

Управление образования муниципального округа Первоуральск  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к реализации  
на заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦДО  
Протокол № 11 от 04.07.2025

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ЦДО»  
\_\_\_\_\_/Т.Б. Гречина/  
Приказ №144 от 07.07.2025г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Акапелька»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Попова Светлана Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск,  
2025

## ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	6
Учебный план	6
Учебно-тематический план	6
Содержание курса	9
Планируемый результат освоения программы	17
<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	19
Материально-техническое обеспечение	19
Формы аттестации	19
Оценочные материалы	19
Методические материалы	21
Методические рекомендации	21
Организационные условия реализации программы	22
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	24
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	25
Календарный учебный график	25
Дистанционное обучение	28
Пакет диагностических методик	29

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать эмоциональное состояние, разработана программа «Акапелька».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акапелька» разработана с учетом следующих нормативно-правовых и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»

12. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;

13. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск

Программа имеет художественную направленность. По данной программе могут заниматься обучающиеся, с разным уровнем вокальной подготовки. При комплектации групп учитывается не только возраст, но и индивидуальные способности ребёнка в области вокального искусства. Распределяются группы по годам обучения: 1 год обучения – возраст детей 6-8 лет; 2 год обучения – возраст детей 7- 9 лет; 3 год обучения – возраст детей 8-10 лет; 4 год обучения – возраст детей 10-11 лет.

Обучающийся имеет право начать или завершить обучение на любом году обучения. Исходя из собеседования и индивидуальных способностей, в области вокального искусства, обучающийся может быть зачисленным в группу 2-4 года обучения.

Сроки реализации программы - 4 года.

Форма занятий – аудиторная (очная), дистанционная.

Число занятий в неделю - 2 раза.

Число и продолжительность занятий в день:

1 год обучения – по 2 занятия 2 раза в неделю по 40 минут с 10 минутным перерывом.

2 год обучения - по 2 занятия 2 раза в неделю по 40 минут с 10 минутным перерывом

3 год обучения - по 2 занятия 2 раза в неделю по 45 минут с 10 минутным перерывом. Обучение проводится с группой детей от 10 до 12 человек.

4 год обучения - по 2 занятия 2 раза в неделю по 45 минут с 10 минутным перерывом. Обучение проводится с группой детей от 6 до 10 человек.

Численность обучающихся в учебных группах:

1 год обучения – 10-12 человек;

2 год обучения – 8-12 человек;

3 год обучения – 8-10 человек;

4 год обучения – 6-10 человек.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по данной программе:

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения - 144 часа.

3 год обучения - 144 часа.

4 год обучения - 144 часа.

Общее количество часов по всей программе 576 часов.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Акапелька» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять произведения, получить возможность для творческого самовыражения. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

**Особенностью программы** является то, что она включает в себя два блока: вокальное искусство и сценическое мастерство, которые объединены в комплексные занятия и осваиваются детьми посредством игры и упражнений. Это дает возможность реализации и развития каждого ребёнка, с учетом его уникальных способностей и потребностей.

- формы организации образовательного процесса - зависит от целей, содержания, методов и средств обучения, материальных условий, состава участников образовательного процесса и др. элементов: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, ансамблевая;

- перечень форм проведения занятий (беседа, учебная игра, инновационные формы (занятия соревнования, занятия, занятия-фантазии и т.д.);

- перечень форм подведения итогов реализации ДОП (формы итогового контроля): мастер-класс, музыкальный спектакль, открытый урок, творческий отчет, отчетный концерт и т.п.;

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала, формирование интереса к певческой культуре.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

Сформировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах;

Сформировать певческие навыки;

Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

Сформировать навыки сценической культуры.

**Развивающие:**

Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, тембр и регистровые возможности;

Развивать вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;

Развивать певческое дыхание;

Развивать творческую фантазию, воображение;

Развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене.

#### **Воспитательные:**

Воспитать эстетический вкус обучающихся;

Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

Воспитать чувство коллективизма.

Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### **1.3. Планируемые результаты**

Результатом освоения программы определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание правил поведения на занятиях, репетициях, выступлениях;
- знание музыкальной терминологии;
- знание основной музыкальной грамотности;
- знание особенностей постановки корпуса при пении;
- знание основных норм сценического поведения
- знание основных требований к навыкам дыхания и атаке звука;
- исполнять песни различного характера осмысленно, самостоятельно, выразительно;
- осваивать и преодолевать технические трудности при распевании и разучивании вокального произведения;
- соблюдать требования к охране голоса;
- взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления);
- владеть навыками элементами унисона и двухголосия, трехголосия;

#### **Предметные:**

1. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку.
2. Знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений.
3. Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Метапредметные:**

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

2. Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.
3. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

#### Личностные:

1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров.
2. саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
3. Сформированность поведенческих качеств: умение обучающихся контролировать себя в любой конфликтной ситуации; умение ребенка сотрудничать с взрослыми и сверстниками.

### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела(модуля)	Количество часов (теория/практика)				Формы/методы контроля
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	
1	<b>Вводное занятие</b>	2 (2/0)	2 (2/0)	2 (2/0)	2 (1/1)	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
2	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>	22 (6/16)	8 (4/4)	8 (6/2)	-	Педагогическое наблюдение, беседа
3	<b>Формирование певческих навыков</b>	48 (11/37)	43 (11/32)	-	-	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
4	<b>Освоение вокального</b>	70 (6/64)	73 (7/66)	94 (10/84)	80 (10/70)	Педагогическое наблюдение,

	репертуара					беседа, выполнение практического задания.
5	Сценическое мастерство	-	16 (4/12)	20 (2/18)	36 (7/29)	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение практического задания.
6	Совершенствовани е вокальных навыков	-	-	18 (4/14)	24 (4/20)	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
7	Итоговое занятие	2 (0/2)	2 (0/2)	2 (0/2)	2 (0/2)	Практический показ творческий продукт. Итоговая диагностика
Итого		144 (25/119)	144 (28/116)	144 (24/120)	144 (22/122)	

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

№	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы / методы контроля
		всего	теория	практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Педагогическое наблюдение.
1.1.	Знакомство. Инструктажи по ТБ	1	1	0	Беседа, опрос.

1.2.	Обзор курса	1	1	0	Беседа, опрос, игра
<b>II.</b>	<b>Раздел «Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве»</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	Педагогическое наблюдение.
2.1.	Виды вокального искусства	8	2	6	Беседа, опрос, выполнение практического задания.
2.2.	Эстрадный вокал	14	4	10	Беседа, опрос, выполнение практического задания.
<b>III</b>	<b>Раздел «Формирование певческих навыков»</b>	<b>48</b>	<b>11</b>	<b>37</b>	Педагогическое наблюдение.
3.1	Певческая установка	4	3	1	Беседа, выполнение практического задания.
3.2	Певческое дыхание	13	2	11	Беседа, выполнение практического задания.
3.3	Звукообразование	14	4	10	Беседа, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
3.4	Артикуляция, дикция	17	2	15	Беседа, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
<b>IV</b>	<b>Раздел «Освоение вокального репертуара»</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	Педагогическое наблюдение.

4.1	Разучивание произведений	50	3	47	Беседа, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
4.2	Работа с микрофоном и фонограммой	8	1	7	Беседа, выполнение практического задания.
4.3	Сценическое мастерство	12	2	10	Беседа, выполнение практического задания.
<b>V</b>	<b>Раздел «Итоговое занятие»</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Практический показ / творческий продукт. Итоговая диагностика
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

### Второй год обучения

№	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы/методы контроля
		всего	теория	практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Педагогическое наблюдение.
1.1.	Знакомство. Инструктажи по ТБ	1	1	0	Беседа, опрос.
1.2.	Обзор курса	1	1	0	Беседа, опрос, игра
<b>II.</b>	<b>Раздел «Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение.
2.1.	Направления современной вокальной музыки.	4	2	2	Беседа, опрос, выполнение практического задания.

2.2.	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	4	2	2	Беседа, опрос, выполнение практического задания.
<b>III</b>	<b>Раздел «Формирование певческих навыков»</b>	<b>43</b>	<b>11</b>	<b>32</b>	Педагогическое наблюдение.
3.1	Певческая установка	4	2	2	Беседа, выполнение практического задания.
3.2	Певческое дыхание	13	3	10	Беседа, выполнение практического задания.
3.3	Звукообразование	13	3	10	Беседа, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
3.4	Артикуляция, дикция	13	3	10	Беседа, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
<b>IV</b>	<b>Раздел «Освоение вокального репертуара»</b>	<b>73</b>	<b>7</b>	<b>66</b>	Педагогическое наблюдение.
4.1	Разучивание произведений	65	6	59	Беседа, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
4.2	Работа с микрофоном и фонограммой	8	1	7	Беседа, выполнение практического задания.

<b>V</b>	<b>Раздел «Сценическое мастерство»</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение.
5.1	Сценическая импровизация	8	2	6	Беседа, выполнение практического задания.
5.2	Сценический образ	8	2	6	Беседа, выполнение практического задания.
<b>VI</b>	<b>Раздел «Итоговое занятие»</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Практический показ / творческий продукт. Итоговая диагностика
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### Третий год обучения

№	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы/методы контроля
		всего	теория	практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Педагогическое наблюдение.
1.1.	Знакомство. Инструктажи по ТБ	1	1	0	Беседа, опрос.
1.2.	Обзор курса	1	1	0	Беседа, опрос, игра.
<b>II.</b>	<b>Раздел «Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение.
2.1.	Направления современной вокальной музыки	4	2	2	Беседа, опрос, выполнение практического задания.
2.2.	Знаменитые имена	4	2	2	Беседа, опрос, выполнение практического задания.

