

Управление образования муниципального округа Первоуральск
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к реализации
на заседании методического совета
МБОУ ДО ЦДО
Протокол №11 от 04.07.2025г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
Т.Б. Гречина/
Приказ № 144 от 07.07.2025.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Игра на гитаре»

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Горлов Максим Михайлович,
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск
2025

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ

1. Информационный лист.....	2
2. Комплекс основных характеристик.....	3
2.1. Пояснительная записка.....	3
3. Учебный план на 4 года обучения (144 часа - 1,2,3,4 года обучения).....	7
4. Учебно-тематический план на 1,2,3,4 годы обучения (144 часа).....	8
5. Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения.....	11
6. Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения.....	12
7. Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения.....	15
8. Содержание учебно-тематического плана 4 год обучения.....	17
9. Планируемые результаты.....	19
10. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
11. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение.....	21
12. Оценочные материалы.....	21
13. Список литературы.....	29
14. Аннотация.....	31
15. Приложение (Репертуар).....	33

2. Комплекс основных характеристик

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении программы были учтены следующие нормативно-правовые и локальные акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);
5. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 №1745 «О внесении изменения в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденного распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.36.85-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»

14. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;

15. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск

16. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».

Направленность программы. Программа «Игра на гитаре» является модифицированной и имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Основная идея программы – профилактика асоциальных явлений в среде детей и юношества путем включения их в процесс обучения навыкам чрезвычайно популярного сегодня и привлекательного для них любительско-бытового музицирования на шестиструнной гитаре. По целому ряду причин организационно-содержательного характера не все лица, желающие освоить навыки игры на гитаре, хотят и могут посещать учреждения дополнительного музыкального образования (в которых обучение игре на гитаре осуществляется по предпрофессиональным программам). Занятия в творческом объединении в условиях клуба по месту жительства предоставляют обучающимся возможность овладеть игрой на гитаре в тех границах, которые будут определены их индивидуальными потребностями и возможностями и, в то же время, позволят воспитать художественный вкус, развить музыкальный кругозор, выразить себя в творчестве, получить радость общения.

Отличительные особенности программы. Модифицированная программа «Игра на гитаре» создана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Обучение искусству аккомпанемента и пения под гитару» В. С. Мальцева и программы «Гитарная песня» Н. В. Борисенко. От указанных программ ее отличает направленность на освоение обучающимися не только навыков игры на гитаре и пения под гитарный аккомпанемент, но и исполнение инструментальных композиций как в лёгком популярном жанре, так и в других тематических направлениях музыки. В учебную программу включены такие темы, как обучение основам навыков игры на гитаре, освоение игры по табулатурам и цифровкам, с пальцев, обучение подбора по слуху, наличие допотопного периода обучения и знакомства с нотной грамотой, а также наличие начальной певческой подготовки (распевание, разучивание песен для последующего исполнения

под собственный аккомпанемент на гитаре).

По сравнению с вышеназванными данная программа предполагает обучение в более легком жанре - песенном с основной ориентацией на чтение и исполнение табулатурных записей мелодий, схемное построение аккордов, хотя и предполагает изучение элементарной нотной грамоты (по желанию и способностям) с целью проигрывания мелодий на гитаре. Такой подход позволяет сделать обучение более массовым и доступным, кроме того, программа строится по принципу от простого к сложному, что позволяет уже на начальном этапе обучения добиться положительных результатов. Преимуществом данной программы является и то, что она ориентирована на слуховое восприятие материала, что способствует развитию у учащихся музыкального слуха, а также голоса, позволяет добиться хороших результатов за минимальное время и сделать жанр гитарной песни и инструментального исполнительства массовым.

Адресат программы. Программа адресована школьникам (1-11 классов), студентам техникумов, колледжей, вузов. Возраст учащихся 7–18 лет. Программа реализует принцип разноуровневости, предоставляя всем обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Набор учащихся в творческое объединение производится по добровольному принципу и собеседованию с педагогом, без предварительного тестирования, отбора и конкурса. Основанием для отчисления служит личное нежелание обучающегося посещать занятия или отсутствие желания совершенствоваться. Возможен приём в течение года. Обучающиеся, прошедшие полный курс обучения, могут снова записаться на курс ДООП «Игра на гитаре» для совершенствования навыков игры и желания выступать, реализуя свои права.

Режим занятий. Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа (академический час - 45 минут).

Объем общеразвивающей программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 576 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы. Срок реализации программы 4 года (576 часов). Количество часов за каждый год обучения составляет 144 часа (4 часа в неделю).

Уровневость общеразвивающей программы. Каждый учащийся имеет доступ к любому из четырёх уровней, соответствующему его возрастным и индивидуальным особенностям, определяющим его готовность к освоению содержания программы.

1 год обучения, **первый уровень** (для детей 7-9 лет) - 2 раза в неделю по 1 учебному часу групповая и 2 раза в неделю по 1 учебному часу в ансамбле;

2 год обучения, **второй уровень** (для детей 10-12 лет) - 2 раза в неделю по 1 учебному часу групповая и 2 раза в неделю по 1 учебному часу в ансамбле;

3 год обучения, **третий уровень** (для детей 13-15 лет) - 2 раза в неделю по 1 учебному часу групповая и 2 раза в неделю по 1 учебному часу в ансамбле;

4 год обучения, **четвёртый уровень** (для детей 16-18 лет) - 2 раза в неделю по 1 учебному часу групповая и 2 раза в неделю по 1 учебному часу в ансамбле;

Формы обучения. Форма занятий – аудиторная (очная), 1-й, 2-й, 3-й, 4-й года обучения – сочетание групповых и ансамблей (дуэты, трио, квартеты и т. д.) занятий с введением ансамблевой формы обучения: «педагог – ученик», «старший – младший», где решаются проблемы профильного порядка. Занятия проводятся по разновозрастным группам по 6 человек. Данная программа может быть реализована как очно, так и дистанционно. Дистанционное обучение происходит онлайн в соответствии с государственными рекомендациями и строится на основе основных форм обучения:

веб-занятия – дистанционные уроки;

чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий (чат-занятия проводятся синхронно, то есть все ученики имеют одновременный доступ к чату);

теле и видеоконференции (проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты; для учебных телеконференций характерно достижение образовательных задач;

видео-уроки;

электронная почта (в том числе и списки рассылки).

Для дистанционного обучения характерны все присущие учебному процессу компоненты системы обучения: цели, содержание, организационные формы, средства обучения, системы контроля и оценки результатов.

Виды занятий. Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, праздник, экскурсия, гостиная, дискуссия, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция ансамбль.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоги успеваемости учитываются на различных выступлениях: контрольные исполнения в ансамбле, открытые уроки, выступления на календарно-тематических мероприятиях и прослушивания к ним, участие в конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня.

