

Управление образования муниципального округа Первоуральск
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к реализации на
заседании методического совета
МБОУ ДО ЦДО
Протокол №11 от 04.07.2025г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 4 года (576 часов)

Автор-составитель: Быкова Е.А.,
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск
2025г.

Содержание

1.	Содержание	2
2.	Комплекс основных характеристик программы	3
2.1.	Пояснительная записка	3
2.1.1.	Направленность	3
2.1.2.	Актуальность программы	4
2.1.3.	Отличительная особенность	4
2.1.4.	Адресат программы	5
2.1.5.	Объем и срок освоения ДОП	5
2.1.6.	Особенности организации образовательного процесса	6
2.2.	Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы	7
	Планируемые результаты программы	7
2.3.	Содержание программы	7
2.4.	Учебный план	8
2.4.1.	Первый год	9
2.4.2.	Цель. Задачи. Учебно-тематический план. Содержание учебно-тематического плана. Планируемые результаты. Второй год	15
2.4.3.	Цель. Задачи. Учебно-тематический план. Содержание учебно-тематического плана. Планируемые результаты. Третий год	21
2.4.4.	Цель. Задачи. Учебно-тематический план. Содержание учебно-тематического плана. Планируемые результаты. Четвертый год обучения	27
2.4.5.	Цель. Задачи. Учебно-тематический план. Содержание учебно-тематического плана. Планируемые результаты.	
3.	Комплекс организационно педагогических условий	34
3.1.	Календарный учебный график.	
3.2.	Условия реализации программы	
3.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	
4.	Список литературы	36
5.	Аннотация	37

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная обще развивающая программа «Радуга» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных обще развивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»
12. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;
13. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск

2.1.1. Направленность

Данная программа имеет художественную направленность и направлена на

развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

2.1.2. Актуальность

Государство в условиях модернизации общества отводит огромную роль дополнительному образованию, которое (согласно статье 75 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,) должно быть направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании и организацию их свободного времени. Актуальность данной программы определяется не только потребностями государства, но и запросом общества со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для развития детей 6 - 12 лет, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

2.1.3. Отличительная особенность

Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности их деятельности. Обучающиеся включены в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в социуме города: изготовление сувениров в декоративно-прикладных техниках для ветеранов, пенсионеров, создание рисунков в различных техниках для выставок на площадках городских библиотек, школ, где обучаются дети, музея города.

Данная программа включает в себя смену самых разнообразных видов творческих заданий по изобразительному и прикладному творчеству. Обучающиеся овладеют выразительными возможностями художественных материалов, разных как по происхождению, так и по фактуре (гуашь, акварель, цветные карандаши, черный маркер, цветная бумага, нитки, бусины, ткань). Данная программа является интегрированной, включающей в себя изучение окружающего мира, изобразительного искусства и художественного труда.

Программа приобщает обучающихся к изучению исторических и духовных традиций России. Особенность программы заключается в том, что она построена

«по спирали»: темы занятий повторяются из года в год, а техники усложняются, добавляются новые элементы. Материал дается по кругу, но с каждым годом этот круг объема знаний становится больше, охват технических приемов шире.

2.1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на младший школьный возраст, для детей от 6 до 12 лет, так как это наиболее благоприятное время для раскрытия индивидуальных способностей личности ребенка с помощью занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Для обучения по программе принимаются дети не обязательно с выдающимися творческими способностями в области изобразительного искусства. Для обучения по программе принимаются дети с психологической готовностью:

- нормальное физическое развитие и координация движений — достаточно развитая мускулатура, точность движений, готовность руки к выполнению мелких, точных и разнообразных движений, согласованность движения руки и глаза, умение владеть ручкой, карандашом, кисточкой;
- желание учиться — наличие мотивов учения, отношение к нему как к очень важному, значимому делу, стремление к приобретению знаний, интерес к определенным учебным занятиям;
- управление своим поведением — произвольность внешнего двигательного поведения, обеспечивающую возможность выдерживать школьный режим, организовывать себя на уроке;
- отношение к товарищам и взрослым — умение работать в коллективе, считаться с интересами и желаниями товарищей, владеть навыками общения со сверстниками и взрослыми.

