

Управление образования муниципального округа Первоуральск
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к
реализации на заседании
методического совета
МБОУ ДО ЦДО
Протокол №11 от 04.07.2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Студия танца «Данс-арт»

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Литвищенко Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Первоуральск
2025

1.1. Информационный лист

2.	Комплекс основных характеристик ДООП_____	3
2.1.	Пояснительная записка_____	3
2.2.	Цели и задачи_____	8
2.3.	Планируемые результаты_____	9
2.4.	Содержание программы_____	10
3.	Комплекс организационно-педагогических условий_____	30
3.1.	Календарный учебный график__	30
3.2.	Условия реализации программы_____	30
3.3.	Оценка качества освоения программы_____	31
3.4.	Оценочные материалы_____	31
3.5.	Методические материалы_____	31
4.	Список литературы_____	33
5.	Репертуарный план_____	35
	Приложения_____	36
	Аннотация_____	38

«Свобода тела и духа рождает творческую мысль, движения тела должны быть выражением внутреннего импульса. Танцор должен привыкнуть двигаться так, словно движение никогда не заканчивается, оно всегда есть результат внутреннего осмысления. Тело в танце должно быть забыто, оно лишь инструмент, хорошо настроенный и гармоничный. В гимнастике движениями выражается только тело, в танце же чувства и мысли сквозь тело».

Айседора Дункан

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

2.1. Пояснительная записка

2.1.1. Нормативная база

При составлении программы были учтены следующие нормативно-правовые и локальные акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);
5. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 №1745 «О внесении изменения в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденного распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.36.85-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»;

14. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;

15. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск;

16. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».

2.1.2. Направленность

Данная программа имеет **художественную направленность**. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся в условиях промышленного мегаполиса: двигательную активность, стрессоустойчивость, социализацию. Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и патриотическом развитии обучающихся.

Программа «Данс-арт» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению - досуговой, учебно-познавательной, общекультурной;

по форме организации — групповой, общедоступной;

по времени реализации — четырехгодичной.

2.1.3. Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся; удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом,

нравственном развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

2.1.4. Педагогическая целесообразность

Целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

2.1.5. Адресат программы

Программа «Данс-арт» адресована детям школьного возраста 6-18 лет. Группы формируются по возрасту 6-7 лет, 8-9 лет, 10-11 лет, 12-13 лет, 14-18 лет. Принимаются все желающие дети без отбора по физическим данным, но имеющие справку от терапевта об отсутствии ограничений по состоянию здоровья.

2.1.6. Режим занятий

Режим занятия на 1-м году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут); на 2-м и 3-м годах обучения занятия

проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом; на 4-м году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

2.1.7. Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. 1-й год обучения – 72 часа; 2-й год обучения -144 часа; 3-й год обучения - 144 часа; 4-й год обучения – 216 часов. На полное освоение программы требуется 576 часов.

2.1.8. Формы обучения

- очная (аудиторные занятия);
- очно-дистанционная (сочетание очных занятий и электронного обучения) или дистанционная (обучение с использованием дистанционных образовательных технологий).

Основной **формой обучения** является групповое занятие (наполняемость группы от 10 до 15 человек).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как студийную деятельность детей.

Дистанционное обучение происходит онлайн в соответствии с государственными рекомендациями и строится на основе основных форм обучения:

- веб-занятия – дистанционные уроки;
- теле- и видеоконференции (проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты; для учебных телеконференций характерно достижение образовательных задач;
- видео-уроки;
- электронная почта (в том числе и списки рассылки).

Для дистанционного обучения характерны все присущие учебному процессу компоненты системы обучения: цели, содержание, организационные формы, средства обучения, системы контроля и оценки результатов.

2.1.9. Виды занятий

Виды проводимых занятий: практические, праздник, фестиваль, репетиция, концерт, конкурс.

2.1.10. Формы подведения результатов

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме: конкурса, смотра, фестиваля, отчетного концерта.

2.2. Цели и задачи программы

Целью программы является – развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами джазового танца.

Достижение цели осуществляется в ходе решения воспитательных, развивающих и обучающих задач.

Воспитательные задачи:

- сформировать элементарные навыки взаимодействия и общения в хореографической группе;
- формировать позитивное отношение к работе на сцене;
- приобщить к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- воспитать в ребёнке потребность работы на каждом занятии;
- формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности;
- приобщить к искусству танца.

Развивающие задачи:

- развить музыкальность, умение связывать музыку с движением;
- развить артистические данные;
- развить физические качества (гибкость, силу, растянутость, выносливость, координацию);

- накопить и обогатить двигательный опыт детей;
- сформировать у воспитанников потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Образовательные задачи:

- сформировать необходимые двигательные навыки у детей школьного возраста;
- развить опорно-двигательный аппарат, помочь исправить нарушения осанки;
- научить грамотному исполнению элементарных танцевальных движений;
- сформировать начальные навыки танцевального мастерства.

