

Управление образования муниципального округа Первоуральск
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к реализации
на заседании методического совета
МБОУ ДО ЦДО
Протокол №11 от 04.07.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вертикаль»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Семко Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск
2025

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
Учебный план	9
Учебно-тематический план	9
Содержание курса	11
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
18	
Календарный учебный график.....	18
Календарно-тематическое планирование	18
Условия реализации программы.....	18
Материально-техническое обеспечение	18
Формы аттестации	19
Оценочные материалы.....	19
Методические материалы	20
Методические рекомендации	22
Организационные условия реализации программы.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24
ПРИЛОЖЕНИЕ	26
Календарно-тематическое планирование	26
Дистанционное обучение	28
АННОТАЦИЯ	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном образовании наметилось стремление проникновения искусства в различные сферы деятельности детей на основе ряда концепций российских ученых (Л.Г. Арчажниковой, Г.Ф. Богданова, К.Я. Голейзовского, М.Б. Зацепиной, Д.Б. Кабалевского, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Д.Т. Лихачева, Б.Т. Йеменского, Г.П. Новиковой, В.А. Разумного, Л.А. Рапацкой, И.М. Сокольниковой и др.), оказавших большое влияние на развитие этого процесса в последние годы. Приобщение детей к миру прекрасного посредством танцевальной и театральной деятельности носит большой социальный характер, так как танец и театр обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного физического и духовного развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вертикаль» разработана с учётом следующих нормативно-правовых и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);
5. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 №1745 «О внесении изменения в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденного распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»

13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;

14. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск

15. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Танцевальное и актёрское искусство - это искусство синтетическое (движение человеческого тела существует в единстве с мимикой, пантомимикой, музыкой, его эмоциональным состоянием и т.д.), поэтому, как никакое другое искусство, оно обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного, интеллектуального, физического и творческого развития, где гармония и красота внешнего, физического облика всегда тождественна внутренней гармонии и красоте души. Занятия таким искусством способствуют активному развитию креативного мышления, коммуникативности.

Особенностью программы является то, что она включает в себя два блока: танцевальное искусство и актёрское мастерство, которые объединены в комплексные занятия и осваиваются детьми посредством игры и упражнений. Это даёт возможность реализации и развития каждого ребёнка, с учётом его уникальных способностей и потребностей.

Адресат программы. Возраст участвующих в реализации данной образовательной программы: от 6 до 11 лет.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

По данной программе могут заниматься обучающиеся, с разным уровнем

хореографической и актёрской подготовки. При комплектации групп учитывается не только возраст, но и индивидуальные способности ребёнка в области танцевального искусства. Распределяются группы по годам обучения: 1 год обучения – возраст детей 6-8 лет; 2 год обучения – возраст детей 7- 9 лет; 3 год обучения – возраст детей 8-11 лет.

Обучающийся имеет право начать или завершить обучение на любом году обучения. Исходя из собеседования и индивидуальных способностей, в области танцевального искусства, обучающийся может быть зачисленным в группу 2-3 года обучения.

Численность обучающихся в учебных группах:

1 год обучения – 15 человек;
2 год обучения – 12 - 15 человек;
3 год обучения – 10 - 12 человек;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по данной программе:

1 год обучения - 144 часа.
2 год обучения - 144 часа.
3 год обучения - 144 часа.

Общее количество часов по всей программе 432 часа.

Сроки реализации - 3 года.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию, как в условиях учреждения дополнительного образования, так и на базе других образовательных организаций для обучающихся 6-11 лет на основе разноуровневого подхода. Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки. Главным условием является желание обучающегося заниматься танцевальным искусством.

На 2, 3 год обучения могут поступить обучающиеся после предварительного просмотра и оценки уровня подготовки – знаний, навыков, умений, которыми владеет обучающийся.

Программа «Вертикаль» позволяет осуществлять перевод обучающихся с одного года обучения на другой, в связи: с усвоением учебного материала; по результатам промежуточных диагностик.

Режим занятий

Число занятий в неделю - 2 раза.

Число и продолжительность занятий в день:

1 год обучения – по 2 занятия 2 раза в неделю по 30 минут с 15 минутным перерывом.

