

Управление образования муниципального округа Первоуральск  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к реализации  
на заседании методического совета  
МБОУ ДО ЦДО  
Протокол №11 от 04.07.2025г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ЦДО»  
/Т.Б. Гречина/  
Приказ № 144 от 07.07.2025.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**"Бардовская песня"**

Возраст обучающихся: 9 - 18 лет  
Срок реализации: 3 года (504 часа)

Автор-составитель:  
Филатова Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск,  
2025г.

## 1.1 Информационный лист

1.1 Информационный лист.....	2
2.1 Пояснительная записка.....	3
2.1.1 Направленность программы.....	4
2.1.2 Актуальность программы.....	4
2.1.3 Отличительная особенность программы.....	5
2.1.4 Адресат программы.....	6
2.1.5 Объем и срок освоения ДОП.....	6
2.2 Цели и задачи.....	10
2.3 Планируемые результаты.....	11
2.4 Содержание ДОП.....	12
3.1 Комплекс организационно-педагогических условий.....	23
3.1. Календарный учебный график.....	23
3.2. Условия реализации ДОП.....	24
3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	24
4. Список литературы.....	29
Приложения к программе.....	31
Аннотация к программе.....	32

## 2.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Бардовская песня» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);
5. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 №1745 «О внесении изменения в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденного распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.36.85-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»
14. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;
15. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск
16. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «Центр дополнительного образования»

### 2.1.1 Направленность программы

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Можно выделить 5 направлений деятельности творческого объединения:

1. освоение гитары, как музыкального инструмента,
2. изучение теории музыки,
3. формирование вокальных навыков,
4. знакомство с бардовским направлением в музыке,
5. создание дружного сплочённого коллектива, как в творческом объединении, так и в клубе в целом.

Программа «Бардовская песня» является:

- по содержанию - *художественной*
- по функциональному назначению - *учебно-познавательной, общекультурной*
- по форме организации - *индивидуально ориентированной, групповой, клубной, общедоступной*
- по времени реализации – *трехгодичной*

### 2.1.2 Актуальность программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей:

- формирует социально значимые знания, умения и навыки;
- оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие;

- способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству;
- позволяет молодому поколению приобщиться к миру прекрасного через освоение гитары как музыкального инструмента. Занятия в творческом объединении по овладению игрой на гитаре воспитывают художественный вкус, развивают музыкальный кругозор, позволяют выразить себя в творчестве, приносят радость общения. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь.

Актуальность программы определяется:

- определением и выбором учащимися (ещё на стадии школьного обучения) дальнейшего профессионального развития, обучения и освоения конкретных специальностей
- более лёгкой адаптацией «во взрослой» жизни.

Музыкально-поэтическое творчество является составной частью народного искусства и уходит своими корнями в далекое прошлое. С давних времен человек стремился к музыке и поэзии. Эти два направления искусства развивались и развиваются в основном независимо друг от друга, однако между ними существует неразрывная связь. Если поэзия позволяет более точно донести до сознания человека мысли в форме отточенных фраз, то музыка, создавая определенное настроение, заставляет более тонко понять смысл поэтических образов.

На протяжении всех времен музыка и поэзия сливались воедино и звучали в народных напевах, балладах, песнях, романсах, частушках, прибаутках. Таким образом, формировалось народное искусство, называемое музыкально-поэтическим творчеством. Музыкально-поэтическое наследие является составной частью народного искусства и заслуживает внимания, как у исследователей народного искусства, так и у исполнителей музыкально-поэтических произведений.

### **2.1.3. Отличительная особенность программы.**

Программа является модифицированной, построена на основе авторской программы Мальцева В. С. «Обучение искусству аккомпанемента и пения под гитару», авторской программы Борисенко Н.В. «Гитарная песня».

Впервые расширено понятие «Музыкальная грамота» для «донотного периода» обучения или «безнотного» обучения, т.е. игры по табулатурам и цифровкам, подбору по слуху, с последующим знакомством с элементами нотной грамоты, постижения «устройства» музыки вообще и отдельного произведения в частности (гармония и композиция), основных музыкальных законов и правил.

### **Педагогическая целесообразность**

1. Данная дополнительная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, т.к. освоение инструмента начинается с практики, как это

происходило бы во дворе в подростковом коллективе. Потом даются музыкальные термины для тех навыков, которыми овладели дети.

2. С учетом сложности освоения гитары как музыкального инструмента, программа составлена по принципу от простого к сложному, давая возможность обучающимся постепенно овладеть навыками игры. В зависимости, от индивидуальных способностей обучающиеся могут освоить только часть программы, тем не менее, этого будет достаточно для исполнения песен и романсов под гитару с использованием простейших аккордов. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками является педагогически целесообразным.

3. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных данных ребенка.

В работе учитываются психофизические особенности детей. Особенности голосового аппарата детей разного возраста сказываются на подборе песенного репертуара. В среднем школьном возрасте также учитывается мутация, свойственная детям в этом возрасте. Большая эмоциональная отзывчивость детей, их стремление к познанию нового способствует активному включению детей в работу творческого объединения, стремлению самостоятельно исполнять музыкальные произведения.