2.3 Планируемые результаты обучения:

В результате изучения программы «Данс-арт» обучающимися должны быть достигнуты следующие результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- сформируются умения преодолевать трудности;
- проявится дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- сформируются способности активно побуждать себя к практическим действиям;
- сформируются умения контролировать поступки (приводить к должному действию);
- сформируются умения ориентироваться в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей в игровой деятельности;
- появятся знания о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжения средствами физической культуры;

- сформируются установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

- сформируются понятия причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- сформируются навыки соблюдения техники безопасности и гигиены;
- появление умения воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- появление умения владеть корпусом во время исполнения движений;
- появление умения владеть координацией своих движений;
- появление умения исполнять хореографические этюды в группе.

Предметные результаты:

- овладеют терминологической грамотностью;
- овладеют знанием теории;
- сформируются практические умения и навыки;
- овладеют умениями организовывать здоровую формирующую и здоровую берегающую жизнедеятельность (режим дня, утрення зарядка, оздоровительные мероприятия, спортивные игры и т. д.);
- сформируется навык систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- смогут обнаружить ошибки при выполнении учебных заданий, сделать отбор способов их исправления;
- проанализировать и дать объективную оценку результатам собственного труда, найти возможности и способы их улучшения;
- увидеть красоту движений, выделить и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека.

2.4 Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов (теория/практика)				Формы/методы контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ	2 (1,5/0,5)	2(1,5/0,5)	2(1,5/0,5)	2(1,5/0,5)	Беседа/наблюдение
2	Проведение диагностики	3(0,5/2,5)	12(0,5/11,5)	12(0,5/11,5)	12(0,5/11,5)	диагностика
3	Азбука танца. Танцевальные образы и этюды	12(1/11)	-	-	-	наблюдение
4	Введение в основы джазового танца	-	6(1/5)	6(1/5)	-	наблюдение
5	Работа в партере	12(1/11)	24(1/23)	24(1/23)	60(2/58)	наблюдение
6	Изучение основных положений и движений корпуса	6(1/5)	6(1/5)	-	-	наблюдение
7	Основы координации	6(1/5)	12(1/11)	12(1/11)	12(1/11)	наблюдение
8	Движение в пространстве	6(1/5)	24(1/23)	24(1/23)	60(2/58)	наблюдение
9	Основы актёрского мастерства	4(1/3)	10(1/9)	10(1/9)	12(1/11)	наблюдение
10	Танцевальные комбинации	10(1/9)	20(1/19)	26(1/25)	38(1/37)	наблюдение
11	Постановка танцевальных номеров	10(2/8)	26(2/24)	26(4/22)	18(2/16)	наблюдение
12	Итоговое занятие	1(1/0)	2(0/2)	2(0/2)	2(0/2)	
	ИТОГО:	72	144	144	216	

Учебно-тематический план для 1-го года обучения

Цель: мотивация личности к познанию, творчеству, труду и искусству.

Задачи:

1. Развить музыкальность, умение связывать музыку с движением;
2. Развить физические качества (гибкость, силу, растянутость, выносливость, координацию);
3. Сформировать элементарные навыки взаимодействия и общения в хореографической группе;
4. Сформировать начальные навыки танцевального мастерства;
5. Сформировать начальные навыки актёрского мастерства.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы/ методы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ	2	1,5	0,5	Беседа/наблюдение
2	Проведение диагностики	3	0,5	2,5	диагностика
3	Азбука танца. Танцевальные образы и этюды	12	1	11	наблюдение
4	Работа в партере	12	1	11	наблюдение
5	Изучение основных положений и движений корпуса	6	1	5	наблюдение
6	Основы координации	6	1	5	наблюдение
7	Движение в пространстве	6	1	5	наблюдение
8	Основы актёрского мастерства	4	1	3	наблюдение
9	Танцевальные комбинации	10	1	9	наблюдение
10	Постановка танцевальных номеров	10	2	8	наблюдение
11	Итоговое занятие	1	0	1	
12	Итого:	72	11	61	

Содержание учебно-тематического плана

Содержание для 1-го года обучения:

Тема 1. Вводное занятие. Правила поведения в клубе и на занятиях. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Проводится в сентябре и январе – 2 часа.

Теория (1,5 часа).

Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Знакомство с историей образовательного предмета. Расписание занятий. Организационные вопросы.

Правила поведения в клубе и на занятиях. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Практика (0,5 часа).

Ответы на вопросы.

Тема 2. Проведение диагностики. Проводится в сентябре, декабре и мае – 3 часа.

Теория (0,5 часа).

Методика проведения. Прыжки через скакалку (количество раз за 1 минуту), челночный бег (количество раз от стены до стены за 5 минут), сгибание-разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз без учёта времени), поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 минуту), наклон вперёд из положения сидя «складка» (от уровня пяток – см), упражнение «мостик» (расстояние от пальцев рук до пяток – см).

Практика (2,5 часа).

Проведение измерений.

Тема 3. Азбука танца. Танцевальные образы и этюды – 12 часов.

Теория (1 час).

Название основных движений танца, происхождение названия.

Практика (11 часов).

