

Управление образования муниципального округа Первоуральск
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к реализации
на заседании методического совета
МБОУ ДО ЦДО
Протокол №11 от 04.07.2025 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
Т.Б. Гречина
Приказ № 144 от 07.07.2025



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АРТ-Деко»**

Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации: 5 лет (648 часа)

Автор-составитель: Кадилова Т.А,
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск
2025г.

Информационный лист

1.1. Пояснительная записка	
1.1.1 Направленность программы	3
1.1.2 Актуальность.....	4
1.1.3 Отличительная особенность ДОП.....	4
1.1.4 Адресат ДОП.....	5
1.1.5 Объем и срок освоения ДОП.....	6
1.1.6 Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.2 Цели и задачи программы.....	8
1.3 Планируемые (ожидаемые) результаты.....	9
1.4 Содержание ДОП	11
2. Комплекс организационно- педагогических условий.....	40
2.1. Календарный учебный график.....	41
2.2. Условия реализации программы.....	42
2.3. Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы.....	45
3. Список литературы.....	48
Приложения к программе.....	49
Аннотация к программе.....	75

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Декоративно-прикладное искусство оказывает большое влияние на духовно - эстетическое развитие детей младшего школьного возраста. Чем больше развивается школьник через творчество, тем больше у него возникает вопросов духовного характера, тем больше он задумывается над смыслом жизни. Созерцая прекрасное, подросток, озаренный чувством, воспринимает кроме звуков и их сочетаний еще что-то другое, то, что называется внутренней красотой.

Декоративно-прикладное искусство обладает большим влиянием на эстетические чувства, помогает проявиться скрытым способностям и талантам детей. И сегодня, художественное образование является один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к духовно - нравственным ценностям посредством рисунка становится одним из самых популярных способов воспитания современного человека, обладающего богатой внутренней культурой.

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-Деко» (далее Программа) разработана в соответствии с действующими нормативными правовыми актами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»

- Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;

- Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск.

1.1.1 Направленность программы.

Программа «Арт-Деко» *художественной направленности*, основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Программа, также направлена и на раннюю *профориентацию* обучающихся и формирование у детей *гибких навыков*, что является одним из приоритетных направлений социально-экономического развития Свердловской области. Поэтому программа «Арт-Деко» способствует реализации данной стратегической цели, так как занятия декоративно-прикладной деятельностью развивают не только художественные способности обучающихся, но и являются эффективным средством приобщения к духовно-нравственным ценностям, необходимых как в профессиональной, так и повседневной жизни человека, а также воспитывают потребность применения полученных знаний и умений в собственной художественно–творческой деятельности.

1.1.2 Актуальность программы.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны родителей и учителей школ микрорайона на программы художественного развития младших и средних школьников и обусловлена ее практической значимостью. Дети смогут применить полученные знания и практический опыт при изготовлении различных игрушек, сувениров, подарков, украшений для интерьера и одежды, оформления праздников, что весьма важно для развития творческих способностей, самореализации и самоутверждения ребенка. На занятиях по данной программе ребенок приобщается к искусству, детскому творчеству, народным традициям, ручному труду, используя и развивая творческий потенциал, заложенный в нем природой.

Нынешнее общество предоставляет человеку неограниченные возможности применения последних достижений науки и техники. В то же время современные дети всё дальше отходят от понимания истоков народной культуры и традиционных нравственных ценностей, духовного богатства своего народа, без глубокого познания которых невозможно выполнить социальный заказ общества – воспитание гражданина и патриота.

В связи с этим *новизна* данной дополнительной общеобразовательной программы основана на идее необходимости формирования ценностных, эстетических ориентиров сохранения традиционных, народных технологий и ремёсел, осмыслении ребенком важности ручного труда в жизни человека. Программа сочетает культурные традиции с инновационными направлениями современного декоративно-прикладного творчества.

В нашем городе у ребенка ограничены возможности посещать музеи, разнообразные выставки декоративно-прикладного искусства, на практике ознакомиться с процессами изготовления предметов быта, игрушек, в том числе народных. Поэтому на занятиях по программе «АРТ-Деко» дети могут не только испытать радость творчества, но и познакомиться с историей народных ремёсел и современным декоративно-прикладным творчеством (валянием из шерсти, батиком, бисероплетением, изготовлением изделий из природного материала), приемам работы с бумагой и тканью. Эти темы программы в данное время являются целесообразными. На занятиях творческого объединения дети осваивают не только основы некоторых традиционных ремесел, но учатся находить оригинальные соединения традиций с современными техниками декоративно-прикладного творчества.

Данная программа реализуется на удаленной территории, в поселке Новоуткинск и Вересовка города Первоуральск для обучающихся МАОУ СОШ № 26, № 40. Это позволяет обучающимся иметь возможность заниматься изобразительным творчеством, не выезжая из поселка.

1.1.3 Отличительные особенности программы.

Программа «Арт-Деко» направлена на формирование и развитие у детей склонностей к занятиям декоративно-прикладным творчеством и ручным трудом. Данная программа художественной направленности представляет собой синтезированный курс, созданный на основе успешно реализуемых педагогами дополнительного образования авторских программ по декоративно-прикладному творчеству детей:

- Ворониной А.А. «Умелые руки». – Екатеринбург: Дворец молодежи, 2007 г. из нее взяты разделы «Работа с бумагой»;

- Пузановой М.А. Программа курса дополнительного образования «Декоративно-прикладное творчество». – М.: Педагогика, 2009. Данная программа была использована при разработке раздела по работе с бумагой и стала основой раздела по изготовлению сувениров из различных материалов;

Бурганиевой А.Р., Хузиной Т.Х. Программа по технологии в начальных классах «Текстильные материалы» – знакомство с наиболее распространенными в быту и хорошо известными текстильными материалами. – М.: Педагогика, 2009. В основу данной программы положены Типовые программы Н.А. Горяевой «Первые шаги в

мире искусства» под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011. – 205 с. Калининой Т.В. Цветы и травы. – 64с.; Большой лес. – 64с.; Птицы, звери, комары и мухи. – 64с.; - СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.

Образовательная работа по программе ведется по четырем возрастным группам, при этом каждая последующая ступень является продолжением обучения в рамках предыдущей. На третьем и четвертом уровнях обучения вводятся новые темы для изучения.

В ходе разработки было проанализировано содержание данных программ заимствованы базовые знания и умения по формированию у обучающихся художественной культуры, на приобщение к миру искусства через их собственное творчество и это позволило определить отличительные особенности данной программы:

- Программа составлена, переработана и адаптирована с учетом приема детей в условиях дополнительного образования и ориентирована на *интенсивное* развитие у обучающихся самостоятельных художественных замыслов, освоение приёмов работы с различными художественными материалами и техниками, что позволяет выявлять и развивать у обучающихся младшего школьного возраста творческие способности в декоративно-прикладной деятельности.

Наряду с этим важной отличительной особенностью данной программы является получение обучающимися художественно-познавательной информации через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет), мир искусства.

- В структуру программы входят шесть образовательных раздела, которые предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Практические задания предлагаются таким образом, чтобы обучающийся получил возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в своей деятельности, за период обучения.

Обучение по программе способствует возможному самоопределению учащихся младшего школьного возраста к выбору профессии дизайнера, педагога дополнительного образования, художника – иллюстратора и т.п.

1.1.4 Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Деко» адресована детям в возрасте от 6 - 14 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам обучающихся на добровольной основе, без конкурсного отбора, по возрастному принципу и годам обучения, и на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Свердловской области.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

1) ведущие виды деятельности в различных возрастных группах, обучающихся:

– игровая деятельность в дошкольном периоде: занятия в подготовительных группах часто переходят в игру. Ролевые игры служат хорошим подспорьем для педагога в обучении прикладному творчеству. Радостные переживания детей, связанные с изготовлением поделок для общих игр, для общей пользы являются весьма действенным средством воспитания любви к труду;

- учебная деятельность в младшем школьном: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр. Игры используются преимущественно учебного характера;

- учебная деятельность и личностное общение в подростковом: на занятиях в объединении принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий;

- профессионально направленное обучение в старшем школьном возрасте: для этого периода характерно осознанное отношение к учебной деятельности; педагоги стараются поощрять самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к профессиональной специальной литературе по предмету изучения.

2) потребности, интересы обучающихся;

3) уровень развития первичного коллектива;

4) уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

– осознание и признание права личности быть не похожей на других;

– проявление уважения к личности;

– предоставление права на свободу выбора (быть или не быть в студии, посещать занятия по выбору, выбирать для себя педагога и предмет специализации);

– оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;

– умение смотреть на проблему глазами ребенка;

– учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Непосредственно на занятиях предлагаются работы различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей.

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых обучающийся чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

1.1.5 Объем и сроки освоения программы.

Продолжительность образовательного цикла – 5 лет обучения.

Объем программы 3-х лет обучения – 432 часа, при 4-годичном обучении – 504, при 5-летнем обучении – 648 часов.

Срок освоения программы 3-5 лет:

- первый год обучения, ознакомительный, стартовый уровень (для детей 6-8 лет) – 144 часа (4 часа в неделю);

- второй год обучения, базовый уровень (для детей 8-9 лет) – 144 часа (4 часа в неделю);
- третий год обучения, продвинутый уровень (для детей 9-10 лет) – 144 часа (4 часа в неделю);
- четвёртый год обучения, продвинутый уровень (для детей 10-12 лет) – 72 часа (2 часа в неделю);
- пятый год обучения, продвинутый уровень (для детей 12-14 лет) – 144 часа (4 часа в неделю).

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. дней	Кол-во уч. часов	Режим занятий
1 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
4 год	08 сентября	30 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
5 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Выходные дни 31.12 по 09.01.						

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий

Продолжительность занятия – 2 раза по 40 минут с 10-минутным перерывом.

Возможно деление группы на 2 подгруппы. Такая организация занятий позволит уделить большее внимание индивидуальной работе с детьми.

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 12 человек;
- третий и четвёртый год обучения – 10-12 человек.
- Пятый год обучения – 8-10 человек.

Уменьшение числа обучающихся в группе последующих лет обучения связано с увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Формы обучения. Очная, очно-заочная, заочная

Формы организации образовательного процесса. Групповая, парная, индивидуальная. В период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней, может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы занятий: основной формой учебно - воспитательного процесса является групповое учебное занятие; учебное занятие, экскурсия, мастерская, круглый стол, мастер-класс, мастерская, выполнение самостоятельных работ, выставки, творческие отчеты, и другие виды учебных занятий и учебных работ и т.д.)

Типы занятий – практические, комбинированные, контрольные.

Занятия в группе младшего возраста – начальный этап, предполагающий введение в учебный курс, овладение начальными знаниями, умениями и навыками в области декоративно-прикладного искусства. Учебно-педагогический процесс строится доступно, согласно возрастным и индивидуальным особенностям детей: от известного к неизвестному, от простого к сложному, в доступной форме. Изделия усложняются от занятия к занятию. На первом году обучения даются легкие задания, работа идет по готовым шаблонам. Дети младшего возраста очень подвижны, менее усидчивы. Им важен «быстрый» результат. Поэтому на начальном этапе технология изготовления игрушек несложная, а время, затраченное на их изготовление – минимально, чтобы учащиеся смогли быстрее увидеть результат своего труда.

Сценки-импровизации, которые могут разыгрываться с готовыми игрушками, способствуют развитию воображения детей, вызывают положительные эмоции. Рождается стойкая мотивация к данной деятельности. При изготовлении игрушек для украшения праздника, подарков друзьям и близким, памятных сувениров дети нацеливаются на общественно-полезный труд.

Программа второго года обучения ориентирована на расширение и углубление уже имеющихся у учащихся знаний и получение новых навыков и умений, совершенствование практических навыков в выполнении различных проектов, повышение мастерства.

Программа третьего и четвертого года обучения предполагает раскрытие интеллектуально-эстетического потенциала личности ребенка. Обучающиеся делают изделия повышенной сложности. Дети достаточно самостоятельно решают вопросы художественного конструирования, изготовления изделий, их оформления.

Программа пятого года обучения ориентирована на закрепление полученных знаний, навыков и умений. Обучающиеся самостоятельно выполняют работы повышенной сложности, добавляя свои идеи.

Обучающиеся учатся обобщать и стилизовать увиденное. Работать с элементами различной формы

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: выявление и развитие творческого потенциала одарённых детей, имеющих склонности и способности к обучению декоративно-прикладному искусству и желающих в дальнейшем совершенствовать свои знания в этой области.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- формировать базовые художественно-практические навыки работы разными художественными материалами в различных видах декоративно-прикладной деятельности;

Развивающие:

- развивать творческий потенциал обучающихся (воображение, память, речь, фантазию, художественный вкус);

- развивать восприятие формы, цвета;

- развивать эстетический вкус и художественные потребности обучающихся; - развивать способность экспериментировать с различными художественными материалами и техниками;

- развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру: умение видеть в природе многообразие формы и цвета.

- формировать у учащихся интерес к практическому решению творческих задач различными художественными материалами и техниками;

- формировать нравственно-волевые качества личности: потребность и умение доводить начатое до конца, целенаправленно выполнять задание, преодолевать возможные трудности, умение трудиться, добиваться желаемого результата;

- формировать ценностное отношение к продуктам творческой деятельности;

- формировать способность к художественно-образной характеристике изображаемого (оценка и обсуждение работ).

1.3 Планируемые (ожидаемые) результаты

1. Предметные.

Обучающиеся знают:

- основы цветоведения.