### **2.1.3 Адресат программы**

Возраст участвующих в реализации данной программы: от 9 до 18 лет.

Дети 9-11 лет способны выполнять предлагаемые задания на стартовом уровне.

Дети 12-13 лет способны выполнять предлагаемые задания на базовом уровне.

Дети 14-18 лет способны выполнять предлагаемые задания на продвинутом уровне.

Кроме того, весьма целесообразны группы разновозрастного состава (с учетом особенностей работы с каждым из возрастов, возрастных и психофизических особенностей). Такой подход позволяет детям приобрести навыки работы в коллективе, привить вежливость к старшим и терпение к младшим, понятия взаимопомощи и взаимовыручки, осознать и обрести свою сильную сторону, собственную значимость. Таким образом, им не нужно будет больше искать свою уникальность среди неформальных молодёжных направлений.

### **2.1.4 Объем и срок освоения ДОП**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Первый и второй год обучения предполагает занятия в группах по 6 - 8 человек; 3-й год обучения - занятия в ансамблевой форме обучения: 6 – 10 человек.

Режим занятий – 4 часа в неделю (2 раза по 2 академических часа (40 мин) с перерывом на отдых (10 мин)) для 1 и 2 года обучения. В год - 144 академических часа. 6 часов в неделю (3 раза по 2 академических часа (40 мин))

с перерывом на отдых (10 мин)) для 3 года обучения. В год – 216 академических часов.

Объем программы - 504 часа:

- первый год обучения - 144 часа, 36 недель, 9 месяцев.
- второй год обучения - 144 часа, 36 недель, 9 месяцев.
- третий год обучения - 216 часов, 36 недель, 9 месяцев.

Срок реализации программы - 3 года.

Программа предполагает несколько уровней обучения. Каждый обучающийся имеет доступ к любому из уровней, соответствующему его возрастным и индивидуальным особенностям, определяющим его готовность к освоению содержания Программы.

### **Стартовый уровень**

Стартовый уровень (первый год обучения) предполагает сочетание групповых и индивидуальных занятий, изучение простейших аккордов, координацию левой и правой руки. Изучение нотной грамоты. Работу над вокалом.

### **Базовый уровень**

Базовый уровень (второй год обучения) предполагает более обширное изучение аккомпанемента, изучение различных способов игры правой рукой, работу в трёх тональностях, деление гитар на партии. К концу второго года обучения должны сформироваться разнообразные группы: солисты, дуэты, трио и т.д. в зависимости от интересов и желания детей.

### **Продвинутый уровень**

Продвинутый уровень (третий год обучения) предполагает серьезное изучение теории музыки, дети должны научиться переносить аккордовые функции из тональности в тональность, научиться делать модуляции, освоить приём "баррэ".

Ведущими идеями, на которых базируется программа, является упор на самостоятельный поиск ребенка знаний и материалов, используемых в обучении, предоставление возможности достичь успеха в ряде дел, совместную творческую деятельность, включение каждого ребенка в активную деятельность на уровне его потенциальных возможностей, воздействие на эмоциональную и интеллектуальную сферу личности подростка. Музыкальные занятия по данной программе способствуют развитию у детей музыкального слуха, чистоты интонации, чувства ритма, расширяют диапазон певческого голоса.

## **Формы обучения**

- очная (аудиторные занятия);
- очно-дистанционная (сочетание очных занятий и электронного обучения) или дистанционная (обучение с использованием

- дистанционных образовательных технологий);
- групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 6 - 8 человек) или индивидуальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- практикум;
- отчетный концерт.

По дидактической цели:

- вводное занятие;
- занятие по углублению знаний;
- практическое занятие;
- комбинированные формы занятий.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Данная программа может быть реализована как очно, так и дистанционно. Дистанционное обучение происходит онлайн в соответствии с государственными рекомендациями и строится на основе основных форм обучения:

- веб-занятия – дистанционные уроки;
- теле- и видеоконференции (проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты; для учебных телеконференций характерно достижение образовательных задач;
- видео-уроки;
- электронная почта (в том числе и списки рассылки).

Для дистанционного обучения характерны все присущие учебному процессу компоненты системы обучения: цели, содержание, организационные формы, средства обучения, системы контроля и оценки результатов.

### **Виды занятий**

Для каждого уровня сложности, проводятся следующие виды занятия:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- тренинг;
- концерт;
- репетиция.

## Формы подведения результатов

Для всех уровней сложности

№	Вид контроля	Цель контроля	Методы, формы	Сроки проведения	Отслеживание результатов
1	Предварительный: - чувство ритма - развитость мелкой моторики левой руки - координация движений правой и левой рук	Выявление способностей детей на начало учебного года	Упражнения, наблюдение	Сентябрь - октябрь	Ведение детьми тетрадей для домашней работы, где отслеживаются индивидуальные успехи, объем усвоения программного материала.
2	Промежуточный: - мелкая моторика левой руки - исполнение обязательных программных произведений - исполнение произведений в определенной тональности	Фиксация результатов обучения, коррекция индивидуальной работы, деление детей на творческие подгруппы	Контрольные упражнения, муз. произведения	Декабрь – январь	
3	Итоговый: - исполнение произведений в определенной тональности - развитие координации голоса и слуха - артистичность	Оценка результативности обучения, коррекция индивидуального образовательного маршрута детей	Исполнение обязательных программных произведений, контрольных упражнений	Апрель – май	

В конце года готовится отчетный концерт, в котором участвуют обучающиеся, педагог, в качестве зрителей - родители, другие педагоги и представители администрации ЦДО, гости клуба.