<b>III</b>	<b>Раздел «Совершенствование вокальных навыков»</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Педагогическое наблюдение.
3.1	Навыки эстрадного вокала	18	4	14	Беседа, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
<b>IV</b>	<b>Раздел «Освоение вокального репертуара»</b>	<b>94</b>	<b>10</b>	<b>84</b>	Педагогическое наблюдение.
4.1	Разучивание произведений	39	5	34	Беседа, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
4.2	Работа над песней	55	5	50	Беседа, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
<b>V</b>	<b>Раздел «Сценическое мастерство»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Педагогическое наблюдение.
5.1	Совершенствование сценических навыков	20	2	18	Беседа, выполнение практического задания.
<b>VI</b>	<b>Раздел «Итоговое занятие»</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Практический показ / творческий продукт. Итоговая диагностика
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

#### Четвертый год обучения

№	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение.
1.1.	Знакомство. Инструктажи по ТБ	1	1	0	Беседа, опрос.
1.2.	Обзор курса	1	0	1	Беседа, опрос, игра.
<b>II</b>	<b>Раздел «Совершенствование вокальных навыков»</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Педагогическое наблюдение.
3.1	Навыки эстрадного вокала	24	4	20	Беседа, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
<b>III</b>	<b>Раздел «Освоение вокального репертуара»</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	Педагогическое наблюдение.
3.1	Разучивание произведений	62	5	57	Беседа, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
3.2	Работа над фразировкой и звуковедением	18	5	13	Беседа, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
<b>IV</b>	<b>Раздел «Сценическое мастерство»</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	Педагогическое наблюдение.

4.1	Совершенствование сценических навыков	10	2	8	Беседа, выполнение практического задания.
4.2	Основы сценического движения	12	2	10	
4.3	Боди перкуссия	14	3	11	
<b>V</b>	<b>Раздел «Итоговое занятие»</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Практический показ / творческий продукт. Итоговая диагностика
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

## Содержание курса Первый год обучения

### Тема 1. Вводное занятие.

#### Теория – 2 часа.

Организационные вопросы. Обзор курса. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

### Тема 2. Раздел «Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве» – 22 часа.

#### 2.1. Виды вокального искусства – 8 часов.

##### Теория – 2 часа.

Народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

##### Практика – 6 часов.

Прослушивание и анализ музыкального материала.

#### 2.2. Эстрадный вокал – 14 часов.

##### Теория – 4 часа.

Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

##### Практика – 10 часов.

Прослушивание и анализ музыкального материала.

### Тема 3. Раздел «Формирование певческих навыков» – 48 часов.

#### 3.1. Певческая установка – 4 часа.

##### Теория – 3 часа.

Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы,

рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

### **Практика – 1 час.**

Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### **3.2. Певческое дыхание – 13 часов.**

#### **Теория – 2 часа.**

Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

#### **Практика – 11 часов.**

Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

Спокойный равномерный вдох без рывка, без задержки. Выдыхая, расслабиться.

Короткий вдох, длинный спокойный выдох. Следить за тем, чтобы не отпускать весь набранный воздух сразу. Равномерный выдох.

«Кш». Вдох, затем выдох со звуком «кш», как будто прогоняем кошку или птицу. Упражнение включает в работу мышцы, отвечающие за выдох.

### **3.3. Звукообразование – 14 часов.**

#### **Теория – 4 часа.**

Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический).

#### **Практика – 10 часов.**

Вокальные упражнения-распевания:

- пение упражнений-распеваний на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на исполнение legato, non legato, staccato;
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);
- упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок;
- упражнения с использованием вокального приёма «скэт».

### **3.4. Артикуляция, дикция – 17 часов.**

#### **Теория – 2 часа.**

Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

#### **Практика – 15 часов.**

Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Упражнение на дикцию: произношение сочетания букв сначала медленно, затем быстрее (Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, кждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто), упражнение на отработку сочетаний звуков в форме игры: Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде! Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки! Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!, упражнение на артикуляцию звуков «К - Г, Х», «Ш - Ж», «Ц»

- Качели - газели, кол - гол, кость - гость, код - год, кнут - гнут, клуб - глуп, Кеша - Геша.
- Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб!
- Шар - жар, ваш - важный, шутка - жутко, ширь - жир, жить - шить.
- Жужжит жужелица, жужжит, кружится. Вожжи из кожи в хомут вхожи.
- Цапля - сабля, цок - сок, цель - сель, цвет - свет, цирк - сыр, улица - лиса.

Упражнения на улучшение артикуляции: Упражнение на чувствование кончика языка – его твёрдости и активности в произношении, упражнение для освобождения гортани и языка, упражнение на быструю активацию губных мышц, упражнение на отработку навыка набора воздуха перед каждой новой фразой, упражнение на правильное распределение воздуха, упражнение на ровное произношение гласных единым потоком и чёткое произношение согласных внутри этого потока, упражнение для мышц щек, мягкого неба и глотки.