2.2. Цели и задачи

Цель: развитие музыкальных способностей обучающихся посредством обучения игре на гитаре на любительско-бытовом уровне музицирования.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основным техническим приёмам игры на гитаре;
- сформировать умения чтения табулатур и цифровок;

- изучить простые основы музыкального языка;
- обучить навыкам подбора аккомпанемента и импровизации на инструменте;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности, творческое начало, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развивать музыкальный вкус, образное восприятие музыки;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре;

Воспитательные:

- формировать чувство ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формировать аналитическое отношение к исполнительству своему и чужому;
- формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям и совершенствованию своего музыкального образования;
- формировать личные качества человека: воли, трудолюбия, выдержки и доброжелательности.

Знания - устройства гитары, основных элементов. Знать постановку пальцев, аппликатура левой руки. Аккордовую технику постановки пальцев левой руки, простые аккорды основных ступеней (в рамках программного репертуара). Табулатурной и цифровой записи мелодий и аккордов, основные ступени тональности-T,S,D (1,4,5). О использовании приёма «баррэ». Диапазон голоса, тональность, певческое дыхание, дикция, чувство ритма. Сценического поведения во время выступления на различных мероприятиях.

Умения- исполнить щипок, удар, 4,6,8-звучные арпеджированные фигуры, 2,4,6,8-ударные фигуры боя для правой руки, в партиях аккомпанемента использовать медиатор. Исполнять сольные либо басовые, либо партии аккомпанемента (в рамках программного репертуара). Использовать соответствующий размеру приём аккомпанемента в правой руке. Уметь пользоваться каподастром. Ставить большое «баррэ» на 5 ладу на 6 струн. Петь в выбранной тональности не выходя за её пределы. Уметь себя «подать».

Навыки- обучиться навыкам выбора инструмента. Навыкам одновременной игры двумя руками (пассаж, упражнения, репертуарные партии инструментальных композиций). Смены аккордов в левой руке, ударно-щипковых элементов исполнения в правой руке. Настройка гитары по тюнеру и знать схему настройки по ладам. Игра с каподастром с 1-ой по 5-ую позиции, при необходимости модуляции. Смена аккордов с большим «баррэ» в различных позициях грифа гитары. Навык интонирования. Навыки выхода и ухода с площадки выступления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	4 года обучения								Формы аттестации/контроля
		1 год		2 год		3 год		4 год		
		Группа	Ансамбль	Группа	Ансамбль	Группа	Ансамбль	Группа	Ансамбль	
1	Введение. Обзор курса. Правила. Инструктаж.	2	2	2	2	2	2	2	2	Пед. наблюдение.
2	Основные приёмы игры на гитаре.	16	16	16	16	16	16	16	16	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
3	Простейшие аккорды и их применение.	12	12	12	12	12	12	12	12	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
4	Полные аккорды и их применение.	10	10	10	10	10	10	10	10	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
5	Основы музыкальной грамоты.	6	6	6	6	6	6	6	6	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
6	Гармония и аккорды.	6	6	6	6	6	6	6	6	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
7	Аккорды с применением приёма «Баррэ»	8	8	8	8	8	8	8	8	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
8	Развитие навыков пения.	4	4	4	4	4	4	4	4	Прослушивание
9	Подведение итогов. Концертная деятельность.	8	8	8	8	8	8	8	8	Участие в конкурсах различных уровней
Часов по форм занятия.		72	72	72	72	72	72	72	72	
Часов по годам обучения		144		144		144		144		
Итого		576								

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый, второй, третий, четвёртый год обучения

Цель первого года обучения – изучить простейшие аккорды, координации левой и правой руки, изучить нотную грамоту.

Цель второго года обучения – изучить различные способы игры правой рукой, работу в трех тональностях, деление гитар на партии.

Цель третьего года обучения – научить переносить аккордовые функции из тональности в тональность, научиться делать модуляции, освоить прием «баре».

Цель четвертого года обучения – совершенствовать исполнительские навыки репертуарного фонда в различных концертных форматах и конкурсно-фестивальных мероприятиях.

№	Наименование темы	1-й, 2-й, 3-й, 4-й год обучения				Формы аттестации/контроля
		Количество часов.				
		всего	Теория Группа	Практика Группа	Ансамбль	
1	Введение. Обзор курса. Правила. Инструктаж.	4	2	-		Пед. наблюдение.
2	Основные приёмы игры на гитаре.	32	2	14		Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
3	Простейшие аккорды и их применение.	22	1	11		Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
4	Полные аккорды и их применение.	18	2	8		Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
5	Основы музыкальной грамоты.	14	2	4		Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
6	Гармония и аккорды.	14	2	4		Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
7	Аккорды с применением приёма «Баррэ»	16	1	7		Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
8	Развитие навыков пения.	8	2	2		Прослушивание
9	Подведение итогов. Концертная деятельность.	16	1	7		Участие в конкурсах различных уровней
Итого		144	15	57	72	

Задачи и результаты

К концу первого учебного года обучающиеся должны

●**знать:**

- жанры музыкально-народного творчества;
- иметь представление о музыкантах-гитаристах прошлого и настоящего;
- расположение звуков на нотном стане в скрипичном ключе;
- обозначения длительностей и их названия.

●**уметь:**

- исполнять несложные песни и романсы;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте,
- овладеть основными приемами игры на гитаре на уровне применения простых аккордов;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры.

Контроль

Форма - зачетные занятия по темам и произведениям в виде:

- диалога «педагог – учащийся»
- исполнения 1-2 произведений из репертуара

Методы – словесный и наглядный: наблюдение (прослушивание), беседа (собеседование)

Способы подведения итогов реализации программы:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Задачи и результаты

К концу второго учебного года обучающиеся должны

•знать:

- жанры музыкального народного творчества;
- иметь представление о музыкантах-гитаристах прошлого и настоящего;
- обозначение комбинированных длительностей;
- буквенно-цифровые условные обозначения;
- аппликатуру, позиции.

•уметь:

- уверенно играть в тональности ля минор.

Контроль

Форма - зачетные занятия по темам и произведениям в виде:

- диалога «педагог – учащийся»
- исполнения 1-2 произведений из репертуара

Методы – словесный и наглядный: наблюдение (прослушивание), беседа(собеседование)

Способы подведения итогов реализации программы:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Задачи и результаты

К концу третьего учебного года обучающиеся должны

•знать:

- жанры музыкально-поэтического народного творчества;
- иметь представление о музыкантах-гитаристах прошлого и настоящего;
- правила переноса из одной тональности в другую;
- логику построения аккордов с приемом "баррэ";

•уметь:

1. уверенно играть в тональностях: ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор, ре минор, фа-мажор;
2. уверенно использовать приём "баррэ" в случае необходимости применительно к любой тональности и позиции.