## 2.2 Цели и задачи

### Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами любительско-бытового музицирования на шестиструнной гитаре и пения под аккомпанемент в условиях клуба по месту жительства.

Каждый обучающийся в процессе обучения должен освоить: строение голосового аппарата человека, основные лады музыки, интервалы и аккорды, приёмы звук извлечения, выразительные средства и технику пения, элементарную теорию музыки.

### Задачи программы

Достижение цели осуществляется в ходе решения воспитательных, развивающих и обучающих задач.

#### Образовательные:

1. обучить навыкам игры на инструменте;
2. обучить основным техническим приёмам игры на гитаре;
3. изучить средства музыкальной выразительности при игре на гитаре;
4. изучить основы теории музыкального языка;
5. сформировать вокальные навыки.

#### Развивающие:

1. развивать и активизировать музыкально-слуховую сферу;
2. развивать познавательную и творческую активность через различные виды музыкальной деятельности – игру на музыкальном инструменте, пение;
3. развивать музыкальные способности: слух, речь, память, включать творческое воображение на уроке, проявлять максимальную активность;
4. развивать музыкальный вкус, образное восприятие музыки и эстетики музыкального восприятия;
5. развивать навыки сценического поведения и исполнительства;
6. развивать артистические способности;
7. развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения, исполнение репертуара.

#### Воспитательные:

1. формировать аналитические отношения к исполнительству –своему, и других;
2. формировать потребность в самостоятельной и коллективной музыкально - творческой деятельности над разно жанровым музыкально-исполнительским материалом;
3. воспитывать целеустремлённость и настойчивость в овладении технических приёмов игре на гитаре;
4. воспитывать усидчивость, собранность, готовность к труду, дисциплинированность.

## 2.3 Планируемые результаты

Результат всего курса обучения

### **Метапредметные:**

По итогам освоения программы обучающиеся

- выработают:
  - музыкальный вкус
  - чувство меры и образное восприятие искусства
  - навыки коллективной работы (ансамблевого исполнения);
  - музыкальный мелодический и гармонический слух
  - интеллект
  - музыкальный кругозор
- приобретут:
  - навык к анализу исполнительского мастерства
  - навыки сценического поведения и исполнительства;

### **Личностные:**

По итогам освоения программы, обучающиеся:

- приобретут такие личностные качества как:
  - воля
  - трудолюбие
  - усидчивость
  - выдержка
  - ответственность
- разовьют:
  - память
  - образное мышление
  - коммуникативные качества

### **Предметные:**

По итогам освоения полного курса программы, обучающиеся будут:

- знать:
  - жанры музыкально-поэтического народного творчества;
  - иметь представление о творчестве поэтов прошлого и настоящего, о музыкантах-гитаристах, знать творчество известных авторов;
  - расположение звуков на нотном стане в скрипичном ключе;
  - обозначения длительностей и их названия.
  - обозначение комбинированных длительностей;

- буквенно-цифровые условные обозначения;
- аппликатуру, позиции.
- правила переноса из одной тональности в другую;
- логику построения аккордов с приемом "баррэ";
- уметь:
  - исполнять несложные песни и романсы;
  - грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
  - овладеть основными приемами игры на гитаре на уровне применения простых аккордов;
  - самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
  - сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры.
- Уверенно использовать приём "баррэ" в случае необходимости применительно к любой тональности и позиции;
- уверенно играть в тональностях: Ля минор, Соль мажор, Ми минор, До мажор, Ре минор;
- владеть:
  - основными приемами игры на гитаре;
  - навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
  - навыками игры аккомпанемента к мелодии или песне;
  - навыками пения под аккомпанемент.

## 2.4 Содержание ДОП

### Учебный план на все года обучения

№	Перечень разделов	Количество часов (теория/практика)				Формы/методы контроля
		всего часов	1-й год обучен ия	2-й год обучен ия	3-й год обучен ия	
1	Введение. Техника безопасности	24	4	4	16	Устный опрос
2	Аккорды и их применение	50	50	-	-	Педагогическое наблюдение.

						Практический показ
3	Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ».	96	-	40	56	Педагогическое наблюдение Практический показ
4	Дополнительные приемы игры правой рукой	80	-	40	40	Педагогическое наблюдение. Практический показ
5	Гармония и аккорды	20	-	20	-	Педагогическое наблюдение. Практический показ
6	Основы музыкальной грамоты	64	20	20	24	Устный опрос
7	Основные технические приёмы игры	40	40	-	-	Педагогическое наблюдение. Практический показ
8	Развитие навыков пения	10	10	-	-	Педагогическое наблюдение Практический показ
9	Постановка голоса	24	-	-	24	Устный опрос
10	Музыкально-поэтическое наследие	22	-	8	14	Педагогическое наблюдение. Практический показ
11	Приём "баррэ"	22	-	-	22	Педагогическое наблюдение Практический показ
12	Концертная деятельность. Итоговые занятия	52	20	12	20	Зачетный концерт
	<b>Всего:</b>	504	144	144	216	

## Учебно-тематический планы

### Стартовый уровень (первый год обучения)

Цель первого года обучения - развитие творческих способностей обучающихся, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков.

