

Управление образования муниципального округа Первоуральск
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к
реализации на заседании
методического совета
МБОУ ДО ЦДО
Протокол №11 от 04.07.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Безграничный мир танца»**

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Семко Елена Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Первоуральск
2025

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи	8
1.3 Планируемые результаты	10
1.4 Содержание программы.....	11
Учебный план.....	11
Учебно-тематический план	12
Содержание курса	15
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	25
Календарный учебный график	25
Календарно-тематическое планирование	25
Условия реализации программы	26
Оценочные материалы	26
Оценка качества освоения программы	26
Методические материалы	27
Методические рекомендации	29
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	33
АННОТАЦИЯ.....	39

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Безграничный мир танца» разработана с учётом следующих нормативно-правовых и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);
5. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 №1745 «О внесении изменения в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденного распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»

13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;

14. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск

15. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «Центр дополнительного образования»

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Новизна программы заключается в новом подходе к структурированию содержания программы: синтез хореографических дисциплин; в использовании нетрадиционного формата организации образовательного процесса: занятие-лаборатория.

Актуальность. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни,

укрепление здоровья обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: современного, народного, уличного направления. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Адресат программы. Возраст участвующих в реализации данной образовательной программы: от 9 до 15 лет.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

По данной программе могут заниматься обучающиеся, с разным уровнем хореографической подготовки. При комплектации групп учитывается не только возраст, но и индивидуальные способности ребёнка в

области танцевального искусства.

Распределяются группы по годам обучения: 1 год обучения – возраст детей 9-12 лет; 2 год обучения – возраст детей 12-14 лет; 3 год обучения – возраст детей 13-15 лет

Обучение проводится с группой детей от 12 до 15 человек.
Численность обучающихся в учебных группах:

- 1 год обучения – 12-15 человек;
- 2 год обучения – 8-12 человек;
- 3 год обучения - 8-12 человек;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по данной программе:

- 1 год обучения- 144 часа.
- 2 год обучения - 144 часа.
- 3 год обучения- 144 часа.

Общее количество часов по всей программе 432 часа.

Сроки освоения программы - 3 года.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию, как в условиях учреждения дополнительного образования, так и на базе других образовательных организаций для обучающихся 10-16 лет на основе разноуровневого подхода. Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки. Главным условием является желание обучающегося заниматься танцевальным искусством.

На 2,3 год обучения могут поступить обучающиеся после предварительного просмотра и оценки уровня подготовки –знаний, навыков, умений, которыми владеет обучающийся.

Организация занятий, в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом:

Стартовый уровень: 1-ое полугодие 1 года обучения.

Базовый уровень: 2-ое полугодие 1 года обучения и 2 год обучения.

Продвинутый уровень: 3 год обучения.

Режим занятий.

Число занятий в неделю - 2 раза.

Число и продолжительность занятий в день:

1 год обучения – по 2 занятия 2 раза в неделю по 45 минут с 10 минутным перерывом.

2 год обучения - по 2 занятия 2 раза в неделю по 45 минут с 10 минутным перерывом.

3 год обучения - по 2 занятия 2 раза в неделю по 45 минут с 10 минутным перерывом.

Уровни сложности. Программа реализуется на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. По каждой дисциплине, используются упражнения с несколькими уровнями сложности. Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение знаниями, умениями и навыками в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

- Стартовый уровень — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта по предмету.
- Базовый уровень – предполагает освоение знаний, умений и навыков по предмету.
- Продвинутый уровень — для повышения танцевального мастерства и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Программа «Безграничный мир танца» позволяет осуществлять перевод обучающихся с одного года обучения на другой, в связи: с усвоением учебного материала; по результатам промежуточных диагностик.

Форма занятий – аудиторная (очная), дистанционная.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности.

Виды занятий: занятие - лаборатория; репетиционные и постановочные занятия, занятие-концерт, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения обучающихся; занятие-зачет; интерактивные беседы; игры-тренинги; практические упражнения; обсуждение - проведение анализа концертных выступлений самого коллектива; видео и онлайн уроки; самостоятельная работа.

Дистанционное обучение происходит онлайн в соответствии с государственными рекомендациями и строится на основе основных форм обучения:

- веб-занятия – дистанционные уроки;
- чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-

технологий (чат-занятия проводятся синхронно, то есть все ученики имеют одновременный доступ к чату);

- теле и видеоконференции (проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты; для учебных телеконференций характерно достижение образовательных задач;
- видео-уроки;
- электронная почта (в том числе и списки рассылки).

Для дистанционного обучения характерны все присущие учебному процессу компоненты системы обучения: цели, содержание, организационные формы, средства обучения, системы контроля и оценки результатов.

Формы подведения результатов. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводятся в форме:

- Педагогические наблюдения, беседы с родителями.
- Участие в конкурсах, культурно массовых мероприятиях и фестивалях.
- Концертные выступления.
- Открытые занятия для родителей и педагогов.
- Годовая итоговая аттестация в виде отчётного концерта или открытого занятия для родителей (по желанию обучающихся).

1.2 Цели и задачи

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка, его способности к творческому самовыражению через танец и актёрскую деятельность.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать общекультурные ценности эмоционально-волевую сферу личности обучающегося (эмпатию, толерантность);
- развивать физические качества: гибкость, пластичность, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость;
- развивать и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, музыкальность, координацию движений;
- развивать психические процессы: внимания, память, мышление, воображение;
- развить ключевые компетентности: умение думать, умение общаться;
- развивать у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в творчестве;
- развивать навыки сценического поведения и исполнительства;
- развить фантазию, способность к импровизации.

Обучающие:

- обучать техникам пластического самовыражения;
- научить приёмам танцевальной техники и терминологии классического, и уличного танца;
- обучить навыкам музыкально-пластического интонирования;
- научить анализировать, синтезировать, соотносить и передавать заданный художественный образ по средствам взаимосвязи движений и музыки, речи.