Контроль

Форма - зачетные занятия по темам и произведениям в виде:

- диалога «педагог – учащийся»
- исполнения 1-2 произведений из репертуара

Методы – словесный и наглядный: наблюдение(прослушивание), беседа(собеседование)

Способы подведения итогов реализации программы:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Задачи и результаты

К концу четвёртого учебного года обучающиеся должны

•знать:

- жанры музыкально-поэтического народного творчества;
- иметь представление о музыкантах-гитаристах прошлого и настоящего;

– правила переноса из одной тональности в другую;

– логику построения аккордов с приемом "баррэ";

•уметь:

3. уверенно играть в тональностях: ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор, ре минор, фа-мажор, си-минор, фа-диез-минор;

4. уверенно использовать приём "баррэ" в случае необходимости применительно к любой тональности и позиции.

Контроль

Форма - зачетные занятия по темам и произведениям в виде:

- диалога «педагог – учащийся»
- исполнения 1-2 произведений из репертуара

Методы – словесный и наглядный: наблюдение(прослушивание), беседа(собеседование)

Способы подведения итогов реализации программы:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Инструктаж по правилам безопасности - 4 часа.

Теория - 2 часа.

Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Народное музыкально-поэтическое творчество, значение гитары как инструмента, позволяющего соединить вместе музыку и поэзию.

Практика - 2 часа.

История гитары, устройство гитары, рекомендации по выбору гитары. Особенности гитары как аккомпанирующего и солирующего инструмента. Примеры исполнения под гитару песен, романсов, музыкальных пьес гитаристов прошлого и настоящего.

Тема 2. Основные приемы игры на гитаре - 32 часа.

Теория - 4 часа.

Основные приемы игры: арпеджио, легато, игра пальцами и боем, примеры их применения.

Практика - 28 часов.

Отработка приемов в процессе исполнения (при разучивании) песен и романсов.

Тема 3. Простейшие аккорды и их применение - 22 часа.

Теория - 4 часа.

Правила взятия простейших аккордов на гитаре, варианты аппликатуры, переходы с аккорда на аккорд.

Практика - 18 часов.

Отработка положения правой и левой руки; упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд. Разучивание и обыгрывание простейших мелодий и песен из 2-3 аккордов и более сложных.

Тема 4. Полные аккорды и их применение - 18 часов.

Теория - 4 часа.

Целесообразность применения полных аккордов, правила их взятия на гитаре, варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд.

Практика - 14 часов.

Упражнения для правой руки с новыми аккордами. Разучивание аккомпанемента к мелодиям и песням и обыгрывание их на гитаре.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты - 14 часов.

Теория - 4 часа.

Донотный период обучения, табулатурная и цифровая запись мелодий, схема настройки гитары. Названия нот, обозначающих аккорды.

Практика - 10 часов.

Анализ музыкальных примеров, доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4. Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование, чтение с листа. Пение ступеней мажора и минора. Построение аккордов на инструменте.

Тема 6. Гармония и аккорды - 14 часов.

Теория - 4 часа.

Гармония в музыке; взаимное соответствие мелодии и аккордов; применение аккордов с учетом необходимости их соответствия мелодической линии, а также с учетом наиболее часто встречающихся последовательностей в чередовании аккордов. Тональность, транспонирование, модуляция. Выбор тональности в зависимости от диапазона голоса.

Практика - 10 часов.

Практическое применение в исполнении.

Тема 7. Аккорды с применением приема «баррэ» - 16 часов.

Теория - 4 часа.

Принцип применения приема «баррэ» как наиболее сложного в гитарной практике; правила взятия аккордов на гитаре; варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд. Примеры применения аккордов.

Практика - 12 часов.

Упражнения для правой руки с новыми аккордами. Разучивание и обыгрывание мелодий и песен с новыми аккордами.

Тема 8. Развитие навыков пения - 8 часов.

Теория - 2 часа.

Выбор правильной тональности для конкретного диапазона голоса. Правильное дыхание, дикция, чувство ритма.

Практика - 6 часов.

Распевание: приемы, вокальные упражнения на развитие певческого диапазона, использование диапазона голоса в тональностях «ми», «ля», «ре» с целью исключения неудобств при исполнении.

Тема 9. Подведение итогов. Концертная деятельность - 16 часов.

Теория - 2 часа.

Анализ результатов выступлений, подведение итогов, индивидуальные рекомендации и замечания по повышению уровня исполнительского мастерства.

Практика - 14 часов.

Участие в концертах и мероприятиях различного уровня. Использование во время выступлений на открытых площадках гитар с пьезоакустическим элементом, для качественного звучания инструмента. Применение минусовых фонограмм для выступления вокалистов и инструменталистов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Инструктаж по правилам безопасности - 4 часа.

Теория - 2 часа.

Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Народное музыкально-поэтическое творчество, значение гитары как инструмента, позволяющего соединить вместе музыку и поэзию. История гитары.

Практика - 2 часа.

Устройство гитары, рекомендации по выбору гитары. Особенности гитары как аккомпанирующего и солирующего инструмента. Примеры исполнения под гитару песен, романсов, музыкальных пьес гитаристов прошлого и настоящего.

Тема 2. Основные приемы игры на гитаре - 32 часа.

Теория - 4 часа.

Дополнительные приемы игры: арпеджио, легато, глиссандо, стаккато, вибрато, флажолеты, игра пальцами и боем, примеры их применения. Приемы аккомпанемента.

Практика - 28 часов.

Отработка приемов в процессе исполнения песен и романсов, техники исполнения. Варианты включения в песни и романсы сольных фрагментов мелодии. Проигрыши, мелодические украшения. Варианты ритмических рисунков во взаимосвязи с приемами аккомпанемента. Применение различных приемов аккомпанемента при исполнении конкретной песни.

Тема 3. Простейшие аккорды и их применение - 22 часа.

Теория - 4 часа.

Правила взятия простейших аккордов на гитаре, варианты аппликатуры, переходы с аккорда на аккорд. Музыкальный интервал, построение интервалов, мажорных и минорных трезвучий. Правила взятия аккордов на гитаре.

Практика - 18 часов.

Отработка положения правой и левой руки; упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд. Разучивание и обыгрывание простейших мелодий и песен из 3-5 аккордов и более сложных. Примеры и применение аккордов.

Тема 4. Полные аккорды и их применение - 18 часов.

Теория - 4 часа.

Целесообразность применения полных аккордов, правила их взятия на гитаре, варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд. Построение септаккордов, трезвучий с сектой, увеличенных и уменьшенных аккордов. Правила взятия аккордов на гитаре.

Практика - 14 часов.