- особенности приёмов работы с различными художественными материалами (цветные карандаши, акварель, фломастеры, гуашь, масляная пастель, маркеры, угольные карандаши, речной песок, войлок, бисер, бросовый материал, ткань и т.д.);

Обучающиеся умеют:

- выполнять творческие задания различными художественными материалами (цветные карандаши, акварель, фломастеры, гуашь, масляная пастель, маркеры,

угольные карандаши, речной песок, природный материал, ткань, шерсть для валяния, бисер, бросовый материал и т.д.);

- применять разные декоративно-прикладные и изобразительные техники (монотипия, граттаж, речной песок - клей ПВА, рисование отпечатками, смешанная техника: акварель – масляная пастель, батик, фальцевание, витраж, бисероплетение, скрапбукинг и т.д.) в зависимости от поставленной художественной задачи, экспериментировать;

- использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображению;

- широко и уверенно смешивать краски на всей поверхности листа, создавая живой, эмоциональный фон – настроение (подмалёвок);

- передавать в работах: движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами; компоновать изображение на листе;

- творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, т.е. творчески сотрудничать). организовывать свое рабочее место.

2. Метапредметные.

Регулятивные УУД:

Обучающиеся будут уметь:

- понимать цель выполняемых действий;

- проговаривать последовательность действий на занятии;

- планировать предстоящую практическую работу;

- осмысленно выбирать материал, приём, технику работы;

- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы;

- вносить изменения и дополнения в соответствии с поставленной задачей;

- совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятии;

- организовывать свое рабочее место.

Познавательные УУД:

Обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;

- анализировать образец, рисунок или схему, свойства материалов;

- делать выводы в результате совместной работы;

- сравнивать, классифицировать объекты и материалы по различным признакам.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся умеют:

- использовать опыт оценочных суждений, полученный на занятиях, в которых раскрываются умения видеть, сравнивать, отмечать эмоциональное качество работ; слушать и понимать высказывания собеседников;

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях декоративно-прикладного искусства;

- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, группе; - учитывать мнения других в совместной работе.

3. Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к изобразительному творчеству;

- ценностное отношение к продуктам творческой деятельности собственной и других учащихся;

- внимательное отношение к красоте окружающего мира;

- способность к самооценке, саморазвитию;

- способность творчески решать художественную задачу, проявляя индивидуальность, выходя за рамки стереотипов;

нравственно-волевые качества личности: потребность и умение доводить

начатое до конца, целенаправленно выполнять задание, преодолевать возможные трудности, умение трудиться, добиваться желаемого результата;

- способность к художественно-образной характеристике изображаемого. - способность совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях, работая в паре, группе, учитывать мнения других в совместной работе;

- способность планировать предстоящую практическую работу.

1.4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела(модуля)	Количество часов (теория/практика)				
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	
1	Вводное занятие.	2	2	2	1	Вводное занятие.
2	Природный материал. Коллаж. Флористика.	5/12	7/16	5/16	2	Природный материал. Коллаж. Флористика.
3	Бумага. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг. скрапбукинг.	7/14	7/20	7/19	3	Бумага. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг. скрапбукинг.
4	Бросовый материал.	5/16	7/12	-	4	Бросовый материал.
5	Бисер.	5/16	5/14	5/16	5	Бисер.
6	Батик.	6/20	7/22	6/20	6	Батик.
7	Войлок. Изготовление игрушек, сувениров, картин.	5/30	4/20	4/30	7	Войлок. Изготовление игрушек, сувениров, картин.
8	Декупаж			2/11	8	Декупаж
9	Итоговое занятие	1	1	1	9	Итоговое занятие

Итого	36/108	40/104	32/112	12/60	Итого
Всего по программе:	144	144	144	72	Всего по программе:

Учебный (тематический) план 1 года обучения

№ п/п	Разделы, темы.	всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	2		
1.	Путешествие в страну декоративно прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты.	2	2		наблюдение
2.	Природный материал. Коллаж. Флористика.	17	5	12	
1.	Экскурсия на природу. Способы сбора и хранения природного материала. Формирование интереса.	2	1	1	наблюдение, опрос
2	Основные законы композиции при изготовлении орнаментов из природного материала. Изготовление орнамента в полосе используя природный материал.	2	0,5	1,5	Наблюдение, упражнение
3	Изготовление орнамента в круге, используя семечки шишек, сухоцветы.	2	0,5	1,5	Творческая работа
4	Изготовление растительного орнамента с применением природных материалов (семена шишек. Косточек фруктов и т.д.).	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
5	Изготовление животных из семян, шишек, косточек. «Совенок».	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
6.	Изготовление карандашницы, используя природный материал.	2	0,5	1,5	Творческая работа
7.	Коллаж. Основные приемы выполнения коллажа из природного материала. Выполнение простого коллажа «Осень».	2	0,5	1,5	Наблюдение практическая работа

8.	Флористика. Что такое флористика. Изготовление флористической открытки.	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа
9.	Выставка презентация	1	1		выставка
3.	Бумага. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг. скрапбукинг.	21	7	14	
1.	Работа с бумагой. Оригами. Основные базовые формы заготовки оригами.	2	0,5	1,5	упражнение
2.	Оригами. Выполнение композиции «Царевна-лягушка».	2	0,5	1,5	Практическая работа , карточки задания
3.	Оригами. Выполнение композиции «Теремок»	2	0,5	1,5	Практическая работа, карточки задания
4.	Оригами. Выполнение композиции «Деревья».	2	0,5	1,5	
5.	Оригами. Кошки и коты.	2	0,5	1,5	
6.	Оригами. Изготовление куколки.	2	0,5	1,5	
7.	Оригами. «Рыбки».	2	0,5	1,5	
8.	Квиллинг. Основные приемы работы. Базовые элементы квиллинга.	2	0,5	1,5	упражнение
9.	Квиллинг. Выполнение орнамента в круге.	2	1	1	упражнение
10.	Квиллинг. Изготовление панно «Цветы».	2	1	1	Практическая работа
11.	Скрапбукинг. Изготовление открыток. Виды открыток. Выполнение мини открытки	1		1	Практическая работа
4.	Бросовый материал.	21	5	16	
1.	Изготовление поделок из бросового материала. Знакомство с материалами и инструментами. Правила безопасной работы с бросовым материалом.	2	1	1	наблюдение опрос
2.	Изготовление игрушек из капсул киндер-сюрпризов. «Веселые Миньоны»	2	0,5	1,5	
3.	Изготовление игрушек из помпонов. «Мой любимый котенок».	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Изготовление игрушек из помпонов. «Зайчик»	2	0,5	1,5	
5.	Изготовление игрушек из помпонов. «Птички энгрибёрц»	2	0,5	1,5	
6.	Изготовление игрушек из ниток, клея пва, воздушных шариков. Гирлянда «Шарпаутинка».	2	0,5	1,5	Коллективная работа

7.	Изготовление игрушек из ниток, клея пва, воздушных шариков. «Ёлочный шарик».	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.	Изготовление игрушек из ниток, клея пва, воздушных шариков. «Цветы».	2	0,5	1,5	Наблюдение
9.	Изготовление сувениров из пластмассовых коробочек, баночек. «Баночка для карандашей «Единорожка».	2	0,5	1,5	Творческая работа
10.	Изготовление сувениров из пластмассовых коробочек, баночек. «Игольница».	2	0,5	1,5	Практическая работа
11.	Выставка работ	1	1		наблюдение
5.	Бисер.	21	5	16	
1.	Бисер. История возникновения бисера. Правила безопасной работы с бисером. Основные виды и приёмы плетения.	2	0,5	1,5	упражнение
2.	Бисер. Изготовление плоских фигурок рыбок	2	0,5	1,5	Наблюдение практическая работа
3.	Бисер. Плетение плоских фигурок бабочек.	2	0,5	1,5	
4.	Бисер. Плетение фигурок животных «Мышка».	2	0,5	1,5	
5.	Бисер. Плетение плоского брелока «Смайлик»	2	0,5	1,5	
6.	Бисер. Изготовление морских животных. «Морская звезда».	2	0,5	1,5	
7.	Бисер. Изготовление морских животных. «Морской конёк».	2	0,5	1,5	
8.	Бисер. Плетение простых цветочков.	2	0,5	1,5	
9.	Бисер. Плетение куколки.	2	0,5	1,5	
10.	Бисер. Творческая работа на выбранную тему.	2	0,5	1,5	Творческая работа, наблюдение
11.	Защита творческого проекта.	1	1		Творческий проект
6.	Батик.	26	6	20	
1.	Батик. Знакомство с узелковым батиком. Приемы изготовления холодного батика. Упражнения в технике узелкового батика «Мраморный узор».	2	0,5	1,5	Упражнение наблюдение
2.	Узелковый батик. «Волшебные узоры». Упражнение.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.	Узелковый батик. «Сказочный узор»	2	0,5	1,5	наблюдение

4.	Узелковый батик. «Волшебные квадратики»	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.	Узелковый батик. Как ниточка подружилась с иглолочкой (прошивание ткани нитками по прямой или по косой). Роспись полученной конструкции. Упражнение.	2	0,5	1,5	
6.	Узелковый батик. Прошивание ткан нитками в виде кругов или овалов. роспись полученной конструкции. Упражнение.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
7.	Узелковый батик. Прошивание ткани нитками в виде волны. Роспись полученной конструкции. упражнение.	2	0,5	1,5	
8.	Освоение техники холодного батика. «Волшебные линии». Упражнение.	2	0,5	1,5	
9.	Освоение техники холодного батика. «Солнышко».	2	0,5	1,5	
10.	Холодный батик. «О кошках и котах». Разработка эскиза в цвете. Перенос эскиза на ткань. Работа контуром.	2	0,5	1,5	упражнение
11.	Холодный батик. «О кошках и котах». Творческая работа. Роспись красками. Детализовка.	2	0,5	1,5	Творческая работа, наблюдение
12.	Холодный батик. «Сказочный платок для мамы». Трафаретная роспись. Создание трафаретов цветов, листьев.	2	0,5	1,5	
13.	Холодный батик. «Сказочный платок для мамы». Трафаретная роспись. Детализовка платка.	2	0,5	1,5	
7.	Войлок. Изготовление игрушек, сувениров, картин	35	5	30	
1.	Знакомство с войлоком. Приемы работы в технике мокрого валяния. Изготовление бусинки.	2	0,5	1,5	Упражнение, Практическая работа
2.	Изготовление браслета в технике «мокрое валяния».	2	0,5	1,5	
3.	Знакомство с приемами валяния цветка. «Мак».	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Технология изготовления салфетки способом «Мокрое валяние» Изготовление подарка для мамы «Салфетка».	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.	Валяние игрушек магнитов «Божья коровка».	2	0,5	1,5	
6.	Знакомство с техникой валяния игрушек способом «мокрое валяние». «Зайчик»	2	0,5	1,5	Упражнение, наблюдение

7.	Деталировка зайчика.	2	0,5	1,5	
8.	Валяние игрушки способом «мокрое валяние» «Щенок». Валяние деталей.	2	0,5	1,5	Творческая работа
9.	Сборка щенка с помощью иглы для валяния.	2	0,5	1,5	
10.	Валяние пасхальных сувениров яиц способом «Мокрое валяние».	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
11.	Деталировка яиц. Оформление бисером, пайетками, тесьмой и т.д.	2	0,5	1,5	
12.	Изготовление кошелька способом «мокрое валяние». Валяние основы для кошелька.	2	0,5	1,5	Практическая работа
13.	Оформление кошелька бусинками, пайетками, пуговками и т.д.	2	0,5	1,5	
14.	Изготовление творческой композиции «Цветы» способом «Мокрое валяние». Создание эскиза на бумаге. Выкладка шерсти на основу.	2	0,5	1,5	Творческая работа, наблюдение
15.	Изготовление творческой композиции «Цветы» способом «Мокрое валяние». Работа с мыльным раствором.	2	0,5	1,5	
16.	Деталировка композиции.	2	0,5	1,5	Творческий проект
17.	Выполнение творческой работы на выбранную тему.	2	0,5	1,5	
18.	Защита творческой работы.	1	1		
8.	Выставка. Подведение итогов за год	1	1		
	Итого	144	36	108	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа).

Теория (2 час).

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся: заключение договора об обучении с родителями ребенка.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки).

Тема 2. Изготовление игрушек из природного материала (17 часов)

Теория (5 часов).

Знакомство с техникой безопасности при работе с природным материалом, колющими и режущими инструментами.

Способы сбора и хранения природного материала. Формирование интереса. Знакомство с народными промыслами Урала.

Краткие сведения о композиции.

Основные законы композиции при изготовлении орнаментов из природного материала. **Практика (12 часов).**

Экскурсии на природу.

Составление композиций из природного материала. Построение орнамента по заданному элементу.

Разработки эскизов.

Выполнение папье-маше как основы декоративных украшений. Изготовление декоративных тарелок, ваз, карандашниц, стаканов. Использование семян, шишек, косточек фруктов для оформления панно. Соединение различных материалов в одном изделии.

Изготовление животных из семян, шишек, косточек.

Изготовление работ по образцу с использованием растительного материала. Изготовление композиций из природного материала по замыслу.

Изготовление работ с использованием дополнительных материалов. Изготовление творческой работы.

Тема 3. Работа с бумагой. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг (21 часов).

Теория (7 часов).

Правила безопасной работы с бумагой и инструментами. Организация рабочего места.

Некоторые элементарные сведения о производстве бумаги, картона. Виды, свойства, применение.

Материалы и инструменты, применяемые на занятиях. Знакомство с оригами.

Базовые формы оригами.

Термины, используемые в оригами. Знакомство с бумагопластикой.

Знакомство с геометрическими телами. Знакомство с циркулем.

Знакомство с квиллингом.

Практика (14 часов).

Изготовление силуэтов зверей. Основные приемы складывания.

Изготовление игрушек на основе базовых форм оригами. Выполнение тренировочных упражнений циркулем.

Изготовление конуса, цилиндра.

Игры на закрепление правил работы с инструментами. Изготовление игрушек на основе конуса, цилиндра.

Игры с готовыми игрушками.

Изготовление основных элементов применяемых при изготовлении изделий в технике квиллинг.

Изготовление цветочной композиции в технике квиллинг.

Тема 4. Изготовление поделок из бросового материала (21 час). 2 степень обучения.