2 год обучения – по 2 занятия 2 раза в неделю по 30 минут с 15 минутным перерывом

3 год обучения – по 2 занятия 2 раза в неделю по 45 минут с 10 минутным перерывом. Обучение проводится с группой детей от 10 до 15 человек.

Форма занятий – аудиторная (очная), дистанционная.

Виды занятий: занятие - лаборатория; репетиционные и постановочные занятия, занятие-концерт, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения обучающихся; занятие-зачет; интерактивные беседы; игры-тренинги; практические упражнения; обсуждение - проведение анализа концертных выступлений самого коллектива; видео и онлайн уроки; самостоятельная работа.

Дистанционное обучение происходит онлайн в соответствии с государственными рекомендациями и строится на основе основных форм обучения:

- веб-занятия – дистанционные уроки;
- чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий (чат-занятия проводятся синхронно, то есть все ученики имеют одновременный доступ к чату);
- теле и видеоконференции (проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты; для учебных телеконференций характерно достижение образовательных задач);
- видео-уроки;
- электронная почта (в том числе и списки рассылки).

Для дистанционного обучения характерны все присущие учебному процессу компоненты системы обучения: цели, содержание, организационные формы, средства обучения, системы контроля и оценки результатов.

Формы подведения результатов. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводятся в форме:

- Педагогические наблюдения, беседы.
- Участие в конкурсах, культурно массовых мероприятиях и фестивалях.
- Концертные выступления.
- Годовая итоговая аттестация в виде отчётного концерта.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка, его способности к творческому самовыражению через танец и актёрскую деятельность.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать общекультурные ценности эмоционально-волевую сферу личности обучающегося (эмпатию, толерантность);
- развивать физические качества: гибкость, пластичность, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость;
- развивать и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, музыкальность, координацию движений;
- развивать психические процессы: внимания, память, мышление, воображение;

- развить ключевые компетентности: умение думать, умение общаться;
- формировать технические навыки исполнителя, актёра;
- развивать у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в творчестве;
- развивать навыки сценического поведения и исполнительства;
- развить фантазию, способность к импровизации.

Обучающие:

- овладеть технологиями театрального искусства и технологиями творческого самовыражения;
- научить приёмам танцевальной техники и терминологии классического, народного и современного танца;
- формировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования;
- научить анализировать, синтезировать, соотносить и передавать заданный художественный образ по средствам взаимосвязи движений и музыки, речи.

Воспитательные:

- формировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- формировать потребность в саморегуляции;
- воспитывать художественный вкус;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

1.3 Планируемые результаты

Результатом освоения программы определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание правил поведения на занятиях, репетициях, выступлениях;
- знание терминологии классического танца;
- знание значения музыки в танце (ритм, такт, мелодия)
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений на середине и в партере;
- координировать свои движения по точкам зала;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- владеть

Личностные:

1. Сформированность организационно-волевых качеств: способность переносить (выдерживать) нагрузки, умение преодолевать трудности; способность активно побуждать себя к практическим действиям; умение контролировать поступки (приводить кциальному действию).

2. Развитость ориентационных качеств: способность оценивать себя адекватно; осознание участия ребёнка в освоении образовательной программы.

3. Сформированность поведенческих качеств: умение обучающихся контролировать себя в любой конфликтной ситуации; умение ребёнка сотрудничать с взрослыми и сверстниками.

Метапредметные:

1. Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств её осуществления.

2. Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

3. Навыки соблюдения техники безопасности и гигиены.

Предметные:

1. Терминологическая грамотность.

2. Знание теории.

3. Практические умения и навыки.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела(модуля)	Количество часов (теория/практика)			Формы/методы контроля
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	
1	Вводное занятие	4 (3/1)	4 (3/1)	4 (3/1)	Педагогическое наблюдение, опрос.
2	«Танцевальное мастерство»	48 (12/36)	48 (12/36)	48 (12/36)	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
3	«Актёрское мастерство»	22 (6/16)	22 (6/16)	22 (6/16)	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
4	«Репетиционно-постановочная работа. Исполнительская деятельность»	70(0/70)	70(0/70)	70(0/70)	Участие в конкурсах, культурно массовых мероприятиях и фестивалях. Концертные выступления.
Итого		144 (21/123)	144 (21/123)	144 (21/123)	
		Всего по программе: 432 часа			