Воспитательные:

- формировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- формировать потребность в саморегуляции;
- воспитывать художественный вкус;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;

1.3 Планируемые результаты

Результатом освоения программы определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание правил поведения на занятиях, репетициях, выступлениях;
- знание терминологии джазового, народно-сценического и уличного танца;
- знание значения музыки в танце (ритм, такт, мелодия)
- знание элементов и основных комбинаций классического и уличного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- исполнять элементы и основные комбинации классического и уличного танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений на середине и в партере;
- координировать свои движения по точкам зала;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- владеть навыками импровизации.

Личностные:

1. Сформированность организационно-волевых качеств: способность переносить (выдерживать) нагрузки, умение преодолевать трудности; способность активно побуждать себя к практическим действиям; умение контролировать поступки (приводить к должному действию).

2. Развитость ориентационных качеств: способность оценивать себя адекватно; осознание участия ребёнка в освоении образовательной программы.

3. Сформированность поведенческих качеств: умение обучающихся контролировать себя в любой конфликтной ситуации; умение ребёнка сотрудничать с взрослыми и сверстниками.

Метапредметные:

1.Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств её осуществления.

2.Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

3. Навыки соблюдения техники безопасности и гигиены.

Предметные:

1. Терминологическая грамотность.
2. Знание теории.
3. Практические умения и навыки.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела(модуля)	Количество часов (теория/практика)			Формы/методы контроля
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	
1	Вводное занятие	2 (1/1)	2 (1/1)	2 (1/1)	Педагогическое наблюдение. Практический показ. Опрос.
2	Подготовка тела танцора	32 (1/31)	31 (1/30)	30 (1/29)	Педагогическое наблюдение.
3	Техника работы со стопами	13 (1/12)	13 (1/12)	13 (1/12)	Педагогическое наблюдение.
4	Современный танец	23 (2/21)	20 (1/19)	18 (1/17)	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
5	Уличный танец	17 (2/15)	15 (1/14)	14 (1/13)	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
6	Пластическая выразительность	26 (1/25)	29 (1/28)	20 (1/19)	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
7	Репетиционно-постановочная работа. Исполнительная деятельность.	29 (0/29)	32 (0/32)	39 (0/39)	Участие в конкурсах, культурно массовых мероприятиях и фестивалях. Концертные выступления.
8	Заключительное занятие	2 (1/1)	2 (1/1)	2 (1/1)	Педагогическое наблюдение. Практический показ. Опрос.
Итого		144 (9/135)	144 (7/137)	144 (7/137)	
Всего по программе:		432 часа			

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
1.1.	Инструктажи по ТБ. Обзор курса.	1	1	-	
1.2.	Будем знакомы. Мы - команда.	1	-	1	
2.	Подготовка тела танцора	32	1	31	Педагогическое наблюдение.
2.1.	Знакомство с дисциплиной.	1	1	-	
2.2.	Упражнения на развитие физических данных.	32	-	31	
3.	Техника работы со стопами	13	1	12	Педагогическое наблюдение.
3.1.	Знакомство с дисциплиной.	1	1	-	
3.2.	Упражнения на развитие стопы.	12	-	12	
4.	Современный танец	23	2	21	Педагогическое наблюдение. Практический показ
4.1.	Знакомство с дисциплиной.	2	2	-	
4.2.	Экзерсис у станка, на середине. Танцевальные связки.	20	-	20	
4.3.	Зачет.	1	-	1	
5.	Уличный танец	17	2	15	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
5.1.	Знакомство с дисциплиной.	2	2	-	
5.2.	Разминка в уличном стиле. Танцевальные связки.	14	-	14	
5.3.	Зачет по дисциплине.	1	-	1	
6	Пластическая выразительность	26	1	25	Педагогическое наблюдение. Практический показ. Творческое задание.
6.1.	Знакомство с дисциплиной.	1	1	-	
6.2.	Тело. Изучение разных частей тела. Изоляционное действие.	3	-	3	
6.3.	Качество движения.	2	-	2	
6.4.	Скорости движения.	2	-	2	
6.5.	Пространственная импровизация.	5	-	5	
6.5.1.	Знакомство с уровнями.	1	-	1	
6.5.2.	Перемещения в пространстве.	2	-	2	
6.5.3.	Пол-партнер.	2	-	2	
6.6.	Координация в импровизации.	6	-	6	
6.6.1.	Фокусы внимания.	2	-	2	
6.6.2.	Импровизация от партнера.	2	-	2	
6.6.3.	Кроссы.	2	-	2	
6.7.	Импровизация от слова.	2	-	2	
6.8.	Импровизация от комбинации.	2	-	2	
6.9.	Групповая импровизация.	2	-	2	
6.10.	Зачет по дисциплине.	1	-	1	
7.	Репетиционно-постановочная работа. Исполнительная деятельность.	29	-	29	Творческое задание. Практический

					показ.
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Устный опрос. Практический показ.
ИТОГО:		144	9	135	

Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
1.1.	Инструктажи по ТБ. Обзор курса.	1	1	-	
1.2.	Будем знакомы. Мы - команда.	1	-	1	
2.	Подготовка тела танцора	31	1	30	Педагогическое наблюдение.
2.1.	Знакомство с дисциплиной.	1	1	-	
2.2.	Упражнения на развитие физических данных.	30	-	30	
3.	Техника работы со стопами	13	1	12	Педагогическое наблюдение.
3.1.	Знакомство с дисциплиной.	1	1	-	
3.2.	Упражнения на развитие стопы.	12	-	12	
4.	Современный танец	20	1	19	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
4.1.	Знакомство с дисциплиной.	1	1	-	
4.2.	Экзерсис у станка, на середине. Танцевальные связки.	18	-	18	
4.3.	Зачет.	1	-	1	
5.	Уличный танец	15	1	14	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
5.1.	Знакомство с дисциплиной.	1	1	-	
5.2.	Разминка в уличном стиле. Танцевальные связки.	13	-	13	
5.3.	Зачет по дисциплине.	1	-	1	
6	Пластическая выразительность	29	1	28	Педагогическое наблюдение. Практический показ. Творческое задание.
6.1.	Знакомство с дисциплиной.	1	1	-	
6.2.	Тело. Изучение разных частей тела. Изоляционное действие.	2	-	2	
6.3.	Качество движения.	2	-	2	
6.4.	Скорости движения.	2	-	2	
6.5.	Пространственная импровизация.	7	-	7	
6.5.1.	Знакомство с уровнями.	1	-	1	
6.5.2.	Перемещения в пространстве.	3	-	3	
6.5.3.	Пол-партнер.	3	-	3	
6.6.	Координация в импровизации.	6	-	6	
6.6.1.	Фокусы внимания.	2	-	2	
6.6.2.	Импровизация от партнера.	2	-	2	
6.6.3.	Кроссы.	2	-	2	
6.7.	Импровизация от слова.	2	-	2	
6.8.	Импровизация от комбинации.	2	-	2	
6.9.	Импровизация от музыки.	2	-	2	
6.10.	Групповая импровизация.	2	-	2	

