и щепки, леска, проволока, пряжа для вязания, пуговицы, бусины, бисер, пайетки, бумага белая и цветная, белый и цветной картон, солёное тесто, кофе, корица, ваниль, клей-карандаш, клей ПВА, краски (акварель, гуашь, акрил), акриловый лак; подручные материалы: коробочки, спичечные коробки, баночки, прищепки, упаковочная бумага, кора, пластилин, пластика, самозастывающий пластилин.

Для дистанционного обучения ещё необходимо иметь:

- общую онлайн платформу для обучения;

- компьютер у педагога и каждого обучающегося.

Методическое обеспечение:

- издания по рукоделию, образцы изделий, иллюстрации, шаблоны, схемы для вышивки, выкройки игрушек, алгоритмы изготовления игрушек, таблицы - образцы бумаги, тканей, пряжи, фурнитуры, способы оформления игрушек;

- подборки материалов по истории возникновения материалов и предметов, видов ДПИ, игрушек.

**Методические материалы**

Особенность программы «Мастерская чудес» – подбор методики обучения с учетом возраста и развития ребенка. По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов, то есть с изучения инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных видов ручных швов и их применение в работе.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

репродуктивная – после объяснения педагога повторить данное изделие по заданному образцу или шаблону;

творческая – самостоятельно изготовить изделие.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;

- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

- для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;

- копилку шаблонов для изготовления изделий;

- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

**2.2 Формы методы-контроля и оценочные материалы**

**Формы/методы контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Цель контроля | Методы и формы | Сроки проведения | Отслеживание результатов |
| ***Предварительный:***  - кругозор  - воображение  - бережливость  - навыки работы с чертежными инструментами | Определение уровня знаний и умений | Беседа, дидактическая игра, наблюдение | Сентябрь - октябрь | Отслеживание результатов контроля в журнале диагностики и контроля, картах индивидуального развития ребенка. Ведение портфолио нескольких обучающихся.  Сохранность контингента. |
| ***Текущий:***  - навыки работы  -поисковая деятельность  - ТБ при работе с колющими и режущими инструментами | Усвоение навыков | Упражнение, наблюдение, собеседование | В течение учебного года |
| ***Итоговый:***  - аккуратность  - способы и приемы изготовления изделий | Определение уровня теоретических и практических знаний и умений. Применение их на практике. Реализация УП. | Выставка,  Фестиваль – ярмарка,  наблюдение, анализ, итоговый урок, мастер- класс | Апрель – май |

***Формы контроля*** - зачёт, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчётные выставки, открытые уроки, контрольная работа (итоговая работа, участвующая в выставке или конкурсе в конце года), вернисажи и т.д. Так как дополнительное образование не имеет чётких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

**Оценочный материал**

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг результатов обучения учащегося проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения.

Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в декабре каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце каждого года обучения по программе (приложение №2).

При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в выставках и конкурсах разного уровня.

**Календарный учебный график**

Календарный учебный графиксоставляется для каждой группы, представлен в виде отдельного документа. Педагог оставляет за собой право вводить в календарный график изучение разных видов тем для каждой группы и регулировать количество часов на их изучения от уровня подготовленности и освоения темы обучающихся.

Оформление календарного учебного графика предполагает заполнение таблицы, представленной в (Приложении 1).

1. **Список литературы**

**Для детей и родителей**

* Абраменкова В. Осторожно: антиигрушка! / Родителям об играх и игрушках. – Дошкольное воспитание. – 2015. - № 4. – С. 98 – 108.
* Гаврильченко Т. В. Волшебный лоскуток. Шьем игрушки. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 144 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!)
* Дмитриева Н. Ю. Поделки из природных материалов – 2017.
* Журнал «Девчонки-мальчишки (Школа ремёсел)».
* Забавные игрушки. №2. – М.: «Издательство Астрель», 2015.
* Зайцева А. Оригинальные куклы. – Москва, 2018.
* Книга увлекательных занятий для девочек / Текст: Мария Кьяра, Иллюстрации: Мирелла Монези; пер. с итальянского. – М.: РОСМЭН, 2015. – 112 с.: цв. ил.
* Кононова Г.М. Мягкая игрушка. – СПб.Питер, 2016
* Мельникова М.Н. Фантазии из фантиков. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2017.
* Ращупкина С.Ю. Соленое тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки – 2017.
* Румянцева Е. А. Простые поделки без помощи мамы. –М.: Айрис-пресс, 2014. – 192 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!)

**Для педагога**

* Авторские программы дополнительного образования «Декоративно-прикладное творчество». – М.: Педагогика, 2014.
* Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из ткани: учебное пособие. – М.: ООО «Издательство «Оникс», 2016.
* Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из соленого теста: учебное издание. – М.: ООО «Издательство «Оникс», 2015.
* Белова Н.Р. Игрушки к празднику. – М.: ЭКСМО; СПб.: Домино, 2016.
* Васильева-Гангнус Л. П. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 2017. – 120 с.: ил.
* Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профобразования. – М.: ВЛАДОС, 2016.
* Куклы и игрушки в доме: специальный выпуск журнала «Лена: рукоделие». – 2015. - №5.
* Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации/ Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2017.
* Программы дополнительного образования детей. – Екатеринбург: Дворец молодежи, 2015 г.
* Сборник диагностических методик для специалистов системы дополнительного образования детей / Сост. В. Н. Нохрина, Н. А. Уварова. – Екатеринбург: ГОУ ДОД ЦДОД «Дворец молодежи», 2015.
* Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Гринго, 2018. – 192 с.: ил.
* Столярова А.М. Игрушки-подушки. – М.: Культура и традиции, 2018.
* Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 2017.
* Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства». - М.: Мартин, 2003.
* Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
* Силберг Дж. «500 пятиминутных развивающих игр для детей»/Пер. с англ. Е.Г. Гендель. - Мн.: ООО» Попурри», 2004.