Задачи:

- сформировать навыки игры на музыкальном инструменте;
- приобрести знания в области музыкальной грамоты;
- приобрести знания в области истории музыкальной культуры;
- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.

№	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Техника безопасности	4	4	-	Устный опрос
2	Аккорды и их применение	50	4	46	Педагогическое наблюдение. Практический показ
3	Основы музыкальной грамоты	20	10	10	Педагогическое наблюдение Практический показ
4	Основные технические приёмы игры	40	6	34	Педагогическое наблюдение. Практический показ
5	Развитие навыков пения	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Практический показ
6	Концертная деятельность. Итоговые занятия	20	4	16	Зачетный концерт
	Итого:	144	30	114	

К концу первого года обучения, обучающиеся должны

- знать:
  - жанры музыкально-поэтического народного творчества;
  - иметь представление о творчестве поэтов прошлого и настоящего, о музыкантах-гитаристах, знать творчество известных авторов;
  - расположение звуков на нотном стане в скрипичном ключе;
  - обозначения длительностей и их названия.
- уметь:

- исполнять несложные песни и романсы;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте,
- овладеть основными приемами игры на гитаре на уровне применения простых аккордов;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры.

### **Контроль**

**Форма** - зачетные занятия по темам и произведениям в виде:

- диалога «педагог – обучающийся»;
- исполнения 1-2 произведений из репертуара.

**Методы** – словесный и наглядный: наблюдение (прослушивание), беседа (собеседование).

**Способы подведения итогов** реализации программы:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

### **Базовый уровень (второй год обучения)**

Цель второго года обучения - работа над звуком, развитие исполнительской техники. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента:

усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах).

Задачи:

- сформировать исполнительские навыки;
- обучить основным техническим приёмам игры на гитаре;
- развить гармонический и мелодический слух;
- сформировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования.

№	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1	Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	4	4	-	Устный опрос
2	Аккорды тональности ля минор без применения «баррэ».	40	4	36	Педагогическое наблюдение. Практический

					показ
3	Дополнительные приемы игры правой рукой.	40	6	34	Педагогическое наблюдение. Практический показ
4	Гармония и аккорды.	20	10	10	Педагогическое наблюдение. Практический показ
5	Музыкальная грамота.	20	10	10	Педагогическое наблюдение. Практический показ
6	Музыкально-поэтическое наследие.	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Практический показ
7	Концертная деятельность, итоговые занятия	12	2	10	Зачетный концерт
	Итого:	144	40	104	

К концу второго года обучения, обучающиеся должны

- знать:
  - жанры музыкально-поэтического народного творчества;
  - иметь представление о творчестве поэтов прошлого и настоящего, о музыкантах-гитаристах, знать творчество известных авторов;
  - обозначение комбинированных длительностей;
  - буквенно-цифровые условные обозначения;
  - аппликатуру, позиции.
- уметь:
  - уверенно играть в тональности ля минор.

### **Контроль**

**Форма** - зачетные занятия по темам и произведениям в виде:

- диалога «педагог – обучающийся»
- исполнения 1-2 произведений из репертуара

**Методы** – словесный и наглядный: наблюдение (прослушивание), беседа(собеседование)

**Способы подведения итогов** реализации программы:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

### Продвинутый уровень (третий год обучения)

Цель третьего года обучения - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах; оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Задачи:

- изучить средства музыкальной выразительности при игре на гитаре и сформировать умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучить приёмам создания музыкального образа;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- сформировать потребность в культуросообразном развивающем досуге;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

№	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы/методы контроля
		всего	теория	практика	
1	Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.	16	6	10	Устный опрос
2	Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ».	56	6	50	Педагогическое наблюдение. Практический показ
3	Дополнительные приемы игры правой рукой на гитаре.	40	10	30	Педагогическое наблюдение. Практический показ
4	Приём "баррэ".	22	8	14	Педагогическое наблюдение. Практический показ

5	Музыкальная грамота.	24	14	10	Педагогическое наблюдение. Практический показ
6	Постановка голоса	24	6	18	Педагогическое наблюдение. Практический показ
7	Музыкально-поэтическое наследие.	14	6	8	Педагогическое наблюдение. Практический показ
8	Концертная деятельность, итоговые занятия	20	4	16	Зачетный концерт
	Итого:	216	60	156	

К концу третьего года обучения обучающиеся должны

- знать:
  - жанры музыкально-поэтического народного творчества;
  - иметь представление о творчестве поэтов прошлого и настоящего, о музыкантах-гитаристах, знать творчество известных авторов;
  - правила переноса из одной тональности в другую;
  - логику построения аккордов с приемом "баррэ";
- уметь:
  - уверенно играть в тональностях: ля минор, до мажора, ми минор, соль мажор, ре минор, фа-мажор;
  - уверенно использовать приём "баррэ" в случае необходимости применительно к любой тональности и позиции.