#### **Тема 4. Раздел «Освоение вокального репертуара» – 70 часов**

##### **4.1. Разучивание произведений – 50 часов.**

###### **Теория – 3 часа.**

Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

###### **Практика – 47 часов.**

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

##### **4.2. Работа с микрофоном и фонограммой – 8 часов.**

###### **Теория – 1 час.**

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр

звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

**Практика – 7 часов.**

Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

**4.3. Сценическое мастерство – 12 часов.**

**Теория – 2 часа.**

Совершенствование основ сценического мастерства:

- Сценическая культура исполнителя
- Сценическое пространство
- Владение собой, устранение волнения на сцене
- Мимика (выражение лица, улыбка)
- Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.
- Песенный образ

**Практика – 10 часов.**

- Сюжетно-ролевые игры
- Мимический тренинг
- Психологический тренинг
- Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений
- Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

**Тема 5. «Итоговое занятие» – 2 часа.**

**Практика – 2 часа.**

Исполнение вокальных произведений на отчетном концерте. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

**Второй год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория – 2 часа.**

Организационные вопросы. Обзор курса. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

**Тема 2. Раздел «Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве» – 8 часов.**

**2.1. Направления современной вокальной музыки – 4 часа.**

**Теория – 2 часа.**

Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

**Практика – 2 часа.**

Прослушивание и анализ музыкального материала.

## **2.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений – 4 часа.**

### **Теория – 2 часа.**

Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

### **Практика – 2 часа.**

Прослушивание и анализ музыкального материала.

## **Тема 3. Раздел «Формирование певческих навыков» – 43 часа.**

### **3.1. Певческая установка – 4 часа.**

#### **Теория – 2 часа.**

Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

#### **Практика – 2 часа.**

Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### **3.2. Певческое дыхание – 13 часов.**

#### **Теория – 3 часа.**

#### **Практика – 10 часов.**

Дыхательная гимнастика с четким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

Спокойный равномерный вдох без рывка, без задержки. Выдыхая, расслабиться.

Короткий вдох, длинный спокойный выдох. Следить за тем, чтобы не отпускать весь набранный воздух сразу. Равномерный выдох.

«Кш». Вдох, затем выдох со звуком «кш», как будто прогоняем кошку или птицу. Упражнение включает в работу мышцы, отвечающие за выдох.

### **3.3. Звукообразование – 13 часов.**

#### **Теория – 3 часа.**

Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

#### **Практика – 10 часов.**

- Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.
- Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона
- Пение элементарных двухголосных упражнений, канонов
- Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации.
- Работа над элементами эстрадного пения

### **3.4. Артикуляция, дикция – 13 часов.**

#### **Теория – 3 часа.**

Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

### **Практика – 10 часов.**

Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Упражнение на дикцию: произношение сочетания букв сначала медленно, затем быстрее (Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, кждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто), упражнение на отработку сочетаний звуков в форме игры: Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде! Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки! Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!, упражнение на артикуляцию звуков «К - Г, Х», «Ш - Ж», «Ц»

- Качели - газели, кол - гол, кость - гость, код - год, кнут - гнут, клуб - глуп, Кеша - Геша.
- Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб!
- Шар - жар, ваш - важный, шутка - жутко, ширь - жир, жить - шить.
- Жужжит жужелица, жужжит, кружится. Вожжи из кожи в хомут вхожи.
- Цапля - сабля, цок - сок, цель - сель, цвет - свет, цирк - сыр, улица - лиса.

Упражнения на улучшение артикуляции: Упражнение на чувствование кончика языка – его твёрдости и активности в произношении, упражнение для освобождения гортани и языка, упражнение на быструю активацию губных мышц, упражнение на отработку навыка набора воздуха перед каждой новой фразой, упражнение на правильное распределение воздуха, упражнение на ровное произношение гласных единым потоком и чёткое произношение согласных внутри этого потока, упражнение для мышц щек, мягкого неба и глотки.

## **Тема 4. Раздел «Освоение вокального репертуара» – 73 часа.**

### **4. 1. Разучивание произведений – 65 часа.**

#### **Теория – 6 часов.**

Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

#### **Практика – 59 часов.**

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

### **4.2. Работа с микрофоном и фонограммой – 8 часов.**

### **Теория – 1 час.**

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

### **Практика – 7 часов.**

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

### **Тема 5. Раздел «Сценическое мастерство» – 16 часов.**

#### **5.1. Сценическая импровизация – 8 часов.**

##### **Теория – 2 часа.**

Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

##### **Практика – 6 часов.**

- Практика развития сценической свободы
- Подготовка сценических номеров
- Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

#### **5.2. Сценический образ – 8 часов.**

##### **Теория – 2 часа.**

Поиск собственного сценического образа

##### **Практика – 6 часов.**

- Создание собственного сценического стиля
- Подготовка сценических номеров
- Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

### **Тема 6. Раздел «Итоговое занятие» – 2 часа.**

##### **Практика – 2 часа.**

Исполнение вокальных произведений на отчетном концерте. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

## **Третий год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

##### **Теория – 2 часа.**

Организационные вопросы. Обзор курса. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