Различные виды шагов с одновременной работой рук, корпуса, головы. Галоп – по кругу (боковой), в сочетании с притопом, хлопками. Элементы

русского танца – ковырялочка: просто и с притопом; с пружинкой: приставные шаги, переменные шаги. Положения партнеров в паре. Полька по YI позиции (три шага, подскок). Хлопки как ритмический рисунок и как элемент хлопушки для мальчиков. Подготовка к присядкам для мальчиков – «мячик», «стульчик». Подскоки на месте и в продвижении.

Тема 4. Работа в партере – 12 часов.

Теория (1 час).

Точки контроля при выполнении упражнений в партере, базовые элементы в партере, положение тела при работе в партере.

Практика (11 часов).

Упражнения для развития выворотности, подъёма (свода стопы), шага (способности поднимать ногу на заданную высоту), гибкости, силы мышц, выносливости и координации движений, разучивание базовых элементов.

Тема 5. Изучение основных положений и движений корпуса – 6 часов.

Теория (1 час).

Постановка корпуса, позиции рук и ног.

Практика (5 часов).

Постановка корпуса стоя, лежа, сидя. Изучение позиций ног (1,2,3), подготовительного положения рук, позиций рук (1,2,3). Исполнение движений по принципу контраста: напряженные – расслабленные. Красивая посадка головы: играем в принца и принцессу (на голове драгоценная корона, держать голову так, чтобы корона не упала). Работа над выразительностью мышц лица.

Тема 6. Основы координации – 6 часов.

Теория (1 час).

Координация – способность эффективно, точно, упорядоченно двигаться (умение сочетать движения различными частями тела, быстро переключаться с одних движений на другие, имеющие различную координационную сложность), способность быстро запоминать какие-то вещи и воспроизводить их качественно.

Практика (5 часов).

Упражнения с теннисными мячами; упражнения направленные на выполнение одновременных разнонаправленных движений руками в сочетании с движениями ногами.

Тема 7. Движение в пространстве – 6 часов.

Теория (1 час).

Передвижение по залу различными шагами по разным рисункам танца.

Практика (5 часов).

Передвижение в различных рисунках по одному, в паре. Перестроения из кругового рисунка в линейный и наоборот. Объемность рисунка и его выразительность. Новые рисунки: змейка, воротца. Различие правой, левой ноги, руки, плеча. Повороты вправо, влево.

Тема 8. Основы актёрского мастерства – 4 часа.

Теория (1 час).

Объяснения выполнения упражнений.

Практика (3 часа).

Игровые упражнения для снятия напряжения, тревожности, раскрепощения, расслабленности, умения концентрироваться и прислушиваться к самому себе; рефлексивного сотрудничества, развития эмпатии, командообразования.

Тема 9. Танцевальные комбинации – 10 часов.

Теория (1 час).

Центральным звеном урока, к которому подводятся все остальные его разделы, выступает финальная танцевальная связка, которая объединяет в себе элементы уже знакомые обучающимся по предшествующим частям урока.

Практика (9 часов).

Соединение танцевальных элементов в небольшие комбинации (соло, в парах, по кругу), логические цепочки, танцевальные этюды.

Тема 10. Постановка танцевальных номеров – 10 часов.

Теория (2 часа).

Прослушивание музыкального материала, придумывание идеи номера, импровизация под выбранную музыку.

Практика (8 часов).

Разучивание танцевального номера.

Тема 11. Итоговое занятие – 1 час.

Практика (1 час).

Подведение итогов года. Планирование следующего учебного года.

Учебно-тематический план для 2-го года обучения

Цель: обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию.

Задачи:

1. Изучить позиции ног (1и 2 параллельная, 1 и 2 выворотная, 2 широкая параллельная и выворотная, джаз-позиция);
2. Изучить позиции рук (1, 2, 5, 8, press-position);
3. Изучить положения кистей рук (положение руки в стиле Боба Фосса, «камень», «цветок» и французский стиль;
4. Изучить движения изолированных центров в «чистом виде»;
5. Изучить основные упражнения для развития подвижности позвоночника;
6. Научить правильному дыханию;
7. Развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
8. Сформировать начальные навыки актёрского мастерства.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы/ методы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ	2	1,5	0,5	Беседа/наблюдение
2	Проведение диагностики	12	0,5	11,5	диагностика
3	Введение в основы джазового танца	6	1	5	наблюдение
4	Работа в партере	24	1	23	наблюдение

5	Изучение основных положений и движений корпуса	6	1	5	наблюдение
6	Основы координации	12	1	11	наблюдение
7	Движение в пространстве	24	1	23	наблюдение
8	Основы актёрского мастерства	10	1	9	наблюдение
9	Танцевальные комбинации	20	1	19	наблюдение
10	Постановка танцевальных номеров	26	4	22	наблюдение
11	Итоговое занятие	2	0	2	
12	Итого:	144	13	131	

Планируемые результаты 2-го года обучения:

К концу первого года обучения, обучающиеся должны *знать*:

- Терминологию основных позиций рук, ног и корпуса;

Должны *уметь*:

- Выполнять движения изолированных центров;
- Выполнять основные движения рук, ног и корпуса;
- Правильно дышать;

Будут *развиты*:

- Координация, гибкость, пластика, общая выносливость;

Будут *сформированы*:

- Начальные навыки актёрского мастерства.