### **Контроль**

**Форма** - зачетные занятия по темам и произведениям в виде:

- диалога «педагог – обучающийся»;
- исполнения 1-2 произведений из репертуара.

**Методы** – словесный и наглядный: наблюдение (прослушивание), беседа (собеседование).

**Способы подведения итогов** реализации программы:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

## 2.4. Содержание учебного плана

### Стартовый уровень (первый год обучения)

#### **Тема 1.** Введение. Инструктаж по правилам ТБ.

Теория. Народное музыкально-поэтическое творчество, значение гитары как инструмента, позволяющего соединить вместе музыку и поэзию. История гитары, устройство гитары, рекомендации по выбору гитары. Особенности гитары как аккомпанирующего и солирующего инструмента. Примеры исполнения под гитару песен, романсов, музыкальных пьес. Бардовское направление в музыке.

Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2.** Аккорды и их применение.

Теория. Простейшие аккорды и их применение.

Правила взятия простейших аккордов на гитаре, варианты аппликатуры, переходы с аккорда на аккорд.

Полные аккорды и их применение.

Целесообразность применения полных аккордов, правила их взятия на гитаре, варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд.

Практика. Отработка положения правой и левой руки; упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд. Разучивание и обыгрывание простейших мелодий и песен из 2-3 аккордов и более сложных.

Варианты применения аккордов, правила перехода с аккорда на аккорд. Материал закрепляется разучиванием песен.

#### **Тема 3.** Основы музыкальной грамоты.

Теория: Тема содержит вопросы по изучению элементарной нотной грамоты, включая название нот, обозначение, расположение на нотном стане, о расположении звуков на грифе гитары, о знаках альтерации. Длительность нот, пауз, такт, тактовый размер, связь тактового размера с ритмом. Мажор и минор. Работа над гаммами с одним знаком. Научить детей определять на слух мажорные трезвучия и минорные.

Практика: Работа над гаммами без знаков, разучивание произведений по нотам за 1-2 класс музыкальной школы.

Анализ музыкальных примеров, доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4. Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование, чтение с листа. Пение ступеней мажора и минора. Построение мажорных и минорных трезвучий. Построение аккордов на инструменте.

#### **Тема 4.** Основные технические приемы игры.

Теория. Основные приемы игры: арпеджио, легато, глиссандо, игра щипком и боем, примеры их применения.

Практика: отработка приемов в процессе разучивания и исполнения песен и романсов.

#### **Тема 5.** Развитие навыков пения

Теория: Далеко не все обучающиеся в достаточной степени обладают способностью петь, на данном этапе целесообразно использовать наиболее лёгкие, и лучше знакомые вокальные произведения. Необходимо обратить внимание на дыхание, правильность интонации, чувство ритма.

Практика: Отрабатывается в упражнениях и в песенном репертуаре.

**Тема 6.** Концертная деятельность. Итоговые занятия.

Теория: Обучение правильному поведению на сцене.

Практика: Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности.

### **Базовый уровень (второй год обучения)**

**Тема 1.** Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.

Теория: Обзор материала, пройденного за первый год обучения: повторение аккордов и технических приёмов игры.

Практика: Техника безопасности.

**Тема 2.** Аккорды тональности ля минор и ми минор без применения «бarré».

Теория: Изучение аккордов данных тональностей.

Практика: Работа над переходом от аккорда к аккорду. Работа над песенным репертуаром с разными техническими приёмами.

**Тема 3.** Дополнительные приёмы игры правой рукой.

Теория: Изучаются конкретные случаи и их применение. Большое внимание уделяется проведению мелодических линий на тонких и басовых струнах с сохранением гармонии.

Практика: Отработка данных приёмов на песенном репертуаре.

**Тема 4.** Гармония и аккорды.

Теория. Гармония в музыке; взаимное соответствие мелодии и аккордов; применение аккордов с учетом необходимости их соответствия мелодической линии, а также с учетом наиболее часто встречающихся последовательностей в чередовании аккордов. Тональность, транспонирование, модуляция. Выбор тональности в зависимости от диапазона голоса.

Практика: практическое применение в исполнении.

**Тема 5.** Музыкальная грамота.

Теория: расширение знаний нотной грамоты, знаки альтерации. Паузы, такт, тактовый размер, связь тактового размера с ритмом. Мажор и минор. Работа над гаммами с одним знаком. Научить детей определять на слух мажорные трезвучия и минорные.

Практика: Работа над гаммами без знаков, разучивание произведений по нотам за 1-2 класс музыкальной школы.

Анализ музыкальных примеров, доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4. Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование, чтение с листа. Пение

ступеней мажора и минора. Построение мажорных и минорных трезвучий. Построение аккордов на инструменте.

**Тема 6.** Музыкально-поэтическое наследие.

Теория. Знакомство с творчеством классиков бардовской песни и авторов-исполнителей: Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Розенбаум, О. Митяев.

Практика. Музыкальная гостиная по творчеству бардов.

**Тема 7.** Концертная деятельность. Итоговые занятия.

Теория: Обучение правильному поведению на сцене.

Практика: Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности.

### **Продвинутый уровень (третий год обучения)**

**Тема 1.** Повторение материала за второй год обучения. Техника безопасности.

Теория: Обзор материала, пройденного за второй год обучения: повторение аккордов и технических приёмов игры.

