

Управление образования городского округа Первоуральск
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята к реализации с изменениями
на заседании методического совета
МБОУ ДО ЦДО
Протокол №8 от 28.03.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

"Созвучие"

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Костина Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск,
2023г.

Информационный лист

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	8
Учебный план	8
Учебно (тематический) план	8
Содержание учебного (тематического) плана	17
Планируемые результаты	34
3. Комплекс организационно-педагогических условий	36
Календарный учебный график	36
Условия реализации программы	36
Формы аттестации/контроля	36
Оценочные материалы	37
Методические материалы	37
4. Список литературы	39
Приложения к программе	41
Аннотация к программе	50

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Созвучие» разработана согласно требованиям, следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические Требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СанПиН).

8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».

11. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 №219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.

12. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск.

13. Положение о разработке дополнительных Общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ ДО «ЦДО».

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Созвучие», имеет художественную направленность и направлена на развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к вокалу.

Актуальность.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Созвучие».

Особенность программы:

Можно утверждать, что вокальное объединение «Созвучие» кроме развивающих, воспитательных и обучающих задач, решает немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно

адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении «Созвучие» - является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Возраст участвующих в реализации программы «Созвучие»: от 7 до 16 лет. Состав обучающихся: разновозрастной. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься вокалом, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств

Форма обучения – аудиторная (очная).

Объем программы пяти лет обучения – 720 часов.

Срок реализации программы: 144 часа в год рабочего времени (4 часа в неделю),

продолжительность занятия – 2 урока по 45 минут с 10-минутным перерывом.

Дополнительная общеобразовательная программа «Созвучие» включает в себя три уровня освоения предполагаемых умений и навыков:

- первый год обучения, *ознакомительный уровень;*
- второй год обучения, *базовый уровень;*
- третий год обучения, *базовый уровень;*
- четвертый год обучения, *продвинутый уровень;*
- пятый год обучения, *продвинутый уровень.*

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения –15 человек;
- второй год обучения –10 - 12 человек;
- третий, четвертый и пятый год обучения – 8-10 человек.

Уменьшение числа обучающихся в группе связано с увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Виды занятий

Обучение строится по принципу «от простого к сложному».

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, проводится работа с микрофоном, развиваются актёрские способности детей, движения во время песни.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей и конкурсов различных уровней.

Цель программы – формирование творческой, разносторонне развитой личности путём освоения основ вокального эстрадного искусства.

Задачи:

обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Развивающие:

- развивать умение работать сольно и в коллективе;
- развивать вокальный, гармонический и мелодический слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- помочь ребёнку осознать себя личностью: самоутвердиться, развивать свои интересы и способности, развивать стремление к самообразованию через приобщение к вокальному эстраднему искусству;
- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творчеству, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- воспитывать эстетический вкус обучающихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость – высокие нравственные качества.

2. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов по годам обучения					Всего
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	2	2	2	2	10
2.	Устройство голосового аппарата.	10	6	4	4	4	28
3.	Вокальные упражнения.	18	14	10	8	8	58
4.	Певческое дыхание.	16	14	8	6	6	50
5.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	16	14	8	8	8	54
6.	Дикция и артикуляция.	12	10	8	6	6	42
7.	Работа над темпом и ритмом.	12	10	8	6	6	42
8.	Работа над произведениями	16	20	14	12	12	74
9.	Работа в ансамбле и сольно.	18	26	32	32	32	140
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	6	6	8	8	8	36
11.	Художественная обработка произведений	6	6	8	8	8	36
12.	Организационно-массовая деятельность	12	12	12	20	20	76
13.	Пение импровизаций	-	4	8	8	8	28
14.	Различная манера пения			8	8	8	24
15.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			6	8	8	22
ИТОГО:		144	144	144	144	144	720

Учебный (тематический) план

Первый год обучения.

Цель первого года обучения: выявление, раскрытие индивидуальных творческих способностей детей через освоение основ вокального эстрадного искусства.

Освоение обучающимися тем определяется конкретными задачами:

1. Раскрыть индивидуальные способности детей через освоение вокального эстрадного искусства;
2. Понимать особенности певческого голоса;
3. Уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы/ методы контроля
		все го	теор ия	прак тика	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	2		беседа
2.	Устройство голосового аппарата.	10	2	8	Устный опрос
3.	Вокальные упражнения.	18	2	16	Сравнительный анализ
4.	Певческое дыхание.	16	4	12	Наблюдение
5.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	16	-	16	Слуховой анализ
6.	Дикция и артикуляция.	12	2	10	Речевой практикум Речевые игры и упражнения.
7.	Работа над темпом и ритмом.	12	2	10	Слуховой анализ
8.	Работа над произведениями	16	2	14	Наблюдение. Открытое занятие или концерт.
9.	Работа в ансамбле и сольно.	18	-	18	Наблюдение. Практикум
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	6	-	6	Наблюдение.
11.	Художественная обработка произведений	6	2	4	Слуховой анализ
12.	Организационно-массовая деятельность	12	4	8	Наблюдение. Слуховой анализ конкурсы, фестивали
	Итого:	144	22	122	

*К концу первого года обучения дети будут
знать/понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии

Второй год обучения.

Цель второго года обучения: раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через освоение основ вокального эстрадного искусства.