Упражнения для правой руки с новыми аккордами. Разучивание аккомпанемента к новым мелодиям и песням и обыгрывание их на гитаре. Повторение.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты - 14 часов.

Теория - 4 часа.

Элементарная нотная грамота: название нот, обозначение, расположение на нотном стане, длительность нот, пауз, такт, тактовый размер, связь тактового размера с ритмом, знаки альтерации, расположение нот на грифе гитары, схема настройки гитары.

Практика - 10 часов.

Анализ музыкальных примеров, доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4. Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование, чтение с листа. Пение ступеней мажора и минора. Построение мажорных и минорных трезвучий. Построение аккордов на инструменте.

Тема 6. Гармония и аккорды - 14 часов.

Теория - 4 часа.

Гармония в музыке; взаимное соответствие мелодии и аккордов; применение аккордов с учетом необходимости их соответствия

мелодической линии, а также с учетом наиболее часто встречающихся последовательностей в чередовании аккордов. Тональность, транспонирование, модуляция. Выбор тональности в зависимости от диапазона голоса.

Практика - 10 часов.

Практическое применение в исполнении. Гармонический анализ песен. Выбор тональности. Применение сложных аккордов (септаккордов, трезвучий с секстой, увеличенных, уменьшенных аккордов). Самостоятельный подбор аккордов, определяющих гармонию песни, романса. Удобство аппликатуры в нужном диапазоне голоса.

Тема 7. Аккорды с применением приема «баррэ» - 16 часов.

Теория - 4 часа.

Принцип применения приема «баррэ» как наиболее сложного в гитарной практике; правила взятия аккордов на гитаре; варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд. Примеры применения аккордов.

Практика - 12 часов.

Упражнения для правой руки с новыми аккордами. Разучивание и обыгрывание мелодий и песен с новыми аккордами. Умение ставить малое «баррэ» на 5 ладу от 2-3 струн.

Тема 8. Развитие навыков пения - 8 часов.

Теория - 2 часа.

Выбор правильной тональности для конкретного диапазона голоса. Дикция, артикуляция. Правильное дыхание, ритм. Бережное отношение к голосу.

Практика - 6 часов.

Распевание: приемы, певческие упражнения на развитие певческого диапазона, использование диапазона голоса в тональностях «ми», «ля», «ре» с целью исключения неудобств при исполнении. Выбор тональности, удобный для пения. Упражнения для выработки правильного дыхания, дикции, артикуляции. Распевание для расширения диапазона голоса.

Тема 9. Подведение итогов. Концертная деятельность - 16 часов.

Теория - 2 часа.

Анализ результатов выступлений, подведение итогов, индивидуальные рекомендации и замечания по повышению уровня исполнительского мастерства.

Практика - 14 часов.

Участие в концертах и мероприятиях различного уровня. Использование во время выступлений на открытых площадках гитар с пьезоакустическим элементом, для качественного звучания инструмента. Применение минусовых фонограмм для выступления вокалистов и инструменталистов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Инструктаж по правилам безопасности - 4 часа.

Теория - 2 часа.

Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Практика - 2 часа.

Устройство гитары, рекомендации по выбору гитары. Особенности гитары как аккомпанирующего и солирующего инструмента. Примеры исполнения под гитару песен, романсов, музыкальных пьес гитаристов прошлого и настоящего.

Примеры ансамблей гитар различных составов.

Тема 2. Основные приемы игры на гитаре - 32 часа.

Теория - 4 часа.

Дополнительные приемы игры: арпеджио, легато, глиссандо, стаккато, вибрато, флажолеты, игра пальцами и боем, примеры их применения. Приемы аккомпанемента.

Практика - 28 часов.

Отработка приемов в процессе исполнения песен и романсов, техники исполнения. Варианты включения в песни и романсы сольных фрагментов мелодии. Проигрыши, мелодические украшения. Варианты ритмических рисунков во взаимосвязи с приемами аккомпанемента. Применение различных приемов аккомпанемента при исполнении конкретной песни и инструментальной обработки.

Тема 3. Простейшие аккорды и их применение - 22 часа.

Теория - 4 часа.

Правила взятия простейших аккордов на гитаре, варианты аппликатуры, переходы с аккорда на аккорд. Музыкальный интервал, построение интервалов, мажорных и минорных трезвучий. Правила взятия аккордов на гитаре.

Практика - 18 часов.

Отработка положения правой и левой руки; упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд. Разучивание и обыгрывание простейших мелодий и песен из 5-7 аккордов и более сложных. Примеры и применение аккордов.

Тема 4. Полные аккорды и их применение - 18 часов.

Теория - 4 часа.

Целесообразность применения полных аккордов, аккордов с прогрессивной аппликатурой, правила их взятия на гитаре, варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд. Построение септаккордов, трезвучий с сектой, увеличенных и уменьшенных аккордов. Правила взятия аккордов на гитаре.

Практика - 14 часов.

Упражнения для правой руки с новыми аккордами. Разучивание аккомпанемента к новым мелодиям и песням и обыгрывание их на гитаре. Повторение.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты - 14 часов.

Теория - 4 часа.

Элементарная нотная грамота: название нот, обозначение, расположение на нотном стане, длительность нот, пауз, такт, тактовый размер, связь тактового размера с ритмом, знаки альтерации, расположение нот на грифе гитары, схема настройки гитары на слух по ладам и с приложения «Тюнер».

Практика - 10 часов.

Анализ музыкальных примеров, доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4. Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование, чтение с листа. Пение ступеней мажора и минора. Построение мажорных и минорных трезвучий. Построение аккордов на инструменте. Самостоятельный подбор аккордов для известных мелодий и песен методом проб. Анализ подбора, поиск ошибок, выбор правильного варианта.

Тема 6. Гармония и аккорды - 14 часов.

Теория - 4 часа.

Гармония в музыке; взаимное соответствие мелодии и аккордов; применение аккордов с учетом необходимости их соответствия мелодической линии, а также с учетом наиболее часто встречающихся последовательностей в чередовании аккордов. Тональность, основные ступени тональности-T,S,D (1,4,5), транспонирование, модуляция. Выбор тональности в зависимости от диапазона голоса.

Практика - 10 часов.

Практическое применение в исполнении. Гармонический анализ песен. Выбор тональности. Применение сложных аккордов (септаккордов, трезвучий с секстой, увеличенных, уменьшенных аккордов). Самостоятельный подбор аккордов, определяющих гармонию песни, романса. Удобство аппликатуры в нужном диапазоне голоса.

Тема 7. Аккорды с применением приема «баррэ» - 16 часов.

Теория - 4 часа.

Принцип применения приема «баррэ» как наиболее сложного в гитарной практике; правила взятия аккордов на гитаре; варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд. Примеры применения аккордов.