Теория (5 часов).

Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами. Приемы изготовления поделок из бросового материала.

Приемы изготовления папье-маше.

Приемы изготовления изделий из туалетной бумаги. Приемы работы с кожей.
Приемы работы с макаронными изделиями, декорирование. Приемы изготовления кукол-самокруток.

Практика (16 часов).

Изготовление декоративных тарелок, ваз, карандашниц. Изготовление фруктов, и овощей.

Изготовление украшений из бумажной массы. Изготовление декоративных рамок.

Изготовление рождественских ангелов.

Изготовление игрушек с применением макаронных изделий. Изготовление веселых прищепок.

Изготовление кукол самокруток. Изготовление игрушек из пуговиц. Изготовление игрушек из кожи.

Тема 5. Бисер. Изготовление простейших игрушек (21 час).

Теория (5 часов).

Знакомство с бисером. Виды бисера. История бисера. Правила безопасной работы с бисером.

Материалы и инструменты, применяемые при работе с бисером.

Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами.

Основные приемы плетения. Параллельное плетение. Круговое плетение.

Практика (16 часов).

Изготовление плоских фигурок рыбок. Изготовление плоских фигурок бабочек. Изготовление персонажей к сказкам.

Изготовление морских животных.

Плетение цветов. Составление композиции из цветов. Выполнение творческой работы.

Тема 6. Батик. Знакомство с узелковым батиком. Приемы изготовления холодного батика (26 часов).

Теория (6 часов).

Знакомство с основами цветоведения.

История батика. Приемы изготовления. Виды батика.

Правила безопасной работы с материалами и инструментами при изготовлении батика. Технология изготовления узелкового батика.

Приемы изготовления холодного батика.

Приемы и правила использования материалов. Приемы обработки изделий.

Практика (20 часов).

Упражнения в технике узелкового батика.

Выполнение упражнений в технике холодный батик. Работа резервом (упражнение).

Упражнения по цветоведению.

Создание индивидуального творческого изделия. Выполнение батика в холодной цветовой гамме. Выполнение батика в теплой цветовой гамме.

Выполнение приема «набрызг кистью». Выполнение приема «торцевание».

Роспись композиции «трафаретный набрызг».

Тема 7. Войлок. Знакомство с мокрым способом валяния. Изготовление игрушек, сувениров (35 часов).

Теория (5 часов).

Знакомство с войлоком. Историей возникновения фелтинга – валяния. Инструктаж по правилам безопасной работы с войлоком.

Материалы и инструменты, используемые при работе с войлоком. Приемы работы в технике мокрого валяния.

Приемы изготовления бусин.

Знакомство с приемами изготовления цветка. Технология изготовления салфетки.

Знакомство с техникой изготовления игрушек (божья коровка, зайчик, пасхальные яйца, котенок, мышка).

Практика (30 часов).

Упражнения с войлоком. Изготовление бус, браслета. Изготовление цветов.

Изготовление подарка для мамы «Салфетка».

Изготовление игрушек магнитов («Вишенки», «Банан», «Божья коровка»). Изготовление игрушек «Котенок», «Мышка», «Зайчик», «Щенок».

Изготовление пасхальных сувениров яиц. Изготовление кошелька.

Выполнение творческой работы. Тема 8. Итоговое занятие (1 час). Подведение итогов за год.

Выставка работ обучающихся. Награждение.

Задание на лето: сбор природного материала, приобретение необходимых материалов, подбор картинок, фотографий с природой, животных и т.д.

Учебный (тематический) план 2 года обучения

№ п/п	Разделы, темы.	всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	2		
1.	Путешествие в страну декоративно прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты.	2	2		наблюдение
2.	Природный материал. Коллаж. Флористика.	23	7	16	
1.	Экскурсия на природу. Способы сбора и хранения природного материала. Формирование интереса.	2	1	1	наблюдение, опрос
2	Основные законы композиции при изготовлении орнаментов из природного материала. Изготовление орнаментальной открытки в полосе используя природный материал.	2	0,5	1,5	Наблюдение, упражнение

3	Изготовление орнамента в круге на бумажной тарелке, используя семечки шишек, сухоцветы.	2	0,5	1,5	Творческая работа
---	---	---	-----	-----	-------------------

4	Изготовление на срезе растительного орнамента с применением природных материалов (семена шишек. Косточек фруктов и т.д.).	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
---	---	---	-----	-----	-----------------------------------

5	Изготовление композиции животных из семян, шишек, косточек. «Совенок».	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
---	--	---	-----	-----	-----------------------------------

6.	Изготовление карандашницы, используя природный материал.	2	0,5	1,5	Творческая работа
----	--	---	-----	-----	-------------------

7.	Детализировка карандашницы, роспись	2	0,5	1,5	Наблюдение практическая работа
----	-------------------------------------	---	-----	-----	-----------------------------------

8.	Коллаж. Основные приемы выполнения коллажа из природного материала. Выполнение коллажа «Осень». Разработка эскиза, подбор материала.	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа
----	--	---	-----	-----	--------------------------------

9.	Детализировка коллажа.				
----	------------------------	--	--	--	--

10.	Флористика. Что такое флористика. Изготовление серии флористических открыток.				
-----	---	--	--	--	--

11.	Творческий проект на тему «Воспоминание о лете»				
-----	---	--	--	--	--

12.	Защита проекта	1	1		
-----	----------------	---	---	--	--

3.	Бумага. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг. скрапбукинг.	27	7	20	
-----------	--	-----------	----------	-----------	--

1.	Работа с бумагой. Оригами. Повторение основных базовых форм оригами.	2	0,5	1,5	упражнение
----	--	---	-----	-----	------------

2.	Оригами. «Лягушка». Объемная фигурка.	2	0,5	1,5	Практическая работа, карточки задания
----	---------------------------------------	---	-----	-----	--

3.	Оригами. Выполнение композиции «Домики», объемные фигурки	2	0,5	1,5	Практическая работа, карточки задания
----	---	---	-----	-----	--

4.	Оригами. Выполнение композиции «Деревья». Изготовление объемных фигурок деревьев.	2	0,5	1,5
----	---	---	-----	-----

5.	Оригами. Кошки и коты. Изготовление объемных фигурок кошек.	2	0,5	1,5
----	---	---	-----	-----

6.	Оригами. Изготовление куколки. Объемные фигурки.	2	0,5	1,5	
7.	Оригами. «Рыбки». Объемные фигурки.	2	0,5	1,5	
8.	Квиллинг. Основные приемы работы. Повторение основных базовых элементов квиллинга.	2	0,5	1,5	упражнение
9.	Квиллинг. Выполнение орнамента в круге на бумажной тарелке.	2	0,5	1,5	упражнение
10.	Квиллинг. Изготовление панно «Цветы» на деревянном срезе.	2	0,5	1,5	Практическая работа
11.	Скрапбукинг. Изготовление открыток. Виды открыток. Выполнение открытки с открывающимися элементами.	2	0,5	1,5	Практическая работа
12.	Скрапбукинг. Изготовление подарочного конверта.	2	0,5	1,5	Практическая работа
13.	Скрапбукинг. Изготовление топера. Выполнение творческой работы	2	0,5	1,5	наблюдение
14.	Защита творческой работы	1	1		
4.	Бросовый материал.	19	7	12	
1.	Изготовление поделок из бросового материала. Знакомство с материалами и инструментами. Правила безопасной работы с бросовым материалом.	2	1	1	наблюдение опрос
2.	Изготовление брелока из помпонов. «Мой любимый котенок».	2	0,5	1,5	
3.	Изготовление игрушек из помпонов. «Зайчик»	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Изготовление игрушек из помпонов. Композиция «Птички»	2	0,5	1,5	
5.	Изготовление игрушек из ниток, клея пва, воздушных шариков. «Ягодка»	2	0,5	1,5	
6.	Изготовление игрушек из ниток, клея пва, воздушных шариков. Гирлянда «Шар-паутинка».	2	0,5	1,5	Коллективная работа
7.	Изготовление игрушек из ниток, клея пва, воздушных шариков. «Ёлочный шарик».	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.	Изготовление игрушек из ниток, клея пва, воздушных шариков. «Цветы».	2	0,5	1,5	Наблюдение
9.	Изготовление сувениров из пластмассовых коробочек, баночек. «Баночка для карандашей»	2	0,5	1,5	Творческая работа

10.	Выставка работ	1	1		наблюдение	
5.	Бисер.	19	5	14		
1.	Бисер. История возникновения бисера. Правила безопасной работы с бисером. Повторение основных видов и приёмов параллельного плетения. Приемы плетения объёмных фигурок.	2	0,5	1,5	упражнение	
2.	Бисер. Изготовление объёмных фигурок рыбок.	2	0,5	1,5	Наблюдение практическая работа. Творческая работа, наблюдение	
3.	Бисер. Плетение объёмной фигурки лягушки.	2	0,5	1,5		
4.	Бисер. Плетение объёмной фигурки. «Мышка».	2	0,5	1,5		
5.	Бисер. Плетение объёмной фигурки ягодки. брелок	2	0,5	1,5		
6.	Бисер. Изготовление объёмных фигурок морских животных. «Морская звезда».	2	0,5	1,5		
7.	Бисер. Изготовление объёмной фигурки лисички.	2	0,5	1,5		
8.	Бисер. Плетение цветов в технике параллельное плетение.	2	0,5	1,5		
9.	Бисер. Творческая работа на выбранную тему.	2	0,5	1,5		
10.	Защита творческого проекта	1	1			Творческий проект
6.	Батик.	29	7	22		
1.	Батик. Узелковый батик. Приемы изготовления холодного батика. Роспись шопера в технике узелкового батика «Мраморный узор».	2	0,5	1,5	Упражнение наблюдение	
2.	Узелковый батик. «Волшебные узоры». Изготовление панно.	2	0,5	1,5	Практическая работа	
3.	Узелковый батик. «Сказочный узор». Изготовление открытки «Цветы»	2	0,5	1,5	наблюдение	
4.	Узелковый батик. «Волшебные квадратики».	2	0,5	1,5	Практическая работа	
5.	Узелковый батик. Как ниточка подружилась с иголочкой (прошивание ткани нитками по	2	0,5	1,5		

	прямой или по косой). Роспись полученной конструкции. Композиция «Сердце»				
6.	Узелковый батик. Прошивание ткан нитками в виде кругов или овалов. роспись полученной конструкции. Творческая работа.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
7.	Узелковый батик. Прошивание ткани нитками в виде волны. Роспись полученной конструкции. «Море волнуется раз»	2	0,5	1,5	
8.	Освоение техники холодного батика. «Волшебные линии». «Зимние узоры»	2	0,5	1,5	
9.	Освоение техники холодного батика. «Рыбка»».	2	0,5	1,5	
10.	Холодный батик. «О кошках и котях». Разработка эскиза в цвете. Перенос эскиза на ткань. Работа контуром.	2	0,5	1,5	упражнение
11.	Холодный батик. «О кошках и котях». Творческая работа. Роспись красками. Детализовка.	2	0,5	1,5	Творческая работа, наблюдение
12.	Холодный батик. «Сказочный платок для мамы». Трафаретная роспись. Создание трафаретов цветов, листьев.	2	0,5	1,5	
13.	Холодный батик. «Сказочный платок для мамы». Трафаретная роспись. Детализовка платка.	2	0,5	1,5	
14.	Творческий проект по теме «Холодный батик»	2	0,5	1,5	
15.	Защита творческого проекта	1	1		
7.	Войлок. Изготовление игрушек, сувениров, картин	24	4	20	
1.	Приемы работы в технике мокрого валяния. Изготовление браслета в технике «мокрое валяния».	2	0,5	1,5	Упражнение, Практическая работа
2.	Детализовка браслета бисером, пайетками.	2	0,5	1,5	
3.	Изготовление цветочной композиции в технике мокрое валяние. «Маки»	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Изготовления салфетки способом мокрое валяние «Клубника».	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.	Валяние игрушек магнитов «Котик».	2	0,5	1,5	
6.	Знакомство с техникой валяния объёмных игрушек способом «мокрое валяние». «Зайчик»	2	0,5	1,5	Упражнение, наблюдение
7.	Детализовка зайчика.	2	0,5	1,5	

8.	Валяние объёмной игрушки способом «мокрое валяние» «Щенок». Валяние деталей.	2	0,5	1,5	Творческая работа
9.	Сборка щенка с помощью иглы для валяния.	2	0,5	1,5	
10.	Валяние пасхальных сувениров яиц способом «Мокрое валяние».	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
11.	Изготовление мини сумочки способом «мокрое валяние». Валяние основы для кошелька.	2	0,5	1,5	
12.	Детализировка сумочки бисером, пайетками. Защита творческой работы.	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.	Выставка. Подведение итогов за год	1	1		
	Итого	144	40	104	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа).

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся: заключение договора об обучении с родителями ребенка.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки).

Тема 2. Изготовление игрушек из природного материала. Флористика.

Коллаж (23 часа).

Теория (7 часов).

Инструктаж по безопасной работе с природным материалом.

Материалы и инструменты ручного труда, некоторые приспособления, применяемые на занятиях.

Организация рабочего места.

Правила хранения и обработки природного материала. Природный материал в изделиях народных мастеров.

Стилевое единство.

Основные законы композиции.

Знакомство с понятием коллаж, флористика. Виды и приемы изготовления коллажа.

Приемы изготовления основы для коллажа. Подбор материала для изготовления коллажа. Виды орнаментов.

Практика (16 часов). Экскурсии на природу.

Обработка природного материала.

Зарисовка основной схемы композиционного построения. Изготовление орнаментов из флористического материала. Разработка эскизов в цвете.

Изготовление флористических букетов (осенний, зимний, весенний, летний). Декорирование бутылок флористическим материалом.

Изготовление подсвечников, используя камушки, ракушки. Изготовление кашпо «Кракле».

Изготовление новогодних веночков. Изготовление пасхального дерева.