Данная цель характеризуется в следующих задачах:

1. Знать особенности и возможности певческого голоса;
2. Уметь правильно дышать, связанного с ощущением опоры;
3. Уметь петь более длинные фразы на одном дыхании;
4. Уметь петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен, канон;
5. Принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в фестивалях, конкурсах.
6. Владеть элементами вокализации, навыками свободного взора;
7. Уметь соединять элементарные движения с песней.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	2		беседа
2.	Устройство голосового аппарата.	6	2	4	Устный опрос Слушание

3.	Вокальные упражнения.	14	2	12	Сравнительный анализ
4.	Певческое дыхание.	14	2	12	Наблюдение
5.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	14	-	14	Слуховой анализ
6.	Дикция и артикуляция.	10	4	6	Речевой практикум Речевые игры и упражнения.
7.	Работа над темпом и ритмом.	10	2	8	Слуховой анализ
8.	Работа над произведениями	20	2	18	Наблюдение. Открытое занятие или концерт в клубе.
9.	Работа в ансамбле и сольно	26	-	26	Наблюдение. Практикум
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	6	-	6	Наблюдение.
11.	Художественная обработка произведений	6	2	4	Слуховой анализ
12.	Организационно-массовая деятельность	12	4	8	Наблюдение. Слуховой анализ Сравнительный анализ
13.	Пение импровизаций	4	2	2	Слуховой анализ
	Итого:	144	24	120	

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

уметь:

- правильно дышать, связанного с ощущением опоры;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен, канон;
- чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в фестивалях, конкурсах.

- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками.

Третий год обучения.

Цель третьего года обучения: формирование творческой личности, путём освоения основ вокального эстрадного искусства.

Данная цель достигается решением следующих задач:

1. Формировать творческую личность;
2. Осваивать основы вокального эстрадного искусства
3. Соблюдать певческую установку;
4. Владеть элементами вокализации, навыками свободного взора;
5. Уметь соединять движения с песней;
6. Без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
7. Давать критическую оценку своему исполнению;
8. Уметь работать с микрофоном.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	2		беседа
2.	Устройство голосового аппарата.	4	1	3	Устный опрос Слушание
3.	Вокальные упражнения.	10	2	8	Сравнительный анализ Письменный опрос
4.	Певческое дыхание.	8	2	6	Наблюдение
5.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	-	8	Слуховой анализ
6.	Дикция и артикуляция.	8	2	6	Речевой практикум Речевые игры и упражнения.
7.	Работа над темпом и ритмом.	8	2	6	Слуховой анализ
8.	Работа над произведениями	14	2	12	Наблюдение. Открытое занятие или концерт в клубе.

9.	Работа в ансамбле и сольно.	32	6	26	Наблюдение. Практикум
10	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	-	8	Наблюдение.
11	Художественная обработка произведений	8	2	6	Слуховой анализ
12	Организационно-массовая деятельность	12	4	8	Наблюдение. Слуховой анализ конкурсы, фестивали
13	Пение импровизаций	8	1	7	Слуховой анализ
14	Различная манера пения	8	2	6	Наблюдение. Слуховой анализ
15.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	6	-	6	
	Итого:	144	22	121	

К концу третьего года обучения дети должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен, канон;
- чисто интонировать в двухголосии и петь простые аккорды;
- петь чистым, лёгким звуком, без напряжения;
- принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в фестивалях, конкурсах.
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора;
- уметь соединять движения с песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- уметь работать с микрофоном.

Четвёртый год обучения.

Цель четвёртого и пятого года обучения: формирование творческой, разносторонне развитой личности путём освоения основ вокального эстрадного искусства.

Данная цель характеризуется в следующих задачах:

1. Понимать основные типы голосов, жанры вокальной музыки, стиль исполняемых произведений;

2. Понимать поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
3. Уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
4. Уметь импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, чисто интонировать в трёхголосье, петь каноны и вокализы;
5. Уметь принимать активное участие в постановке концертных номеров средствами хореографии;
6. Уметь быть единым сплочённым коллективом, принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в фестивалях, конкурсах занимая призовые места.

Четвёртый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	2		беседа
2.	Устройство голосового аппарата.	4	1	3	Устный опрос Слушание
3.	Вокальные упражнения.	8	2	6	Сравнительный анализ Письменный опрос
4.	Певческое дыхание.	6	1	5	Наблюдение
5.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	-	8	Слуховой анализ
6.	Дикция и артикуляция.	6	1	5	Речевой практикум Речевые игры и упражнения.
7.	Работа над темпом и ритмом.	6	2	4	Слуховой анализ
8.	Работа над произведениями	12	2	10	Наблюдение. Открытое занятие или концерт в клубе.
9.	Работа в ансамбле и сольно.	32	-	32	Наблюдение. Практикум
10	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	-	8	Наблюдение.
11	Художественная обработка произведений	8	2	6	Слуховой анализ

12	Организационно-массовая деятельность	20	4	16	Наблюдение. Слуховой анализ конкурсы, фестивали
13	Пение импровизаций	8	1	7	Слуховой анализ
14	Различная манера пения	8	2	6	Наблюдение. Слуховой анализ
15.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	8	-	8	
	Итого:	144	20	124	

К концу четвёртого года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- стиль исполняемых произведений;

уметь:

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации.
- чисто интонировать в трёхголосье, петь каноны и вокализы;
- принимать активное участие в постановке концертных номеров средствами хореографии.
- петь в единой манере исполнения;
- дать критическую оценку своему исполнению, анализировать м самостоятельно исправлять;
- работать с микрофоном;
- быть единым сплочённым коллективом
- принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в фестивалях, конкурсах занимая призовые места.

Пятый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	2		беседа

2.	Устройство голосового аппарата.	4	1	3	Устный опрос Слушание
3.	Вокальные упражнения.	8	2	6	Сравнительный анализ Письменный опрос
4.	Певческое дыхание.	6	1	5	Наблюдение
5.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	-	8	Слуховой анализ
6.	Дикция и артикуляция.	6	1	5	Речевой практикум Речевые игры и упражнения.
7.	Работа над темпом и ритмом.	6	2	4	Слуховой анализ
8.	Работа над произведениями	12	2	10	Наблюдение. Открытое занятие или концерт в клубе.
9.	Работа в ансамбле и сольно.	32	-	32	Наблюдение. Практикум
10	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	-	8	Наблюдение.
11	Художественная обработка произведений	8	2	6	Слуховой анализ Оценочное тестирование
12	Организационно-массовая деятельность	20	4	16	Наблюдение. Слуховой анализ конкурсы, фестивали
13	Пение импровизаций	8	1	7	Слуховой анализ
14	Различная манера пения	8	2	6	Наблюдение. Слуховой анализ Оценочное тестирование
15.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	8	-	8	
	Итого:	144	20	124	

К концу пятого года обучения обучающиеся, ярко проявляют творческие способности. Это единый сплочённый, одарённый, творческий, спетый коллектив. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, активное использование голосовых импровизаций, пение на три голоса, большой объём сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие

собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях и занимают призовые места.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Тема: 1. Вводное занятие. Техника безопасности – 2 часа.