**Электронные ресурсы**

1. **Приложения к программе**

Приложение 1

**Образец оформления календарного учебного графика**

**Для группы первого года обучения**

на 2023-2024учебный год

Время и место проведения занятий в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Дата занятия по плану** | **Тема занятия** | **Кол-во часов всего** | **Теория** | **Практика** | **Форма/методы контроля** | **Дата занятия по факту** | **Причины отклонения** |
| 1 Тема/раздел: Введение. Правила техники безопасности, инструктаж | | | | | | | | |
| 1 | 19.09.23 | 1.1. Инструктажи по ТБ. Обзор курса.  1.2. Будем знакомы. | 2 | 1 | 1 | Групповая/  Устный опрос |  |  |
| 2 Тема/раздел: Работа с пластичными материалами. Пластилин | | | | | | | | |
| 2 | 21.09.23 | 1. Вводное занятие  2. Творческая мастерская «Юные мастера» | 2 | 0.5 | 1.5 | Педагогическое наблюдение.  Опрос (проверка имеющихся знаний) |  |  |
| 13 Тема/раздел: Аттестация | | | | | | | | |
| 72 | 30.05.24 | Самостоятельная работа (на выбор) | 2 | 1 | 1 |  |  |  |
| Итого | | | 144 | 23 | 121 |  |  |  |

Приложение №2

Оценочный материал

Тест «Техника безопасности»

1)Каким режущим инструментом вы будите пользоваться при работе с тканью?

а) ножом;

б) ножницами;

в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе;

б) слева, кольцами от себя;

в) на полу;

3) передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд;

б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) Где должны храниться иглы?

а) в игольнице;

б) в одежде;

в) на парте;

Аппликация.

1. Устный опрос.

1) Что такое аппликация?

2) От какого слова образовалось слово аппликация?

3) Какое значение имеет аппликация в быту человека?

Азбука вышивания.

Тест «Ручные швы»

Задание: определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

1) Тамбурный. 2) Петельный. 3) Строчка. 4) Стебельчатый. 5) Узелки.

Тест «Материаловедение» Тестирование проводиться в форме игры: дети по очереди вытягивают из «цветка» лепесток с цифрой, которая обозначает номер карточки.

На карточках – различные виды материала.

Новогодний калейдоскоп.

Фронтальный опрос с элементами викторины:

1. Какие виды декоративно-прикладного творчества использовали при изготовлении ёлочных изделий?

2.При каком царе стали праздновать Новый год в январе?

3. В каком месяце праздновали Новый год?

Новогодняя викторина.

1. Самый главный дед на новогоднем празднике

2. Прозвище Деда Мороза.

3. Город, в котором находится резиденция Деда Мороза в России.

4. Жезл Деда Мороза.

5. Хранилище подарков Деда Мороза

6. Внучка Деда Мороза.

7. Часть света, где возник обычай встречать Новый год у елки.

8. Обязательный атрибут новогоднего праздника.

9. Придание елке новогоднего вида

10. Нити фонариков на новогодней елке.

11. Их зажигают и на елке, и на праздничном столе.

12. Блестящая новогодняя лента.

К какому виду рукоделия относятся инструменты: пяльцы, иглы, нитки мулине:

1) лоскутная пластика;

2) вязание;

3) вышивание;

Игра Цветик-семицветик» На лепестках написаны вопросы. Каждый учащийся отвечает на вопрос.

1.Что такое техника декупаж?

2. Что означает слово декупаж с перевода французского языка?

3. Где и кем была изобретена техника декупаж?

4. Что украшают с помощью декупажа?

5. Как ещё называют технику декупаж?

6. Какую основу можно использовать для декупажа?

7. Какие основные инструменты и материалы используются для декупажа?

Пасхальные сувениры.

Фронтальный опрос с элементами викторины:

1.В связи с каким событием христиане отмечают праздник Пасхи?

1) с воскресением Христа;

2) с началом жатвы;

3) с окончанием зимы;

2. Символом какого праздника является Майское дерево? Этот праздник празднуют на 50-й день после Пасхи («зеленый праздник»).

1) Масленица

2) День святого Петра

3) Троица

4) Праздник урожая

3.Какие продукты питания принято относить к пасхальной обрядовой еде:

1) Сыр, масло

2) Шаньги, молоко

3) Яйца, куличи

Символ Пасхи, который приносит счастье и защищает от болезней:

1) пасхальный заяц;

2) пасхальная свеча;

3) пасхальное яйцо;

4) пасхальное дерево;

Декоративные цветы.

Игра «Ромашка» (Основы материаловедения) Изготавливается цветок. Лепестки из ткани. Дети должны назвать ткань.

Тест

1.Напишите, какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Аннотация к программе**

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции –утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества. Программа «Мастерская чудес» вводит ребёнка в удивительный мир творчества. Занимаясь рукоделием, дети одновременно знакомятся с культурой своего народа, обычаями и традициями, познают секреты техник исполнения. Работа с различными материалами в различных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Срок реализации рассчитан на 1 год (144 часа) и предназначена для детей и подростков 7-14 лет, интересующихся декоративно-прикладным творчеством. Состав обучающихся однородный. Дети занимаются в очной форме два раза в неделю (4 часа) с продолжительностью занятий – 2 урока по 40 минут с 10-минутным перерывом.

Осваивая программу, дети смогут научиться множеству видов декоративно-прикладного искусства: работе с тканью, вышивке, аппликации, шитью мягких игрушек и многому другому.