Практика - 12 часов.

Упражнения для правой руки с новыми аккордами. Разучивание и обыгрывание мелодий и песен с новыми аккордами. Умение ставить среднее «баррэ» на 5 ладу от 3-5 струн.

Тема 8. Развитие навыков пения - 8 часов.

Теория - 2 часа.

Выбор правильной тональности для конкретного диапазона голоса. Дикция, артикуляция. Правильное дыхание, ритм. Бережное отношение к голосу.

Практика - 6 часов.

Распевание: приемы, певческие упражнения на развитие певческого диапазона, использование диапазона голоса в тональностях «ми», «ля», «ре» с целью исключения неудобств при исполнении. Выбор тональности, удобный для пения. Упражнения для выработки правильного дыхания, дикции, артикуляции. Распевание для расширения диапазона голоса.

Тема 9. Подведение итогов. Концертная деятельность - 16 часов.

Теория - 2 часа.

Анализ результатов выступлений, подведение итогов, индивидуальные рекомендации и замечания по повышению уровня исполнительского мастерства.

Практика - 14 часов.

Участие в концертах и мероприятиях различного уровня. Использование во время выступлений на открытых площадках гитар с пьезоакустическим элементом, для качественного звучания инструмента. Применение минусовых фонограмм для выступления вокалистов и инструменталистов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Инструктаж по правилам безопасности - 4 часа.

Теория - 2 часа.

Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Практика - 2 часа.

Устройство гитары, рекомендации по выбору гитары. Особенности гитары как аккомпанирующего и солирующего инструмента. Примеры исполнения под гитару песен, романсов, музыкальных пьес гитаристов прошлого и настоящего. Примеры ансамблей гитар различных составов.

Тема 2. Основные приемы игры на гитаре - 32 часа.

Теория - 4 часа.

Дополнительные приемы игры: арпеджио, легато, глиссандо, стаккато, вибрато, флажолеты, игра пальцами и боем, примеры их применения. Приемы аккомпанемента.

Практика - 28 часов.

Отработка приемов в процессе исполнения песен и романсов, техники исполнения. Варианты включения в песни и романсы сольных фрагментов мелодии. Проигрыши, мелодические украшения. Варианты ритмических рисунков во взаимосвязи с приемами аккомпанемента, 4,6,8-звучные арпеджированные фигуры, 2,4,6,8,12-ударные фигуры боя для правой руки. Применение различных приемов аккомпанемента при исполнении конкретной песни и инструментальной обработки.

Тема 3. Простейшие аккорды и их применение - 22 часа.

Теория - 4 часа.

Правила взятия простейших аккордов на гитаре, варианты аппликатуры, переходы с аккорда на аккорд. Музыкальный интервал, построение

интервалов, мажорных и минорных трезвучий. Правила взятия аккордов на гитаре.

Практика - 18 часов.

Отработка положения правой и левой руки; упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд. Разучивание и обыгрывание простейших мелодий и песен из 7-9 аккордов и более сложных. Примеры и применение аккордов.

Тема 4. Полные аккорды и их применение - 18 часов.

Теория - 4 часа.

Целесообразность применения полных аккордов, аккордов с прогрессивной аппликатурой, правила их взятия на гитаре, варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд. Построение септаккордов, трезвучий с сектой, увеличенных и уменьшенных аккордов. Правила взятия аккордов на гитаре.

Практика - 14 часов.

Упражнения для правой руки с новыми аккордами. Разучивание аккомпанемента к новым мелодиям и песням и обыгрывание их на гитаре. Повторение.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты - 14 часов.

Теория - 4 часа.

Элементарная нотная грамота: название нот, обозначение, расположение на нотном стане, длительность нот, пауз, такт, тактовый размер, связь тактового размера с ритмом, знаки альтерации, расположение нот на грифе гитары, схема настройки гитары на слух по ладам и с приложения «Тюнер».

Практика - 10 часов.

Анализ музыкальных примеров, доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4. Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование, чтение с листа. Пение ступеней мажора и минора. Построение мажорных и минорных трезвучий. Построение аккордов на инструменте. Самостоятельный подбор аккордов для известных мелодий и песен методом проб. Анализ подбора, поиск ошибок, выбор правильного варианта.

Тема 6. Гармония и аккорды - 14 часов.

Теория - 4 часа.

Гармония в музыке; взаимное соответствие мелодии и аккордов; применение аккордов с учетом необходимости их соответствия мелодической линии, а также с учетом наиболее часто встречающихся последовательностей в чередовании аккордов. Тональность, основные ступени тональности-T,S,D (1,4,5), транспонирование, модуляция. Выбор тональности в зависимости от диапазона голоса.

Практика - 10 часов.

Практическое применение в исполнении. Гармонический анализ песен. Выбор тональности. Применение сложных аккордов (септаккордов, трезвучий с секстой, увеличенных, уменьшенных аккордов). Самостоятельный подбор аккордов, определяющих гармонию песни, романса. Удобство аппликатуры в нужном диапазоне голоса.

Тема 7. Аккорды с применением приема «баррэ» - 16 часов.

Теория - 4 часа.

Принцип применения приема «баррэ» как наиболее сложного в гитарной практике; правила взятия аккордов на гитаре; варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд. Примеры применения аккордов.

Практика - 12 часов.

Упражнения для правой руки с новыми аккордами. Разучивание и обыгрывание мелодий и песен с новыми аккордами. Умение ставить полное «баррэ» на 5 ладу на 6 струн.

Тема 8. Развитие навыков пения - 8 часов.

Теория - 2 часа.

Выбор правильной тональности для конкретного диапазона голоса. Дикция, артикуляция. Правильное дыхание, ритм. Бережное отношение к голосу.

Практика - 6 часов.

Распевание: приемы, певческие упражнения на развитие певческого диапазона, использование диапазона голоса в тональностях «ми», «ля», «ре» с целью исключения неудобств при исполнении. Выбор тональности, удобный для пения. Упражнения для выработки правильного дыхания, дикции, артикуляции. Распевание для расширения диапазона голоса.

Тема 9. Подведение итогов. Концертная деятельность - 16 часов.

Теория - 2 часа.

Анализ результатов выступлений, подведение итогов, индивидуальные рекомендации и замечания по повышению уровня исполнительского мастерства.

Практика - 14 часов.

Участие в концертах и мероприятиях различного уровня. Использование во время выступлений на открытых площадках гитар с пьезоакустическим элементом, для качественного звучания инструмента. Применение минусовых фонограмм для выступления вокалистов и инструменталистов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По завершению учебного процесса, в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы - выпускник творческого объединения «Игра на гитаре» должен обладать знаниями, умениями и навыками, достаточными для самостоятельного разучивания и грамотного исполнения вокального либо инструментального произведения, подбора на слух и аккомпанемента.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися при освоении программы по ее завершению.