Изготовление коллажа «Воспоминание о море».

Изготовление изделий из ракушек (рыбка, собака, змейка). Изготовление оберегов.

Тема 3. Работа с бумагой. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг (27 часов).

Теория (7 часов).

Инструктаж по правилам безопасной работы с бумагой и инструментами. Закрепление знаний графической грамоты.

Закрепление понятия об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы.

Закрепление знаний о развертках, выкройках. Бумага, клеи, применяемые в бумагопластике.

Практика (24 часа).

Творческое упражнение на закрепление понятий графической грамоты. Изготовление панно в круге.

Изготовление на основе модулей геометрических тел (додэкаэдр, октаэдр и т.д.) Изготовление животных в технике бумагопластики.

Изготовление цветов.

Изготовление кусудам приемом оригами.

Изготовление игрушек приемом «мокрое складывание».

Изготовление орнаментальных композиций. Изготовление творческой работы по каждой из тем. Квиллинг. Изготовление пасхальных открыток.

Изготовление композиции в круге.

Тема 4. Изготовление поделок из бросового материала (19 часов).

Теория (7 часа).

Материалы и инструменты, применяемые на занятии.

Инструктаж по правилам безопасной работы с бросовым материалом. Папье-маше основа декоративных украшений.

Технологические приемы изготовления папье-маше. Приемы изготовления игрушек в нитяной технике.

Приемы изготовления игрушек из пластика. Приемы изготовления кукол самокруток.

Приемы изготовления изделий из кожи.

Практика (19 часов).

Изготовление украшений в технике папье-маше. Изготовление фруктов и овощей в технике папье маше.

Изготовление рождественских ангелов, используя туалетную бумагу. Изготовление изделий используя яичную скорлупу.

Изготовление игрушек из помпонов.

Изготовление композиций из макаронных изделий. Изготовление кукол самокруток (обереги).

Изготовление из кожи цветов. Изготовление композиции из кожи.

Выполнение творческой работы на заданную тему.

Тема 5. Бисер. Плетение объёмных игрушек, сувениров (19 часов).

Теория (5 часов).

В этом разделе ребята продолжают:

- знакомиться с основными приемами работы с бисером, используемыми для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельное, низание дугами;
- учиться маленьким профессиональным секретам, которые позволяют учащимся овладеть необходимыми навыками, умениями,
- отрабатывать умение зарисовывать задуманные фрагменты в тетради, с соблюдением пропорций.

Ознакомление с правилами наращивания проволоки. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика (14 часов).

Плетение изделий: «Цветок - огонек», «Колокольчик», «Нарцисс», «Роза», «Ромашка»,

«Ипомея», «Сирень», «Лилия», «Цветущая яблоня», «Елочка», «Незабудка», «Божья коровка», «Паук», «Лошадка».

Контроль (заключительное занятие по теме подразумевает самостоятельное изготовление коллективной композиции, включающей все изделия (учащийся изготавливает изделие по выбору)).

Плетение из проволоки приемами «рыбка», «змейка», «замок». Итоговое занятие. Контрольная работа, тестирование.

Тема 6.

Батик. Изготовление холодного батика. Знакомство с горячим способом изготовления батика (29 часов).

Теория (7 часов).

Инструктаж по правилам безопасной работы при изготовлении батика. Закрепление знаний по изготовлению холодного батика.

Знакомство с технологией изготовления горячего батика. Правила работы горячим воском.

Правила безопасной работы с горячим воском. Правила обработки изделий.

Практика (22 часов).

Изготовление платка для мамы в холодном батике. Выполнение упражнений горячим воском.

Выполнение приема «набрызг кистью». Изготовление Кракле на хлопке.

Изготовление творческой работы «Пионы».

Выполнение росписи торцом кисти «диагональ, вертикаль». Роспись воском при помощи штампа.

Выполнение композиции «Ковер из опавших листьев». Изготовление творческой работы.

Тема 7.

Войлок. Изготовление игрушек, сувениров. Сухое валяние (24 часов).

Теория (4 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы с войлоком.

Материалы и инструменты для изготовления изделий приемом сухое валяние.

Правила безопасной работы с иглой.

Технология изготовления игрушек фильцеванием.

Приемы изготовления композиций приемом сухое валяние.

Практика (20 часов).

Изготовление игрушек сухим валянием (кролик, заяц, щенок, котенок и т.д.)

Упражнения иглой.

Выполнение композиции «Лилии». Изготовление зимней композиции.

Выполнение композиции «Котенок». Изготовление творческой композиции.

Тема 8. Итоговое занятие (1 час).

Подведение итогов за год. Выставка работ учащихся. Награждение.

Задание на лето: сбор природного материала, приобретение необходимых материалов, подбор картинок, фотографий с природой, животных и т.д.

Учебный (тематический) план 3 года обучения

№ п/п	Разделы, темы.	всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	2		
1.	Путешествие в страну декоративно прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты.	2	2		наблюдение
2.	Природный материал. Коллаж. Флористика.	21	5	16	
1.	Экскурсия на природу. Способы сбора и хранения природного материала.	2	1	1	наблюдение, опрос
2.	Основные законы композиции при изготовлении орнаментов из природного материала. Изготовление орнаментальной композиции в полосе используя природный материал.	2	0,5	1,5	Наблюдение, упражнение
3.	Изготовление орнамента в круге на плитке, используя семечки шишек, сухоцветы и гипса	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.	Изготовление на срезе растительного орнамента с применением природных	2	0,5	1,5	Наблюдение

	материалов (семена шишек. Косточек фруктов и т.д.).				Практическая работа
5.	Изготовление композиции животных из семян, шишек, косточек. Творческая работа на свободную тему	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
6.	Декорирование цветочного горшка, используя природный материал.	2	0,5	1,5	Творческая работа
7.	Коллаж. Основные приемы выполнения коллажа из природного материала. Выполнение коллажа «Воспоминание о лете». Разработка эскиза, подбор материала.	2	0,5	1,5	Наблюдение практическая работа
8.	Детализировка коллажа.	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа
9.	Флористика. Изготовление топера из сухоцветов.	2	0,5	1,5	Практическая работа
10.	Выполнение творческой работы по теме «Коллаж»	2	0,5	1,5	Творческая работа
11.	Защита проекта	1	1		Творческая работа
3.	Бумага. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг. Скрапбукинг.	26	7	19	
1.	Работа с бумагой. Бумагопластика. Основные приемы работы в технике бумагопластики	2	0,5	1,5	упражнение
2.	«Лягушка». Объемная фигурка.	2	0,5	1,5	Практическая работа, карточки задания
3.	Изготовление домиков.	2	0,5	1,5	Практическая работа, карточки задания
4.	Выполнение композиции «Деревья». Изготовление объемных фигурок деревьев.	2	0,5	1,5	
5.	Кошки и коты. Изготовление объемных фигурок кошек.	2	0,5	1,5	
6.	Изготовление насекомых «Жучок». Объемные фигурки.	2	0,5	1,5	
7.	«Рыбки». Объемные фигурки.	2	0,5	1,5	
8.	Квиллинг. Основные приемы работы. Повторение основных базовых элементов квиллинга.	2	0,5	1,5	упражнение

9.	Квиллинг. Выполнение орнамента в круге на бумажной тарелке., на основе более сложной композиции.	2	0,5	1,5	упражнение
10.	Квиллинг. Изготовление панно «Цветы» на деревянном срезе.	2	0,5	1,5	Практическая работа
11.	Скрапбукинг. Изготовление открыток. Виды открыток. Выполнение открытки с открывающимися элементами.	2	0,5	1,5	Практическая работа
12.	Скрапбукинг. Изготовление подарочного пакета. Творческая работа	2	0,5	1,5	Практическая работа
13.	Защита творческой работы	2	2		наблюдение
4.	Декупаж.	13	2	11	
1.	Знакомство с техникой декорирования предметов интерьера «Декупаж». Декор бумажной тарелки салфетками «Цветы»	2	0,5	1,5	наблюдение опрос
2.	Изготовление композиции на срезе «Птицы»	2	0,5	1,5	
3.	Декорирование деревянной доски в технике декупаж «Котята»	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Знакомство с приемами декорирования на металлической поверхности. Декорирование металлической банки с помощью декупажных карт.	2	0,5	1,5	
5.	Декорирование круглой поверхности с помощью салфеток. Знакомство с приемом состаривания поверхности «Кракле»	2	0,5	1,5	
6.	Выполнение творческой работу по теме «Декупаж» на свободную тему.	2	0,5	1,5	Коллективная работа
7.	Защита творческой работы	1	1		Практическая работа
5.	Бисер.	21	5	16	
1.	Бисер. История возникновения бисера. Правила безопасной работы с бисером. Повторение основных видов и приёмов параллельного плетения. Приемы плетения объёмных фигурок.	2	0,5	1,5	упражнение
2.	Бисер. Изготовление серии объёмных фигурок рыбок. «Аквариум»	2	0,5	1,5	Наблюдение практическая работа.
3.	Бисер. Плетение объёмной фигурки белки.	2	0,5	1,5	
4.	Бисер. Плетение объёмной фигурки птицы.	2	0,5	1,5	

5.	Бисер. Плетение объёмной фигурки ягодки. брелок	2	0,5	1,5	Творческая работа, наблюдение
6.	Бисер. Изготовление объёмных фигурок морских животных. «Морская звезда». Изготовление подвески.	2	0,5	1,5	
7.	Бисер. Изготовление объёмной фигурки крокодила.	2	0,5	1,5	
8.	Бисер. Плетение цветов в технике параллельное плетение. «Ромашка». Плетение цветов.	2	0,5	1,5	
9.	Плетение листьев. Сборка ромашки.	2	0,5	1,5	
10.	Бисер. Творческая работа на выбранную тему.	2	0,5	1,5	Практическая работа
11.	Защита творческого проекта	1	1		Творческий проект
6.	Батик.	26	6	20	
1.	Батик. Узелковый батик. Роспись футболки в технике узелкового батика «Мраморный узор».	2	0,5	1,5	Упражнение наблюдение
2.	Узелковый батик. «Волшебные узоры». Изготовление панно.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.	Узелковый батик. «Сказочный узор». Изготовление открытки «Цветы»	2	0,5	1,5	наблюдение

4.	Узелковый батик. «Волшебные квадратики».	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.	Освоение техники холодного батика. «Волшебные линии». «Зимние узоры»	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.	Освоение техники холодного батика. «Рыбка»».	2	0,5	1,5	
7.	Холодный батик. «О кошках и котах». Разработка эскиза в цвете. Перенос эскиза на ткань. Работа контуром.	2	0,5	1,5	упражнение
8.	Детализировка композиции	2	0,5	1,5	Творческая работа, наблюдение
9.	Холодный батик. «Сказочный платок для мамы». Трафаретная роспись. Создание трафаретов цветов, листьев.	2	0,5	1,5	
10.	Холодный батик. «Сказочный платок для мамы». Трафаретная роспись. Детализировка платка.	2	0,5	1,5	
11.	Творческий проект по теме «Холодный батик». Разработка эскиза, перенос эскиза на ткань. Работа резервирующим составом.	2	0,5	1,5	Практическая работа
12.	Творческий проект по теме «Холодный батик». Работа в цвете. Декорирование.	2	0,5	1,5	Практическая работа
13.	Защита творческого проекта	2	2		наблюдение

7.	Войлок. Изготовление игрушек, сувениров, картин	34	4	30	
1.	Приемы работы в технике мокрого валяния. Изготовление браслета в технике «мокрое валяния».	2	0,5	1,5	Упражнение, Практическая работа
2.	Деталировка браслета бисером, пайетками.	2	0,5	1,5	
3.	Изготовление цветочной композиции в технике мокрое валяние. «Маки»	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Изготовления салфетки способом мокрое валяние «Клубника».	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.	Валяние игрушек магнитов «Котик».	2	0,5	1,5	
6.	Знакомство с техникой валяния объёмных игрушек способом «мокрое валяние». «Рыбка»	2	0,5	1,5	Упражнение, наблюдение
7.	Деталировка рыбки.	2	0,5	1,5	
8.	Валяние объёмной игрушки способом «мокрое валяние» «Щенок». Валяние деталей.	2	0,5	1,5	Творческая работа
9.	Сборка щенка с помощью иглы для валяния.	2	0,5	1,5	
10.	Валяние пасхальных сувениров яиц способом «Мокрое валяние».	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
11.	Изготовление сумочки способом «мокрое валяние» «Клубничка». Валяние основы для сумочки.	2	0,5	1,5	
12.	Деталировка сумочки бисером, пайетками.	2	0,5	1,5	Практическая работа
13.	Изготовление творческой композиции в технике сухое валяние. Панно «Бабочки». Создание эскиза. Подбор шерсти. Изготовление основы. Выкладка шерсти на основу.	2	0,5	1,5	
14.	Декорирование композиции.	2	0,5	1,5	
15.	Изготовление украшений в технике мокрое валяние брошь «Котенок»	2	0,5	1,5	
16.	Изготовление творческого проекта на свободную тему	2	0,5	1,5	
17.	Защита творческой работы.	2	0,5	1,5	
8.	Выставка. Подведение итогов за год	1	1		
	Итого	144	32	112	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).
Теория (2 часа).

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся: заключение договора об обучении с родителями ребенка.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки).

Тема 2. Флористика.

Коллаж (21 час).

Теория (5 часов).

Инструктаж по правилам безопасной работы с природным материалом и инструментами. Закрепление знаний о композиции.

Законы цветоведения. Знакомство с икебаной.

Знакомство со стилями искусственного бонсаи. Виды аранжировок для интерьера.

Фитодизайн жилого помещения. Стили коллажа.

Практика (16 часов).

Изготовление флористических картин, панно, коллажа.

Изготовление творческих работ: «Гармония», «Морская прогулка», «Космос». Изготовление искусственного бонсаи.

Изготовление коллажа на ткани. Изготовление коллажа без фона. Изготовление коллажа на заданную тему. Оформление коллажей в раму.