### **Тема 2. Раздел «Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве» – 8 часов.**

#### **2.1. Направления современной вокальной музыки – 4 часа.**

##### **Теория – 2 часа.**

Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

##### **Практика – 2 часа.**

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

## **2.2. Знаменитые имена – 4 часа.**

### **Теория – 2 часа.**

Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

### **Практика – 2 часа.**

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

## **Тема 3. Раздел: «Совершенствование вокальных навыков» – 18 часов.**

### **3.1. Навыки эстрадного вокала – 18 часов.**

#### **Теория – 4 часа.**

Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

#### **Практика – 14 часов.**

Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков:

- Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
- Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа.
- Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
- Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах.
- Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов.
- Работа над элементами эстрадного пения.

## **Тема 4. Раздел «Освоение вокального репертуара» – 94 часа.**

### **4.1. Разучивание произведений – 39 часов.**

#### **Теория – 5 часов.**

Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

#### **Практика – 34 часа.**

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

#### **4.2. Работа над песней – 55 часов.**

##### **Теория – 5 часов.**

**Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.**

##### **Практика – 50 часов.**

Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

#### **Тема 5. Раздел «Сценическое мастерство» – 20 часов.**

##### **5.1. Совершенствование сценических навыков – 20 часов.**

##### **Теория – 2 часа.**

Сценическое обаяние. «Ощущение зала" в замкнутой студийной обстановке.

##### **Практика – 18 часов.**

- Продолжение работы по овладению сценическим мастерством.
- Практика развития сценической свободы.
- Просмотр и анализ выступлений вокалистов.
- Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства.
- Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.
- Совершенствование собственного сценического стиля.
- Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

#### **Тема 6. Раздел «Итоговое занятие» – 2 часа.**

##### **Практика – 2 часа.**

Исполнение программных эстрадных произведений на отчетных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

## **Четвертый год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

#### **Теория – 1 час.**

Организационные вопросы. Обзор курса. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

#### **Практика – 1 час.**

Работа над певческой установкой.

### **Тема 2. Раздел: «Совершенствование вокальных навыков» – 24 часов.**

#### **2.1. Навыки эстрадного вокала – 18 часов.**

#### **Теория – 4 часа.**

Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании, певческом дыхании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

#### **Практика – 20 часов.**

Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков:

- Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
- Атака звука.
- Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа, секвенция.
- Упражнения на развитие диапазона.
- Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах.
- Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гармонических упражнений, интервалов и аккордов.
- Работа над элементами двухголосия и трехголосия.
- Работа над элементами эстрадного пения.
- Работа с современными вокальными техниками и приемами Twang, Sob, Belting, Fry, Speech.

### **Тема 3. Раздел «Освоение вокального репертуара» – 80 часов.**

#### **3.1. Разучивание произведений – 62 часа.**

#### **Теория – 5 часов.**

Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

### **Практика – 57 часов.**

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование аудио записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

### **3.2. Работа над фразировкой и звуковедением – 18 часов.**

#### **Теория – 5 часов.**

Понятия. Фразировка, филировка, звуковедение, фермата, штрихи, акцент.

#### **Практика – 13 часов.**

Отрабатывание навыка кантиленного пения, т.е. способа звуковедения легато, проводится и при исполнении упражнений, и при работе над произведениями. Существуют и такие способы вокализации как нон-легато (не связно), маркато (подчёркнуто) и стаккато (отрывисто).

Работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые складки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения.

При разборе литературного текста важно выделить главную мысль фразы, которая является определяющим фактором для выразительного пения. Таким образом выделить основные слова по смыслу с помощью динамики.

### **Тема 4. Раздел «Сценическое мастерство» – 36 часов.**

#### **4.1. Совершенствование сценических навыков – 10 часов.**

##### **Теория – 2 часа.**

Сценическое обаяние. «Ощущение зала» в замкнутой студийной обстановке.

##### **Практика – 8 часов.**

- Практика развития сценической свободы.
- Просмотр и анализ выступлений вокалистов.
- Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства.
- Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.
- Совершенствование собственного сценического стиля.
- Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

#### **4.2. Основы сценического движения – 12 часов.**

##### **Теория – 2 часа.**

Понятия. Сценического образа при постановке вокальных номеров. Виды, типы сценического движения.

### **Практика – 10 часов.**

- Тренинг – ориентация в сценическом пространстве.
- Тренинг развивающий, пластический.
- Работа с предметом.
- Импровизация.
- Вспомогательные движения с проговариванием текста.
- Работа с фрагментами вокальных произведений в сочетании с пластическими, сценическими движениями.

### **4.3. Боди перкуссия – 14 часов.**

#### **Теория – 3 часа.**

Музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента.

Музыка и ритм создаются лишь с помощью хлопков, притопов, щелчков, голоса, скользящих движений.