6.11.	Зачет по дисциплине.	1	-	1	
7.	Репетиционно-постановочная работа. Исполнительная деятельность.	32	-	32	Творческое задание. Практический показ.
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Устный опрос. Практический показ.
ИТОГО:		144	7	137	

Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
1.1.	Инструктажи по ТБ. Обзор курса.	1	1	-	
1.2.	Будем знакомы. Мы - команда.	1	-	1	
2.	Подготовка тела танцора	30	1	29	Педагогическое наблюдение.
2.1.	Знакомство с дисциплиной.	1	1	-	
2.2.	Упражнения на развитие физических данных.	29	-	29	
3.	Техника работы со стопами	13	1	12	Педагогическое наблюдение.
3.1.	Знакомство с дисциплиной.	1	1	-	
3.2.	Упражнения на развитие стопы.	12	-	12	
4.	Современный танец	18	1	17	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
4.1.	Знакомство с дисциплиной.	1	1	-	
4.2.	Экзерсис у станка, на середине. Танцевальные связки.	16	-	16	
4.3.	Зачет.	1	-	1	
5.	Уличный танец	14	1	13	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
5.1.	Знакомство с дисциплиной.	1	1	-	
5.2.	Разминка в уличном стиле. Танцевальные связки.	12	-	12	
5.3.	Зачет по дисциплине.	1	-	1	
6	Пластическая выразительность	26	1	25	Педагогическое наблюдение. Практический показ. Творческое задание.
6.1.	Знакомство с дисциплиной.	1	1	-	
6.2.	Тело. Изоляционное действие.	1	-	1	
6.3.	Качество движения.	1	-	1	
6.4.	Скорости движения.	1	-	1	
6.5.	Пространственная импровизация.	5	-	5	
6.5.1.	Знакомство с уровнями.	1	-	1	
6.5.2.	Перемещения в пространстве.	2	-	2	
6.5.3.	Пол-партнер.	2	-	2	
6.6.	Координация в импровизации.	3	-	3	
6.6.1.	Фокусы внимания.	1	-	1	
6.6.2.	Импровизация от партнера.	1	-	1	
6.6.3.	Кроссы.	1	-	1	
6.7.	Импровизация от слова.	1	-	1	
6.8.	Импровизация от комбинации.	2	-	2	
6.9.	Импровизация от музыки.	2	-	2	

6.10.	Групповая импровизация.	2	-	2	
6.11.	Этюды.	6	-	6	
6.12.	Зачет по дисциплине.	1	-	1	
7.	Репетиционно-постановочная работа. Исполнительная деятельность.	39	-	39	Творческое задание. Практический показ.
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Устный опрос. Практический показ.
ИТОГО:		144	7	137	

Содержание курса

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

Тема 1.1. Инструктажи по ТБ. Обзор курса -1час.

Теория- 1 час.

Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Знакомство с историей хореографии. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Что такое «хореография» и «хореографический язык».

Тема 1.2. Будем знакомы. Мы - команда – 1час.

Практика – 1 час.

Игры-тренинги на знакомство и командообразование.

Раздел 2. Подготовка тела танцора – 32 часа.

Тема 2.1. Знакомство с дисциплиной – 1час.

Теория- 1 час.

Знакомство с дисциплиной «Подготовка тела танцора». Ее значение в хореографии. Терминология. Правила исполнения упражнений.

Тема 2.2. Упражнения на развитие физических данных – 31 час.

Практика – 31 час.

Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов.

Стрейчинг.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

(Упражнения подбираются в соответствии с возрастом и физической подготовкой детей)

Раздел 3. Техника работы со стопами – 13 часов.

Тема 3.1. Знакомство с дисциплиной – 1час.

Теория- 1 час.

Знакомство с дисциплиной «Техника работы со стопами». Ее значение в хореографии. Терминология. Правила исполнения упражнений.

Тема 3.2. Упражнения на развитие стопы – 12 часов

Практика – 12 часов.

Упражнения на гибкость и подвижность стоп.

Упражнения на силу стоп.

Упражнения, развивающие подъем стопы.

Растяжка для пальцев, ахилла.

(Упражнения подбираются в соответствии с возрастом и физической подготовкой детей)

Раздел 4. Современный танец – 23 часов.

Тема 4.1. Знакомство с дисциплиной – 2 часа.

Теория- 2 часа.

Знакомство с дисциплиной «Современный танец». Ее значение в хореографии. Терминология. Правила исполнения упражнений.

Тема 4.2. Экзерсис у станка, на середине. Комбинации современного танца – 20 часов.

Практика – 20 часов.

Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения, ног
Техника изоляции. Поза коллапса.

Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

Battementtendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Battementtendujeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.

Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции. Deepbodybend.

Arch по I, II параллельным и out позициям. Stretch.Lay out.Contraction / release.

Кросс: Шаги: pas de bourre,pas chasse.

Прыжки: jump по I, II параллельным и out позициям, hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции, трамплинные прыжки.

Вращения:

Комбинации джазового танца на основе изученного материала.

Тема 4.3. Зачет – 1 час.

Практика – 1 час.

Практический показ изученного материала.

Раздел 5. Уличный танец – 17 часов.

Тема 5.1. Знакомство с дисциплиной –2 часа.

Теория- 2 час.

Знакомство с дисциплиной «Уличный танец». Ее значение в хореографии. Терминология. Правила исполнения упражнений.

Тема 5.2. Разминка в уличном стиле. Комбинации уличного танца – 14 часов.

Практика – 14 часов.

Работа корпуса в уличном танце.

Грув. Флоу. Волна. Изоляция.