Упражнения по составлению свободных композиций с использованием живых и искусственных цветов.

Выполнение творческой работы.

Тема 3.

Работа с бумагой. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг (26 часов).

Теория (3 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы с бумагой и инструментами. Закрепление знаний графической грамоты.

Закрепление понятия об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы.

Закрепление знаний о развертках, выкройках. Бумага, клеи, применяемые в бумагопластике.

Практика (19 часов).

Творческое упражнение на закрепление понятий графической грамоты. Изготовление панно в круге.

Изготовление на основе модулей геометрических тел (додэкаэдр, октаэдр и т.д.)

Изготовление животных в технике бумагопластики. Изготовление цветов.

Изготовление кусудам приемом оригами.

Изготовление игрушек приемом «мокрое складывание». Изготовление орнаментальных композиций.

Изготовление творческой работы по каждой из тем. Квиллинг. Изготовление пасхальных открыток.

Изготовление композиции в круге.

Тема 4. Декупаж. Декоративная отделка предметов интерьера, посуды, интерьера (13 часов).

Теория (2 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы при изготовлении декупажа. Знакомство традиционным декупажом.

Материалы и инструменты, применяемые при изготовлении декупажа. Приемы декорирования посуды декупажом.

Виды декупажа.

Технология изготовления объемного декупажа.

Практика (11 часов).

Подготовка и отделка основы для декупажа. Вырезание и наклеивание салфеток.

Декорирование шкатулки декупажом – салфетками. Декорирование посуды салфетками.

Изготовление цветов из салфеток. Изготовление объемного декупажа. Изготовление творческой работы.

Тема 5. Бисер. Плетение объёмных игрушек, сувениров (21 час).

Теория (5 часов).

Знакомство с правилами по технике безопасности на занятиях. Ознакомление с программой по бисерному рукоделию. Краткий аспект исторических корней бисерного искусства. Цвет, сочетание цветов. Композиция и орнамент.

Инструктаж по работе на станке. Использование тканых изделий в быту. В этом разделе учащиеся продолжают:

- знакомиться с основными приемами работы с бисером, используемыми для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельное, низание дугами;
- учиться маленьким профессиональным секретам, которые позволяют учащимся овладеть необходимыми навыками, умениями,
- отрабатывать умение зарисовывать задуманные фрагменты в тетради, с соблюдением пропорций.

Ознакомление с правилами наращивания проволоки. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика (16 часов).

Изготовление бутоньерок.

Составление композиций из цветов.

Плетение объёмных животных (жираф, слон, павлин, птиц). Плетение футляров для ручек.

Изготовление брелоков для ключей, телефона. Плетение закладок для книг.

Декорирование бутылок бисерным плетением. Плетение украшений. Колье, браслеты, кольца. Выполнение творческой работы.

Тема 6. Батик. Изготовление холодного батика. Знакомство с горячим способом изготовления батика (26 часов).

Теория (6 часов).

Инструктаж по правилам безопасной работы при изготовлении батика. Основы композиции и стилизации в батике.

Закрепление знаний об основных приемах росписи горячим способом. Знакомство с приемом горячего батика вытравкой.

Технология изготовления росписи валиками. Приемы работы штампами.

Практика (20 часов).

Изготовление батика методом прямой однослойный. Творческая работа батика «Натюрморт».

Изготовление композиции приемом росписи вытравка «Букет». Выполнение упражнений росписью валиками.

Изготовление платка приемом поливки горячим воском. Роспись расплавленным воском при помощи штампа.

Выполнение творческой работы.

Тема 7.

Войлок. Изготовление игрушек, сувениров. Сухое валяние (34 часа).

Теория (4 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы с войлоком.

Материалы и инструменты для изготовления изделий приемом сухое валяние. Правила безопасной работы с иглой.

Технология изготовления игрушек фильцеванием.

Приемы изготовления композиций приемом сухое валяние.

Практика (30 часов).

Изготовление игрушек сухим валянием (кролик, заяц, щенок, котенок и т.д.) Упражнения иглой.

Выполнение композиции «Цветы». Изготовление зимней композиции. Выполнение композиции «Осень». Изготовление платка.

Изготовление косметички.

Изготовление творческой композиции.

Тема 8. Итоговое занятие (1 час).

Практика (1час).

Подведение итогов за год. Выставка работ учащихся. Награждение.

Задание на лето: подбор флористического материала, ракушек, камушек, подбор рисунков, фотографий с изображением природы, животных, бабочек, приобретение витражных красок, войлока, необходимых материалов для работы на следующий учебный год.

Учебный (тематический) план 4 года обучения

№ п/п	Разделы, темы.	всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2		
1.	Путешествие в страну декоративно прикладного творчества. Инструктаж по технике	2	2		наблюдение

	безопасности. Материалы и инструменты.				
2.	Природный материал. Коллаж. Флористика.	11	1	1	
1.	Флористика. Коллаж. Материалы и инструменты ручного труда, некоторые приспособления, применяемые на занятиях.	2	1	1	наблюдение, опрос
2.	Изготовление коллажа «Морская прогулка». Изготовление основы для коллажа. Подбор материала. Разработка эскиза.	2	0,5	1,5	Наблюдение, упражнение
3	Декорирование основы материалами, наклеивание.	2	0,5	1,5	Творческая работа

4	Коллаж. Основные приемы выполнения коллажа из природного материала. Выполнение коллажа «Осень». Творческая работа.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
5	Декорирование основы материалами, наклеивание.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
6.	Защита творческой работы.	1	1		Творческая работа
3.	Бумага. Бумагопластика. Квиллинг. скрапбукинг.	12	2	10	
1.	Квиллинг. Выполнение орнамента в круге на бумажной тарелке., на основе более сложной композиции.	2	0,5	1,5	упражнение
2.	Квиллинг. Изготовление панно «Цветы» на деревянном срезе.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.	Скрапбукинг. Изготовление открыток. Виды открыток. Выполнение открытки с открывающимися элементами.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Скрапбукинг. Изготовление подарочной коробки с открывающимися элементами	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.	Скрапбукинг. Изготовление подарочного пакета. Творческая работа	2	0,5	1,5	наблюдение
6.	Защита творческой работы	2	2		наблюдение
4.	Декупаж.	13	2	11	
1.	Знакомство с техникой декорирования предметов интерьера «Декупаж». Декор бумажной тарелки салфетками «Цветы»	2	0,5	1,5	наблюдение опрос

2.	Изготовление композиции на срезе «Птицы»	2	0,5	1,5	
3.	Декорирование деревянной доски в технике декупаж «Котята»	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Знакомство с приемами декорирования на металлической поверхности. Декорирование металлической банки с помощью декупажных карт.	2	0,5	1,5	
5.	Декорирование круглой поверхности с помощью салфеток. Знакомство с приемом состаривания поверхности «Кракле»	2	0,5	1,5	
6.	Выполнение творческой работы по теме «Декупаж» на свободную тему.	2	0,5	1,5	Коллективная работа
7.	Защита творческой работы	1	1		Практическая работа
5.	Бисер.	11	1	10	
1.	Бисер. Изготовление объёмных фигурок морских животных. «Морская звезда». Изготовление подвески.				Творческая работа, наблюдение
2.	Бисер. Изготовление объёмной фигурки крокодила.	2	0,5	1,5	
3.	Бисер. Плетение цветов в технике параллельное плетение. «Роза». Плетение цветов	2	0,5	1,5	
4.	Бисер. Плетение цветов в технике параллельное плетение. «Роза». Плетение листьев.	2	0,5	1,5	
5.	Бисер. Творческая работа на выбранную тему.	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.	Защита творческого проекта	1	1		Творческий проект
6.	Батик.	10	1	9	
1.	Батик. Узелковый батик. Роспись футболки в технике узелкового батика «Мраморный узор».	2	0,5	1,5	Упражнение наблюдение
2.	Холодный батик. «Сказочный платок для мамы». Трафаретная роспись. Создание трафаретов цветов, листьев	2	0,5	1,5	Практическая работа

3.	Холодный батик. «Сказочный платок для мамы». Трафаретная роспись. Детализовка платка.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Творческий проект по теме «Холодный батик». Разработка эскиза, перенос эскиза на ткань. Работа резервирующим составом.	2	0,5	1,5	Творческая работа, наблюдение
5.	Творческий проект по теме «Холодный батик». Работа в цвете. Декорирование. Защита творческого проекта	2	0,5	1,5	

7.	Войлок. Изготовление игрушек, сувениров, картин	12	2	10	
1.	Валяние игрушек магнитов «Котик».	2	0,5	1,5	Упражнение, Практическая работа
2.	Валяние пасхальных сувениров яиц способом «Мокрое валяние».	2	0,5	1,5	
3.	Изготовление сумочки способом «мокрое валяние» «Клубничка». Валяние основы для сумочки.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Детализировка сумочки бисером, пайетками.	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.	Изготовление творческой композиции в технике сухое валяние. Панно «Бабочки». Создание эскиза. Подбор шерсти. Изготовление основы. Выкладка шерсти на основу.	2	0,5	1,5	
6.	Декорирование композиции. Защита творческой работы.	2	0,5	1,5	Упражнение, наблюдение
8.	Выставка. Подведение итогов за год	1	1		
	Итого	144	32	112	

Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа).

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся: заключение договора об обучении с родителями ребенка.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки).

Тема 2. Флористика.

Коллаж (11 часов).

Теория (1 час).

Инструктаж по правилам безопасной работы с природным материалом и инструментами.

Закрепление знаний о композиции. Законы цветоведения.

Фитодизайн жилого помещения. Стили коллажа.

Практика (10 часов).

Изготовление флористических картин, панно, коллажа.

Изготовление творческих работ: «Гармония», «Морская прогулка», «Космос». Изготовление искусственного бонсаи.

Изготовление коллажа на ткани. Изготовление коллажа без фона. Изготовление коллажа на заданную тему. Оформление коллажей в раму.

Упражнения по составлению свободных композиций с использованием живых искусственных цветов. Выполнение творческой работы.

Тема 3.

Работа с бумагой. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг (12 часов).

Теория (2 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы с бумагой и инструментами. Закрепление знаний графической грамоты.

Закрепление понятия об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы.

Закрепление знаний о развертках, выкройках. Бумага, клеи, применяемые в бумагопластике.

Практика (10 часов).

Творческое упражнение на закрепление понятий графической грамоты. Изготовление панно в круге.

Изготовление на основе модулей геометрических тел (додэкаэдр, октаэдр и т.д.) Изготовление животных в технике бумагопластики.

Изготовление цветов.

Изготовление кусудам приемом оригами.

Изготовление игрушек приемом «мокрое складывание». Изготовление орнаментальных композиций.

Изготовление творческой работы по каждой из тем. Квиллинг. Изготовление пасхальных открыток.

Изготовление композиции в круге.

Тема 4. Декупаж. Декоративная отделка предметов интерьера, посуды, интерьера (13 часов).

Теория (2 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы при изготовлении декупажа. Знакомство традиционным декупажом.

Материалы и инструменты, применяемые при изготовлении декупажа. Приемы декорирования посуды декупажом.

Виды декупажа.

Технология изготовления объемного декупажа.

Практика (11 часов).

Подготовка и отделка основы для декупажа. Вырезание и наклеивание салфеток.

Декорирование шкатулки декупажом – салфетками. Декорирование посуды салфетками.

Изготовление цветов из салфеток. Изготовление объемного декупажа. Изготовление творческой работы.

Тема 5. Бисер. Плетение объёмных игрушек, сувениров (11 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с правилами по технике безопасности на занятиях. Ознакомление с программой по бисерному рукоделию. Краткий аспект исторических корней бисерного искусства. Цвет, сочетание цветов. Композиция и орнамент.

Инструктаж по работе на станке. Использование тканых изделий в быту. В этом разделе учащиеся продолжают:

- знакомиться с основными приемами работы с бисером, используемыми для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельное, низание дугами;
- учиться маленьким профессиональным секретам, которые позволяют учащимся овладеть необходимыми навыками, умениями,
- отрабатывать умение зарисовывать задуманные фрагменты в тетради, с соблюдением пропорций.

Ознакомление с правилами наращивания проволоки. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика (10 часов).

Изготовление бутонок.

Составление композиций из цветов.

Плетение объёмных животных (жираф, слон, павлин, птиц). Плетение футляров для ручек.

Изготовление брелоков для ключей, телефона. Плетение закладок для книг.

Декорирование бутылок бисерным плетением. Плетение украшений. Колье, браслеты, кольца. Выполнение творческой работы.

Тема 6. Батик. Изготовление холодного батика. Знакомство с горячим способом изготовления батика (10 часов).

Теория (1 час).

Инструктаж по правилам безопасной работы при изготовлении батика. Основы композиции и стилизации в батике.

Закрепление знаний об основных приемах росписи горячим способом. Знакомство с приемом горячего батика вытравкой.

Технология изготовления росписи валиками. Приемы работы штампами.

Практика (9 часов).

Изготовление батика методом прямой однослойный. Творческая работа батика «Натюрморт».

Изготовление композиции приемом росписи вытравка «Букет». Выполнение упражнений росписью валиками.

Изготовление платка приемом поливки горячим воском. Роспись расплавленным воском при помощи штампа.

Выполнение творческой работы.

Тема 7.

Войлок. Изготовление игрушек, сувениров. Сухое валяние (12 часов).

Теория (2 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы с войлоком.

Материалы и инструменты для изготовления изделий приемом сухое валяние. Правила безопасной работы с иглой.

Технология изготовления игрушек фильцеванием.

Приемы изготовления композиций приемом сухое валяние.

Практика (10 часов).

Изготовление игрушек сухим валянием (кролик, заяц, щенок, котенок и т.д.) Упражнения иглой.

Выполнение композиции «Цветы». Изготовление зимней композиции.
Выполнение композиции «Осень». Изготовление платка.

Изготовление косметички.