Практика: Техника безопасности.

**Тема 2.** Аккорды тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор без применения «баррэ».

Теория: Изучение аккордов данных тональностей.

Практика: Работа над переходом от аккорда к аккорду. Работа над песенным репертуаром с разными техническими приёмами.

**Тема 3.** Дополнительные приёмы игры правой рукой.

Теория: Изучаются наиболее сложные приёмы игры: пунктирные ритмы, комбинирование приёмов, включение в песни сольных фрагментов мелодии.

Практика: Отработка данных приёмов на песенном репертуаре.

**Тема 4.** Приём "баррэ".

Теория. Раскрывается принцип применения приёма, как наиболее сложного в гитарной практике, изучаются правила взятия аккордов на гитаре, варианты аппликатуры, правила перехода от аккорда к аккорду.

Практика: практическое применение в исполнении.

**Тема 5.** Музыкальная грамота.

Теория: расширение знаний нотной грамоты. Кварто-квинтовый круг, понятие тональности. Строение мажорных и минорных аккордов. Работа над гаммами с двумя знаками. Цифровые обозначения и их расшифровка.

Практика: Работа над гаммами с двумя знаками, разучивание произведений по нотам за 2-3 класс музыкальной школы.

Анализ музыкальных примеров: определение тональности и основных аккордов произведения. Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование, чтение с листа. Пение ступеней мажора и минора. Построение мажорных и минорных трезвучий. Построение аккордов на инструменте.

**Тема 6.** Постановка голоса

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата. Особенности певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Работа резонаторов.

Практика: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение упражнений для разогрева артикуляционного аппарата. Работа над точностью интонирования. Развитие резонаторных ощущений.

**Тема 7.** Музыкально-поэтическое наследие.

Теория. Знакомство с творчеством классиков бардовской песни: Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Розенбаум, О. Митяев и т.д., а также с нашими современниками: В. Вотинцева, Е. Бушуева, А. Боханцев, Мищуки и т.д.

Практика. Музыкальная гостиная по творчеству бардов.

**Тема 8.** Концертная деятельность. Итоговые занятия.

Теория: Обучение правильному поведению на сцене.

Практика: Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество уч. недель	36
2	Количество уч. дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	08 сентября
8	Каникулы	Нет
9	Выходные дни	31.12 – 09.01
10	Окончание учебного года	30 мая

#### 3.2 Условия реализации ДОП

##### Материально-технические

1. инструмент (личный для каждого учащегося);
2. аудитория для занятий;
3. стулья;
4. подставки (под ноги);
5. пюпитры;
6. фонд музыкальных материалов известных музыкантов;
7. гитарные тюнеры;

8. метроном и тон-генератор;
9. звукоусиливающая аппаратура;
10. доска меловая, либо грифельная, либо White Board с маркерами;

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог(и) дополнительного образования. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и С уровнями квалификации 6.

### **Методические материалы**

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- аудио- и видеозаписи произведений из примерного перечня произведений к зачету и экзамену п.п. 3.3.1 п.3.3 «Оценочные материалы» данной программы (10 -15 шт. на группу для раздачи на флеш-накопители для самостоятельного изучения);
- тексты слов и нотные тексты (табы) произведений из примерного перечня произведений к контролю п.п. 3.3.1 п.3.3 «Оценочные материалы» данной программы, (10 -15 шт. на группу для раздачи);
- брошюры аккордов и аккордовых сеток для раздачи обучающимся для индивидуального пользования и самостоятельного изучения.

### **Дидактическое обеспечение**

Из дидактического обеспечения необходимы:

1. аудио- и видеозаписи произведений из примерного перечня произведений к зачету и экзамену п.п. 3.3.1 п.3.3 «Оценочные материалы» данной программы (10 -15 шт. на группу для раздачи на флеш-накопители для самостоятельного изучения);
2. тексты слов и нотные тексты (табы) произведений из примерного перечня произведений к зачету и экзамену п.п. 3.3.1 п.3.3 «Оценочные материалы» данной программы, (10 -15 шт. на группу для раздачи);
3. брошюры аккордов и аккордовых сеток для раздачи обучающимся для индивидуального пользования и самостоятельного изучения.

Также могут быть использованы компьютерные программы: гитарный секвенсор табулатур TuxGuitar и нотатор Muse Score, что позволяет информационный материал передавать детям в качестве средства самостоятельной подготовки.

### **Календарно-тематическое планирование**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарно-тематическим планированием (далее-КТП). КТП является приложением к дополнительной общеразвивающей программе и составляется на учебный год или период (месяц, четверть, полугодие и т.д.) для каждой учебной группы (приложение №1).

### 3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мероприятия промежуточной и итоговой аттестации проводятся в конце учебного полугодия и реализуются в следующих формах: а) контрольное занятие (прослушивание), б) контроль (в виде академического концерта, открытого концерта, прослушивания). Мероприятия итогового контроля по занятию проводятся в выпускной группе по окончании третьего года обучения и реализуются в виде академического концерта либо открытого итогового концерта.