Комбинации уличного танца на основе изученного материала.

Тема 5.3. Зачет по дисциплине -1час.

Практика – 1 час.

Практический показ изученного материала.

Раздел 6. Пластическая выразительность – 26 часов.

Тема 6.1. Знакомство с дисциплиной – 1 час.

Теория- 1 час.

Знакомство с дисциплиной «Пластическая выразительность». Ее значение в хореографии. Терминология. Правила исполнения упражнений.

Тема 6.2. Тело. Изучение разных частей тела. Изоляционное действие – 3 часа.

Практика – 3 часа.

Упражнение на исследование своего тела, изолированное действие, изоляционное движение разными (несколькими) частями тела, работа любой частью тела в образе.

Тема 6.3. Качество движения - 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнение на чередование четкого и текучего движения.

Тема 6.4. Скорости движения- 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнение на проработку длительности движения.

Тема 6.5. Пространственная импровизация – 5 часов.

Тема 6.5.1. Знакомство с уровнями- 1 час.

Практика – 1 час.

Упражнение на проработку уровней движения в пространстве. 1,2,3 уровень.

Вертикальное движение и горизонтальное.

Тема 6.5.2. Перемещения в пространстве – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнение на исследование пространства.

Упражнение на перемещение: любым способом, через центр, прямыми линиями, с остановкой, передвижение и остановку всей группы (внимание).

Упражнение «Делим пространство на две половинки».

Тема 6.5.3. Пол-партнер – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Найти точки соприкосновения с полом (все тело, 2 опоры, 3 опоры, 4 опоры).

Упражнение: Скольжение по полу. Перемещение по полу. Отталкивание от пола.

Тема 6.6. Координация в импровизации – 6 часов.

Тема 6.6.1. Фокусы внимания – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнения на знакомство с фокусом, переключение взгляда по сигналу.

Заданное движение с разным фокусом.

Упражнение «Слежка». «Я увидел»

Тема 6.6.2.Импровизация от партнера –2часа.

Практика – 2часа.

Упражнения: «Глина», «Липучка», «Я лиса, ты мой хвост», «Зеркало»

Тема 6.6.3.Кроссы - 2часа.

Практика – 2часа.

Упражнение на перемещение любым движением в разных качествах с разных точек зала.

Тема 6.7.Импровизация от слова- 2 часа.

Практика – 2часа.

Упражнение на исполнение разных состояний «Как это двигается», «Царевна Лягушка» для девочек, «Чудовище и принц» для мальчиков.

Тема 6.8.Импровизация от комбинации–2часа.

Практика – 2часа.

Упражнение «Поклон - продолжи свой вариант», «Пазл»

Тема 6.9.Групповая импровизация–2часа.

Практика – 2часа.

Импровизация с заданием для всей группы, по 5,4,3,2 человека.

Тема 6.10.Зачет по дисциплине–1час.

Практика – 1 час.

Выполнение творческого задания. Практический показ.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа. Исполнительная деятельность – 29 часов.

Практика – 29 часов.

Создание сюжета номера. Создание, разучивание, отработка лексики. Разводка номера по рисунку. Практический показ.

Раздел 8.Заключительное занятие – 2 часа.

Теория- 1 час.

Опрос по курсу. Подведение итогов курса. Награждение.

Практика – 1 час.

Практический показ.

Второй года обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

Тема 1.1. Инструктажи по ТБ. Обзор курса -1час.

Теория- 1 час.

Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Знакомство с историей хореографии. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Что такое «хореография» и «хореографический язык».

Тема 1.2. Будем знакомы. Мы - команда – 1час.

Практика – 1 час.

Игры-тренинги на знакомство и командообразование.

Раздел 2.Подготовка тела танцора – 31 часов.

Тема 2.1. Знакомство с дисциплиной – 1 час.

Теория- 1 час.

Знакомство с дисциплиной «Подготовка тела танцора» (повторение). Ее значение в хореографии. Терминология. Правила исполнения упражнений.

Тема 2.2. Упражнения на развитие физических данных – 30 часов.

Практика – 30 часов.

Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов.

Стрейчинг.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

(Упражнения подбираются в соответствии с возрастом и физической подготовки детей)

Раздел 3. Техника работы со стопами – 13 часов.

Тема 3.1. Знакомство с дисциплиной – 1 час.

Теория- 1 час.

Знакомство с дисциплиной «Техника работы со стопами». Ее значение в хореографии. Терминология. Правила исполнения упражнений.

Тема 3.2. Упражнения на развитие стопы – 12 часов.

Практика – 12 часов.

Упражнения на гибкость и подвижность стоп.

Упражнения на силу стоп.

Упражнения, развивающие подъем стопы.

Растяжка для пальцев, ахилла.

(Упражнения подбираются в соответствии с возрастом и физической подготовки детей)

Раздел 4. Современный танец – 20 часов.

Тема 4.1. Знакомство с дисциплиной – 1 час.

Теория- 1 час.

Знакомство с дисциплиной «Современный танец». Ее значение в хореографии. Терминология. Правила исполнения упражнений.

Тема 4.2. Экзерсис у станка, на середине. Комбинации современного танца – 18 часов.

Практика – 18 часов.

Позиции рук, ног.

Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).

Swing.

Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.

Battementendu: на plie, перевод рук из позиции в позицию во время движения.

Battementendujeté: положения flex/point стопы, перевод рук из позиции в позицию во время движения.

Ronddejambearterre по I out и параллельной позиции по раскладке –

Endehors и en dedans.

Relevéent на 90 во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Кросс:

Шаги: grand battements в перед на 90, pas de bourreentournent.

Прыжки: jump: во время взлета arch торса, hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.

Вращения:

Комбинации джазового танца на основе изученного материала.

Тема 4.3. Зачет – 1 час.

Практика – 1 час.

Практический показ из учебного материала.

Раздел 5. Уличный танец – 15 часов.

Тема 5.1. Знакомство с дисциплиной – 1 час.

Теория- 1 час.

Знакомство с дисциплиной «Уличный танец» (повторение). Ее значение в хореографии. Терминология. Правила исполнения упражнений.

Тема 5.2. Разминка в уличном стиле. Комбинации уличного танца – 13 часов.