Личностные:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и

религий;

- формирование мотивов и личностного смысла музыкально-исполнительской деятельности, потребности в дальнейшем музыкальном самообразовании;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за качество своей музыкально-исполнительской деятельности на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в условиях музыкально-исполнительской деятельности и вне ее, находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;

- формирование мотивации к творческой деятельности, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формирование личных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи музыкально-исполнительской учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои музыкально-исполнительские действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения художественного результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха своей музыкально-исполнительской учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение форм познавательной и личностной рефлексии;

- в ансамблевом исполнительстве овладеть умением распределять функции и роли и осуществлять взаимный контроль в совместном исполнении; в атмосфере сотрудничества адекватно оценивать собственное исполнение партнеров;

Предметные:

- овладение основными техническими средствами и приёмами игры на гитаре;

- овладение навыками чтения с листа и подбора музыкальных произведений на инструменте; игры аккомпанемента к мелодии или к песне; сценического поведения и исполнительства;

- овладение умениями передавать в исполнении музыкального произведения свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;

- овладение техникой ансамблевого исполнения;
- получение представлений о средствах музыкальной выразительности;
- развитие образного мышления и образного восприятия искусства;
- развитие музыкальных способностей (в том числе – мелодического и гармонического слуха музыкальной памяти), музыкального вкуса;
- расширение музыкального кругозора;
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования.

Условия реализации программы

Материально-технические:

1. учебная аудитория в помещении клуба по месту жительства.
2. инструмент - шестиструнные гитары (личный для каждого учащегося)
3. стулья
4. стол
5. подставки (под ноги, личный для каждого учащегося)
6. пюпитры
7. фонд музыкальных материалов известных музыкантов
8. гитарные тюнеры
9. сеть доступа интернет.

Методические материалы:

1. аудио- и видеозаписи произведений из примерного перечня произведений к зачету
2. конспекты тетради программного репертуара
3. таблицы аккордов.

Оценка качества освоения программы Формы аттестации/контроля (зачет, отчетный концерт и т.д.)

Мероприятия промежуточной и итоговой аттестации проводятся в конце учебного полугодия и реализуются в следующих формах: а) контрольный урок (прослушивание), б) зачет (в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта, прослушивания. Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету проводятся в выпускном классе по окончании третьего года обучения и реализуются в форме экзамена в виде академического концерта либо открытого итогового концерта.

1 год обучения

В первом полугодии - зачет в форме академического концерта: исполнение 1-2 (разнохарактерных) произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен:

зачет - исполнение этюда (инструментальной пьесы) самостоятельно или под аккомпанемент преподавателя или других обучающихся);

переводной экзамен - исполнение 1-2 (разнохарактерных) произведений.

2 год обучения

В первом полугодии - зачет в форме академического концерта: исполнение 1-2 (разнохарактерных) произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен:

зачет - исполнение этюда (инструментальной пьесы) самостоятельно или под аккомпанемент преподавателя или других обучающихся);

переводной экзамен - исполнение 1-2 (разнохарактерных) произведений.

3 год обучения

В первом полугодии - зачет в форме академического концерта: исполнение 1-2 (разнохарактерных) произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен:
 зачет - исполнение этюда (инструментальной пьесы) самостоятельно или под аккомпанемент преподавателя или других обучающихся);
 переводной экзамен - исполнение 1-2 (разнохарактерных) произведений.

4 год обучения

В первом полугодии - зачет в форме академического концерта:
 исполнение 1-2 (разнохарактерных) произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен:
 зачет - исполнение этюда (инструментальной пьесы) самостоятельно или под аккомпанемент преподавателя или других обучающихся);
 переводной экзамен - исполнение 1-2 (разнохарактерных) произведений.

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и режим контроля:

№	Вид	Цель	Методы, формы	Сроки проведения	Отслеживание результатов
1	Входной: – чувство ритма – развитость мелкой моторики левой руки – координация движений правой и левой рук	Выявление способностей детей на начало учебного года	Прослушивание, наблюдение	Сентябрь - октябрь	Ведение педагогом журнала занятий, дневника педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов.
2	Текущий:	Коррекция индивидуальной работы, деление детей на творческие подгруппы	Наблюдения педагога, педагогический анализ	В течение полугодий	Ведение педагогом журнала занятий, дневника педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок

					результатов, составление ежемесячных отчетов по показателям эффективно о контракта, составление аналитического отчета. Зачетные занятия по темам и произведениям, концертные и конкурсные мероприятия
3	<p>Промежуточные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мелкая моторика левой руки – исполнение обязательных программных произведений – исполнение произведений в определенной тональности 	<p>Фиксация результатов обучения, коррекция индивидуальной работы, деление детей на творческие подгруппы</p>	<p>Контрольные упражнения, исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Промежуточная аттестация - зачетное занятие.</p>	<p>Декабрь – январь</p>	<p>Ведение педагогом журнала занятий, дневника педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление ежемесячных отчетов по показателям эффективно о контракта, составление аналитического отчета. Зачетные занятия по темам и произведения</p>

					м, концертные и конкурсные мероприятия.
4	Итоговый: 1. исполнение произведений в определенной тональности 2. развитие координации голоса и слуха 3. артистичность	Оценка результативности обучения, коррекция индивидуального образовательного маршрута детей	Исполнение обязательных программных произведений, контрольных упражнений. Итоговая аттестация в форме экзамена-концерта	Апрель – май	Ведение педагогом журнала занятий, дневника педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок, составление ежемесячных отчетов по показателям эффективного контракта, составление аналитического отчета. Зачетные занятия по темам и произведениям, концертные и конкурсные мероприятия. Итоговая аттестация (май) в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях

Критерии оценки (зачет I полугодие)

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> - Точное исполнение ритмического рисунка; - Умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p; - правильная посадка, постановка рук. - Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none"> - Грубое нарушение ритмического рисунка; - Исполнение произведений одним динамическим оттенком; - Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение; - неправильная посадка ученика за инструментом (нет опоры в ногах, сутулая спина, плечи подняты, локти прижаты); - неправильная постановка рук (зажаты кисти, заваливаются фаланги пальцев, пальцы торчат).

Критерии оценки (экзамен II полугодие)

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно, безошибочно - выполнение всех требований по организации игрового аппарата - четкая артикуляция, контакт с инструментом - безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение - игра в ансамбле, слаженность, чувство коллектива.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции - недостаточно уверенная игра, с ошибками - частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук - недостаточно хороший контакт с инструментом - недостаточно яркий контраст f, p
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - неправильные приемы исполнения штрихов - безопорная игра
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Оценочные материалы

Оценочные материалы (пакет диагностических методик)

Фондом оценочных средств служат произведения репертуара текущего учебного года. Для зачета или экзамена учащийся выбирает произвольно и

исполняет одну песню из репертуара или две инструментальные пьесы (соло или ансамбль).