Теория – 2 часа.

Правила поведения на занятиях, знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами, краткой историей развития клуба и ЦДО. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема: 2. Устройство голосового аппарата – 10 часов.

Теория – 2 часа.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Созвучие».

Практика – 8 часов.

Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Определение примарной зоны звучания; дикция и артикуляция; работа над чистым интонированием; работа над ритмическим слухом; точное интонирование посту пенных и скачкообразных мелодий.

Тема: 3. Вокальные упражнения – 18 часов.

Теория- 2 часа.

Развитие навыков умения уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Легато, Стаккато.

Практика-16 часов.

Упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях, направленных на диафрагмальное дыхание при пении на пиано; упражнения направленные на лёгкий быстрый вдох; Фразировка, снятие звука. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 4. Певческое дыхание – 16 часов.

Теория – 4 часа.

Певческая установка; организация певческого вдоха и выдоха; певческая опора голоса.

Практика-12 часов.

Работа с резонаторами; работа с регистрами; свободное дыхание; Работа с артикуляционными органами; работа с мышцами диафрагмы; мгновенная задержка дыхания; укрепление мышц пресса.

Тема: 5. Работа над звуковедением и чистотой интонирования – 16 часов.

Практика – 16 часов.

Работа над высотой звуковысотного диапазона; дефекты звукообразования; выработка частоты интонирования; работа над музыкальной фразой; работа над мелодическим слухом; мягкая атака; округление гласных. Способы их формирования; работа с головным и грудным регистрами; работа над мелодической непрерывностью; работа над правильным извлечением звука; расширение диапазона; работа над музыкальной фразой; работа над качеством певческого звука; работа над мелодической линией. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 6. Дикция и артикуляция – 12 часов.

Теория – 2 часа.

Стимуляции четкой работы различных мышц артикуляционного аппарата.

Практика-10 часов.

Работа над четким произношением согласных; работа над четким выражением слов; гибкость, подвижность артикуляционного аппарата; работа над активностью артикуляционного аппарата; работа над правильным резонированием; четкое выражение слов.

Тема: 7. Работа над темпом и ритмом-12 часов.

Теория - 2 часа.

Длительность звука их акценты

Практика – 10 часов.

Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков; работа над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 8. Работа над произведениями – 16 часов.

Теория – 2 часа.

Слушание музыкальных произведений

Практика – 14 часов.

Разбор произведения; темп, ритм, характер произведения; выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо; разучивание мелодии; работа над чистотой интонации. Выступления на мероприятиях. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 9. Работа в ансамбле и сольно – 18 часов.

Практика – 18 часов.

Работа над чистым унисоном; работа над ритмическим строем; Отработка дикционного строя; интонационный строй; динамический ансамбль; выравнивание строя ансамбля; формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; умение петь незначительные партии соло. Умение ансамбля слушать солиста. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах.

Тема: 10. Использование элементов ритмики, сценической культуры – 6 часов.

Практика- 6 часов.

Работа над манерой исполнения произведения; работа над навыками сценического мастерства; работа нас сценической хореографией и пластикой. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 11. Художественная обработка произведений. Итоговое занятие – 6 часов.

Теория – 2 часа.

Динамические оттенки.

Практика – 4 часа.

Работа с фонограммой; работа с микрофоном. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 12. Организационно-массовая деятельность – 12 часов.

Выбор репертуара совместно с детьми, работа с солистами – дублёрами.

Концертная деятельность.

Второй год обучения

Тема: 1. Вводное занятие. Техника безопасности – 2 часа.

Теория – 2 часа.

Вспомнить правила поведения на занятиях. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема: 2. Устройство голосового аппарата – 6 часов.

Теория – 2 часа.

Гигиена певца. Расширение певческого дыхания

Практика – 4 часа.

Работа над примарной зоной звучания, дикцией, артикуляцией, чистым интонированием, ритмическим слухом, точным интонированием мелодий; работа над разнообразным ритмическим рисунком; выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Тема: 3. Вокальные упражнения – 14 часов.

Теория – 2 часа.

Пение в различных музыкальных штрихах. *f* фортэ громко, *ff* фортиссимо очень громко, *mf* мэццо фортэ не очень громко, *p* пиано тихо, *pp* пианиссимо очень тихо, *mp* мэццо пиано не очень тихо, *non legato* нон легато не связно, *legato* легато связно, *staccato* стаккато отрывисто, *diminuendo* диминуэндо постепенно уменьшая силу звука, *crescendo* крещендо постепенно увеличивая силу звука.

Практика-12 часов.

Упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях, направленных на диафрагмальное дыхание при пении на пиано; упражнения направленные на лёгкий быстрый вдох; Фразировка, снятие звука. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 4. Певческое дыхание – 14 часов.

Теория – 2 часа.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Певческая установка; организация певческого вдоха и выдоха; певческая опора голоса.

Гигиена певца.

Практика – 12 часов.

Продолжить работу с резонаторами, с регистрами, с артикуляционными органами, с мышцами диафрагмы; свободное дыхание; мгновенная задержка дыхания; укрепление мышц пресса; равномерный, экономный длительный выдох; работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания.

Тема: 5. Работа над звуковедением и чистотой интонирования – 14 часов.

Практика – 14 часов.

Работа над расширением диапазона; дефекты звукообразования; выработка частоты интонирования; работа над музыкальной фразой; работа над разнообразным ритмическим рисунком; работа над мелодическим слухом; мягкая атака; округление гласных. Способы их формирования; работа с головным и грудным регистрами; работа над мелодической непрерывностью; работа над правильным извлечением звука; расширение диапазона; работа над

музыкальной фразой; работа над качеством певческого звука; работа над мелодической линией; виды атаки звука. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 6. Дикция и артикуляция – 10 часов.