Практика – 13 часов.

Работа корпуса в уличном танце.

Грув. Флоу. Волна. Изоляция. Слайд.

Комбинации уличного танца на основе изученного материала.

Тема 5.3. Зачет по дисциплине -1час.

Практика – 1 час.

Практический показ изученного материала.

Раздел 6. Пластическая выразительность – 29 часов.

Тема 6.1. Знакомство с дисциплиной – 1 час.

Теория- 1 час.

Знакомство с дисциплиной «Пластическая выразительность» (повторение). Ее значение в хореографии. Терминология. Правила исполнения упражнений.

Тема 6.2. Тело. Изучение разных частей тела. Изоляционное действие – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнение «Кнопки», «Работа с частями тела», «Работа с изоляцией» «Работа с точками в теле».

Тема 6.3. Качество движения - 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнение «Образ»- три варианта.

Тема 6.4. Скорости движения- 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнение «Переключение»

Тема 6.5. Пространственная импровизация – 7 часов.

Тема 6.5.1. Знакомство с уровнями- 1 час.

Практика – 1 час.

Упражнение «Мороженое» с сокращением счета.

Тема 6.5.2. Перемещения в пространстве – 3 часа.

Практика – 3 часа.

Упражнение на исследование пространства с заданием.

Упражнение на перемещение: любым способом, через центр, прямыми линиями, с остановкой, передвижение и остановку всей группы (внимание).

Упражнение «Делим пространство на две половинки».

Тема 6.5.3. Пол-партнер – 3 часа.

Практика – 3 часа.

Упражнение: «Магнит».

Тема 6.6. Координация в импровизации – 6 часов.

Тема 6.6.1. Фокусы внимания – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнения на импульсы внутренние и внешние. Бег с добавлением фокусов внимания.

Тема 6.6.2. Импровизация от партнера – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнения: «Глина», «Липучка», «Я лиса, ты мой хвост», «Зеркало»

Тема 6.6.3. Кроссы - 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнение на перемещение любым движением в разных качествах с разных точек зала.

Тема 6.7. Импровизация от слова - 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнение «Круговорот воды в природе», «Движение на звуки»

Тема 6.8. Импровизация от комбинации – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнение «Перемотка», «Снежный ком».

Тема 6.9. Импровизация от музыки – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Импровизация под музыку с заданием. Иллюстрирование музыки.

Тема 6.10. Групповая импровизация – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнение на доверие в группе. Работа по пространству. Упражнение «Бросить звук»

Тема 6.11. Зачет по дисциплине – 1 час.

Практика – 1 час.

Выполнение творческого задания. Практический показ.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа. Исполнительная деятельность – 32 часа.

Практика – 32 часа.

Создание сюжета номера. Создание, разучивание, отработка лексики. Разводка номера по рисунку. Практический показ.

Раздел 8. Заключительное занятие – 2 часа.

Теория- 1 час.

Опрос по курсу. Подведение итогов курса. Награждение.

Практика – 1 час.

Практический показ.

Третий года обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

Тема 1.1. Инструктажи по ТБ. Обзор курса -1час.

Теория- 1 час.

Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Знакомство с историей хореографии. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Что такое «хореография» и «хореографический язык».

Тема 1.2. Будем знакомы. Мы - команда – 1час.

Практика – 1 час.

Игры-тренинги на знакомство и командообразование.

Раздел 2. Подготовка тела танцора – 30 часов.

Тема 2.1. Знакомство с дисциплиной – 1час.

Теория- 1 час.

Знакомство с дисциплиной «Подготовка тела танцора» (повторение). Ее значение в хореографии. Терминология. Правила исполнения упражнений.

Тема 2.2. Упражнения на развитие физических данных – 29 часов.

Практика – 29 часов.

Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов.

Стрейчинг.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

(Упражнения подбираются в соответствии с возрастом и физической подготовкой детей)

Раздел 3. Техника работы со стопами – 13 часов.

Тема 3.1. Знакомство с дисциплиной – 1час.

Теория- 1 час.

Знакомство с дисциплиной «Техника работы со стопами». Ее значение в хореографии. Терминология. Правила исполнения упражнений.

Тема 3.2. Упражнения на развитие стопы – 12 часов.

Практика – 12 часов.

Упражнения на гибкость и подвижность стоп.

Упражнения на силу стоп.

Упражнения, развивающие подъем стопы.

Растяжка для пальцев, ахилла.

(Упражнения подбираются в соответствии с возрастом и физической подготовкой детей)

Раздел 4. Современный танец – 20 часов.

Тема 4.1. Знакомство с дисциплиной – 1 час.

Теория- 1 час.

Знакомство с дисциплиной «Современный танец». Ее значение в хореографии. Терминология. Правила исполнения упражнений.

Тема 4.2. Экзерсис у станка, на середине. Комбинации современного танца – 18 часов.

Практика – 18 часов.

Техника изоляции – координация двух центров с шагами.

Plie: в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.

Battement tendu: в координации с arch, contraction /release, спиралями в корпусе.

Battement tendu jeté: положения flex/point колена и стопы, в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.

Rond de jambe par terre: на plie, «восьмерка».

Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Кросс:

Шаги: grand battements во всех направлениях на 90, pas de bourre с preparation к пируэтам.

Прыжки: jump: во время взлета arch торса, hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса, hop: рабочая нога открывается в сторону на 45, leap с трамплинным зависанием в воздухе.

Вращения: chaînés на plie, на полной стопе, пируэт endehors, endedans.

Тема 4.3. Зачет – 1 час.

Практика – 1 час.

Практический показ изученного материала.

Раздел 5. Уличный танец – 14 часов.

Тема 5.1. Знакомство с дисциплиной – 1 час.

Теория- 1 час.

Знакомство с дисциплиной «Уличный танец» (повторение). Ее значение в хореографии. Терминология. Правила исполнения упражнений.

Тема 5.2. Разминка в уличном стиле. Комбинации уличного танца – 12 часов.

Практика – 12 часов.

Работа корпуса в уличном танце.

Грув. Флоу. Волна. Изоляция. Слайд.

Комбинации уличного танца на основе изученного материала.

Тема 5.3. Зачет по дисциплине -1 час.