В объединение могут приниматься дети на любой год обучения при наличии мотивации к обучению, психологически готовые. Содержание программы построено таким образом, что все темы разделов изучаются каждый год, но на более сложном уровне. Это позволяет новым учащимся легко влиться в процесс обучения. Индивидуальная работа с ребёнком, помочь товарищей позволяют ему быстро освоить базовые знания по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности и основные художественные приёмы.

Наполняемость в группах составляет:
первый год обучения – 10-15 человек;
второй год обучения – 10-12 человек;
третий и четвёртый год обучения – 8-10 человек.

2.1.5. Объем и срок освоения ДОП

Объем программы 4 года обучения – 576 часов. Срок реализации программы: 144 часа в год рабочего времени (4 часа в неделю).

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» включает в себя два уровня освоения предполагаемых умений и навыков.

Первый год обучения является «стартовым» уровнем, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, направлена на введение ребенка в мир изобразительного и декоративного творчества.

Следующие три года являются «базовыми». Обучение строится на базе тех знаний и умений, которые обучающиеся приобрели в течение предыдущего года. Продолжается формирование организационных умений. Повышается сложность приёмов. Вводятся новые темы. Повышаются требования к самостоятельности обучающихся.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. дней	Кол-во уч. часов	Режим занятий
1 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
4 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Выходные дни с 31.12 по 09.01 и праздничные дни: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05						

2.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий - занятия по программе проходят по возрастным группам 2 раза в неделю: по 40 минут с 10-минутным перерывом.

Форма обучения – аудиторная (очная). Допускается очно-заочная.

Форма организации образовательного процесса – фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Форма организации образовательного процесса – традиционная модель с использованием дистанционных технологий.

Форма проведения занятий – беседа, практикум, мастер-класс, соревнование, экскурсия, игры.

Форма подведения итогов – праздник, собеседование.

2.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель учебной программы – разностороннее и гармоническое развитие личности ребенка, через приобщение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- Обучать основам изобразительной грамоты.
- Формировать обычные учебные умения и навыки: правильно сидеть за партой, организовать свое учебное место, размещать на столе лист бумаги.

Развивающие:

- Развивать у обучающихся наблюдательность, чувство цвета, пространственное мышление, художественный вкус, творческое воображение.
- Формировать познавательный интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Формировать мотивацию к выполнению заданий высокого уровня сложности в течение нескольких занятий.
- Формировать умение анализировать, выделять главное из полученной от педагога информации, находить творческие решения поставленных задач, планировать и уметь оценивать свою творческую деятельность.
- Формировать личностные качества: аккуратность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие.
- Формировать коммуникативные навыки: уметь выполнять коллективные задания, договариваться, помогать другим.

Воспитательные:

- Приобщать детей к общечеловеческим ценностям, к символам и значимым датам Российского государства.
- Приобщать детей к общечеловеческим ценностям, к символам и значимым датам Российского государства.
- Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

2.3. Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- испытывают учебно-познавательный интерес к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным творчеством;
- умеют осознавать причины неудач при выполнении задания, преодолевать трудности и завершать задание;
- умеют уважать мнение окружающих; адекватно воспринимать критику педагога; ответственно относиться к своим поступкам, словам;
- умеют просить помочь у педагога и товарищей и оказывать взаимопомощь;

Метапредметные результаты:

Коммуникативные УУД:

- умеют слушать и слышать товарищей, педагога, учитывать иные точки зрения, уметь договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умеют задавать вопросы, вступать в обсуждение, выступать перед аудиторией.

Регулятивные УУД:

- могут организовать своё рабочее место для занятий творчеством, поддерживать порядок;
- могут понимать учебные задачи; планировать пути их решения; определять последовательность действий; уметь в процессе выполнения задач обнаруживать и исправлять ошибки.