Содержание учебно-тематического плана

Содержание для 2-го года обучения:

Тема 1. Вводное занятие. Правила поведения в клубе и на занятиях. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Проводится в сентябре и январе – 2 часа.

Теория (1,5 часа).

Обсуждение плана работы на год. Знакомство с историей образовательного предмета. Расписание занятий. Организационные вопросы.

Правила поведения в клубе и на занятиях. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Практика (0,5 часа).

Ответы на вопросы.

Тема 2. Проведение диагностики. Проводится в сентябре, декабре и мае – 12 часов.

Теория (0,5 часа).

Методика проведения. Гониометрия (измерение продольных и поперечного шпагатов с помощью мобильного приложения Protractor – градусы), вычисление ИМТ (оценка массы тела по отношению к росту), прыжки через скакалку (количество раз за 1 минуту), челночный бег (количество раз от стены до стены за 5 минут), сгибание-разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз без учёта времени), поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 минуту), наклон вперёд из положения сидя «складка» (от уровня пяток – см), упражнение «мостик» (расстояние от пальцев рук до пяток – см).

Практика (11,5 часов).

Проведение измерений.

Тема 3. Введение в основы джазового танца – 6 часов.

Теория (1 час).

Характеристика джазового танца: изоляция, импульс, центр тяжести, ритм, эмоции, манера исполнения, артистизм, виртуозность.

Практика (5 часов).

Постановка корпуса. Основные позиции рук: press-position, 1,2,5,8. Основные позиции ног: 1и 2 параллельная, 1 и 2 выворотная, 2 широкая параллельная и выворотная, джаз-позиция. Положение кистей рук в стиле Боба Фосса, «камень», «цветок» и французский стиль. Техника изоляции в «чистом» виде: голова, плечи, грудная клетка, таз, руки и ноги. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции. Вращения: повороты на двух ногах.

Тема 4. Работа в партере – 24 часа.

Теория (1 час).

Точки контроля при выполнении упражнений в партере, базовые элементы в партере, положение тела при работе в партере.

Практика (23 час).

Упражнения для развития выворотности, подъёма (свода стопы), шага (способности поднимать ногу на заданную высоту), гибкости, силы мышц, выносливости и координации движений, разучивание базовых элементов.

Тема 5. Изучение основных положений и движений корпуса – 6 часов.

Теория (1 час).

Принципы и движения из техники танца модерн в джазе.

Практика (5 часов).

Основные упражнения для развития подвижности позвоночника: contraction, flatback вперед, в сторону и назад; side stretch, roll down и roll up. Взаимосвязь дыхания и движения.

Тема 6. Основы координации – 12 часов.

Теория (1 час).

Координация – один из ключевых принципов движения, характеризующих джазовый танец и существующий в тесной взаимосвязи с изоляцией. Принцип координации – сочетания одновременных движений двумя и более частями тела.

Практика (11 часов).

Координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении.

Тема 7. Движение в пространстве (кроссы) – 24 часа.

Теория (1 час).

Разнообразие джазовых проходов. Кроссы в джазовом танце делятся на 3 группы: базовые проходки, связующие шаги, характерные и специфические движения.

Практика (23 часа).

Шаги, прыжки и вращения с продвижением в пространстве. Уровни положения тела в пространстве: нижний, средний, высокий. Основные шаги: touch step, step touch, catch step (ловчий шаг), flat step на прямых ногах и на plie, шаги по квадрату. Прыжки: по 1 и 2 параллельным позициям ног, с переводом из выворотной позиции в параллельную позицию ног, с касанием пятками ягодиц, в положении «у колена», «лягушка», «разножка», колени прижаты к груди.

Тема 8. Основы актёрского мастерства – 10 часов.

Теория (1 час).

Объяснения выполнения упражнений.

Практика (9 часов).

Игровые упражнения для снятия напряжения, тревожности, раскрепощения, расслабленности, умения концентрироваться и прислушиваться к самому себе; рефлексивного сотрудничества, развития эмпатии, командообразования.

Тема 9. Танцевальные комбинации – 20 часов.

Теория (1 час).

Центральным звеном урока, к которому подводятся все остальные его разделы, выступает финальная танцевальная связка, которая объединяет в себе элементы уже знакомые обучающимся по предшествующим частям урока.

Практика (19 часов).

Создание простых комбинаций на основе различных видов шагов и переходов в сочетании руками, отражение в движении музыкальных акцентов и ритмических рисунков.

Тема 10. Постановка танцевальных номеров – 26 часов.

Теория (4 часа).

Прослушивание музыкального материала, придумывание идеи номера, импровизация под выбранную музыку.

Практика (22 часа).

Разучивание танцевального номера «Из гнезда».

Тема 11. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика (2 часа).

Подведение итогов года. Планирование следующего учебного года.