Практика – 1 час.

Практический показ изученного материала.

Раздел 6. Пластическая выразительность – 26 часов.

Тема 6.1. Знакомство с дисциплиной – 1 час.

Теория- 1 час.

Знакомство с дисциплиной «Пластическая выразительность» (повторение). Ее значение в хореографии. Терминология. Правила исполнения упражнений.

Тема 6.2. Тело. Изучение разных частей тела. Изоляционное действие – 1 час.

Практика – 1 час.

Упражнение «Кнопки», «Работа с частями тела», «Работа с изоляцией» «Работа с точками в теле».

Тема 6.3. Качество движения - 1 час.

Практика – 1 час.

Упражнение «Образ»- три варианта.

Тема 6.4. Скорости движения- 1 час.

Практика – 1 час.

Упражнение «Переключение»

Тема 6.5. Пространственная импровизация – 5 часов.

Тема 6.5.1. Знакомство с уровнями- 1 час.

Практика – 1 час.

Упражнение «Мороженое» с сокращением счета.

Тема 6.5.2. Перемещения в пространстве – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнение на исследование пространства с заданием.

Упражнение на перемещение: любым способом, через центр, прямыми линиями, с остановкой, передвижение и остановку всей группы (внимание).

Упражнение «Делим пространство на две половинки».

Тема 6.5.3. Пол-партнер – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнение: «Магнит».

Тема 6.6. Координация в импровизации – 3 часа.

Тема 6.6.1. Фокусы внимания – 1 час.

Практика – 1 час.

Упражнения на импульсы внутренние и внешние. Бег с добавлением фокусов внимания.

Тема 6.6.2. Импровизация от партнера – 1 час.

Практика – 1 час.

Упражнения: «Глина», «Липучка», «Я лиса, ты мой хвост», «Зеркало»

Тема 6.6.3. Кроссы - 1 час.

Практика – 1 час.

Упражнение на перемещение любым движением в разных качествах с разных точек зала.

Тема 6.7. Импровизация от слова- 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнение «Круговорот воды в природе», «Движение на звуки»

Тема 6.8. Импровизация от комбинации – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнение «Перемотка», «Снежный ком».

Тема 6.9.Импровизация от музыки – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Импровизация под музыку с заданием. Иллюстрирование музыки.

Тема 6.10.Групповая импровизация – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Упражнение на доверие в группе. Работа по пространству. Упражнение «Бросить звук»

Тема 6.11.Зачет по дисциплине – 1 час.

Практика – 1 час.

Выполнение творческого задания. Практический показ.

Раздел 7.Репетиционно-постановочная работа. Исполнительная деятельность – 39 часа.

Практика – 39 часов.

Создание сюжета номера. Создание, разучивание, отработка лексики.

Разводка номера по рисунку. Практический показ.

Раздел 8.Заключительное занятие – 2 часа.

Теория- 1 час.

Опрос по курсу. Подведение итогов курса. Награждение.

Практика – 1 час.

Практический показ.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. дней	Кол-во уч. дней	Режим занятий
1 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

Выходные дни 31.12 по 09.01.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой группы, представлен в виде отдельного документа. Педагог оставляет за собой право вводить в календарно-тематическое планирование разных видов

тем для каждой группы и регулировать количество часов на их изучения от уровня подготовленности и освоения темы обучающихся.

Оформление календарно-тематического планирования предполагает заполнение таблицы, представленной в Приложении 1.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический зал (хореографические станки, зеркала есть) - требуется 1 помещение на группу, используется 100% времени реализации программы;

Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;

Компьютер персональный (формфактор "ноутбук") - требуется 1 штука на группу, используется 50% времени реализации программы;

Наличие подключения к сети Internet

Платформа для онлайн урока

Видео камера-1 штука

Проектор-1 штука

Гимнастические коврики – по количеству учащихся

Мячи гимнастические (Д20) -по количеству учащихся

Мячи (Д 0,5)- по количеству учащихся

Резинка для растяжки- по количеству учащихся

Форма для занятий на уроке.

Сценические костюмы.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов, разработан методическим советом.

Оценка качества освоения программы

Вид контроля	Оцениваемые параметры	Цель контроля	Сроки проведения контроля	Методы контроля
---------------------	------------------------------	----------------------	----------------------------------	------------------------

Предварительный	Личностные Метапредметные Предметные	Выявить уровень подготовки детей на начало учебного года	Сентябрь-октябрь	Наблюдение, тестовые упражнения, опрос.
Текущий	Предметные Метапредметные Предметные	Усвоение знаний, умений, навыков	В течение года	Участие в конкурсах, концертной деятельности, наблюдение.
Итоговый	Личностные Метапредметные Предметные	Оценка результативности занятий по учебной программе. Определения уровня теоретических знаний, умения применить их на практике.	Декабрь, май	Наблюдение, тестовые упражнения, опрос, анализ участия

Уровень сформированности социально значимых качеств личности обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе оцениваются и фиксируются в карте мониторинга обучения.

Методические материалы

Используемые методы обучения.

Вербальное воздействие - передаю учащимся определённые знания в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения.

Наглядность позволяет повысить качество и быстроту обучения.

Метод научности - обоснованность элементов, движений и всего построения урока в целом.

Метод всесторонности - рассматриваю не только гармоничное физическое воспитание тела, но и совершенствование морально-волевых качеств.

Метод сознательности и активности позволяет более глубоко усвоить материал.

Повторность и систематичность предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения.

Метод постепенности - равномерное нарастание нагрузки в учебном

периоде, увеличение объёма и интенсивности работы, постепенное усложнение задач.

Метод доступности - планирование занятий в зависимости от подготовки учащихся.

Коллективность в сочетании с индивидуализацией - позволяет достичь наилучших результатов в учебном процессе всей группы.

Метод прочности - определяет устойчивость накопленных знаний и уровня физической подготовки, владение техникой исполнения.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Работа с родителями

Методы работы.

Изучение контингента детей и социума, знакомство родителей с работой объединения, первичная диагностика детей и родителей, анализ диагностики.

Предоставление возможности родителям участвовать в занятиях и мероприятиях обучающихся.

Организация работы родительского комитета.

Консультации для родителей.