Комплект оценочных средств дополнительной общеобразовательной программы «Игра на гитаре»

Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 1 года обучения:

1. Во саду ли в огороде – мелодия (русская народная мелодия)
2. Мелодия из х\ф «Бумер» – мелодия (музыка кино)
3. Я смотрю – мелодия из репертуара гр. Кино. – бас
4. В траве сидел кузнечик – мелодия (музыка м\ф)
5. Последний из Могикан – бас (музыка кино)
6. Испанский танец – бас (испанская народная мелодия)
7. Sunny(Сани-солнечно) – бас (группа Boney M)
8. Бэлла чао – мелодия, бас, аккорды (мелодия песни)
9. Терминатор – мелодия, бас (музыка кино)
10. Moorea – бас (Gipsy Kings)
11. Blue Bossa – бас

Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 2 года обучения:

1. В траве сидел кузнечик – бас, аккорды (музыка м\ф)
2. Чебурашка – мелодия, бас, аккорды (музыка м\ф)
3. Бабье лето – бас, мелодия, аккорды (орк. Поля Мориа)
4. Игрушка – бас, мелодия, аккорды (орк. Поля Мориа)
5. Я смотрю - мелодия из репертуара гр. Кино. – мелодия, аккорды
6. Терминатор – аккорды (музыка кино)
7. Мелодия из х\ф «Бумер» – бас, арпеджио (перебор), аккорды (музыка кино)
8. Последний из Могикан – аккорды, мелодия (музыка кино)
9. Sunny(Сани-солнечно) – мелодия, бас, (группа Boney M)
10. Moorea – мелодия, бас (Gipsy Kings)
11. Blue Bossa – бас, аккорды

Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 3 года обучения:

1. Испанский танец – мелодия, аккорды (народная мелодия)
2. Така-та – аккорды, бас, мелодия (орк. Поля Мориа)
3. Пираты карибского моря – аккорды, мелодия (музыка кино)
4. Елисейские поля – бас, мелодия, аккорды (орк. Поля Мориа)
5. Отчаянный – бас, аккорды, мелодия (музыка кино)
6. Прогулка т\с «Гостя из будущего» – аккорды, мелодия (музыка кино)
7. Цезарь-свинг – аккорды, мелодия, бас (джаз-мануш)
8. Кукушка - бас, аккорды, мелодия (из репертуара гр. Кино)
9. Sunny(Сани-солнечно) – мелодия, бас, аккорды (группа Boney M)
10. В пятницу вечером в Сан- Франциско.– бас, аккорды
11. Moorea – мелодия, бас, аккорды (Gipsy Kings)

Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 4 года обучения:

1. Яблочко – мелодия, аккорды, бас (матросский танец)
2. Очи чёрные – аккорды, бас, мелодия (русская народная песня)
3. Папаши – мелодия, бас, аккорды (мелодия из х\ф)
4. Вдохновение – аккорды, арпеджио (Gipsy Kings)
5. Марджаньджа – аккорды (цыганский народный танец)
6. Разжигаю я костёр – аккорды
7. Ой полным-полна – мелодия, бас, аккорды (русская народная мелодия)
8. Смуглянка – мелодия, аккорды, бас (мелодия песни из х\ф)
9. Мистер Сандман – бас, аккорды, мелодия (популярные мелодии)
10. Volare – бас, аккорды (Gipsy Kings)

Система мониторинга результатов

№	Вид	Цель	Методы, формы	Сроки проведения	Отслеживание результатов
1	Входной: – чувство ритма – развитость мелкой моторики левой руки – координация движений правой и левой рук	Выявление способностей стартового уровня.	Упражнения, наблюдение, опрос, тест.	Сентябрь - октябрь	Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП.
2	Текущий:	Коррекция групповой и индивидуальной работы	Наблюдения педагога, педагогический анализ, опрос, тест.	В течение полугодий	Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП.

3	<p>Промежуточные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мелкая моторика левой руки – исполнение обязательных программных произведений <p>исполнение произведений в определенной тональности</p>	<p>Фиксация результатов обучения, коррекция групповой и индивидуальной работы</p>	<p>Контрольные упражнения, исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Промежуточная аттестация - зачетное занятие.</p>	<p>Декабрь – январь</p>	<p>Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП.</p>
4	<p>Итоговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> -исполнение произведений в определенной тональности -развитие координации голоса и слуха -артистичность 	<p>Оценка результативности обучения, коррекция индивидуального образовательного маршрута детей</p>	<p>Исполнение обязательных программных произведений, контрольных упражнений.</p> <p>Итоговая аттестация в форме экзамена-концерта</p>	<p>Апрель – май</p>	<p>Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП.</p>

Список литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2007.

2. Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика. СПб. : Лань, Планета музыки, 2001. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com/view/book/1991/3>. Буторин. А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. – Музыка, 2010.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Лира, 2010.
4. Веницкий А.И. Учитель и ученик – игра в дуэте. М.: Престо, 2013
5. Веницкий А.И. Аккорды и аккордовые последовательности. М.: Престо, 2015.
6. Владимир Высоцкий. Екатеринбург: «КРОК» - центр, 2015.
7. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев: Музична Україна, 2012.
8. Панайотов Л.В. «Самоучитель игры на плектргитаре» - М., «Музыка», 2012.
9. Петров П.В. Гитара. Самоучитель. Минск: Современная школа 2013.[Электронный ресурс]:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=139766
10. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». – М., «Музыка», 2014.
11. Темников А.Г. 8 занятий на шестиструнной гитаре: краткий курс самостоятельного ускоренного обучения без нот. М. : Композитор 2009. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com/view/book/2897/>

Литература, рекомендованная для обучающихся

1. Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика. СПб. Лань, Планета музыки, 2001. [Электронный ресурс] <http://e.lanbook.com/view/book/1991>
2. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. М.: Музыка, 2010.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Лира, 2010.
4. Веницкий А.И. Учитель и ученик – игра в дуэте. М.: «Престо, 2013.
5. Веницкий А.И. Аккорды и аккордовые последовательности. М.: Престо, 2015.
6. Владимир Высоцкий. Екатеринбург: «КРОК» - центр, 2015.
7. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев: Музична Україна, 2012.
8. Панайотов Л.В. Самоучитель игры на плектргитаре. М.: Музыка, 2012.
9. Петров П.В. Гитара. Самоучитель. Минск: Современная школа, 2013.[Электронный ресурс]: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=139766
10. Романова. Л.В. Школа эстрадного вокала. М.: Музыка, 2014.