#### **Практика – 11 часов.**

- Повторение видеофрагмента.
- Упражнение на освоение боди перкуссии с проговариванием слов:  
Щелчки руками - Чики чики  
Хлопки по груди - Токо токо  
Хлопки по животу - Тэкэ тэкэ  
Хлопки по ногам - Така така  
Стук ногами Тум - тум  
Хлопок в ладошки - Па  
Для того чтобы создать ритмический ансамбль  
деление на группы от 2 до 4 человек:  
1-я группа: исполняет ритмический рисунок (Така-така, Тэкэ-тэкэ, Токо токо, Па)  
2-я группа: исполняет ритмический рисунок (Тум, Па, Тум-тум, Па)  
На три группы:  
1-я группа: Тум, Па, Тум-тум, Па,  
2-я группа: Така-така, Тэкэ-тэкэ токо-токо, Па,  
3-я группа: чики-чики, токо-токо, тэкэ-тэкэ, така-така тумтум, па, тумтум па.
- Упражнение импровизация.
- Создание музыкальной фразы.

### **Тема 5. Раздел «Итоговое занятие» – 2 часа.**

#### **Практика – 2 часа.**

Исполнение программных эстрадных произведений на отчетных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

# 1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. дней	Кол-во часов	Режим занятий
1 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 40 минут с 10 минутным
2 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 40 минут с 10 минутным
3 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 45 минут с 10 минутным
4 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 45 минут с 10 минутным

Выходные дни 31.12 по 09.01.

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки) - требуется 1 помещение на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Фортепиано или синтезатор - 1 штука - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Микрофоны - требуется 5-10 штук на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Компьютер персональный (форм-фактор "ноутбук") - требуется 1 штука на группу, используется 50% времени реализации программы;
- Наличие подключения к сети Internet
- Платформа для онлайн урока
- Видео камера-1 штука
- Проектор-1 штука
- Сценические костюмы.

## **Методические материалы**

### **Используемые методы обучения.**

**Вербальное воздействие** - передаю обучающимся определенные знания в виде вводной беседы, объяснения, описания объяснения, сравнения, замечания, анализа.

**Наглядность** позволяет повысить качество и быстроту обучения.

**Метод научности** - обоснованность музыкальной грамотности.

**Метод частично-поисковый** - индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого вокального произведения.

**Метод стимулирования и мотивации** - создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

**Метод сознательности и активности** - позволяет более глубоко усвоить материал.

**Повторность и систематичность** предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения.

**Метод постепенности** - равномерное нарастание нагрузки в учебном периоде, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач.

**Метод доступности** - планирование занятий в зависимости от подготовки учащихся.

**Коллективность в сочетании с индивидуализацией** - позволяет достичь наилучших результатов в учебном процессе всей группы.

**Метод прочности** - определяет устойчивость накопленных знаний, владение техникой исполнения.

## **Методические рекомендации**

### **по программе, разработанные в соответствии с возрастными особенностями детей**

Каждое занятие состоит из 3-х частей: структура занятия разработана с учетом санитарно-эпидемиологических норм, физиологических и психологических особенностей каждой возрастной группы.

1 год обучения - старший дошкольный, младший школьный возраст;

2 год обучения - младший школьный возраст;

3 год обучения - младший школьный возраст.

4 год обучения – младший школьный возраст.

Группы распределяются по годам обучения и уровню подготовки - примерный возраст детей 6-11 лет.

В 1 год обучения занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность занятия составляет 2 урока по 40 минут с 10 минутным

перерывом, так как дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста быстро устают и длительные занятия не дают необходимого учебного эффекта.

Цель год обучения – формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям.

В программе 1 год обучения входят следующие элементы учебного материала: Знакомство детей и родителей с целями и задачами коллектива. Формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся. Набор дыхательных упражнений.

Во 2 год обучения занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность занятия составляет 2 урока по 40 минут с 10 минутным перерывом

Цель 2 год обучения – формирование и развитие музыкально-эстетических интересов и потребностей учащихся средствами хорового искусства, а именно: развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона, совершенствование исполнительских навыков).

На 2-м году обучения происходит закрепление вокальных навыков, освоение двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность, работа с малыми ансамблями.

На 3 году обучения занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность занятия составляет 2 урока по 45 минут с 10 минутным перерывом, так как у детей уже развита выносливость.

Цель 3 год обучения – совершенствование исполнительской техники, представления о популярной музыке, ориентирование в ее различных стилях и жанрах.

На 3-м году обучения программа предусматривает закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

На 3 году обучения занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность занятия составляет 2 урока по 45 минут с 10 минутным перерывом, так как у детей уже развита выносливость.

Цель 4 год обучения – совершенствование исполнительской техники, представления о популярной музыке, ориентирование в ее различных стилях и жанрах.

На 4-м году обучения программа предусматривает закрепление: Освоение двухголосия и трехголосия, вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

### **Организационные условия реализации программы**

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

### **2.3 Формы контроля и оценочные материалы**

#### **Формы аттестации**

Педагогические наблюдения, беседы с родителями.