Изготовление творческой композиции.

Тема 8. Итоговое занятие (1 час).

Практика (1час).

Подведение итогов за год. Выставка работ учащихся. Награждение.

Задание на лето: подбор флористического материала, ракушек, камушек, подбор рисунков, фотографий с изображением природы, животных, бабочек, приобретение витражных красок, войлока, необходимых материалов для работы на следующий учебный год.

Учебный план 5 года обучения.

№ п/п	Разделы, темы.	всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	2		
1.	Путешествие в страну декоративно прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты.	2	2		наблюдение
2.	Природный материал. Коллаж. Флористика.	21	5	16	
1.	Экскурсия на природу. Способы сбора и хранения природного материала.	2	1	1	наблюдение, опрос
2	Основные законы композиции при изготовлении орнаментов из природного материала. Изготовление орнаментальной композиции в полосе используя природный материал.	2	0,5	1,5	Наблюдение, упражнение
3	Изготовление орнамента в круге на плитке, используя семечки шишек, сухоцветы и гипса	2	0,5	1,5	Творческая работа
4	Изготовление на срезе растительного орнамента с применением природных материалов (семена шишек. Косточек фруктов и т.д.).	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
5	Изготовление композиции животных из семян, шишек, косточек. Творческая работа на свободную тему	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа
6.	Декорирование цветочного горшка, используя природный материал.	2	0,5	1,5	Творческая работа
7.	Коллаж. Основные приемы выполнения коллажа из природного материала. Выполнение коллажа «Воспоминание о лете». Разработка эскиза, подбор материала.	2	0,5	1,5	Наблюдение практическая работа

8.	Детализировка коллажа.	2	0,5	1,5	Беседа, практическа я работа
9.	Флористика. Изготовление топера из сухоцветов.	2	0,5	1,5	Практическ ая работа
10.	Выполнение творческой работы по теме «Коллаж»	2	0,5	1,5	Творческая работа
11.	Защита проекта	1	1		Творческая работа
3.	Бумага. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг. скрапбукинг.	26	7	19	
1.	Работа с бумагой. Бумагопластика. Основные приемы работы в технике бумагопластики	2	0,5	1,5	упражнение
2.	«Лягушка». Объемная фигурка.	2	0,5	1,5	Практическ ая работа, карточки задания
3.	Изготовление домиков.	2	0,5	1,5	Практическ ая работа, карточки задания
4.	Выполнение композиции «Деревья». Изготовление объемных фигурок деревьев.	2	0,5	1,5	
5.	Кошки и коты. Изготовление объемных фигурок кошек.	2	0,5	1,5	
6.	Изготовление насекомых «Жучок». Объемные фигурки.	2	0,5	1,5	
7.	«Рыбки». Объемные фигурки.	2	0,5	1,5	
8.	Квиллинг. Основные приемы работы. Повторение основных базовых элементов квиллинга.	2	0,5	1,5	упражнение
9.	Квиллинг. Выполнение орнамента в круге на бумажной тарелке., на основе более сложной композиции.	2	0,5	1,5	упражнение
10.	Квиллинг. Изготовление панно «Цветы» на деревянном срезе.	2	0,5	1,5	Практическ ая работа
11.	Скрапбукинг. Изготовление открыток. Виды открыток. Выполнение открытки с открывающимися элементами.	2	0,5	1,5	Практическ ая работа
12.	Скрапбукинг. Изготовление подарочного пакета. Творческая работа	2	0,5	1,5	Практическ ая работа
13.	Защита творческой работы	2	2		наблюдение
4.	Декупаж.	13	2	11	
1.	Знакомство с техникой декорирования предметов интерьера «Декупаж». Декор бумажной тарелки салфетками «Цветы»	2	0,5	1,5	наблюдение опрос
2.	Изготовление композиции на срезе «Птицы»	2	0,5	1,5	
3.	Декорирование деревянной доски в технике декупаж «Котята»	2	0,5	1,5	Практическ ая работа
4.	Знакомство с приемами декорирования на металлической поверхности. Декорирование	2	0,5	1,5	

	металлической банки с помощью декупажных карт.				
5.	Декорирование круглой поверхности с помощью салфеток. Знакомство с приемом состаривания поверхности «Кракле»	2	0,5	1,5	
6.	Выполнение творческой работы по теме «Декупаж» на свободную тему.	2	0,5	1,5	Коллективная работа
7.	Защита творческой работы	1	1		Практическая работа
5.	Бисер.	21	5	16	
1.	Бисер. История возникновения бисера. Правила безопасной работы с бисером. Повторение основных видов и приёмов параллельного плетения. Приемы плетения объёмных фигурок.	2	0,5	1,5	упражнение
2.	Бисер. Изготовление серии объёмных фигурок рыбок. «Аквариум»	2	0,5	1,5	Наблюдение практическая работа.
3.	Бисер. Плетение объёмной фигурки белки.	2	0,5	1,5	
4.	Бисер. Плетение объёмной фигурки птицы.	2	0,5	1,5	
5.	Бисер. Плетение объёмной фигурки ягодки. брелок	2	0,5	1,5	Творческая работа, наблюдение
6.	Бисер. Изготовление объёмных фигурок морских животных. «Морская звезда». Изготовление подвески.	2	0,5	1,5	
7.	Бисер. Изготовление объёмной фигурки крокодила.	2	0,5	1,5	
8.	Бисер. Плетение цветов в технике параллельное плетение. «Ромашка». Плетение цветов.	2	0,5	1,5	
9.	Плетение листьев. Сборка ромашки.	2	0,5	1,5	
10.	Бисер. Творческая работа на выбранную тему.	2	0,5	1,5	Практическая работа
11.	Защита творческого проекта	1	1		Творческий проект
6.	Батик.	26	6	20	
1.	Батик. Узелковый батик. Роспись футболки в технике узелкового батика «Мраморный узор».	2	0,5	1,5	Упражнение наблюдение
2.	Узелковый батик. «Волшебные узоры». Изготовление панно.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.	Узелковый батик. «Сказочный узор». Изготовление открытки «Цветы»	2	0,5	1,5	наблюдение
4.	Узелковый батик. «Волшебные квадратики».	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.	Освоение техники холодного батика. «Волшебные линии». «Зимние узоры»	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.	Освоение техники холодного батика. «Рыбка»».	2	0,5	1,5	

7.	Холодный батик. «О кошках и котях». Разработка эскиза в цвете. Перенос эскиза на ткань. Работа контуром.	2	0,5	1,5	упражнение
8.	Детализировка композиции	2	0,5	1,5	Творческая работа, наблюдение
9.	Холодный батик. «Сказочный платок для мамы». Трафаретная роспись. Создание трафаретов цветов, листьев.	2	0,5	1,5	
10.	Холодный батик. «Сказочный платок для мамы». Трафаретная роспись. Детализировка платка.	2	0,5	1,5	
11.	Творческий проект по теме «Холодный батик». Разработка эскиза, перенос эскиза на ткань. Работа резервирующим составом.	2	0,5	1,5	Практическая работа
12.	Творческий проект по теме «Холодный батик». Работа в цвете. Декорирование.	2	0,5	1,5	Практическая работа
13.	Защита творческого проекта	2	2		наблюдение
7.	Войлок. Изготовление игрушек, сувениров, картин	34	4	30	
1.	Приемы работы в технике мокрого валяния. Изготовление браслета в технике «мокрое валяния».	2	0,5	1,5	Упражнение, Практическая работа
2.	Детализировка браслета бисером, пайетками.	2	0,5	1,5	
3.	Изготовление цветочной композиции в технике мокрое валяние. «Маки»	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Изготовления салфетки способом мокрое валяние «Клубника».	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.	Валяние игрушек магнитов «Котик».	2	0,5	1,5	
6.	Знакомство с техникой валяния объёмных игрушек способом «мокрое валяние». «Рыбка»	2	0,5	1,5	Упражнение, наблюдение
7.	Детализировка рыбки.	2	0,5	1,5	
8.	Валяние объёмной игрушки способом «мокрое валяние» «Щенок». Валяние деталей.	2	0,5	1,5	Творческая работа
9.	Сборка щенка с помощью иглы для валяния.	2	0,5	1,5	
10.	Валяние пасхальных сувениров яиц способом «Мокрое валяние».	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
11.	Изготовление сумочки способом «мокрое валяние» «Клубничка». Валяние основы для сумочки.	2	0,5	1,5	
12.	Детализировка сумочки бисером, пайетками.	2	0,5	1,5	Практическая работа
13.	Изготовление творческой композиции в технике сухое валяние. Панно «Бабочки». Создание эскиза. Подбор шерсти. Изготовление основы. Выкладка шерсти на основу.	2	0,5	1,5	
14.	Декорирование композиции.	2	0,5	1,5	
15.	Изготовление украшений в технике мокрое валяние брошь «Котенок»	2	0,5	1,5	
16.	Изготовление творческого проекта на свободную тему	2	0,5	1,5	
17.	Защита творческой работы.	2	0,5	1,5	

8.	Выставка. Подведение итогов за год	1	1		
	Итого	144	32	112	

Содержание учебного плана 5 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа).

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся: заключение договора об обучении с родителями ребенка.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки).

Тема 2. Флористика.

Коллаж (21 час).

Теория (5 часов).

Инструктаж по правилам безопасной работы с природным материалом и инструментами. Закрепление знаний о композиции.

Законы цветоведения. Знакомство с икебаной.

Знакомство со стилями искусственного бонсаи. Виды аранжировок для интерьера.

Фитодизайн жилого помещения. Стили коллажа.

Практика (16 часов).

Изготовление флористических картин, панно, коллажа.

Изготовление творческих работ: «Гармония», «Морская прогулка», «Космос». Изготовление искусственного бонсаи.

Изготовление коллажа на ткани. Изготовление коллажа без фона. Изготовление коллажа на заданную тему. Оформление коллажей в раму.

Упражнения по составлению свободных композиций с использованием живых и искусственных цветов.

Выполнение творческой работы.

Тема 3.

Работа с бумагой. Оригами. Бумагопластика. Квиллинг (26 часов).

Теория (3 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы с бумагой и инструментами. Закрепление знаний графической грамоты.

Закрепление понятия об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы.

Закрепление знаний о развертках, выкройках. Бумага, клеи, применяемые в бумагопластике.

Практика (19 часов).

Творческое упражнение на закрепление понятий графической грамоты. Изготовление панно в круге.

Изготовление на основе модулей геометрических тел (додэкаэдр, октаэдр и т.д.)

Изготовление животных в технике бумагопластики. Изготовление цветов.

Изготовление кусудам приемом оригами.

Изготовление игрушек приемом «мокрое складывание». Изготовление орнаментальных композиций.

Изготовление творческой работы по каждой из тем. Квиллинг. Изготовление пасхальных открыток.

Изготовление композиции в круге.

Тема 4. Декупаж. Декоративная отделка предметов интерьера, посуды, интерьера (13 часов).

Теория (2 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы при изготовлении декупажа. Знакомство традиционным декупажом.

Материалы и инструменты, применяемые при изготовлении декупажа. Приемы декорирования посуды декупажом.

Виды декупажа.

Технология изготовления объемного декупажа.

Практика (11 часов).

Подготовка и отделка основы для декупажа. Вырезание и наклеивание салфеток.

Декорирование шкатулки декупажом – салфетками. Декорирование посуды салфетками.

Изготовление цветов из салфеток. Изготовление объемного декупажа. Изготовление творческой работы.

Тема 5. Бисер. Плетение объёмных игрушек, сувениров (21 час).

Теория (5 часов).

Знакомство с правилами по технике безопасности на занятиях. Ознакомление с программой по бисерному рукоделию. Краткий аспект исторических корней бисерного искусства. Цвет, сочетание цветов. Композиция и орнамент.

Инструктаж по работе на станке. Использование тканых изделий в быту. В этом разделе учащиеся продолжают:

- знакомиться с основными приемами работы с бисером, используемыми для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельное, низание дугами;

- учиться маленьким профессиональным секретам, которые позволяют учащимся овладеть необходимыми навыками, умениями,

- отрабатывать умение зарисовывать задуманные фрагменты в тетради, с соблюдением пропорций.

Ознакомление с правилами наращивания проволоки. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика (16 часов).

Изготовление бутонок.

Составление композиций из цветов.

Плетение объёмных животных (жираф, слон, павлин, птиц). Плетение футляров для ручек.

Изготовление брелоков для ключей, телефона. Плетение закладок для книг.

Декорирование бутылок бисерным плетением. Плетение украшений. Колье, браслеты, кольца. Выполнение творческой работы.

Тема 6. Батик. Изготовление холодного батика. Знакомство с горячим способом изготовления батика (26 часов).

Теория (6 часов).

Инструктаж по правилам безопасной работы при изготовлении батика. Основы композиции и стилизации в батике.

Закрепление знаний об основных приемах росписи горячим способом. Знакомство с приемом горячего батика вытравкой.

Технология изготовления росписи валиками. Приемы работы штампами.

Практика (20 часов).

Изготовление батика методом прямой однослойный. Творческая работа батика «Натюрморт».

Изготовление композиции приемом росписи вытравка «Букет». Выполнение упражнений росписью валиками.

Изготовление платка приемом поливки горячим воском. Роспись расплавленным воском при помощи штампа.

Выполнение творческой работы.

Тема 7.

Войлок. Изготовление игрушек, сувениров. Сухое валяние (34 часа).

Теория (4 часа).

Инструктаж по правилам безопасной работы с войлоком.

Материалы и инструменты для изготовления изделий приемом сухое валяние. Правила безопасной работы с иглой.

Технология изготовления игрушек фильцеванием.

Приемы изготовления композиций приемом сухое валяние.

Практика (30 часов).

Изготовление игрушек сухим валянием (кролик, заяц, щенок, котенок и т.д.)
Упражнения иглой.

Выполнение композиции «Цветы». Изготовление зимней композиции.
Выполнение композиции «Осень». Изготовление платка.