11. Темников А.Г. 8 занятий на шестиструнной гитаре: краткий курс самостоятельного ускоренного обучения без нот. М. : Композитор, 2009. [Электронный ресурс]: <http://e.lanbook.com/view/book/2897/>,

Литература, рекомендованная для родителей

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. М.: 1996.
2. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1973.
3. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. М., 1986.

Приложение №1

РЕПЕРТУАР

Инструментальная музыка

I год обучения.

1. Во саду ли в огороде – мелодия (русская народная мелодия)
2. Мелодия из х\ф «Бумер» – мелодия (музыка кино)
3. Я смотрю – мелодия из репертуара гр. Кино. – бас
4. В траве сидел кузнечик – мелодия (музыка м\ф)
5. Последний из Могикан – бас (музыка кино)
6. Испанский танец – бас (испанская народная мелодия)
7. Sunny (Сани-солнечно) – бас (группа Boney M)
8. Бэлла чао – мелодия, бас, аккорды (мелодия песни)
9. Терминатор – мелодия, бас (музыка кино)
10. Moorea – бас (Gipsy Kings)
13. Blue Bossa – бас

II год обучения.

1. В траве сидел кузнечик – бас, аккорды (музыка м\ф)
2. Чебурашка – мелодия, бас, аккорды (музыка м\ф)
3. Бабье лето – бас, мелодия, аккорды (орк. Поля Мориа)
4. Игрушка – бас, мелодия, аккорды (орк. Поля Мориа)
5. Я смотрю - мелодия из репертуара гр. Кино. – мелодия, аккорды
6. Терминатор – аккорды (музыка кино)
7. Мелодия из х\ф «Бумер» – бас, арпеджио (перебор), аккорды (музыка кино)
8. Последний из Могикан – аккорды, мелодия (музыка кино)
9. Sunny (Сани-солнечно) – мелодия, бас, (группа Boney M)
10. Moorea – мелодия, бас (Gipsy Kings)
11. Blue Bossa – бас, аккорды

III год обучения.

1. Испанский танец – мелодия, аккорды (народная мелодия)
2. Така-та – аккорды, бас, мелодия (орк. Поля Мориа)
3. Пираты карибского моря – аккорды, мелодия (музыка кино)
4. Елисейские поля – бас, мелодия, аккорды (орк. Поля Мориа)
5. Отчаянный – бас, аккорды, мелодия (музыка кино)
6. Прогулка т\с «Гостья из будущего» – аккорды, мелодия (музыка кино)
7. Цезарь-свинг – аккорды, мелодия, бас (джаз-мануш)
8. Кукушка - бас, аккорды, мелодия (из репертуара гр. Кино)
9. Sunny (Сани-солнечно) – мелодия, бас, аккорды (группа Boney M)
10. В пятницу вечером в Сан- Франциско. – бас, аккорды
11. Moorea – мелодия, бас, аккорды (Gipsy Kings)

IV год обучения.

1. Яблочко – мелодия, аккорды, бас (матросский танец)
2. Очи чёрные – аккорды, бас, мелодия (русская народная песня)
3. Папаши – мелодия, бас, аккорды (мелодия из х\ф)

4. Вдохновение – аккорды, арпеджио (Gipsy Kings)
5. Марджяньджа – аккорды (цыганский народный танец)
6. Разжигая я костёр – аккорды
7. Ой полным-полна – мелодия, бас, аккорды (русская народная мелодия)
8. Смуглянка – мелодия, аккорды, бас (мелодия песни из х\ф)
9. Мистер Сандман – бас, аккорды, мелодия (популярные мелодии)
10. Volare – бас, аккорды (Gipsy Kings)

Работа над навыками импровизации и обыгрыванию мелодии в разученном репертуаре инструментальной музыки.

Песни

Репертуар песен подбирается к планово-тематическим мероприятиям и по выбору обучающихся.

1. Закаты алые. – Автор муз: Виталий Осошник, сл.: Наталья Осошник.
 2. Прадедушка. – Автор муз. Александра Ермолова, сл. Михаила Загота.
 3. За все спасибо, добрый друг! – Автор: сл. Е. К. Стюарт, муз И. Бурляев.
 4. Погранзастава. – Исполнитель/Автор. Олег Газманов.
 5. Алые Паруса. – Песня барда Владимира Ланцберга.
 6. Группа крови. – Исполнитель/Автор. В. Цой.
 7. Изгиб гитары жёлтой. – Исполнитель/Автор О. Митяев.
 8. Ветер перемен. – Композитор: Дунаевский М. Автор слов: Олев Н.
 9. Что такое осень. – Группа ДДТ / Шевчук Юрий
 10. Всё о той весне. – Автор муз: Виталий Осошник, сл.: Наталья Осошник.
 11. Песня о войне. – Гр. «Мотороллер».
 12. Детская воздухоплавательная. – Бардовская.
 13. Я только вышел из подъезда. – Бардовская.
 14. По высокой траве. – Гр. «Любэ».
 15. За тебя Родина-мать. – Гр. «Любэ».
 16. Кавалер Георгия. – «Голубые береты».
 17. Журавли. – Расул Гамзатов.
 18. Два орла. – Исполнитель/Автор. Олег Газманов.
 19. У деревни Крюково. – Музыка: М. Фрадкин, слова: С. Островой.
 20. Кукушка. – В.Цой.
 21. Ни кто кроме нас. Автор. Олег Газманов.
- ...и многие другие.

**Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе
«Игра на гитаре»**

Цель программы - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами любительско-бытового музицирования на шестиструнной гитаре и пения под аккомпанемент в условиях клуба по месту жительства.

Программа предусматривает эстетическое воспитание детей и подростков в области музыкально-поэтического наследия и, благодаря упрощенной методике обучения, позволяет заинтересовать обучающихся и в короткое время обучить искусству аккомпанемента и пения под гитару.

Программа является модифицированной, построена на основе авторской программы Мальцева В. С. «Обучение искусству аккомпанемента и пения под гитару», авторской программы Борисенко Н.В. «Гитарная песня».

Возраст участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 18 лет.

Режим занятий – первый, второй, третий, четвёртый год обучения составляет 144 часа (4 часа в неделю), 45 мин с перерывом на отдых (15 мин).

Объем программы - 576 часа.

Программа предполагает несколько уровней обучения. Каждый обучающийся имеет доступ к любому из уровней, соответствующему его возрастным и индивидуальным особенностям, определяющим его готовность к освоению содержания Программы.

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования, имеющие музыкальное образование, владеющие голосом и гитарой в песенном и классическом жанре.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290280187399578761808333484148685139753732512834

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен с 25.02.2025 по 25.02.2026