Организация совместного досуга детей и родителей.

Проведение совместных мероприятий: конкурсы, дни рождения, дни здоровья и др.

Формы работы.

Встречи (родительские собрания).

Индивидуальные беседы, консультации, круглые столы.

Помощь родителей в организации мероприятий

Привлечение родителей к участию в мероприятиях, театральных постановках.

Методические рекомендации по программе, разработанные в соответствии с возрастными особенностями детей

Каждое занятие состоит из 3-х частей: структура занятия разработана с учетом санитарно-эпидемиологических норм, физиологических и психологических особенностей каждой возрастной группы.

1 год обучения -средний школьный возраст;

2 год обучения – средний и старший школьный возраст;

3 год обучения - средний и старший школьный возраст.

Группы распределяются по годам обучения и уровню подготовки - примерный возраст детей 9-15 лет.

В 1 год обучения занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность занятия составляет 2 урока по 45 минут с 10 минутным перерывом.

Цель 1 год обучения– развитие творческой активности детей, выявление интереса и способностей к танцу и актёрской деятельности.

В программе 1 год обучения входят следующие элементы учебного материала: Знакомство детей и их родителей с целями и задачами коллектива. Набор упражнений, которые, развивают опорно-двигательный аппарат, вырабатывают мышечную силу и выносливость, создают эмоциональную психофизическую атмосферу. Упражнения для отдельных групп мышц и различных частей тела, упражнения направленные на оздоровление организма, развитие хореографических данных в разделе Подготовка тела танцора и Техника работы со стопами. Упражнения на внимание, координацию, развитие пластической выразительности. Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха. Проводятся развивающие упражнения с предметом, простые танцевальные связки, которые расширяют двигательные навыки детей, заставляют координировать движения согласно музыке. Происходит знакомство с современным, и уличным танцем, их особенностями, характером исполнения, что позволяет разнообразить образовательный процесс и развивать разные качества исполнения движений. Танцевальные связки, и этюдная работа знакомят детей с элементами танцевальных движений, их комбинаций, что позволяет эмоционально и творчески подойти к создаваемому образу.

Во 2 год обучения занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность занятия составляет 2 урока по 45 минут с 10 минутным перерывом

Цель 2 год обучения – заложить основу формирования комплекса знаний, умений навыков и качеств хореографического исполнительства.

На 2 год обучения закрепляется материал, проученный ранее, с увеличением мышечной нагрузки. Большое внимание уделяется этюдной работе.

На 3 году обучения занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность занятия составляет 2 урока по 45 минут с 10 минутным перерывом, так как у детей уже развита выносливость.

Цель 3 год обучения – совершенствование исполнительской техники, артистизма, танцевального мастерства. За счет увеличения ритма и усложнения техники движения на занятиях вырабатывается устойчивость, сила и выносливость. В этюдной и концертной деятельности обучающиеся совершенствуют свои исполнительские качества, умеют контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективом, проявляют творческую активность и способность составлять свои композиции, этюды. Знают основы постановочной и композиционной работы. Развивают новые формы общения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев Ю.А., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2012.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012
3. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. - М.: ОЛМАПРЕСС Гранд 2002
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Лань, Планета музыки, 2023.
5. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Создание актерского образа: Теоретические основы /Сост. и отв. М.: РАТИ -ГИТИС. 2008.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Лань, Планета музыки. 2013
7. Курюмова Н.В Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности – Лань, Планета музыки, 2023.
8. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Лань, Планета музыки, 2023.
9. Мурашко М. П. Искусство балетмейстера. Издательство Лань 2025
10. Нельсон А., Кокконен, Ю. Анатомия растяжки. – Попурри, 2008.
11. Облап С.М. Мастерство хореографа. – Томск, 2012.
12. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул, 2010.
13. Полякова А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка. Издательство Лань 2025
14. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса. – Москва, 1972.
15. Тарбушкина С. Н. Метод. разр. по хореографии Эстетическое воспитание на уроке хореографии – Волгоград, 2013 год
16. Хавилер, Д.С. Тело танцора. – Новое слово, 2004.
17. Худякова М. С., Кушов А. М., Целищева О. Д. Хореографическая импровизация и композиция. Издательство: Кемеровский государственный институт культуры. 2023
18. Чехов, М.А. О технике актёра. – 2007.

Электронные ресурсы

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [Электронный ресурс] URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> (дата обращения 10.09.2018).
2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видео уроки, методическая литература: [Электронный ресурс] URL: <http://dramateshka.ru/> (дата обращения 10.09.2018).
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия:

[Электронный ресурс] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 10.09.2018).

4. Театральная энциклопедия: [Электронный ресурс] URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php (дата обращения 10.09.2018).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование Для группы 1 год обучения

«Хореографического коллектива «Вертикаль» по программе
«Безграничный мир танца»
на 202_-202_ учебный год

Время и место проведения занятий в соответствии с расписанием,
утвержденным директором.

№ п/п	Дата занятия по плану	Тема занятия	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма/методы контроля	Дата занятия по факту	Причины отклонения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1		1.1.Инструктажи по ТБ. Обзор курса. 1.2.Будем знакомы. Мы - команда.	1 1	1 -	- 1	Групповая/ Устный опрос		
2		2. Подготовка тела танцора. 5. Уличный танец.	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		
3		3. Техника работы со стопами. 4. Современный танец.	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		
4		2. Подготовка тела танцора. 4. Современный танец	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		
5		2. Подготовка тела танцора. 5. Уличный танец.	1 1	- 0,5	1 0,5	Педагогическое наблюдение.		
6		3. Техника работы со стопами. 4. Современный танец	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		
7		2. Подготовка тела танцор. 4. Современный танец	1 1	- 0,5	1 0,5	Педагогическое наблюдение.		
8		5. Уличный танец 3. Техника работы со стопами	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
9		2. Подготовка тела танцора 4. Современный танец	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
10		3. Техника работы со стопами 4. Современный танец	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
11		2. Подготовка тела танцора 5. Уличный танец	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
12		4. Современный танец 3. Техника работы со стопами	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
13		2. Подготовка тела танцора 4. Современный танец	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
14		3. Техника работы со	1	-	1	Педагогическое		