#### **Стартовый уровень (первый год обучения)**

В первом полугодии - в форме академического концерта: исполнение 1-2 (разнохарактерных) произведений.

Во втором полугодии - переводной контроль: контроль - исполнение этюда (инструментальной пьесы) самостоятельно или под аккомпанемент преподавателя или других обучающихся); контроль - исполнение 1-2 (разнохарактерных) произведений.

#### **Базовый уровень (второй год обучения)**

В первом полугодии - академический концерт: исполнение 1-2 (разнохарактерных) произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен: зачет - исполнение этюда (инструментальной пьесы) самостоятельно или под аккомпанемент преподавателя или других обучающихся); переводной экзамен - исполнение 1-2 (разнохарактерных) произведений.

#### **Продвинутый уровень (третий год обучения)**

В первом полугодии - зачет в форме академического концерта: исполнение 1-2 (разнохарактерных) произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен: зачет - исполнение этюда (инструментальной пьесы) самостоятельно или под аккомпанемент преподавателя или других обучающихся); переводной экзамен - исполнение 1-2 (разнохарактерных) произведений.

### **Механизм выявления образовательных результатов программы:**

#### **Критерии оценки (контроль I полугодие)**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
«Зачет»	- Точное исполнение ритмического рисунка; - Умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i> , <i>p</i> ; - правильная посадка, постановка рук. - Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение

«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грубое нарушение ритмического рисунка;</li> <li>- Исполнение произведений одним динамическим оттенком;</li> <li>- Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение;</li> <li>- неправильная посадка ученика за инструментом (нет опоры в ногах, сутулая спина, плечи подняты, локти прижаты);</li> <li>- неправильная постановка рук (зажаты кисти, заваливаются фаланги пальцев, пальцы торчат).</li> </ul>
------------	---

### Критерии оценки (контроль II полугодие)

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно, безошибочно</li> <li>- выполнение всех требований по организации игрового аппарата</li> <li>- четкая артикуляция, контакт с инструментом</li> <li>- безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение</li> <li>- игра в ансамбле, слаженность, чувство коллектива.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции</li> <li>- недостаточно уверенная игра, с ошибками</li> <li>- частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</li> <li>- недостаточно хороший контакт с инструментом</li> <li>- недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i></li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильные приемы исполнения штрихов</li> <li>- беспорядочная игра</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## Оценочные материалы

### Оценочные материалы (пакет диагностических методик)

Фондом оценочных средств служат произведения репертуара текущего учебного года. Для зачета или экзамена обучающийся выбирает произвольно и исполняет две песни из репертуара или одну инструментальную пьесу.

Комплект оценочных средств дополнительной общеобразовательной программы «Бардовская песня»

#### Примерный перечень произведений итогового контроля 1 года обучения:

- «Во саду ли в огороде» – русская народная песня
- «Кузнечик» – муз. В. Шаинского, слова Н. Носова
- «Маленькой Ёлочке холодно зимой» - Слова З. Александровой, музыка М. Красева
- «Частушки»
- «Мельница» - И. Николаев
- «Синяя птица» - А. Макаревич
- «Как здорово» – О. Митяев
- «До свиданья» – В. Малежек
- «Пожелание друзьям» – Б. Окуджава

#### Примерный перечень произведений к итоговому контролю 2 года обучения:

1. «Есаул молоденький» - А. Розенбаум
2. «Как здорово» – О. Митяев
3. «Бродячие артисты» - слова И. Шаферана музыка Л. Варданяна
4. «Алые паруса» - автор неизвестен, вожатская народная песня
5. «Детство» - слова: А. Осипова, Музыка: Шаинского
6. «Звезда по имени Солнце» – В. Цой
7. «Пожелание друзьям» – Б. Окуджава
8. «На Тихорецкую состав отправится...»— песня М. Львовского на музыку М. Таривердиева

#### Примерный перечень произведений к итоговому контролю 3 года обучения:

1. «Нам нужна одна победа» - Б.Окуджава
2. «Лошади в океане» - Стихи Б.А.Слуцкого, музыка В.С. Берковского
3. «Снежная королева» - Е. Бушуева
4. «Распорядок дня» - Т. Шаов
5. «Огромное небо» - Слова Р. Рождественского, музыка – О. Фельцмана
6. «На всю планету Земля» – автор музыки и слов С. Приказчиков
7. «А с утра шёл дождь» – Анна Алексей Ширяевы
8. «Звездные выси» – В. Четвераков

## Система мониторинга результатов

№	Вид	Цель	Методы, формы	Сроки проведения	Отслеживание результатов
1	Входной: – чувство ритма – развитость мелкой моторики левой руки – координация движений правой и левой рук	Выявление способностей стартового уровня.	Упражнения, наблюдение, опрос, тест.	Сентябрь - октябрь	Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП.
2	Текущий:	Коррекция групповой и индивидуальной работы	Наблюдения педагога, педагогический анализ, опрос, тест.	В течение полугодий	Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП.
3	Промежуточный: – мелкая моторика левой руки – исполнение обязательных программных произведений исполнение произведений в определенной тональности	Фиксация результатов обучения, коррекция групповой и индивидуальной работы	Контрольные упражнения, исполнение музыкальных произведений. Промежуточная аттестация - зачетное занятие.	Декабрь – январь	Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП.
4	Итоговый: – исполнение произведений в определенной тональности – развитие координации голоса и слуха – артистичность	Оценка результативности обучения, коррекция индивидуального образовательного маршрута детей	Исполнение обязательных программных произведений, контрольных упражнений. Итоговая аттестация в форме экзамена-концерта	Апрель – май	Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП.