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Наименование раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие	4	3	1
1.1.Знакомство. Инструктажи по ТБ	3	2	1
1.2 Обзор курса. Игровые упражнения	1	1	-
2. Раздел «Танцевальное мастерство»	48	12	36
2.1.Азбука музыкального движения	12	4	8
2.2.Элементы партерной гимнастики	16	4	12
2.3.Танцевальные движения, связки	20	4	16
3.Раздел «Актёрское мастерство»	22	6	16
3.1.Вступление. Понятие актёрское мастерство	8	2	6

3.2.Работа актёра над собой	14	4	10
4.Раздел «Репетиционно-постановочная работа. Исполнительская деятельность»	70	-	70
Всего часов	144	21	123

Второй год обучения

Наименование раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.Вводное занятие	4	3	1
1.1. Знакомство. Инструктажи по ТБ.	3	2	1
1.2.Обзор курса	1	1	-
2.Раздел «Танцевальное мастерство»	48	12	36
2.1.Классический экзерсис	14	4	10
2.2.Элементы партерной гимнастики	14	4	10
2.3.Танцевальные движения, связки	20	4	16
3.Раздел «Актёрское мастерство»	22	6	16
3.1. Вступление. Понятие актёрское мастерство	8	2	6
3.2.Работа актёра над собой	14	4	10
4.Раздел «Репетиционно-постановочная работа. Исполнительская деятельность»	70	-	70
Всего часов	144	21	123

Третий год обучения

Наименование раздела и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие	4	3	1
1.1. Знакомство. Инструктажи по ТБ	3	2	1
1.2.Обзор курса	1	1	-
2.Раздел «Танцевальное мастерство»	48	12	36
2.1.Классический экзерсис	16	4	12

2.2.Элементы партерной гимнастики	10	4	6
2.3.Танцевальные движения, связки	22	4	18
3.Раздел «Актёрское мастерство»	22	6	16
3.1. Вступление. Понятие актёрское мастерство	8	2	6
3.2.Работа актёра над собой	14	4	10
4.Раздел «Репетиционно-постановочная работа. Исполнительская деятельность»	70	-	70

Содержание курса **Первый год обучения**

Тема 1. Вводное занятие.

Теория – 3 часа.

Проведение инструктажей по ТБ. Обзор курса. Беседы об искусстве.

Практика – 1 час.

Знакомство в танцевально-игровой форме. Построение и перестроение.

Прослушивание музыкального материала. Расстановка детей на своё место.

Ритмические упражнения под музыку. Танцевальная игра.

Тема 2. Раздел «Танцевальное мастерство» - 48 часов.

2.1. Азбука музыкального движения – 12 часов.

Теория – 4 часа.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.

Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

Элементарные знания по анатомии человека.

Терминология.

Точки зала.

Практика – 8 часов.

Музыкально-ритмические игры.

Экзерсис на середине зала (разминка):

упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных музыкальных раскладках;

упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных раскладках;

упражнения на развитие поясничного пояса;
упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

2.2. Элементы партерной гимнастики – 16 часов.

Теория - 4 часа.

Основные задачи гимнастики. Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису. Техника исполнения движений.

Практика – 12 часов.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины.

Упражнения, развивающие подъем стопы.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава.

Упражнения, развивающие выворотность ног.

Упражнения, на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

(Упражнения подбираются в соответствии с возрастом и физической подготовки детей)

Повороты на месте по точкам класса.

2.3. Танцевальные движения, связки – 20 часов.

Теория – 4 часа.

Музыкально-хореографическая, образная выразительность. Рисунок в танце. Техника исполнения движений.

Практика – 16 часов.

Реверанс для девочек и поклон для мальчиков.

Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки кругу, диагонали

Танцевальные этюды с элементами актёрского мастерства.

Повороты с продвижением по точкам класса.

Упражнения на развитие свободного движения, импровизации, воображения.

Разучивание танцевальных комбинаций. (Детский танец)

Тема 3. Раздел «Актёрское мастерство» - 22 часа.