Изготовление косметички.

Изготовление творческой композиции.

Тема 8. Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час).

Подведение итогов за год. Выставка работ учащихся. Награждение.

Задание на лето: подбор флористического материала, ракушек, камушек, подбор рисунков, фотографий с изображением природы, животных, бабочек, приобретение витражных красок, войлока, необходимых материалов для работы на следующий учебный год.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. дней	Кол-во уч. дней	Режим занятий
1 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	по 2 занятия 2 раза в неделю
2 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	по 2 занятия 2 раза в неделю
3 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	по 2 занятия 2 раза в неделю
4 год	08 сентября	30 мая	36	36	72	по 2 занятия 1 раз в неделю
5 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Выходные дни 04.11., 31.12 – 09.01., 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.						

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование (далее-КТП) составляется для каждой группы, представлен в виде отдельного документа. Педагог оставляет за собой право вводить в КТП изучение разных видов изделий для каждой группы и регулировать количество часов на их изготовление в зависимости от уровня подготовленности и освоения темы учащимися.

Оформление КТП предполагает заполнение таблицы, представленной в Приложении 1.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий творческого объединения используются помещения клубов ЦДО. Выставки, конкурсы, мастер-классы, ярмарки и мероприятия проводятся на площадках ЦДО, ЦРДМ, Стадионе «Уральский трубник», в городских СОШ, Дворце культуры ОАО ПНТЗ, Музее истории ОАО ПНТЗ, Выставочном центре при храме св. Петра и Павла, ЦТНК СУ (г. Екатеринбург), Дворце молодёжи (г. Екатеринбург) и других площадках города и области.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео - и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для педагога и для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- копилку шаблонов для изготовления изделий;
- копилку образцов готовых изделий;
- иллюстративный материал по разделам программ (ксерокопии, рисунки, тематические альбомы, таблицы – образцы бумаги, тканей, пряжи, фурнитуры, способы оформления игрушек и др.), схемы для вышивки и изонити, выкройки игрушек, алгоритмы изготовления игрушек;
- подборку материалов по истории возникновения материалов и предметов, видов ДПИ, игрушек.

Материально-техническое обеспечение программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов и материалов:

- кабинет со столами, стульями, шкафами для пособий, изделий и литературы и маркерно-магнитной доской;
- компьютера, проектора;

Инструменты: - карандаши, ножницы, кисти, фломастеры, иглы,

палочки для набивания игрушек, иглы для валяния, линейки, сантиметровая лента, крючки, скрепки, стеки и др.

Материалы: - ткани разной фактуры, фетр, синтепон, вата, ватин, кожа, тесьма, ленты, кружево, нитки, пряжа,

шерсть для валяния, шпагат, трава, деревянные палочки и щепки, леска, проволока, пуговицы, бусины, бисер, пайетки, бумага белая и цветная, белый и цветной картон, кофе, корица, ваниль,

клей-карандаш, клей ПВА, краски (акварель, гуашь, акрил), акриловый лак; подручные материалы:

коробочки, спичечные коробки, баночки, прищепки, упаковочная бумага и т.п.

Методические материалы

- Инструкции;
- Информационные стенды и плакаты;
- Картотека шаблонов;
- Конспекты учебных занятий;
- Литература для педагога, обучающихся и родителей;
- Материалы городских методических объединений;
- Методические разработки;
- Образцы изделий;
- Памятки;
- Планы работы;
- Публикации в СМИ и печатных изданиях;
- Рисунки и зарисовки изделий;
- Схемы;
- Сценарии мероприятий;
- Таблицы;
- Творческие работы учащихся и педагога (Выставки);
- Тексты выступлений на семинарах и конференциях, педсоветах, методических объединениях;
- Тематические папки;
- Тематическая подборка стихов и загадок;
- Фото - и видеоматериалы.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, приём	Образовательные События	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах, выставках и массовых мероприятиях разного уровня.	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, доводить начатое дело до конца их реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающе технологии	Участие в проведении физкультурно и релаксирующей паузы.	Соблюдение правил безопасности в процессе деятельности. Способность заботиться о своём здоровье. Умение

	Соблюдение правил ТБ.	распределять периоды
Мозговой штурм	Разработка макета, образа будущего изделия.	Способность творить, создавать нечто принципиально новое на основе полученных знаний и применении собственной фантазии.
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в коллективе.	Способность работать в группе, подгруппе и микрогруппе. Научиться видеть и уважать труд свой и своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей и их деятельности.
Проектная технология	Разработка эскизов и проектов изделий.	Способность разрабатывать и зарисовывать эскизы и Создавать проекты изделий.
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии и воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск новых знаний.	Способность работать самостоятельно, находить и применять на практике нужную информацию
Информационно-коммуникативные технологии	Владение способами эффективного поиска информации.	Способность найти Необходимую информацию с использование прикладных программ и средств ИКТ

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Вид контроля	Цель контроля	Методы и формы*	Сроки проведения	Отслеживание результатов
1. Предварительный - кругозор; - воображение; - навыки работы с инструментами.	Определение уровня знаний и умений	Беседа, опрос, дидактическая игра, наблюдение	Сентябрь-октябрь	Отслеживание результатов контроля, картах индивидуального развития ребенка. Проведение мониторинга деятельности творческого объединения**.

				Сохранность контингента.
2. Текущий: - навыки работы с бумагой и/или тканью; - бережливость; - поисковая деятельность; - знание терминологии; - соблюдение правил ТБ на занятиях	Усвоение навыков	Упражнение, наблюдение, собеседование, индивидуальный опрос с комментариями обучающихся, зрительный диктант, самоанализ и анализ, проектирование, самостоятельная работа, участие в открытых мероприятиях, праздниках, мастер-классах	В течение учебного года	Отслеживание результатов контроля, картах индивидуального развития ребенка. Проведение мониторинга деятельности творческого объединения**. Сохранность контингента.
3. Итоговый: - аккуратность; - способы и приемы изготовления игрушек; - умение пользоваться шаблонами и выкройками; - бережливость; - знание терминологии.	Определение уровня теорет. и практ. знаний и умений. Применение их на практике.	Наблюдение, опрос, зрительный диктант, анкетирование, анализ и самоанализ, проектирование, итоговый урок, самостоятельная работа, защита творческой идеи	Апрель-май	Отслеживание результатов контроля, картах индивидуального развития ребенка. Проведение мониторинга деятельности творческого объединения**. Сохранность контингента.

Примечания:

* Формы контроля: индивидуальные, групповые, фронтальные; устный и письменный опрос.

* Мониторинг результатов освоения программы:

- Ведение личных дневников обучающихся (с оценкой и самооценкой);
- Заполнение карты-профиля личностных достижений и диагностика личностного роста;
- Ведение таблиц творческих достижений обучающихся объединения и участия в мероприятиях разного уровня;
- Проведение педагогического анализа педагогического наблюдения и анкетирования.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приемов обучающимися;

- тестирование – при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творчества «Наши достижения» и «Мы – лучшие!»;
- «летопись» детского творческого объединения (творческие отчёты, видео -и фотоотчёты работы объединения);
- копилка детских творческих работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Арт-деко» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы детей объединения и их родителей о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие.

Формами подведения итогов реализации программы являются анализ, оценка и самооценка работ; диагностика детского коллектива в целом и каждого ребенка в отдельности; мониторинг успеваемости учащихся, контроль результатов обучения, участие детей в открытых уроках, отчётных выставках и вернисажах, конкурсах и фестивалях художественно-прикладного творчества разного уровня, благотворительных акциях и ярмарках, мастер-классах, в мероприятиях познавательного характера, проведении итоговых и открытых занятий; самостоятельная творческая работа, и т.д. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставки и конкурсы — это наиболее объективная форма подведения итогов.

Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Результаты обучения, развития, успеваемости и личностные качества детей отражаются в журнале «Диагностика и контроль». Диагностические исследования помогают использовать индивидуальные особенности детей в педагогической работе. Карточки индивидуального развития ребенка позволяют выявить ориентационные способности детей и развитие этих качеств в течение года. Они помогают фиксировать изменения каждого ребенка, планировать индивидуальную работу, объединять детей в группы, подгруппы и микро-группы, корректировать методику работы. Ведение индивидуальных дневников с оценкой и самооценкой качества выполненной работы и уровня освоения умений позволяет ребенку объективнее оценивать результаты своей работы, а педагогу – уровень усвоения учебного материала. В конце года проводится анализ усвоения материалов программы, результативность обучения, программа корректируется на следующий учебный год.

Педагогом разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (см. Приложение 2):

1. Ведение индивидуальных дневников обучающихся первого и второго года обучения с оценкой педагога и самооценкой результатов занятия (по 5-балльной системе). За каждую законченную поделку, помощь педагогу, участие в выставке или мероприятии в дневнике наклеивается смайлик. Педагогом оцениваются УУД по теме

конкретного занятия. Педагог оставляет за собой право варьировать и определять показатели исходя из изучаемого в данное время раздела программы.

2. Заполнение педагогом карт индивидуальных достижений обучающихся по итогам освоения разделов программы (по 5-балльной системе).

3. Индивидуальные достижения обучающихся по итогам участия в выставках и конкурсах – грамоты и награды – отражаются в общей папке «Достижений творческого объединения».

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для детей и родителей:

1. Абраменкова В. Осторожно: антиигрушка! / Родителям об играх и игрушках. – Дошкольное воспитание. – 2005. - № 4. – С. 98 – 108.
2. Гаврильченко Т. В. Волшебный лоскуток. Шьем игрушки. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 144 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!)
3. Журнал «Девчонки-мальчишки (Школа ремёсел)».
4. Забавные игрушки. №2. – М.: «Издательство Астрель», 2015.
5. Книга увлекательных занятий для девочек / Текст: Мария Кьяра, Иллюстрации: Мирелла Монеизи; пер. с итальянского. – М.: РОСМЭН, 2015. – 112 с.: цв. ил.
6. Ллимос А. Бумага. Чудесные поделки. Новые идеи для детского творчества. – Харьков, Белгород: Книжный клуб, 2014.
7. Лыкова И.А. Куколки из сундучка. Рукотворные игрушки. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016.
8. Мельникова М.Н. Фантазии из фантиков. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2016.
9. Румянцева Е. А. Простые поделки без помощи мамы. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 192 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!)
10. Чапман, Джиллиан. Сделай сам. «Оживляем» библейские сюжеты. – М.: Российское Библейское Общество, 2013. – 109 с.: цв. ил.
11. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги. – М.: Эксмо, 2014.

Для педагога:

1. Авторские программы дополнительного образования «Декоративно-прикладное творчество». – М.: Педагогика, 2014.
2. Альда. Поделки из бумаги и картона. – М.: РОСМЭН, 2008.
3. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из ткани: учебное пособие. – М.: ООО «Издательство «Оникс», 2016.
4. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из соленого теста: учебное издание. – М.: ООО «Издательство «Оникс», 2015.
5. Белова Н.Р. Игрушки к празднику. – М.: ЭКСМО; СПб.: Домино, 2016.
6. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.- 88с.: ил. – (Ручная работа).
7. Ванханен Н.А. Фантазии из колготок. Игрушки и декоративные панно. – М.: Профиздат, 2014.
8. Васильева-Гангнус Л. П. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 2014. – 120 с.: ил.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

ДЛЯ ГРУППЫ _____ ГОДА
ОБУЧЕНИЯ

« _____ »

на 20__-20__ учебный год

Время и место проведения занятий в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

N п/п	Дата занятия по плану	Тема занятия	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма/методы контроля	Дата занятия по факту	Причины отклонения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	09.09.2020	1.1. Инструктажи по ТБ. Обзор курса. 1.2. Будем знакомы. Мы - команда.	1 1	1 -	- 1	Групповая/ Устный опрос		
2	11.09.2020	2. Подготовка тела танцора. 5.Уличный танец.	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		
Итого			144	9	135			

Оценочные материалы

1. Ведение индивидуальных дневников учащихся первого и второго года обучения с оценкой педагога и самооценкой результатов занятия.

Тема: «Работа с бумагой»:

Дата	Работа с шаблоном	Вырезание	Склеивание /наклеивание	Общий вид работы	Соблюдение ТБ	Самооценка по 5-балльной системе

Тема: «Войлок»:

Дата	Выкладывание шерсти н шаблон	Заваливание шерсти	Работа иглой для валяния	Общий вид работы	Соблюдение ТБ	Самооценка по 5-балльной системе

Тема: «Работа с природным материалом»:

Дата	Подбор материала	Создание эскиза	Качество выполнения	Общий вид работы	Соблюдение ТБ	Самооценка по 5-балльной системе

Тема: «Бисер»

Дата	Чтение схемы	Закрепление нити	Выполнение шва	Общий вид работы	Соблюдение ТБ	Самооценка по 5-балльной системе

Тема «Бумагопластика»

Дата	Подбор бумаги	Раскрой бумаги	Работа биговкой	Общий вид работы	Соблюдение ТБ	Самооценка по 5-балльной системе

Оценка педагогом всех показателей, скрытая для учащегося:

«—» - низкий показатель; «±» - средний показатель; «!» – показатель выше среднего; «!!» – высокий показатель; «!!!» – очень высокий показатель, заслуживает особого одобрения.

Отдельно отмечается помощь педагогу – «П», участие в выставке – «В», конкурсе «К», мастер-классе – «МК» помощь в проведении мастер-класса – «ПМК», ярмарке – «Я», массовом мероприятии – «М».

2. Заполнение педагогом карт индивидуальных достижений учащихся по 10-балльной системе.

Карта индивидуальных достижений заполняется педагогом по итогам изучения раздела программы. В ней отмечают наиболее значимые показатели овладения УУД.