Теория – 4 часа.

Стимуляции работы различных мышц артикуляционного аппарата.

Практика – 6 часов.

Продолжить работу над чётким произношением согласных, чётким выражением слов, гибкостью, подвижностью артикуляционного аппарата; над активностью артикуляционного аппарата; над правильным резонированием; чётким выражением слов. Проговаривание скороговорок.

Тема: 7. Работа над темпом и ритмом – 10 часов.

Теория – 2 часа.

Практика – 8 часов.

Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков; работа над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 8. Работа над произведениями 20 часов.

Теория – 2 часа.

Слушание музыкальных произведений

Практика- 18 часов.

Разбор произведения; темп, ритм, характер произведения; выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо; разучивание мелодии; работа над чистотой интонации. Выступления на мероприятиях. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 9. Работа в ансамбле и сольно – 26 часов.

Практика – 26 часов.

Работа над чистым унисоном, простыми двухголосьями, вокализациями; работа над ритмическим строем; Отработка дикционного строя; интонационный строй; динамический ансамбль; выравнивание строя ансамбля; формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; координация между слухом и голосом; чистое интонирование партий каждого голоса. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Тема: 10. Использование элементов ритмики, сценической культуры – 6 часов.

Практика – 6 часов.

Работа над манерой исполнения произведения; работа над навыками сценического мастерства; работа над сценической хореографией и пластикой. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 11. Художественная обработка произведений. Итоговое занятие – 6 часов.

Теория – 2 часа.

Динамические оттенки.

Практика – 4 часа.

Работа с фонограммой; работа с микрофоном. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 12. Организационно-массовая деятельность – 12 часов.

Выбор репертуара совместно с детьми, работа с солистами – дублёрами.

Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

Тема: 13. Пение импровизаций – 4 часа.

Теория – 2 часа.

Что такое импровизация?

Практика – 2 часа.

Импровизации в изучаемом материале. Пение импровизаций на стихотворные тексты.

Третий год обучения.

Тема: 1. Вводное занятие. Техника безопасности – 2 часа.

Теория – 2 часа.

Вспомнить правила поведения на занятиях. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема: 2. Устройство голосового аппарата – 4 часа.

Теория – 1 час.

Классификация голосов. Разделение голосов на типы по ряду признаков. Гигиена певца. Расширение певческого дыхания

Практика – 3 часа.

Работа над примарной зоной звучания, дикцией, артикуляцией, чистым интонированием, ритмическим слухом, точным интонированием мелодий; работа над разнообразным ритмическим рисунком; выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Тема: 3. Вокальные упражнения – 10 часов.

Теория – 2 часа.

Пение в различных музыкальных штрихах. Аккомпанемент инструментальное сопровождение мелодии. Вокализ пение без слов; а capella а капелла пение без инструментального сопровождения.

Практика – 8 часов.

Продолжаются упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях, направленных на диафрагмальное дыхание при пении на пиано; упражнения направленные на лёгкий быстрый вдох; Фразировка, снятие звука. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 4. Певческое дыхание – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Гигиена певца. Типы певческого дыхания: ключичное (клавикулярное); грудное или реберное (костальное); брюшное (абдоминальное); грудобрюшное или смешанное (косто-абдоминальное); грудное (ключичное рассматривается как разновидность грудного типа); смешанное, или грудобрюшное (косто-абдоминальное); брюшное, или диафрагмальное.

Практика – 6 часов.

Продолжить работу с упражнениями на дыхание.

Тема: 5. Работа над звуковедением и чистотой интонирования – 8 часов.

Практика - 8 часов.

Продолжить упражнения для расширения диапазона; дефекты звукообразования; выработка частоты интонирования; работа над музыкальной фразой; работа над разнообразным ритмическим рисунком; работа над мелодическим слухом; мягкая атака; округление гласных. Способы их формирования; работа с головным и грудным регистрами; работа над мелодической непрерывностью; работа над правильным извлечением звука; расширение диапазона; работа над музыкальной фразой; работа над качеством певческого звука; работа над мелодической линией; виды атаки звука. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 6. Дикция и артикуляция – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Вспомнить термины: Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Выгодные условия работы гортани – так называемый оптимальный импеданс.

Практика – 6 часов.

Продолжить работу над чётким произношением согласных; над четким выражением слов; гибкостью, подвижностью и активностью артикуляционного аппарата; над правильным резонированием. Работа над подвижностью мышц

нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи и пения. Проговаривание скороговорок на время.

Тема: 7. Работа над темпом и ритмом – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Математика темпа и ритма.

Практика – 6 часов.

Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретённых знаний на слух, с голоса. Обучение музыке при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. Продолжить работу над восприятием длительности звуков; воспроизведением акцентированных и не акцентированных звуков, над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка новых произведений. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 8. Работа над произведениями – 14 часов.

Теория – 12 часов.

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Кульминация - самый напряжённый момент в произведении. Слушание музыкальных произведений. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Настроения и характера произведений.

Практика – 2 часа.

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Разбор произведения; темп, ритм, характер произведения; выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо; разучивание мелодии; работа над чистотой интонации. Выступления на мероприятиях. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, солистами и ансамблем.

Тема: 9. Работа в ансамбле – 32 часа.

Теория – 6 часов.

- разновидности вокальных ансамблей:
- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);

Практика – 26 часов.

Работа над трёхголосьем, чистым унисоном, вокализациями; работа над ритмическим строем; Отработка дикционного строя; интонационный строй; динамический ансамбль; выравнивание строя ансамбля; формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; место солистов в ансамбле; координация между слухом и голосом; чистое интонирование партий каждого голоса. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Тема: 10. Использование элементов ритмики, сценической культуры – 8 часов.

Практика 8 часов.