Участие в конкурсах, культурно массовых мероприятиях и фестивалях.

Концертные выступления.

Открытые занятия для родителей и педагогов.

Годовая итоговая аттестация в виде отчётного концерта или открытого занятия для родителей (по желанию обучающихся).

#### **Оценочные материалы**

Пакет диагностических методик, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов см. приложение №3.

#### **Контроль в учебной программе**

Вид контроля	Оцениваемые параметры	Цель контроля	Сроки проведения контроля	Методы контроля
--------------	-----------------------	---------------	---------------------------	-----------------

<b>Предварительный</b>	Личностные Метапредметные Предметные	Выявить уровень подготовки детей на начало учебного года	Сентябрь-октябрь	Наблюдение, тестовые упражнения, опрос.
<b>Текущий</b>	Предметные Метапредметные Предметные	Усвоение знаний, умений, навыков	В течение года	Участие в конкурсах, концертной деятельности, наблюдение.
<b>Итоговый</b>	Личностные Метапредметные Предметные	Оценка результативности занятий по учебной программе. Определения уровня теоретических знаний, умения применить их на практике.	декабрь, май	Наблюдение, тестовые упражнения, опрос, анализ участия

Уровень сформированности социально значимых качеств личности, обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе, оцениваются и фиксируются в карте мониторинга обучения.

### **Работа с родителями**

#### **Методы работы**

Изучение контингента детей и социума, знакомство родителей с работой объединения, первичная диагностика детей и родителей, анализ диагностики.

Предоставление возможности родителям участвовать в занятиях и мероприятиях обучающихся.

Организация работы родительского комитета.

Консультации для родителей.

Организация совместного досуга детей и родителей.

Проведение совместных мероприятий: конкурсы, дни рождения, дни музыки и др.

### **Формы работы**

Встречи (родительские собрания).

Индивидуальные беседы, консультации, круглые столы.

Помощь родителей в организации мероприятий

Привлечение родителей к участию в мероприятиях, театральных постановках.

## 2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с.
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала. - Тюмень, 2008.
3. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.
4. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
6. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
7. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
8. Кузьгов Р. Ж. «Основы эстрадного вокала», Павлодар, 2012.
9. Кузьгов Р. Ж. «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений, Павлодар, 2012.
10. Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., Издательство ГНОМ ид, 2007.
11. Ласкавая, Е.В. Сценическая речь. – 2005.
12. Левкодимов Г., Фирсова Л., Вечер знакомства. Литературно-музыкальный альманах № 1-2-3, 2006 г. – М.: ЗАО РИФМЭ, 2006. – 368 с.
13. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
14. Мир вокального искусства. Сост. Г.а. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
15. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
16. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
17. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
18. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
19. Тетраззини Л. Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 208 с.
20. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

### Электронные ресурсы

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [Электронный ресурс] URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> (дата обращения 10.09.2018).
2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [Электронный ресурс] URL: <http://dramateshka.ru/> (дата обращения 10.09.2018).

1. 3. «Обучение музыкой - воспитание музыкой» : [Электронный ресурс]  
URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-muzyke-vozpitanie-muzykoy>  
(дата обращения 10.09.2018).

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Приложение №1

**Календарный учебный график  
Первый год обучения**

<b>Месяц</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Сентябрь	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	Знакомство. Инструктажи по ТБ	1	-
	Обзор курса.	1	-
Сентябрь - Май	<b>Раздел «Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве»</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
	Виды вокального искусства	2	6
	Эстрадный вокал	3	10
Сентябрь - Март	<b>Раздел «Формирование певческих навыков»</b>	<b>11</b>	<b>37</b>
	Певческая установка	3	1
	Певческое дыхание	2	11
	Звукообразование	4	10
	Артикуляция, дикция	2	15
Октябрь - Май	<b>Раздел «Освоение вокального репертуара»</b>	<b>6</b>	<b>65</b>
	4.1. Разучивание произведений	3	47
	4.2. Работа с микрофоном и фонограммой	1	7
	4.3. Сценическое мастерство	2	10
Май	<b>Раздел «Итоговое занятие»</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

**Второй год обучения**

<b>Месяц</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
--------------	-----------------------------	---------------	-----------------

Сентябрь	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	Знакомство. Инструктажи по ТБ	1	-
	Обзор курса	1	-
Сентябрь - Март	<b>Раздел «Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Направления современной вокальной музыки.	2	2
	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	2	2
Сентябрь - Май	<b>Раздел «Формирование певческих навыков»</b>	<b>11</b>	<b>32</b>
	Певческая установка	2	2
	Певческое дыхание	3	10
	Звукообразование	3	10
	Артикуляция, дикция	3	10
Октябрь - Май	<b>Раздел «Освоение вокального репертуара»</b>	<b>7</b>	<b>66</b>
	Разучивание произведений	6	59
	Работа с микрофоном и фонограммой	1	7
Декабрь- Май	<b>Раздел Сценическое мастерство</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
	Сценическая импровизация	2	6
	Сценический образ	2	6
Май	<b>Раздел «Итоговое занятие»</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