Тест «Дерево» (автор Д. Лампен, в адаптации Л.П. Пономаренко)

Методика «Дерево» Л.П. Пономаренко может использоваться для оценки успешности адаптации ребенка в начале обучения и во втором полугодии. Методика позволяет достаточно быстро определить особенности протекания адаптационного процесса, выявить возможные проблемы ребенка. Дети, погружаясь в рисуночную деятельность, с удовольствием выполняют предложенные задания, легко отождествляют себя с тем или иным человечком.

Содержание методики:

Обучающимся предлагаются листы с готовым изображением сюжета: дерево и располагающиеся на нем и под ним человечки. Каждый получает лист с изображением дерева и расположенных на нем человечков (но без нумерации фигурок).

Не рекомендуется предлагать сразу подписывать на листе свою фамилию, так как это может повлиять на их выбор (когда берешь у ребёнка лист с выполненным заданием, скажи ему: «подпиши»).

Инструкция дается в следующей форме:

«Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них разное настроение, и они занимают различное положение. Возьмите красный фломастер и разукрасьте того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение в школе и ваше положение. Возможно, чем выше на дереве находится человек, тем выше его достижения, тем более он успешен в школе. Теперь возьмите зеленый фломастер и разукрасьте того человечка, которым вы хотели бы быть и на чьем месте вы хотели бы находиться».

Бывает так, что некоторые дети просят разрешения обозначить позиции двух человечков.

В этом случае не следует ограничивать их выбор, но необходимо зафиксировать, какой человек был отмечен в первую очередь, какой во вторую, так как соотношение этих выборов может быть достаточно информативным.

Интерпретация результатов:

Интерпретация результатов выполнения проективной методики «Дерево» проводится исходя из того, какие позиции выбирает данный ученик, с положением какого человечка отождествляет свое реальное и идеальное положение, есть ли между ними различия.

Интерпретация разработана с учетом опыта практического применения методики и сравнения ее результатов с наблюдениями за поведением учеников, данных, полученных от учителей и родителей, из беседы с ребенком.

Для удобства объяснения каждой фигурке присвоен свой номер.

Следует заметить, что позицию № 16 обучающиеся не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человечка № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим.



№ 13, 21 — отстраненность, замкнутость, тревожность

№ 14 — кризисное состояние, «падение в пропасть»

№ 16 — дети не всегда понимают как позицию человека, который несет на себе человека №

17 — они склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим

№ 17 — неспособность самостоятельно справиться с возникающими проблемами

№ 20 — завышенная самооценка и установка на лидерство

Методика «Карта одаренности» Хаана и Каффа

Методика «Карта одаренности» Хаана и Каффа. Уважаемые коллеги, данная анкета является валидной методикой, адаптированной для педагогов и рекомендована для использования в практике педагогической деятельности образовательного учреждения отделом научной работы ГОУ ДПО ЧИППКРО.

Общая характеристика

Методика адресована педагогам и родителям. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет.

Инструкция:

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) - если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

(-) - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму - во вторую и т.д. Всего на это должно уйти 10-15 минут.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой, но наблюдайте за этой стороной деятельности ребенка.

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например, бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

Лист вопросов:

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все "схватывает на лету".
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.

10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.

1. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
2. Интересуется актерской игрой.
3. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
4. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
5. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
6. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
7. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
8. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
9. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
10. Хорошо поет.
11. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
12. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
13. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки.
14. Легко общается с детьми и взрослыми.
15. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
16. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
17. Способен увлечься, уйти "с головой" в интересующее его занятие.
18. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
19. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
20. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
21. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
22. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
23. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
24. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.

25. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.
26. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
27. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.

1. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
2. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.) в свободное время, без побуждения взрослых.
3. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
4. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
5. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
6. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
7. Часто руководит играми и занятиями других детей.
8. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
9. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
10. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
11. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или на два.
12. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
13. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
14. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
15. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
16. Любит обсуждать изобретения, часто задумывается об этом.
17. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
18. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
19. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
20. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
21. Умеет делать выводы и обобщения.
22. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
23. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
24. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
25. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
26. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных "проектов" (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).

27. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
28. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).
29. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
30. Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
31. В свободное время любит читать научно популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это, как правило, с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки и др.)
32. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
33. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.
34. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
35. Любит игры драматизации.
36. Быстро и легко осваивает компьютер.
37. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
38. Физически выносливее сверстников.

Методика рассчитана на выполнение основных функций:

Первая и основная функция - диагностическая.

С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный данному ребенку «портрет» развития его дарований.

Вторая функция — развивающая.

Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

Обработка результатов

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);
- творческая (2-й столбец листа ответов);
- академическая (3-й столбец листа ответов);
- художественно-изобразительная (4-й столбец листа ответов);
- музыкальная (5-й столбец листа ответов);
- литературная (6-й столбец листа ответов);

- артистическая (7-й столбец листа ответов);
- техническая (8-й столбец листа ответов);
- лидерская (9-й столбец листа ответов);
- спортивная (10-й столбец листа ответов).

Лист ответов

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

Методика: “Цветопись”. Авт. Лутошкин А.Н.

Предмет диагностики: применяется для изучения динамических особенностей личностных и групповых эмоциональных состояний, психологического климата коллектива, самочувствия личности в коллективе. В практике исследовательской работы цветопись применялась также для оценки воздействия различных ситуаций на настроение людей, для изучения эффективности некоторых форм воспитательного процесса и ряда других явлений.

Контингент: независимо от любых параметров

Краткое описание:

Цветопись не дает возможность передать все многообразие оттенков настроения человека – для этого любой предлагаемый набор цветов явно недостаточен. Однако тот или иной цвет все же отражает зону преобладающего настроения. В этом отношении диагностика коллективных эмоциональных явлений (психологической атмосферы, психологического климата в коллективе) с помощью цветосимволов осуществляется точнее.

Основной методический инструмент проведенных исследований – это дневник настроений, рабочая часть которого демонстрирует их цветовой диапазон: каждый цвет символизирует определенное настроение (красный – восторженное, оранжевый - радостное, теплое, жёлтый - светлое, приятное; зелёный – спокойное, синий - неудовлетворенное, грустное; фиолетовый - тревожное, напряженное; чёрный - упадок, уныние), и сопровождается соответствующей словесной характеристикой.

Подготовка и проведение исследования

Перед тем как начать работу, надо выполнить ряд важных условий. Настроение — это интимный мир каждого, и вторгаться туда с бесцеремонными расспросами не совсем прилично. А потому нужно:

- получить согласие всех респондентов добровольно вести в течение определенного времени цветодневники;
- гарантировать тайну их эмоциональной " исповеди»;
- убедить их быть искренними в своих оценках настроения.

Ежедневно в одни и те же часы исследователь раздаёт цветодневники каждому респонденту и просит их самостоятельно, не советуясь ни с кем, проставить в правой стороне листа дату (число «того дня») напротив той цветовой полосы, которая обозначает их настроение к этому времени. После этого дневники собираются.

Способы обработки полученных результатов

Все данные, полученные с помощью цветописи, переносятся в цветоматрицу коллектива. Оперативная цветоматрица заполняется ежедневно с помощью цветных карандашей или фломастеров. В зависимости от задач исследования оперативные цветоматрицы отражают эмоциональные состояния. Анализ изменений состояний членов коллектива может помочь выявлению факторов, воздействующих на настроения людей.

Цветоматрица удобна не только для исследователя, но и для руководителя коллектива тем, что дает возможность “увидеть” настроение коллектива, позволяет оценить психологическую атмосферу коллектива, определить общий характер эмоциональных состояний членов коллектива, проследить за развитием настроений каждого человека.

Оценка и интерпретация цветоматрицы проводятся в двух вариантах.

Первичная оценка – по представленности и соотношению цветов. Выделяются общие цветовые синдромы, дающие картину настроений во всем коллективе (какие состояния преобладали в течение исследуемого периода, как они соотносятся по неделям, отдельным дням), групповые или зональные цветовые синдромы

Более глубокий анализ – вторичная обработка цветоматрицы требует квантификации полученных данных. Числовые преобразования оценок проводятся следующим образом: красному цвету приписывается оценка (интенсивность выражения эмоционального состояния) в +3 балла, оранжевому +2, желтому +1, зеленому 0, синему –1, фиолетовому –2, черному –3. Полоса в цветописи “трудно сказать” оценивается в этом случае как 0 баллов. Условный показатель психологической атмосферы дня 1-го высчитывается по каждому вертикальному столбцу в матрице по формуле:

Где (+) – означает сумму всех положительных баллов, (–) – сумму отрицательных баллов и n – количество человек в коллективе, принявших участие в исследовании.

Полученные данные позволяют графически выразить и по полученной кривой проследить динамику эмоциональных состояний в коллективе по дням.

При анализе психологического климата коллектива помимо оперативной, может применяться итоговая цветоматрица. Она дает общую картину состояний в коллективе за исследуемый период безотносительно к конкретным датам и предоставляет возможность выявить доминирующие эмоции и провести сравнение настроений каждой личности в коллективе.

Для составления итоговой цветоматрицы пользуются данными, имеющимися в оперативной матрице. Помимо общей оценки эмоциональной тональности в течение рабочего дня, психологического климата за более длительный период и индивидуальных эмоциональных состояний можно использовать эту методику при изучении уровня социально-психологического развития коллектива, подводя к решению этого вопроса с позиций оценки характера единства сопереживание людей в значимых ситуациях, а также для выявления эффективности некоторых форм воспитательного воздействия по изменениям в эмоциональных состояниях членов коллектива. Методика может быть полезна для определения влияния различных факторов на самочувствие конкретных людей.

Особое внимание хотелось бы обратить на следующее обстоятельство. Замеры настроения людей в начале и в конце рабочего дня показали, что методика не только позволяет собрать информацию о психологическом самочувствии, но и выполняет определенную психотерапевтическую функцию. Необходимость и потребность рассказать о своем настроении у членов коллективов обычно достаточно велики.

Диагностические карты.

Таблица 1. Таблица показателей и критериев оценивания предметных и метапредметных результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой)	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и другие
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	5	
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	10	
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, наблюдение
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	5	
		Максимальный уровень	10	

		(Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка ребенка:				
2.1 Практические навыки и умения, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков)	1	Контрольное задание
		• <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	5	
		• <i>Максимальный уровень</i> (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	10	
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального и оснащения	• <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		• <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		• <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10	

2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок состоянии выполнять простейшие практические задания педагога);	в 1	Контрольное задание
		• <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет основном задания на основе образца);	в 5	
		• <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания элементами творчества)	с 10	

3.2. Учебно-коммуникативные умения:

3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идушей от педагога	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения восприятию информации, нуждается постоянном контроле педагога)	в 1 в	
---	--	---	----------	--

		• <i>средний уровень</i> (ребенок испытывает незначительные затруднения, нуждается периодическом контроле)	в 5	Наблюдение
		• <i>Максимальный уровень</i> (ребенок не испытывает трудностей восприятию)	при 10	

		информации)		
3.2.2 Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	• <i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения и нуждается в постоянной помощи педагога)	1	Наблюдение
		• <i>Средний уровень</i> (ребёнок испытывает незначительные затруднения, справляется с минимальной помощью педагога)	5	
		• <i>Максимальный уровень</i> (ребенок не испытывает затруднений, справляется самостоятельно)	10	
3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельно в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	• <i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога)	1	Наблюдение

		• <i>Средний уровень</i> (ребёнок испытывает незначительные затруднения, справляется с минимальной помощью педагога)	5	
		• <i>Максимальный уровень</i> (ребенок не испытывает затруднений, справляется самостоятельно)	10	

3.3 Учебно-организационные умения и навыки:

3.3.1 Умение организо вать сове рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее (учебное) место к деятельности и убирать его за собой	• <i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога)	1	Наблюдение
		<i>Средний уровень</i> ребёнок испытывает незначительные затруднения, справляется с минимальной помощью педагога)	5	
		• <i>Максимальный уровень</i> (ребенок не испытывает затруднений, справляется самостоятельно)	10	
3.3.2 Навыки	Соответствие реальных	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок	1	Наблюдение

соблюде ния в процессе деятельн ости правил безопас ности	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);		Наблюдение
		• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	5	
		• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
3.3.3 Умение аккурат но выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• <i>Удовлетворитель но</i>	1	Наблюдение
		• <i>Хорошо</i>	5	
		• <i>Отлично</i>	10	

Таблица 2. Таблица показателей и критериев оценивания личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества:				
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки течение определенного времени, преодолевать трудности	• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		• Терпения хватает больше, чем на ½ занятия	5	
		• терпения хватает на всё занятие	10	
1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим занятиям	• Волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	Наблюдение
		• иногда – самим ребёнком	5	
		• всегда – своим ребёнком	10	
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)	• Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		• Периодически контролирует сам себя	5	
		• Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества:				
2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• завышенная	1	Анкетирование
		• заниженная	5	
		• нормальная (адекватная)	10	
2.2 Интерес к занятиям в объединении/секции	Осознанное участие ребёнка освоении образовательной	• Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	1	Тестирование

	программы			
		периодически поддерживается самим ребенком		
		•Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	
3. Поведенческие качества:				
3.1 Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	•Периодически провоцирует конфликты	1	Тестирование, метод незаконченного предложения
		•Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать дела как свои собственные	•Избегает участия в общих делах.	1	Наблюдение
		•Участвует при побуждении извне •Инициативен в общих делах	5 10	

Аннотация

Целью программы является развитие навыков работы с разнообразными выразительными средствами художественного языка и знакомство с их особенностями. В задачи входят: раскрепощение творческого потенциала ребенка; развитие эмоционально гибкости, способности выражать свои чувства и эмоции через художественные и художественные материалы; развитие художественного вкуса, творческой индивидуальности ребенка.

Особенностью программы является широкое внедрение в образовательный процесс новых методов воспитания и обучения: использование на занятиях аудио и видеоматериалов, упражнений на развитие гибкости пальцев рук, раскрепощение. Важной отличительной особенностью программы является использование обилия разных художественных материалов и техник.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290280187399578761808333484148685139753732512834

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен с 25.02.2025 по 25.02.2026