Работа в костюмах. Работа над манерой исполнения произведения; работа над навыками сценического мастерства; работа над сценической хореографией и пластикой. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 11. Художественная обработка произведений. Итоговое занятие – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Динамические оттенки.

Практика – 6 часов.

Обмен опытом между самими обучающимися: предложения, поиск новизны. Работа с фонограммой; работа с микрофоном. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 12. Организационно-массовая деятельность - 12 часов.

Выбор репертуара совместно с детьми, работа с солистами – дублёрами.

Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

Тема: 13. Пение импровизаций – 8 часов.

Теория – 1 час.

Импровизации в изучаемом материале.

Практика – 7 часов.

Пение импровизаций на стихотворные тексты, в изучаемом материале, вопросы-ответы.

Тема: 14. Различная манера пения – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Жанры вокальной музыки: Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов); классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик; современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни.

Практика – 6 часов.

Пение различного материала. Разбор особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Тема: 15. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – 6 часов.

Практика - 6 часов.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Четвёртый год обучения.

Тема: 1. Вводное занятие. Техника безопасности 2 часа.

Теория - 2 часа.

Вспомнить правила поведения на занятиях. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Технику безопасности и правила поведения на занятиях. Гигиена певца.

Тема: 2. Устройство голосового аппарата – 4 часа.

Теория – 1 час.

Женские голоса	<u>Сопрано</u> (высокий)	Колоратурное
		Лирико-колоратурное
		Лирическое
		Лирико-драматическое
		Драматическое
	<u>Меццо-сопрано</u> (средний)	Высокое (лирическое) ^[3]
Низкое (драматическое)		
	<u>Контральто</u> (низкий)	
Мужские голоса	<u>Тенор</u> (высокий)	Альтино
		Лирический (<i>di grazia</i>)
		Меццо-характерный (<i>spinto</i>)
		Драматический (<i>di forza</i>)
	<u>Баритон</u> (средний)	Тенор-баритон
		Лирический
		Драматический

		Высокий (<i>cantanto</i>)
	<u>Бас</u> (низкий)	Центральный
		<u>Низкий</u> (<i>profundo</i>)

Практика – 3 часа.

Работа над примарной зоной звучания по голосам на упражнениях.

Тема: 3. Вокальные упражнения – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Пение в различных музыкальных манерах. Упражнения на двухголосье и трёхголосье. Пение без слов; а *capella* а капелла.

Практика – 6 часов.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента двухголосье и трехголосье.

Продолжаются упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях, направленных на диафрагмальное дыхание при пении на пиано. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 4. Певческое дыхание – 6 часов.

Теория – 1 час.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Типы певческого дыхания: ключичное (клавикулярное); грудное или реберное (костальное); брюшное (абдоминальное); грудобрюшное или смешанное (косто-абдоминальное); грудное (ключичное рассматривается как разновидность грудного типа); смешанное, или грудобрюшное (косто-абдоминальное); брюшное, или диафрагмальное.

Практика – 5 часов.

Продолжить работу с упражнениями на дыхание.

Тема: 5. Работа над звуковедением и чистотой интонирования 8 часов.

Практика – 8 часов.

Обработка навыка кантиленного пения, т.е. способа звуковедения легато, проводится и при исполнении упражнений, и при работе над произведениями. Существуют и такие виды звуковедения или, по-другому, способы вокализации как нон-легато (не связно), маркато (подчёркнуто) и стаккато (отрывисто).

Динамические оттенки (крещендо), (диминуэндо). Пение вокальной партии произведения по фразам, по предложениям, только на гласных звуках, исключив произношение согласных, добиваясь кантилены. Таким же образом работаем и над видами звуковедения нон-легато, стаккато и другими. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 6. Дикция и артикуляция – 6 часов.

Теория: - 1 час.

Вспомнить термины: Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Выгодные условия работы гортани – так называемый оптимальный импеданс.

Практика – 5 часов.

Продолжить работу над чётким произношением согласных; над четким выражением слов; проговаривание скороговорок. Отработка дикционного строя; интонационный строй; динамический ансамбль; выравнивание строя ансамбля; Работа над подвижностью мышц нижней челюсти.

Тема: 7. Работа над темпом и ритмом – 6 часов.

Теория – 2 часа.

Динамика - от греческого слова *dynamics* -- силовой, то есть сила звука.

- От силы подачи выдыхаемого воздуха зависит громкость звука.
- Сильная подача певческого выдоха даёт звуку и голосу певца громкое звучание.
- Сдержанная подача выдыхаемого воздуха при пении – более тихое звучание.

Основные термины динамики в музыке *f* и *p* и их оттенки *mf*, *mp*, *ff*, *pp* и другие. Кроме контрастных динамических оттенков *f* и *p*, есть и разнообразные плавные переходы громкости от громкого к тихому звучанию и от тихого к громкому.

Практика - 4 часа.

Постепенное усиление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное усиление громкости звука, называемое в музыке крещендо.

Постепенное ослабление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное уменьшение громкости звука, называемое в музыке диминуэндо.

Динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка новых произведений. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 8. Работа над произведениями – 12 часов.

Теория – 2 часа.

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Кульминация - самый напряжённый момент в произведении. Слушание музыкальных произведений. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Настроения и характера произведений.

Практика – 10 часов.

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Разбор произведения; темп, ритм, характер произведения;

выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо; разучивание мелодии; работа над чистотой интонации. Выступления на мероприятиях. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, солистами и ансамблем.

Тема: 9. Работа в ансамбле – 32 часа.

Практика – 32 часа.

Работа над двухголосьем, трёхголосьем, вокализациями; работа над ритмическим строем; совершенствование вокально-технических приёмов, единой манеры исполнения, ощущение стиля исполняемых произведений. Формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; место солистов в ансамбле; координация между слухом и голосом; чистое интонирование партий каждого голоса. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Тема: 10. Использование элементов ритмики, сценической культуры – 8 часов.

Практика – 8 часов.