3.1. Вступление. Понятие актёрское мастерство – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Актёрское мастерство. Что такое образ. Как он создаётся. Что такое эмоции. Как их выражать. Значение эмоций в образе, танце.

3.2. Работа актёра над собой – 14 часов.

Теория – 4 часа.

Развитие произвольного жизненного внимания в реальной и воображаемой плоскостях. Развитие способностей концентрации.

Развитие образного ассоциативного мышления и воображения в реальной плоскости. Развитие активного действенного фантазирования.

Развитие восприятия и памяти.

Формирование навыков пластической выразительности освобождение мышц от зажимов, развитие чувства пространства, формирование навыков мышечного контроля.

Практика – 10 часов.

Упражнения на расслабление и частичное закрепощение определённой группы мышц, пластическая импровизация под ритмичную и неритмичную музыку, упражнения на распределение мышечной нагрузки во времени и в пространстве.

Упражнения на коллективную и индивидуальную передачу заданного ритма. Взаимодействие.

Упражнения на восприятие и память.

Упражнение на развитие ассоциативного и образного мышления.

Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства; сочинение сказок и историй про старинные вещи

Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства. Разыгрывание сказочных сюжетов.

Упражнения на координацию в пространстве.

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. (Упражнения подбираются в соответствии с возрастом и актёрских данных детей).

Тема 4. Раздел «Репетиционно-постановочная работа.
Исполнительская деятельность» - 70 часов.

Практика – 70 часов.

Изучение и отработка танцевальных этюдов. Разводка номера по рисунку. Работа над образами. Показательные выступления. Контроль.

Второй года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 4 часа.

Теория – 3 часа.

Проведение инструктажей по ТБ. Обзор курса. Беседы об искусстве.

Практика – 1 час.

Знакомство в танцевально-игровой форме. Построение и перестроение. Прослушивание музыкального материала. Расстановка детей на своё место. Ритмические упражнения под музыку. Танцевальная игра.

Тема 2. Раздел «Танцевальное мастерство» - 48 часов.

Теория – 12 часов.

Повторение материала 1-года обучения. Дополнение.

История классического танца. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических *pas*.

Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространённые) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца на середине зала.

Практика – 36 часов.

Музыкально-ритмические игры.

Классический экзерсис на середине зала:

Постановка корпуса (в выворотных позициях).

Позиции ног: I, III, II, V.

Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

Разучивание элементов классического танца. Demi, Grand-pliés. По позициям. Battements tendus по I п. Крестом Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement passé par terre. Port de bras. Sur les cou-de-pié – «условное» «обхватное». Battements frappés. Battements relevés/lents на 45°.

2.1. Элементы партерной гимнастики – 14 часов.

Теория – 4 часа.

Основные задачи партерной гимнастики. Техника исполнения движений.

Практика – 10 часов.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины.

Упражнения, развивающие подъем стопы.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава.

Упражнения, развивающие выворотность ног.

Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.
(Упражнения подбираются в соответствии с возрастом и физической подготовки детей)

2.2. Танцевальные движения, связки – 20 часов.

Теория – 4 часа.

Повторение 1 года обучения. Музыкально-хореографическая, образная выразительность. Рисунок в танце. Дополнение. Техника исполнения движений.

Практика – 16 часов.

Реверанс для девочек и поклон для мальчиков.

Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, по кругу диагонали. Adagio, allegro.

Повороты с продвижением, по точкам класса.

Упражнения на развитие свободного движения, импровизации, воображения.

Разучивание танцевальных этюдов с элементами актёрского мастерства.

Тема 3. Раздел «Актёрское мастерство» - 22 часа.

3.1. Вступление. Понятие актёрское мастерство – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение. Дополнение. Актёрское мастерство. Что такое образ. Как он создаётся. Что такое эмоции. Как их выражать. Значение эмоций в образе, танце.

3.2. Работа актёра над собой – 14 часов.

Теория – 4 часа.

Развитие произвольного жизненного внимания в реальной и воображаемой плоскостях. Развитие способностей концентрации.

Развитие образного ассоциативного мышления и воображения в реальной плоскости. Развитие активного действенного фантазирования.

Развитие восприятия и памяти.

Формирование навыков пластической выразительности освобождение мышц от зажимов, развитие чувства пространства, формирование навыков мышечного контролёра.