Учебно-тематический план для 3-го года обучения

Цели: обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию.

Задачи:

1. Изучить позиции ног (4 параллельная и выворотная);
2. Изучить позиции рук (3, 4, 6, 8 открытая, 7 открытая и закрытая);
3. Изучить движения изолированных центров соединяя их в простейшие комбинации;
4. Изучить основные упражнения для развития подвижности позвоночника;
5. Развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
6. Изучить акробатические элементы;
7. Сформировать начальные навыки актёрского мастерства.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы/ методы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ	2	1,5	0,5	Беседа/наблюдение
2	Проведение диагностики	12	0,5	11,5	диагностика
3	Работа в партере	24	1	23	наблюдение
4	Основы джазового танца	6	1	5	наблюдение
5	Основы координации	12	1	11	наблюдение

6	Движение в пространстве	24	1	23	наблюдение
7	Основы актёрского мастерства	10	1	9	наблюдение
8	Танцевальные комбинации	26	1	25	наблюдение
9	Постановка танцевальных номеров	26	4	22	наблюдение
10	Итоговое занятие	2	0	2	
11	Итого:	144	12	132	

Планируемые результаты 3-го года обучения:

К концу второго года обучения, обучающиеся должны *знать*:

- Терминологию основных позиций рук, ног и корпуса;

Должны *уметь*:

- Выполнять движения изолированных центров соединяя их в простейшие комбинации;
- Выполнять основные движения рук, ног и корпуса;
- Выполнять акробатические элементы;

Будут *развиты*:

- Координация, гибкость, пластика, общая выносливость;

Будут *сформированы*:

- Начальные навыки актёрского мастерства.

Содержание для 3-го года обучения:

Тема 1. Вводное занятие. Правила поведения в клубе и на занятиях. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Проводится в сентябре и январе – 2 часа.

Теория (1,5 часа).

Обсуждение плана работы на год. Знакомство с историей образовательного предмета. Расписание занятий. Организационные вопросы.

Правила поведения в клубе и на занятиях. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Практика (0,5 часа).

Ответы на вопросы.

Тема 2. Проведение диагностики. Проводится в сентябре, декабре и мае – 12 часов.

Теория (0,5 часа).

Методика проведения. Проба Руфье (адаптация сердечно-сосудистой системы к физической нагрузке – вычисление индекса); гониометрия (измерение продольных и поперечного шпагатов с помощью мобильного приложения Protractor – градусы), вычисление ИМТ (оценка массы тела по отношению к росту), прыжки через скакалку (количество раз за 1 минуту), челночный бег (количество раз от стены до стены за 5 минут), сгибание-разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз без учёта времени), поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 минуту), наклон вперёд из положения сидя «складка» (от уровня пяток – см), упражнение «мостик» (расстояние от пальцев рук до пяток – см).

Практика (11,5 часов).

Проведение измерений.

Тема 3. Работа в партере – 24 часа.

Теория (1 час).

Объяснение нового материала

Практика (23 часа).

Упражнения для развития выворотности, подъёма (свода стопы), шага (способности поднимать ногу на заданную высоту), гибкости, силы мышц, выносливости и координации движений. Акробатические элементы (мостик, колесо, кувырок).

Тема 4. Основы джазового танца – 6 часов.

Теория (1 час).

Объяснение и показ новых базовых элементов джазового танца.

Практика (5 часов).

Основные позиции рук: 3, 4, 6, 8 открытая, 7 открытая и закрытая. Основные позиции ног: 4 параллельная и выворотная. Техника изоляции:

соединение движений одного центра в простейшие комбинации (крест, квадрат, круг, полукруг). Основные упражнения для развития подвижности позвоночника: deep body bend, curve, arch, body roll, contraction в положении лёжа на полу, release, спирали. Plie: прием plié –releve по I, II параллельным и out позициям. Battement tendu: перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battement tendu jeté: исполнение с сокращенной стопой flex. Rond de jambe par terre: исполнение по параллельной позиции. Passé на releve по I параллельной и out позиции.

Тема 5. Основы координации – 12 часов.

Теория (1 час).

Объяснение и показ нового материала.

Практика (11 часов).

Координация трёх центров (голова исполняет движения вперёд-назад, одновременно плечи двигаются вверх-вниз, а таз вправо-влево).

Тема 6. Движение в пространстве – 24 часа.

Теория (1 час).

Объяснение и показ нового материала.

Практика (23 часов).

Основные шаги: triplé, pass chasse, ball change, pass de bourrée. Прыжки: second position jump (прыжок по второй позиции). Вращения: поворот «карандаш», tour chaîne.

Тема 7. Основы актёрского мастерства – 10 часов.

Теория (1 час).

Объяснение и показ выполнения игровых упражнений.

Практика (9 часов).

Игровые упражнения для снятия напряжения, тревожности, раскрепощения, расслабленности, умения концентрироваться и прислушиваться к самому себе; рефлексивного сотрудничества, развития эмпатии, командообразования и задания на импровизацию.

Тема 8. Танцевальные комбинации – 26 часов.