Работа в костюмах. Работа над манерой исполнения произведения; работа над навыками сценического мастерства; работа над сценической хореографией и пластикой. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 11. Художественная обработка произведений. Итоговое занятие – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Динамические оттенки.

Практика – 6 часов.

Обмен опытом между обучающимися и более опытными артистами: предложения, поиск новизны. Работа с фонограммой; работа с микрофоном. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 12. Организационно-массовая деятельность – 20 часов.

Теория – 4 часа.

Выбор репертуара совместно с детьми, подбор «имиджа» и «фишек», работа с солистами – дублёрами.

Практика – 16 часов.

Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

Тема: 13. Пение импровизаций -8 часов.

Теория – 1 час.

Где применяются импровизация и от - куда берутся. Импровизации в изучаемом материале.

Практика – 7 часов.

Упражнения для появления творческих импровизаций. Пение импровизаций на стихотворные тексты, в изучаемом материале, вопросы-ответы.

Тема: 14. Различная манера пения – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Виды вокала: эстрадный вокал, Рок-вокал, Джазовый вокал, Академический вокал, Смешение рок-вокала и академического, Народный вокал, «Ваш вокал»

Практика – 6 часов.

Пение различного материала. Разбор особенностей художественного образа, «Имиджа», музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Тема: 15. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – 8 часов.

Практика – 8 часов.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами, совместные постановки и отчетные концерты.

Пятый год обучения.

Тема: 1. Вводное занятие. Техника безопасности - 2 часа.

Теория – 2 часа.

Вспомнить правила поведения на занятиях. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Технику безопасности и правила поведения на занятиях. Гигиена певца.

Тема: 2. Устройство голосового аппарата – 4 часа.

Теория 1 час.

Повторение видов голосов:

Женские голоса:

1. Сопрано (высокий):

Колоратурное

Лирико-колоратурное

Лирическое

Лирико-драматическое

Драматическое

2. Меццо-сопрано (средний):

Высокое (лирическое)

Низкое (драматическое)

3. Контральто (низкий)

Мужские голоса:

1. Тенор (высокий)

Альтино

Лирический (di grazia)

Меццо-характерный (spinto)

Драматический (di forza)

2. Баритон (средний)

Тенор-баритон

Лирический

Драматический

3. Бас (низкий)

Высокий (cantanto)

Центральный

Низкий (profundo)

Практика – 3 часа.

Работа над звучанием по голосам на упражнениях.

Тема: 3. Вокальные упражнения – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Пение в различных музыкальных манерах. Упражнения на двухголосье и трёхголосье. Вокализ пение без слов; a capella а капелла.

Практика – 6 часов.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента двухголосье и трехголосье.

Продолжаются упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях, направленных на диафрагмальное дыхание при пении на пиано; упражнения, направленные на лёгкий быстрый вдох; фразировка, снятие звука. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 4. Певческое дыхание – 6 часов.

Теория – 1 час.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Типы певческого дыхания: ключичное (клавикулярное); грудное или реберное (костальное); брюшное (абдоминальное); грудобрюшное или смешанное (косто-абдоминальное); грудное (ключичное рассматривается как разновидность грудного типа); смешанное, или грудобрюшное (косто-абдоминальное); брюшное, или диафрагмальное.

Практика – 5 часов.

Продолжить работу с упражнениями на дыхание, опорой в голосе.

Тема: 5. Работа над звуковедением и чистотой интонирования-8 часов.

Практика – 8 часов.

Обработка навыка кантиленного пения, т.е. способа звуковедения легато, проводится и при исполнении упражнений, и при работе над произведениями. Существуют и такие виды звуковедения или, по-другому, способы вокализации как нон-легато (не связно), маркато (подчёркнуто) и стаккато (отрывисто).

Динамические оттенки. (крещендо), (диминуэндо). Пение вокальной партии произведения по фразам, по предложениям, только на гласных звуках, исключив произношение согласных, добиваясь кантилены. Таким же образом работаем и над видами звуковедения нон-легато, стаккато и другими. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 6. Дикция и артикуляция – 6 часов.

Теория – 1 час.

Вспомнить термины: Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Выгодные условия работы гортани – так называемый оптимальный импеданс.

Практика – 5 часов.

Продолжить работу над чётким произношением согласных; над четким выражением слов. Отработка дикционного строя; интонационный строй; динамический ансамбль; выравнивание строя ансамбля; быстрое, динамичное проговаривание скороговорок, всем ансамблем одновременно чувствуя друг друга по нарастающей.

Тема: 7. Работа над темпом и ритмом – 6 часов.

Теория - 2 часа.

Повторение терминов: Динамика - от греческого слова *dynamicos* -- силовой, то есть сила звука. Крещендо, диминуэндо.

Практика – 4 часа.

Работа над идентичностью составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическим равновесием, ритмическим и дикционным единством, манерой исполнения.

Работа над усилением подачи выдыхаемого воздуха для усиления громкости звука и ослабление подачи выдыхаемого воздуха для уменьшения громкости звука. Проработка динамических оттенков, штрихов; работа над гармонией ритмического рисунка новых произведений. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 8. Работа над произведениями – 12 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение форм музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Вспомнить, что такое кульминация, аккомпанемент, фонограмма.

Практика – 10 часов.

Разучивание и совершенствование нового учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Разбор произведения; темп, ритм, характер произведения; выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо; разучивание мелодии; работа над чистотой интонации. Выступления на мероприятиях. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, солистами и ансамблем.

Тема: 9. Работа в ансамбле – 32 часа.

Практика – 32 часа.

Работа над двухголосьем, трёхголосьем, вокализациями; работа над ритмическим строем; совершенствование вокально-технических приёмов, единой манеры исполнения, ощущение стиля исполняемых произведений.

формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; место солистов в ансамбле; координация между слухом и голосом; чистое интонирование партий каждого голоса. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Работа над единой манерой исполнения.

*Тембровый подбор голосов.

*Работа над культурой звука.

Тема: 10. Использование элементов ритмики, сценической культуры – 8 часов.

Практика – 8 часов.