Практика – 10 часов.

Упражнения на расслабление и частичное закрепощение определённой группы мышц, пластическая импровизация под ритмичную и неритмичную музыку, упражнения на распределение мышечной нагрузки во времени и в пространстве.

Упражнения на коллективную и индивидуальную передачу заданного ритма. Взаимодействие.

Упражнения на восприятие и память.

Упражнение на развитие ассоциативного и образного мышления.

Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства; сочинение сказок и историй про старинные вещи

Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства. Разыгрывание сказочных сюжетов.

Упражнения на координацию в пространстве.

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. (Упражнения подбираются в соответствии с возрастом и актёрских данных детей)

Тема 4. Раздел «Репетиционно-постановочная работа. Исполнительская деятельность» - 70 часов.

Практика – 70 часов.

Изучение и отработка танцевальных этюдов. Разводка номера по рисунку. Работа над образами. Показательные выступления. Контроль.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие – 4 часа.

Теория – 3 часа.

Проведение инструктажей по ТБ. Обзор курса. Беседы об искусстве.

Практик – 1 час.

Знакомство в танцевально-игровой форме. Построение и перестроение.
Прослушивание музыкального материала. Расстановка детей на своё место.
Ритмические упражнения под музыку. Танцевальная игра.

Тема 2. Раздел «Танцевальное мастерство» - 48 часов.

2.1. Классический танец – 16 часов.

Теория – 4 часа.

Повторение материала 1-года обучения.

История классического танца. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических *pas*.

Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространённые) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

Практика – 12 часов.

Музыкально-ритмические игры.

Классический экзерсис на середине зала:

Постановка корпуса (в выворотных позициях).

Позиции ног: I, III, II, V.

Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

Разучивание элементов классического танца. Demi, Grand -pliés. По позициям. Battements tendus. по I п. крестом. Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I. Demi-rond de jambe par terre endehorseten dedans. Battement passé par terre. Port de bras. Sur les cou-de-pié – «условное» и «обхватное». Battements frappés. Battements relevés lents на 45° и 90°.

2.2. Элементы партерной гимнастики – 10 часов.

Теория – 4 часа.

Основные задачи партерной гимнастики. Техника исполнения движений.

Практика – 6 часов.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины.

Упражнения, развивающие подъем стопы.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава.

Упражнения, развивающие выворотность ног.

Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

(Упражнения подбираются в соответствии с возрастом и физической подготовки детей)

2.3. Танцевальные движения, связки – 22 часа.

Теория – 4 часа.

Повторение 2 года обучения. Музыкально-хореографическая, образная выразительность. Рисунок в танце. Техника исполнения движений.

Практика – 18 часов.

Реверанс для девочек и поклон для мальчиков.

Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, по кругу, диагонали. Adagio, allegro.

Повороты с продвижением, по точкам класса.

Упражнения на развитие свободного движения, импровизации, воображения.

Разучивание танцевальных этюдов с элементами актёрского мастерства.

Тема 3. Раздел «Актёрское мастерство» - 22 часа.

3.1. Вступление. Понятие актёрское мастерство – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение. Дополнение. Актёрское мастерство. Что такое образ. Как он создаётся. Что такое эмоции. Как их выражать. Значение эмоций в образе, танце.

3.2. Работа актёра над собой – 14 часов.

Теория – 4 часа.

Развитие произвольного жизненного внимания в реальной и воображаемой плоскостях. Развитие способностей концентрации.

Развитие образного ассоциативного мышления и воображения в реальной плоскости. Развитие активного действенного фантазирования.

Развитие восприятия и памяти.

Формирование навыков пластической выразительности освобождение мышц от зажимов, развитие чувства пространства, формирование навыков мышечного контролёра.

Практика – 10 часов.

Упражнения на расслабление и частичное закрепощение определённой группы мышц, пластическая импровизация под ритмичную и неритмичную музыку, упражнения на распределение мышечной нагрузки во времени и в пространстве.

Упражнения на коллективную и индивидуальную передачу заданного ритма. Взаимодействие.

Упражнения на восприятие и память.

Упражнение на развитие ассоциативного и образного мышления.

Придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства; сочинение сказок и историй про старинные вещи

Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства. Разыгрывание сказочных сюжетов.

Упражнения на координацию в пространстве.

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. (Упражнения подбираются в соответствии с возрастом и актёрских данных детей)

**Тема 4. Раздел «Репетиционно-постановочная работа.
Исполнительская деятельность» - 70 часов.**

Практика – 70 часов.

Изучение и отработка танцевальных этюдов. Разводка номера по рисунку.
Работа над образами. Показательные выступления. Контроль.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. дней	Кол-во уч. дней	Режим занятий
1 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Выходные дни 31.12 по 09.01.						

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой группы, представлен в виде отдельного документа. Педагог оставляет за собой право вводить в календарно-тематическое планирование разных видов тем для каждой группы и регулировать количество часов на их изучения от уровня подготовленности и освоения темы обучающихся.

Оформление календарно-тематического планирования предполагает заполнение таблицы, представленной в Приложении 1.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический зал (хореографические станки, зеркала есть) - требуется 1 помещение на группу, используется 100% времени реализации программы;

Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) - требуется 1 штука на

группу, используется 100% времени реализации программы;

Компьютер персональный (формфактор "ноутбук") - требуется 1 штука на группу, используется 50% времени реализации программы;

Наличие подключения к сети Internet

Платформа для онлайн урока

Видео камера-1 штука

Проектор-1 штука

Гимнастические коврики – по количеству учащихся

Мячи гимнастические (Д20) - по количеству учащихся

Мячи (Д0,5) - по количеству учащихся

Резинка для растяжки - по количеству учащихся

Форма для занятий на уроке.

Сценические костюмы.

Формы аттестации

Педагогические наблюдения, беседы с родителями.

Участие в конкурсах, культурно массовых мероприятий и фестивалях.

Концертные выступления.

Открытые занятия для родителей и педагогов.

Годовая итоговая аттестация в виде отчётного концерта или открытого занятия для родителей (по желанию обучающихся).

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов, разработан методическим советом.

Контроль в учебной программе

Вид контроля	Оцениваемые параметры	Цель контроля	Сроки проведения контроля	Методы контроля
Предварительный	Личностные Метапредметные Предметные	Выявить уровень подготовки детей на начало учебного года	Сентябрь-октябрь	Наблюдение, тестовые упражнения, опрос.

Текущий	Предметные Метапредметные Предметные	Усвоение знаний, умений, навыков	В течение года	Участие в конкурсах, концертной деятельности, наблюдение.
Итоговый	Личностные Метапредметные Предметные	Оценка результативности занятий по учебной программе. Определения уровня теоретических знаний, умения применить их на практике.	декабрь, май	Наблюдение, тестовые упражнения, опрос, анализ участия

Уровень сформированности социально значимых качеств личности обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе оцениваются и фиксируются в карте мониторинга обучения.

Работа с родителями

Методы работы.

Изучение контингента детей и социума, знакомство родителей с работой объединения, первичная диагностика детей и родителей, анализ диагностики.

Предоставление возможности родителям участвовать в занятиях и мероприятий обучающихся.

Организация работы родительского комитета.

Консультации для родителей.

Организация совместного досуга детей и родителей.

Проведение совместных мероприятий: конкурсы, дни рождения, дни здоровья и др.

Формы работы.

Встречи (родительские собрания).

Индивидуальные беседы, консультации, круглые столы.

Помощь родителей в организации мероприятий

Привлечение родителей к участию в мероприятиях, театральных постановках.

Методические материалы

Используемые методы обучения.

Верbalное воздействие - передаю учащимся определённые знания в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения.

Наглядность позволяет повысить качество и быстроту обучения.

Метод научности - обоснованность элементов, движений и всего построения урока в целом.

Метод всесторонности - рассматриваю не только гармоничное физическое воспитание тела, но и совершенствование морально-волевых качеств.

Метод сознательности и активности позволяет более глубоко усвоить материал.

Повторность и систематичность предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения.

Метод постепенности - равномерное нарастание нагрузки в учебном периоде, увеличение объёма и интенсивности работы, постепенное усложнение задач.

Метод доступности - планирование занятий в зависимости от подготовки учащихся.