Теория (1 час).

Показ и объяснение новых танцевальных комбинаций.

Практика (25 часов).

Создание простых комбинаций на основе различных видов шагов и переходов в сочетании руками, отражение в движении музыкальных акцентов и ритмических рисунков. Добавление вращений, прыжков и смены уровней.

Тема 9. Постановка танцевальных номеров – 26 часов.

Теория (4 часа).

Обсуждение идеи номера и подбор музыкального материала.

Практика (22 часа).

Постановка танцевального номера.

Учебно-тематический план для 4-го года обучения

Цели: выявление и развитие у учащихся творческих способностей.

Задачи:

1. Изучить позиции рук («V», «L», египетская открытая, закрытая и высокая; «драпировка», «рэп», s-позиция);
2. Изучить движения изолированных центров соединяя их в сложные геометрические комбинации;
3. Изучить основные положения contraction и release в положении сидя;
4. Развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
5. Изучить акробатические элементы (перемещения по полу);
6. Развить музыкальный слух, зрительную и мышечную память;
7. Следить за качеством выполнения движений.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы/ методы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ	2	1,5	0,5	Беседа/наблюдение
2	Проведение	12	0,5	11,5	диагностика

	диагностики				
3	Работа в партере	60	2	58	наблюдение
4	Основы координации	12	1	11	наблюдение
5	Движение в пространстве	60	2	58	наблюдение
6	Основы актёрского мастерства	12	1	11	наблюдение
7	Танцевальные комбинации	38	1	37	наблюдение
8	Постановка танцевальных номеров	18	2	16	наблюдение
9	Итоговое занятие	2	0	2	
10	Итого:	216	11	205	

Планируемые результаты 4-го года обучения:

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны *знать*:

- Терминологию основных позиций рук, ног и корпуса;

Должны *уметь*:

- Выполнять движения изолированных центров соединяя их в сложные геометрические комбинации;
- Выполнять основные движения рук, ног и корпуса;
- Выполнять акробатические элементы (перемещения по полу);

Будут *развиты*:

- Координация, гибкость, пластика, общая выносливость;
- Музыкальный слух, зрительная и мышечная память;

Будут *сформированы*:

- Ощущения положения своего тела.

Содержание для 4-го года обучения:

Тема 1. Вводное занятие. Правила поведения в клубе и на занятиях. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Проводится в сентябре и январе – 2 часа.

Теория (1,5 часа).

Обсуждение плана работы на год. Знакомство с историей образовательного предмета. Расписание занятий. Организационные вопросы.

Правила поведения в клубе и на занятиях. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Практика (0,5 часа).

Ответы на вопросы.

Тема 2. Проведение диагностики. Проводится в сентябре, декабре и мае – 12 часов.

Теория (0,5 часа).

Методика проведения. Проба Руфье (адаптация сердечно-сосудистой системы к физической нагрузке – вычисление индекса); гониометрия (измерение продольных и поперечного шпагатов с помощью мобильного приложения Protractor – градусы), вычисление ИМТ (оценка массы тела по отношению к росту), прыжки через скакалку (количество раз за 1 минуту), челночный бег (количество раз от стены до стены за 5 минут), сгибание-разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз без учёта времени), поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 минуту), наклон вперёд из положения сидя «складка» (от уровня пяток – см), упражнение «мостик» (расстояние от пальцев рук до пяток – см).

Практика (11,5 часов).

Проведение измерений.

Тема 3. Работа в партере – 60 часов.

Теория (2 часа).

Объяснение и показ нового материала.

Практика (58 часов).

Упражнения для развития выворотности, подъёма (свода стопы), шага (способности поднимать ногу на заданную высоту), гибкости, силы мышц, выносливости и координации движений. Акробатические элементы (мостик, колесо, кувырок), перемещения по полу.

Тема 4. Основы координации – 12 часов.

Теория (1 час).

Объяснение и показ нового материала.

Практика (11 часов).

Одновременное движение всех центров или управление, когда один центр через импульс приводит в движение другой центр.

Тема 5. Движение в пространстве – 60 часов.

Теория (2 часа).

Объяснение и показ нового материала.

Практика (58 часов).

Основные шаги: pivot step, grapevine, slide, drag; hip fall. Прыжки: russian jump (русский прыжок); leap. Вращения: повороты на одной ноге.

Тема 6. Основы актёрского мастерства – 12 часов.

Теория (1 час).

Объяснение выполнения упражнений.

Практика (11 часов).

Упражнения на импровизацию.

Тема 7. Танцевальные комбинации – 38 часов.

Теория (1 час).

Показ и объяснение новых танцевальных комбинаций.

Практика (37 часов).

Создание простых комбинаций на основе различных видов шагов и переходов в сочетании руками, отражение в движении музыкальных акцентов и ритмических рисунков. Добавление вращений, прыжков и смены уровней. Работа над артистизмом и индивидуальностью в подаче танцевального материала.

Тема 8. Постановка танцевальных номеров – 18 часов.

Теория (2 часа).