Работа в костюмах. Поиск новинок простой хореографии для произведений. Работа над манерой исполнения произведения; работа над навыками сценического мастерства; работа над сценической хореографией и пластикой. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 11. Художественная обработка произведений. Итоговое занятие – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Динамические оттенки.

Практика – 6 часов.

Обмен опытом между обучающимися и более опытными артистами: предложения, поиск новизны. Работа с фонограммой; работа с микрофоном. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 12. Организационно-массовая деятельность – 20 часов.

Теория – 4 часа.

Выбор репертуара совместно с детьми, подбор «имиджа» и «фишек», работа с солистами – дублёрами.

Практика – 16 часов.

Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

Тема: 13. Пение импровизаций - 8 часов.

Теория – 1 час.

Где применяются импровизация и от-куда берутся. Импровизации в изучаемом материале.

Практика – 7 часов.

Упражнения для появления творческих импровизаций. Пение импровизаций на стихотворные тексты, в изучаемом материале, вопросы-ответы.

Тема: 14. Различная манера пения - 8 часов.

Теория – 2 часа.

Виды вокала: эстрадный вокал, Рок-вокал, Джазовый вокал, Академический вокал, Смешение рок-вокала и академического, Народный вокал, «Ваш вокал»

Практика – 6 часов.

Пение различного материала. Разбор особенностей художественного образа, «Имиджа», музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Тема: 15. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса - 8 часов.

Практика – 8 часов.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами, совместные постановки и отчетные концерты.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения учебной программы и способы определения их результативности

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- формирование бережного отношения к культурным традициям и искусству

родного края, нации, этнической общности;

- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Метапредметные:

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий:

Регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств их осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания песни.

Коммуникативные:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыкального произведения;
- формирование доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные:

отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование устойчивого интереса к вокальной музыке;
- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона;
- приобретение навыков чистого исполнения произведений;
- умение эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- узнавание изученных музыкальных произведений, их авторов.

3. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется для каждой группы, представлен в виде отдельного документа. Оформление календарного учебного графика предполагает заполнение таблицы, представленной в Приложении 1.

Материально-техническое обеспечение

1. Столы,
2. Фортепиано, синтезатор,
3. Музыкальный центр, ноутбук,
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
5. Зеркало,
6. Нотный материал, подборка репертуара,
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов,
9. Муляжи микрофонов.

Формы и виды контроля

По программе «Созвучие» осуществляются следующие виды контроля:

- *предварительный* - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, ритмических способностей;
- *текущий контроль* - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- *итоговый контроль* – чистота интонирования на концертных, фестивалях и конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- тестирование теории;
- викторины;
- сольные выступления;
- концерты;
- конкурсы;
- фестивали;
- отчётные концерты;

- открытые уроки.

Оценочные материалы

- Педагогическое наблюдение;
- Анкета «Взрослые в твоём окружении»;
- Каракули Винникотта;
- Анкета «Нравится ли тебе вокальное объединение «Созвучие»»;
- Устный опрос;
- Слуховой анализ;
- Звуковой практикум;
- Концерт;
- Оценочное тестирование.

Методические материалы

В качестве главных методов программы «Созвучие» избраны:

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения,

раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

Методы формирования сознания обучающегося:

Показ; Объяснение; Инструктаж; Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

Самостоятельная работа; Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение; Контроль; Самоконтроль; Оценка; Самооценка; Вручение подарка; Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность; Диплом; Подарки; Благодарственное письмо родителям; Устное одобрение.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов; Работа над дикцией, ударением.

Личностно – ориентированный подход:

Данный подход выражен через индивидуальную работу с обучающимися, подготовку обучающихся к выступлениям.

Список литературы

для педагога:

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. Изд. 2-е. Л.: 2018. 376 с.
2. Асафьев, Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев. М.-Л.; Музыка, 2015. 135 с.
3. Асафьев, Б.В. М.И. Глинка / Б.В. Асафьев. Л., 2017.
4. Виноградов К. П. «Работа над дикцией в хоре». М.: Музыка, 2016. 148с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2018.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М., 2018
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2018.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского творчества, 2017.
10. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2016.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер 2017.
12. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. М., 1974. ред. 2015
13. Яковлев, А.В. Физиологические закономерности певческой атаки / А.В. Яковлев. Л., 2018
13. Яковенко, С. М.И. Глинка и отечественная вокально-исполнительская культура / С. Яковенко // Музыкальная академия. 2017. № 3.

для обучающихся:

1. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва, 2008.
2. Н.А. Метлов – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
3. Ю. Энтин «Лучшие песни для детей. РИО Москва, 2010.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК вокальное объединение «Созвучие»

№	дата	Наименование темы занятия	Форма занятия	Количество часов	Формы/ методы контроля
	1 и 2 групп				
1.	сентябрь	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие.	лекция	4	беседа
2.	сентябрь	Проведение инструктажа по ТБ. Устройство голосового аппарата. Вокальные упражнения.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение.
3.	сентябрь	Проведение инструктажа по ТБ. Устройство голосового аппарата. Вокальные упражнения. Певческое дыхание.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
4.	сентябрь	Устройство голосового аппарата. Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум Концерт.
5.	октябрь	Устройство голосового аппарата. Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Индивидуальная работа.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
6.	октябрь	Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум Концерт.
7.	октябрь	Устройство голосового аппарата. Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Индивидуальная работа.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
8.	октябрь	Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом.	Комбинированное занятие	4	Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум Концерт.
9.	октябрь	Устройство голосового аппарата. Работа в ансамбле. Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Индивидуальная работа.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
10	октябрь	Устройство голосового аппарата. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа в ансамбле Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Индивидуальная работа.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум

11	октябрь	Работа с солистами. Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом Индивидуальная работа.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
12	октябрь	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа в ансамбле Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом Индивидуальная работа.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
13	октябрь	Организационно-массовая деятельность Работа в ансамбле Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум Концерт
14	ноябрь	Работа с солистами. Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом Индивидуальная работа.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
15	ноябрь	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа в ансамбле Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Художественная обработка произведений Индивидуальная работа.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
16	ноябрь	Организационно-массовая деятельность Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа в ансамбле Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум Концерт
17	ноябрь	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа в ансамбле Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Индивидуальная работа.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
18	ноябрь	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа в ансамбле Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Художественная обработка произведений	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
19	ноябрь	Работа с солистами. Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение.