Коллективность в сочетании с индивидуализацией - позволяет достичь наилучших результатов в учебном процессе всей группы.

Метод прочности - определяет устойчивость накопленных знаний и уровня физической подготовки, владение техникой исполнения.

Формы обучения.

Интерактивные беседы.

Игры-тренинги.

Практические упражнения.

Совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей.

Групповые постановки номеров.

Обсуждение - проведение анализа концертных выступлений самого коллектива.

Видео и онлайн уроки

Самостоятельная работа

Методические рекомендации по программе, разработанные в соответствии с возрастными особенностями детей

Каждое занятие состоит из 3-х частей: структура занятия разработана с учетом санитарно-эпидемиологических норм, физиологических и психологических особенностей каждой возрастной группы.

1 год обучения - старший дошкольный, младший школьный возраст;

2 год обучения - младший школьный возраст;

3 год обучения - младший школьный возраст.

Группы распределяются по годам обучения и уровню подготовки - примерный возраст детей 6-11 лет.

В 1 год обучения занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность занятия составляет 2 урока по 30 минут с 15 минутным перерывом, так как дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста быстро устают и длительные занятия не дают необходимого учебного эффекта.

Цель год обучения – развитие творческой активности детей, выявление интереса и способностей к танцу и актёрской деятельности.

В программе 1 год обучения входят следующие элементы учебного материала: Знакомство детей и родителей с целями и задачами коллектива. Набор танцевальных упражнений в игровой форме, которые, развивают опорно-двигательный аппарат, вырабатывают мышечную силу и выносливость, создают эмоциональную психофизическую атмосферу. Упражнения для отдельных групп мышц и различных частей тела, в разделе партерная гимнастика. Упражнения на внимание, координацию, развитие мимики. Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха. Партерная гимнастика направлена на оздоровление организма, развивает хореографические данные. Проводятся развивающие игры с мячом, простые танцевальные движения в игровой форме, которые расширяют двигательные навыки детей, заставляют координировать движения согласно музыке. Танцевальные упражнения, и этюдная работа знакомят детей с элементами танцевальных движений, их комбинаций, что позволяет эмоционально и творчески подойти к создаваемому образу.

Во 2 год обучения занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность занятия составляет 2 урока по 30 минут с 15 минутным перерывом

Цель 2 год обучения – заложить основу формирования комплекса знаний, умений навыков и качеств хореографического и актёрского исполнительства.

На 2 год обучения закрепляется материал, проученный ранее, с увеличением мышечной нагрузки. Происходит знакомство с классической хореографией, ее особенностями, характером исполнения. Большое внимание уделяется этюдной работе. Для развития мышц и подвижности суставов сохраняется партерный экзерсис.

На 3 году обучения занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность занятия составляет 2 урока по 45 минут с 10 минутным перерывом, так как у детей уже развита выносливость.

Цель 3 год обучения – совершенствование исполнительской техники, артистизма, танцевального и актёрского мастерства. За счет увеличения ритма и усложнения техники движения на занятиях вырабатывается устойчивость, сила и выносливость. В этюдной и концертной деятельности обучающиеся совершенствуют свои исполнительские качества, умеют контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективом, проявляют творческую активность и способность составлять свои композиции, этюды. Знают основы постановочной и композиционной работы. Развивают новые формы общения.

Организационные условия реализации программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
3. Васильев Ю.А., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2012.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012
5. Боганова, А.Я. Основы классического танца. – Санкт-Петербург 2000.
- Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. - М.: ОЛМАПРЕСС Гранд 2002
6. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Удмуртия 1992.
- 7.Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Создание актерского образа: Теоретические основы /Сост. и отв М.: РАТИ -ГИТИС. 2008.
8. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Лань, Планета музыки. 2013
9. Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., Издательство ГНОМ иД, 2007.
10. Ласкавая, Е.В. Сценическая речь. – 2005.
- 11 . Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочкарев А.И. Основы характерного танца. – Спб., М., 2010.
12. Нельсон А., Кокконен, Ю. Анатомия растяжки. – Попурри, 2008.
13. Облап С.М. Мастерство хореографа. – Томск, 2012.
14. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул, 2010.
15. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса. – Москва, 1972.
16. Тарбушкина С. Н. Метод. Разр. по хореографии Эстетическое воспитание на уроке хореографии – Волгоград, 2013 год
17. Хавилер, Д.С. Тело танцора. – Новое слово, 2004.
18. Чехов, М.А. О технике актёра. – 2007.