Обсуждение идеи номера и подбор музыкального материала.

Практика (16 часов).

Постановка танцевального номера.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество уч. недель	36
2	Количество уч. дней	72
3	Количество часов в неделю	2/4/4/6
4	Количество часов	72/144/144/256
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	08 сентября
8	Каникулы	Нет
9	Выходные дни	31.12 – 09.01
10	Окончание учебного года	30 мая

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. дней	Кол-во уч. часов	Режим занятий
1 год	08 сентября	30 мая	36	72	72	2 занятия по 1 часу в неделю
2 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
4 год	08 сентября	30 мая	36	108	256	3 занятия по 2 часа в неделю
Выходные дни 31.12 по 09.01.						

3.2. Условия реализации программы

Материально-технические:

Хореографический класс, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: зеркальное оформление стен и станки; аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр или портативная акустическая система; проектор и экран для него; гимнастические коврики; блоки для йоги, резиновые ленты-эспандеры, теннисные мячики, фотоаппарат; CD; флешкарты; костюмы для концертной программы.

Методические материалы:

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности; видеотека; альбомы фотографий.

3.3. Оценка качества освоения программы

- проведение открытых занятий для родителей;
- отчетный концерт;
- фестивали;
- концертная деятельность.

3.4. Оценочные материалы

Для определения результативности применяется «Мониторинг развитости ребенка» (Приложение № 2). В ходе мониторинга исследуются физические и личностные качества ребенка путем наблюдений, бесед, экспертных оценок занятий, концертных номеров. Периодичность мониторинга: 3 раза в год (в начале, середине и в конце учебного года), что позволяет качественно оценить динамику развитости обучающихся, не приводить к переутомлению воспитанников и не нарушать ход образовательного процесса.

3.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы, методика учебной работы строится на следующих *принципах дидактики*:

- *доступности и последовательности* («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- *учет возрастных особенностей* (содержание и методика работы ориентирована на детей конкретного возраста);
- *принцип наглядности* (широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);
- *принцип связи теории с практикой* (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений, и навыков в работе с детьми);

- *принцип актуальности* (максимальная приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей);
- *принцип прочности* (с одной стороны, принцип прочности обусловлен задачами программы, с другой – закономерностями самого процесса обучения. Для опоры на приобретенные знания, умения и навыки на всех последующих этапах обучения, а также для их практического применения необходимо их четкое усвоение и длительное удержание в памяти);
- *принцип связи теории с практикой* (в программе является критерием эффективности полученных знаний учащимися. Чем больше полученные знания находят свое проявление в практической деятельности, тем интенсивнее проявляется обучения, тем выше их интерес к данному процессу);
- *принцип межпредметности* (связь программы с другими областями деятельности).

3.6 Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование (далее-КТП) составляется для каждой группы, представлен в виде отдельного документа. Педагог оставляет за собой право вводить в КТП изучение разных видов тем для каждой группы и регулировать количество часов на их изучения от уровня подготовленности и освоения темы обучающихся.

Оформление КТП предполагает заполнение таблицы, представленной в Приложении №1.

4. Список литературы:

Для педагога

1. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж. – М.: Век информации, 2018. – 260 с., ил.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с., ил.
3. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 472 с., ил.
4. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. – Спб.: Лань, 2012 - 240 с., ил.
5. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 128 с., ил.
6. Хаас Ж.Г. Анатомия танца / пер. с англ. С. Э. Борич. – 2-е изд. – Минск: Попурри, 2014. – 200 с., ил.
7. Смирнова А. Джаз-класс. – М.: Век информации, 2020. – 228 с., ил.
8. Барышникова Т. - Азбука хореографии. - М.: Айрис Пресс, 2019. - 265 с., ил.
9. Партолина Н.А. Уроки театра для больших и маленьких. – Планета музыки, 2020. – 36 с.
10. Толшин А.В. Импровизация в обучении актёра. – Планета музыки, 2014. – 160 с.
11. Смирнова А. Джаз-класс. – М.: Век информации, 2020. – 228 с., ил.
12. Юрченко А. Таран А. Танец без границ. – выпуск первый, курс методических пособий для преподавателей и студентов, изучающих хореографию, 2015. – 68 с.
13. Маркина Л.В. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста посредством хореографии (детский игровой стрейчинг). М.: Век информации, 2019. – 156 с.
14. Каблуков Д.А. Здоровье в балете. – Владивосток: Изд-во «Лит», 2019 – 152 с.: ил.

Для обучающихся

1. Партолина Н.А. Уроки театра для больших и маленьких. – Планета музыки, 2020. – 36 с.
2. Буц, Л.М. Для вас девочки/ Л.М. Буц – М. Физкультура и спорт. – 1988 г.
3. Состояние здоровья, гигиенического воспитания, физическое развитие и адаптация к физическим нагрузкам учащихся и студентов. - Смоленск, 1988.
4. Смирнова А. Джаз-класс. – М.: Век информации, 2020. – 228 с., ил.
5. Юрченко А., Таран А. Танец без границ, выпуск первый, курс методических пособий для преподавателей и студентов, изучающих хореографию.
6. Каблуков Д.А. Здоровье в балете. – Владивосток: Изд-во «Лит», 2019 – 152 с.: ил.
7. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж. – М.: Век информации, 2018. – 260 с., ил.