		стопами 4. Современный танец	1	-	1	наблюдение.		
15		2. Подготовка тела танцора 5. Уличный танец	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
16		2. Подготовка тела танцора 4. Современный танец.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
17		2. Подготовка тела танцора 4. Современный танец	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
18		7. Репетиционно- постановочная работа. 3. Техника работы со стопами	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
19		7. Репетиционно- постановочная работа. 2. Подготовка тела танцора	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
20		7. Репетиционно- постановочная работа. 3. Техника работы со стопами	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
21		7. Репетиционно- постановочная работа. 5. Уличный танец.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
22		7. Репетиционно- постановочная работа. 3. Техника работы со стопами	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
23		2. Подготовка тела танцора 4. Современный танец.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
24		7. Репетиционно- постановочная работа 6. Пластическая выразительность	1 1	- 0,5	1 0,5	Педагогическое наблюдение.		
25		2. Подготовка тела танцора 7. Репетиционно- постановочная работа	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
26		4. Современный танец 3. Техника работы со стопами	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
27		2. Подготовка тела танцора 6. Пластическая выразительность	1 1	- 0,5	1 0,5	Педагогическое наблюдение.		
28		3. Техника работы со стопами 7. Репетиционно- постановочная работа	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
29		2. Подготовка тела танцора 5. Уличный танец.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
30		6. Пластическая выразительность 7. Репетиционно- постановочная работа.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
31		2. Подготовка тела танцора 6. Пластическая выразительность.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
32		7. Репетиционно- постановочная работа	1	-	1	Педагогическое наблюдение.		

		6.Пластическая выразительность	1	-	1			
33		5. Уличный танец 7.Репетиционно-постановочная работа	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
34		7.Пластическая выразительность 7.Репетиционно-постановочная работа	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
35		2. Подготовка тела танцора 6.Пластическая выразительность	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
36		3.Техника работы со стопами 7.Репетиционно-постановочная работа	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
37		2. Подготовка тела танцора 6.Пластическая выразительность	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
38		7.Репетиционно-постановочная работа 5. Уличный танец	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
39		2. Подготовка тела танцора. 8.Репетиционно-постановочная работа.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
40		3. Техника работы со стопами 6.Пластическая выразительность.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
41		4. Современный танец. 7.Репетиционно-постановочная работа.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
42		4. Современный танец. 6.Пластическая выразительность.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
43		2. Подготовка тела танцора. 5.Уличный танец.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
44		6.Пластическая выразительность. 7.Репетиционно-постановочная работа.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
45		6.Пластическая выразительность. 7.Репетиционно-постановочная работа	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
46		4. Современный танец 6.Пластическая выразительность.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
47		2. Подготовка тела танцора. 6.Пластическая выразительность.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
48		6.Пластическая выразительность. 7.Репетиционно-постановочная работа	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
49		2. Подготовка тела танцора	1	-	1	Педагогическое		

		7.Репетиционно-постановочная работа	1	-	1	наблюдение.		
50		6.Пластическая выразительность 5. Уличный танец	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
51		2. Подготовка тела танцора 6.Пластическая выразительность.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
52		6.Пластическая выразительность. 7.Репетиционно-постановочная работа	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
53		5.Уличный танец. 6.Пластическая выразительность.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
54		7.Репетиционно-постановочная работа 4. Современный танец	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
55		2. Подготовка тела танцора. 7.Репетиционно-постановочная работа.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
56		4. Современный танец. 6.Пластическая выразительность.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
57		2. Подготовка тела танцора. 7.Репетиционно-постановочная работа.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
58		4. Современный танец. 6.Пластическая выразительность.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
59		2. Подготовка тела танцора. 7.Репетиционно-постановочная работа.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
60		6.Пластическая выразительность. 5. Уличный танец.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
61		2.Подготовка тела танцора. 6.Пластическая выразительность.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
62		6.Пластическая выразительность. 7.Репетиционно-постановочная работа.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
63		2. Подготовка тела танцора. 7.Репетиционно-постановочная работа.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
64		5. Уличный танец. 6.Пластическая выразительность.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
65		7. Репетиционно-постановочная работа.. 4. Современный танец.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
66		6.Пластическая выразительность. 7.Репетиционно-постановочная работа.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		

67		7. Репетиционно-постановочная работа. 6. Пластическая выразительность.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
68		7. Репетиционно-постановочная работа. 6. Пластическая выразительность.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение. Практический показ.		
69		2. Подготовка тела танцора. 7. Репетиционно-постановочная работа.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение. Практический показ.		
70		5. Уличный танец. 6. Пластическая выразительность.	1 1	- -	1 1	Практический показ. Педагогическое наблюдение.		
71		4. Современный танец. 6. Пластическая выразительность.	1 1	- -	1 1	Практический показ Творческое задание		
72		8. Заключительное занятие	2	1	1	Практический показ		
Итого часов			144	8	136			

Дистанционное обучение

Данная форма используется в случае необходимости перенести учебный процесс в режим онлайн, с максимальным сохранением всех функций учебного процесса, протекающего в хореографическом коллективе в режиме офлайн.

Данная форма обучения реализуется с учетом приемов дистанционного обучения и адаптирована под различные технологические и временные возможности учащихся.

Образование осуществляется через следующие ресурсы:

Группа «ВКонтакте», WhatsApp, Электронная почта, Платформа Zoom, канал YouTube.

Форма контроля: Фото и видео отчет.

АННОТАЦИЯ

Программа рассчитана на детей от 9 -15 лет.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка, его способности к творческому самовыражению через танец и актёрскую деятельность.

Программа рассчитана на три года обучения обучающийся имеет право начать или завершить обучение на любом году обучения. Исходя из собеседования и индивидуальных способностей, в области танцевального искусства, обучающийся может быть зачисленным в группу 2-3 года обучения.

Программа включает в себя шесть дисциплин: «Техника работы со стопами», «Подготовка тела танцора», «Современный танец», «Уличный танец», «Пластическая выразительность». Это даёт возможность реализации и развития каждого ребёнка, с учётом его уникальных способностей и потребностей.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290280187399578761808333484148685139753732512834

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен с 25.02.2025 по 25.02.2026