### Третий год обучения

Месяц	Наименование раздела и тем	Теория	Практика
-------	----------------------------	--------	----------

	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
Сентябрь	Знакомство. Инструктажи по ТБ	1	-
	Обзор курса	1	-
Сентябрь - Март	<b>Раздел «Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Направления современной вокальной музыки.	2	2
	Знаменитые имена	2	2
Октябрь - Май	<b>Раздел «Совершенствование вокальных навыков»</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
	Навыки эстрадного вокала	4	14
Сентябрь - Май	<b>Раздел «Освоение вокального репертуара»</b>	<b>10</b>	<b>84</b>
	Разучивание произведений	5	34
	Работа над песней	5	50
Декабрь - Май	<b>Раздел «Сценическое мастерство»</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	Совершенствование сценических навыков	2	18
Май	<b>Раздел «Итоговое занятие»</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

### Четвертый год обучения

Месяц	Наименование раздела и тем	Теория	Практика
Сентябрь	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Знакомство. Инструктажи по ТБ	1	-
	Обзор курса	-	1
Сентябрь - Март	<b>Раздел «Совершенствование вокальных навыков»</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
	Навыки эстрадного вокала	4	20
Сентябрь - Май	<b>Раздел «Освоение вокального репертуара»</b>	<b>10</b>	<b>70</b>
	Разучивание произведений	5	57
	Работа над фразировкой и звуковедением	5	13
Декабрь - Май	<b>Раздел «Сценическое мастерство»</b>	<b>7</b>	<b>29</b>
	Совершенствование сценических навыков	2	8
	Основы сценического движения	2	10
	Боди перкуссия	3	11
Май	<b>Раздел «Итоговое занятие»</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>22</b>	<b>122</b>

## **Дистанционное обучение**

Данная форма используется в случае необходимости перенести учебный процесс в режим онлайн, с максимальным сохранением всех функций учебного процесса, протекающего в вокальном коллективе в режиме офлайн.

Данная форма обучения реализуется с учетом приемов дистанционного обучения и адаптирована под различные технологические и временные возможности учащихся.

Образование осуществляется через следующие ресурсы:

Группа «ВКонтакте», WhatsApp, Электронная почта, Платформа Zoom, канал YouTube.

Форма контроля: Фото и видео отчет.

## Пакет диагностических методик

### Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Акапелька»

№	Фамилия, имя	Чистота интонации	Теоретические знания	Певческое дыхание	Артикуляция	Звукообразование

#### 1 Чистота интонации:

Низкий: 0-1 балл – воспроизводит чисто отдельные звуки;

Средний: 1-2 балла – воспроизводит короткую музыкальную фразу в пределах кварты-квинты;

Высокий: 3-5 балла – точно воспроизводит всю песню.

#### 2 Теоретические знания:

Низкий: 0-1 балл – нет знаний о жанрах их различий, знаменитых имен;

Средний: 2-3 балла – допускает ошибки, неточности в теории;

Высокий: 3-5 балла – может рассказать всё о жанрах, ответить на вопросы о певческом дыхании, звукообразовании и т.д.

#### 3 Певческое дыхание:

Низкий: 0-2 балла – Грудное дыхание, глубокий вдох, короткий или продолжительный выдох.

Средний: 2-3 балла – Брюшное дыхание, глубокий вдох, продолжительный выдох.

Высокий: 3-5 балла – Брюшной вдох, продолжительный выдох на опоре.

#### 4 Артикуляция:

Низкий: 0-1 балл – Зажатая челюсть, вялые губы, нечеткое проговаривание слова, вялый текст.

Средний: 2-3 балла – Нечеткое проговаривание некоторых букв, текст вятный.

Высокий: 3-5 балла – Четкое, выразительное проговаривание текста.

## **5 Звукообразование:**

Низкий: 0-1 балл – Пение неровное позиционно, недостаточное на опоре, «пестрота гласных».

Средний: 2-3 балла – Неровное пение, позиционно на опоре коротких фраз, плавное пропевание.

Высокий: 3-5 балла – Ровное, позиционное пение, на опоре короткие фразы, плавный соединительный звук.

## АННОТАЦИЯ

Программа рассчитана на детей от 6 -11 лет.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала, формирование интереса к певческой культуре.

Программа рассчитана на четыре года обучения. Обучающийся имеет право начать или завершить обучение на любом году обучения. Исходя из собеседования и индивидуальных способностей, в области вокального искусства, учащийся может быть зачисленным в группу 2-4 года обучения.

Программа включает в себя два блока: вокальное искусство и сценическое мастерство, которые объединены в комплексные занятия и осваиваются детьми посредством игры и упражнений. Это дает возможность реализации и развития каждого ребёнка, с учетом его уникальных способностей и потребностей.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 290280187399578761808333484148685139753732512834

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен с 25.02.2025 по 25.02.2026