Для родителей

1. Анангананг Сваами. Здоровье и Йога //Физкультура и спорт. -1988.-№10.
2. Величко Е. Энциклопедия Арнольда // Физкультура и спорт. - 1990. - № 8.
3. Иванова, О.А. Занимайтесь ритмической гимнастикой / О.А. Иванова, И.Н. Шаробарова. – М.: Советский спорт, 1988. – 64 с.
4. Шульпина, В. П. Дыхание детей и подростков с различным состоянием здоровья (Аспекты диагностики и совершенствования): монография / В. П. Шульпина. Омск: Изд-во СибГУФК, 2009. 292 с.
5. Паффенбаргер Р.С., Ольсен Э. Здоровый образ жизни. - К.: Олимпийская литература. 1999. - 311 с.
6. Мерзляков, Ю.А. Путь к долголетию: Энциклопедия самооздоровления / Ю.А. Мерзляков. - Мн.: ППК «Белфакс», 1994г. - 400 с.
7. Каблуков Д.А. Здоровье в балете. – Владивосток: Изд-во «Лит», 2019 – 152 с.: ил.

Электронные ресурсы

1. Аудиолекции по современному танцу: [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/courses/50> (дата обращения 23.08.2023).
2. 9 языков современного танца: [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/materials/1454> (дата обращения 23.08.2023).
3. История современного танца в 31 постановке: [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/materials/1452> (дата обращения 23.08.2023).
4. Короткие рассказы о различных исторических танцах: [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/micro/dance> (дата обращения 23.08.2023).
5. Балетная энциклопедия (короткие ролики с объяснениями): [Электронный ресурс] URL: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/2021692/video_id/2059533/ (дата обращения 23.08.2023).

5. Репертуарный план

- 1 год обучения: «Букет цветов», «Ручеёк»;
- 2 год обучения: «Волшебные мячики», «Повелители времени»;
- 3 год обучения: «Из гнезда», «Мечты роботов»;
- 4 год обучения: «Полярности», «О родине».

Образец оформления календарно-тематического планирования

Для группы _____ год обучения

на _____ учебный год

Время и место проведения занятий в соответствии с расписанием,
утвержденным директором.

N п/п	Дата занятия по плану	Тема занятия	Кол- во часов всего	Теория	Практика	Форма/методы контроля	Дата занятия по факту	Причины отклонения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	09.09.2020	1.1. Инструктажи по ТБ. Обзор курса. 1.2. Будем знакомы. Мы - команда.	1 1	1 -	- 1	Групповая/ Устный опрос		
2	11.09.2020	2. Подготовка тела танцора. 5. Уличный танец.	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		
Итого			144	9	135			

Мониторинг развитости обучающихся
в процессе реализации образовательной программ «Развитие личности ребенка средствами хореографии»

	Критерии/уровни																							
	Сила			Растяннутость			Гибкость			Выносливость			Координация			Навыки взаимодействия в группе			Способность управлять своим поведением			Эмоциональная отзывчивость на художественное произведение		
ФИ/ год обучения	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года

Уровни: В – высокий (2 балла)
С – средний (1 балл)
Н – низкий (0 баллов)

Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе «Студия танца «Данс-арт»

Дополнительная общеобразовательная программа «Данс-арт» имеет художественную направленность – программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся в условиях промышленного мегаполиса: двигательную активность, стрессоустойчивость, социализацию. Развитие мелкой моторики и внимания, а также эмоциональные разгрузки благоприятно сказываются на формировании характера ребёнка.

Программа адресована детям старшего дошкольного и школьного возраста 6-18 лет. Группы формируются по возрасту 6-7 лет, 8-11 лет и 12-18 лет. Принимаются все желающие дети без отбора по физическим данным, но имеющие справку от терапевта об отсутствии ограничений по здоровью.

Программа рассчитана на 4 года обучения. 1-й год обучения – 72 часа; 2-й год обучения-144 часа; 3-й год обучения-144 часа; 4 год обучения – 216 часов. На полное освоение программы требуется 576 часов.

Целью программы является – развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами джазового танца.

По окончании обучения по данной программе,
обучающиеся будут знать:

- специальную терминологию джазового танца в рамках программы,
- принципы освоения танцевального движения,
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- основные элементы и движения джазового танца.

будут уметь:

- двигаться в технике джазового танца;
- исполнять основные элементы и движения джазового танца;
- ориентироваться на сценической площадке;
- работать в коллективе.

у обучающихся сформированы:

- хорошая хореографическая форма;
- развитая мускулатура (мышечная сила и выносливость);
- навык сценических выступлений;
- готовность к дальнейшему саморазвитию;
- чувство ответственности, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, сила воли для достижения результатов;
- художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290280187399578761808333484148685139753732512834

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен с 25.02.2025 по 25.02.2026