## 4. Список литературы

### Обучающимся:

1. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. – «Музыка», 2006.
2. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. – «Музыка», 2003
3. Гнесина Ю.Л. «Аккомпанемент на гитаре», М., «Дека», 2013
4. Манилов В.А. «Учись аккомпанировать на гитаре». – Музична Україна. – 2012
5. Ширялин А. В. Поэма о гитаре. – М. 2004.
6. Вещицкий П., «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», - «Лира», 2006
7. Владимир Высоцкий. – Екатеринбург, «КРОК» Центр, 1995.
8. Возьмемся за руки, друзья. Рассказы об авторской песне. – М., «Молодая гвардия», 1990

### Педагогу:

9. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
10. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2014 г.
11. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2014 г.
12. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
13. Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 1956 г.
14. Попов В. С. и др. Школа хорового пения. – М., «Музыка», 2006.

### Электронные ресурсы:

15. [www.bard.ru](http://www.bard.ru), <https://muzland.ru>, <https://amdm.ru>, [www.guitarprofy.ru](http://www.guitarprofy.ru), <https://www.youtube>, [www.bokudjava.ru](http://www.bokudjava.ru), [www.gitaristu.ru](http://www.gitaristu.ru)

**Образец оформления календарно-тематический план  
Для группы \_\_\_\_\_ год обучения**

на \_\_\_\_\_ учебный год

Время и место проведения занятий в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

<b>N п/п</b>	<b>Дата занятия по плану</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма/методы контроля</b>	<b>Дата занятия по факту</b>	<b>Причины отклонения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
1	09.09.2020	1.1. Инструктажи по ТБ. Обзор курса. 1.2. Будем знакомы. Мы - команда.	1 1	1 -	- 1	Групповая/ Устный опрос		
2	11.09.2020	2. Подготовка тела танцора. 5. Уличный танец.	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		
Итого			144	9	135			

**Репертуарный план**

1. «Кузнечик» (Н. Носов - В. Шаинский)
2. «Во поле береза стояла» (русская народная песня)
3. «Во саду ли в огороде» (русская народная песня)
4. «Алые паруса» (автор неизвестен, «вожатская народная» песня)
5. «Улица Сталеваров» (В. Стрыкало)
6. «Изгиб гитары...» (О. Митяев)
7. «Наполним музыкой сердца» (Ю. Визбор)
8. «Сергея Санин» (Ю. Визбор)
9. «Есаул молоденький» (А. Розенбаум)
10. «Нам нужна одна победа» (Б. Окуджава)
11. «На всю планету Земля» (из репертуара группы Пицца)
12. «Огромное небо» (сл. Р. Рождественского, муз. О.Фельцмана)
13. «Снежная королева» (Е. Бушуева)
14. «Звёздные выси» (В. Четвераков)
15. «Весеннее танго» (Т. и С. Никитины)
16. «Котозависимость» (С. Слепаков)
17. «Пожелание друзьям» (Б. Окуджава)
18. «Муравейник» (В. Цой)
19. «Там, где море» (В. Одесса)
20. «С тучки на тучку» (В. Лысенко)
21. «От чего так в России берёзы шумят» (гр. Любэ)
22. «Колыбельная про четыре дождя» (П. Агуреева)
23. «Сансара» (Баста)
24. «Давайте верить в чудеса» (Д. Болсуновская)
25. «Ваше благородие» (Б. Окуджава)

## Аннотация к программе

Программа художественной направленности «Бардовская песня» построена на основе авторской программы Мальцева В. С. «Обучение искусству аккомпанемента и пения под гитару», авторской программы Борисенко Н.В. «Гитарная песня».

Программа предусматривает эстетическое воспитание детей и подростков в области музыкально-поэтического наследия и, благодаря упрощенной методике обучения, позволяет заинтересовать обучающихся и в короткое время обучить искусству аккомпанемента и пения под гитару.

Каждый обучающийся в процессе обучения должен освоить: строение голосового аппарата человека, основные лады музыки, интервалы и аккорды, приёмы звукоизвлечения, выразительные средства и технику пения, элементарную теорию музыки.

Программа рассчитана на детей и подростков 9 -18 лет.

Срок реализации программы 3 года – 504 часа.

Первый и второй год обучения предполагает занятия в группах по 6 - 8 человек; 3-й год обучения - занятия в ансамблевой форме обучения: 6 – 10 человек.

Режим занятий – 4 часа в неделю (2 раза по 2 академических часа (45 мин) с перерывом на отдых (15 мин)) для 1 и 2 года обучения. В год - 144 академических часа. 6 часов в неделю (3 раза по 2 академических часа (45 мин) с перерывом на отдых (15 мин)) для 3 года обучения. В год – 216 академических часов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 290280187399578761808333484148685139753732512834

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен с 25.02.2025 по 25.02.2026