		звуковедением и чистой интонированием. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом Индивидуальная работа.			Звуковой практикум
20	ноябрь	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа в ансамбле Работа над произведениями. Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистой интонированием. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Художественная обработка произведений	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
21	ноябрь	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа в ансамбле Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистой интонированием. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Индивидуальная работа.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
22	декабрь	Организационно-массовая деятельность Работа в ансамбле Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистой интонированием. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом	Комбинированное занятие	4	Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум Концерт
23	декабрь	Работа с солистами. Работа над произведениями. Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистой интонированием. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Индивидуальная работа.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
24	декабрь	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа в ансамбле Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистой интонированием. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Художественная обработка произведений	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
25	декабрь	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа в ансамбле Работа над произведениями. Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистой интонированием. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Индивидуальная работа.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
26	декабрь	Организационно-массовая деятельность Работа в ансамбле Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистой интонированием. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом.	Комбинированное занятие	4	Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум Концерт
27	декабрь	Организационно-массовая деятельность Работа в ансамбле Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистой интонированием. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом	Комбинированное занятие	4	Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум Концерт
28	декабрь	Организационно-массовая деятельность	Комбинированное занятие	4	Слуховой анализ

		Работа над темпом и ритмом. Индивидуальная работа.			
37	февраль	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа в ансамбле Работа над произведениями. Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Индивидуальная работа.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
38	февраль	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа в ансамбле Работа над произведениями. Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Индивидуальная работа.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
39	февраль	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа в ансамбле Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Художественная обработка произведений	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
40	февраль	Работа с солистами. Работа над произведениями. Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Художественная обработка произведений	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
41	февраль	Организационно-массовая деятельность Работа в ансамбле. Работа над произведениями. Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум Концерт
42	февраль	Организационно-массовая деятельность Работа в ансамбле Работа над произведениями. Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум Концерт
43	февраль	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа в ансамбле Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Индивидуальная работа.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
44	март	Организационно-массовая деятельность Работа в ансамбле Работа над произведениями Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум Концерт
45	март	Организационно-массовая деятельность Работа в ансамбле Работа над произведениями Вокальные упражнения.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение.

		произведениями. Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Художественная обработка произведений	ованное занятие		Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
64	май	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа в ансамбле Работа над произведениями. Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Индивидуальная работа	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
65	май	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа в ансамбле Работа над произведениями. Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом. Индивидуальная работа	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум
66	май	Организационно-массовая деятельность Работа в ансамбле. Работа над произведениями. Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дикция и артикуляция. Работа над темпом и ритмом.	Комбинированное занятие	4	Устный опрос Слуховой анализ Наблюдение. Звуковой практикум Концерт
	Итого			264	

23.02 и 08.03. 01.05. 09.05. - праздники

Репертуар вокального объединения «Созвучие»

1. «Снится сон» Автор музыки и слов - Игорь Крутой.
2. «Баллада о трёх сынах» автор слов и музыки - Татьяна Шилова
3. «Ничего на свете лучше нет» Композитор (музыка). Геннадий Гладков. Автор слов (текста). Юрий Энтин.
4. «Песенка об улыбке» Автор текста (слов): Пляцковский М. Композитор (музыка) Шаинский В.
5. «Шалунишки» Слова и музыка: Жанны Колмагоровой
6. «Раз ладошка» Композитор Евгения Зарицкая и поэт Игорь Шевчук.
7. «Все о той весне» Автор стихов и музыки - Елена Плотникова.
8. «Катюша» Автор музыки — Матвей Блантер, автор слов — Михаил Исаковский.
9. «Команда» Текст и музыка песни Smash
- 10 «Не отнимайте солнце у детей» Автор: Попков Владимир, Музыка: Е. Лучников.
11. «Пришла зима» Автор слов и музыки - Юрий Верижников
12. «Мама первое слово» Автор текста (слов): Энтин Ю. Композитор (музыка): Буржоа Жерар
13. «Дорога» Автор слов и музыки МакСим
14. «Береги любовь» Автор слов и музыки Константин Меладзе
15. «Тучи в голубом» Музыка Александра Журбина Слова Василия Аксёнова и Петра Синявского
16. «Ты да я да мы с тобой» Автор слов Владимир Потоцкой, Музыка Валерия Иванова
17. «Белый, синий, красный» Слова и музыка С. Смирновой
18. «Снежинка» Автор текста (слов): Дербенев Л., Композитор (музыка): Крылатов Е.
19. «Аист на крыше» Музыка - Давид Тухманов, слова - Анатолий Поперечный.
20. «Шабу-дабу-да» детский хор «Великан»
21. «Дети всей земли» Слова и музыка Анны Петряшевой
22. «Герои спорта» Автор музыки - Александра Пахмутова. Автор слов - Николай Добронравов
23. «Давайте жизнь свою любить» детский хор «Великан»
24. «Вот опять наступила зима» Автор слов, музыки: Александр Котлин
25. «Мир без войны» Автор слов, музыки: Екатерина Комар
26. «Мир, которой нужен мне», Музыка А. Варламова, слова С. Золотухина

Аннотация к программе

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей художественной направленности «Созвучие». Срок реализации рассчитан на пять лет (720 часов) и предназначена она для детей и подростков 7-16 лет. Состав учащихся в вокальном объединении: разновозрастной. Дети занимаются в очной форме два раза в неделю (4 часа) с продолжительностью занятий – 2 урока по 45 минут с 10-минутным перерывом.

Можно утверждать, что вокальное объединение «Созвучие» кроме развивающих, воспитательных и обучающих задач, решает немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, оно действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении «Созвучие» - является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923295

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен с 30.01.2024 по 29.01.2025