Электронные ресурсы

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [Электронный ресурс] URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> (дата обращения 10.09.2018).
2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [Электронный ресурс] URL: <http://dramateshka.ru/> (дата обращения 10.09.2018).

3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [Электронный ресурс] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 10.09.2018).

4. Театральная энциклопедия: [Электронный ресурс] URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php (дата обращения 10.09.2018).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование Первый год обучения

Месяц	Наименование раздела	Теория	Практика
Сентябрь	Вводное занятие	3	1
	Знакомство. Инструктажи по ТБ	2	1
	Обзор курса. Игровые упражнения	1	-
Сентябрь - Май	Раздел «Танцевальное мастерство»	12	36
	Азбука музыкального движения	4	8
	Элементы партерной гимнастики	4	12
	Танцевальные движения, связки. Работа с предметом.	4	16
Октябрь - Март	Раздел «Актёрское мастерство»	6	16
	Вступление. Понятие актёрское мастерство	2	6
	Работа актёра над собой	4	10
Октябрь - Май	Раздел «Репетиционно-постановочная работа. Исполнительская деятельность»	-	70
	Всего часов	21	123

Второй год обучения

Месяц	Наименование раздела	Теория	Практика
Сентябрь	Вводное занятие	3	1
	Знакомство. Инструктажи по ТБ.	2	1
	Обзор курса	1	-
Сентябрь - Май	Раздел «Танцевальное мастерство»	12	36
	Классический танец	4	10
	Элементы партерной гимнастики	4	10
	Танцевальные движения, связки. Работа с	4	16

	предметом.		
Октябрь - Март	Раздел «Актёрское мастерство»	6	16
	Вступление. Понятие актёрское мастерство	2	6
	Работа актёра над собой	4	10
Октябрь - Май	Раздел «Репетиционно-постановочная работа. Исполнительская деятельность»	-	70
	Всего часов	21	123

Третий год обучения

Месяц	Наименование раздела и тем	Теория	Практика
Сентябрь	Вводное занятие	3	1
	Знакомство. Инструктажи по ТБ	2	1
	Обзор курса	1	-
Сентябрь - Май	Раздел «Танцевальное мастерство»	12	36
	Классический танец	4	12
	Элементы партерной гимнастики	4	6
	Танцевальные движения, связки. Работа с предметом.	4	18
Октябрь - Март	Раздел «Актёрское мастерство»	6	16
	Вступление. Понятие актёрское мастерство	2	6
	Работа актёра над собой	4	10
Октябрь - Май	Раздел «Репетиционно-постановочная работа. Исполнительская деятельность»	-	70
	Всего часов	21	123

Дистанционное обучение

Данная форма используется в случае необходимости перенести учебный процесс в режим онлайн, с максимальным сохранением всех функций учебного процесса, проистекающего в хореографическом коллективе в режиме онлайн.

Данная форма обучения реализуется с учетом приемов дистанционного обучения и адаптирована под различные технологические и временные возможности учащихся.

Образование осуществляется через следующие ресурсы:

Группа «ВКонтакт», WhatsApp, Электронная почта, Платформа Zoom, канал YouTube.

Форма контроля: Фото и видео отчет.

АННОТАЦИЯ

Программа рассчитана на детей от 6 -11 лет.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка, его способности к творческому самовыражению через танец и актёрскую деятельность.

Программа рассчитана на три года обучения. Обучающийся имеет право начать или завершить обучение на любом году обучения. Исходя из собеседования и индивидуальных способностей, в области танцевального искусства, учащийся может быть зачисленным в группу 2-3 года обучения.

Программа включает в себя два блока: танцевальное искусство и актёрское мастерство, которые объединены в комплексные занятия и осваиваются детьми посредством игры и упражнений. Это даёт возможность реализации и развития каждого ребёнка, с учётом его уникальных способностей и потребностей.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290280187399578761808333484148685139753732512834

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен С 25.02.2025 по 25.02.2026