Познавательные УУД:

- имеют способности решать проблемы творческого характера;
- умеют понимать схемы, сравнивать, анализировать, классифицировать.

Предметные результаты:

- понимают представление о жанрах изобразительного искусства, о видах, направлениях декоративно-прикладного творчества;
- знают основные художественные материалы, технические приемы, умеют с ними работать;
- могут создавать простые изделия в декоративно-прикладных техниках, изученных в течение учебного курса, по схемам;
- знают базовую схему рисования лица и фигуры человека;
- знают основы цветоведения и композиции; тонового, масштабного восприятия;
- могут создавать многофигурные композиции на заданные темы.

2.4. Содержание программы

2.4.1. Учебный план

№	Название разделов/тем	Количество часов по годам				Формы/методы контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1.	Вводное занятие	4 (2/2)	4 (2/2)	4 (2/2)	4 (2/2)	Беседа Анкетирование
2.	Основы	10 (2,5/ 7,5)	10 (2,5/ 7,5)	10 (2,5/ 7,5)	10 (2,5/ 7,5)	Выставка работ
3.	ИЗО	94 (23,5/ 70,5)	94 (23,5/ 70,5)	94 (23,5/ 70,5)	94 (23,5/ 70,5)	Выставка работ
4.	ДПИ	20 (5/15)	20 (5/15)	20 (5/15)	20 (5/15)	Выставка работ
5.	Посиделки	16 (4/12)	16 (4/12)	16 (4/12)	16 (4/12)	Беседа Наблюдение
Итого		144 (37/ 107)	144 (37/ 107)	144 (37/ 107)	144 (37/ 107)	
Всего по программе:		576 часов				

2.4.2. Первый год обучения

Цель: формирование познавательного интереса к занятиям, через изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

обучающие:

- формировать представление об основах цветоведения, композиции, рисунке;
- обучать навыкам и умениям работы красками, графическими материалами, а также навыкам создания аппликации;
- обучать изображать предметы по памяти, по образцу и по воображению;
- обучать различать цвета, оттенки, смешивать краски с помощью палитры, уметь определять теплые и холодные цвета;
- обучать работать разными кистями: жесткими, мягкими, большими и мягкими;

- обучить нетрадиционной технике рисования «акварель по воску»
- развивающие:
- развивать интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
 - развивать наблюдательность и творческое воображение;
 - развивать коммуникативных способностей каждого обучающегося;
 - развивать ответственность, аккуратность.
- воспитательные:
- воспитывать чувство ответственности, дисциплины и внимательного отношения к людям;
 - воспитывать любовь, уважение и гордость к Родине;
 - формировать чувство эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Разделы/тема	Количество часов			Форма и методы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа. Выставка лучших работ из фонда и их обсуждение. Анкетирование, тестирование. Рисование на свободную тему.
2	Основы	10	2,5	7,5	Наблюдение. Самостоятельная работа. Просмотр и обсуждение работ.
	Композиция	2	0,5	1,5	
	Технические приемы	2	0,5	1,5	
	Цветоведение	6	1,5	4,5	
3	ИЗО	94	23,5	70,5	Фронтальный и индивидуальный, дидактическая игра, наблюдение, самоанализ и анализ, защита, презентация своих работ, проектирование, самостоятельная работа, итоговый
	Рисунок	12	3	9	
	Декоративное рисование	6	1,5	4,5	
	Рисование в нетрадиционной технике	4	1	3	
	Рисование по образцу	14	3,5	10,5	
	Природа и фантазия	14	3,5	10,5	
	Человек и его семья	4	1	3	
	Мир созданный человеком	12	3	9	

	Моя Родина	12	3	9	урок, тестирование, участие в выставках.
	Разные страны	16	4	12	
4	ДПИ	20	5	15	
5	Посиделки	16	4	12	
	Экскурсии, беседы, игры, праздники	12	2	10	
	Индивидуальные консультации, подведение итогов	4	2	2	
	Итого	144	37	107	

Содержание учебно-тематического плана для 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 4 часа.

Теория – 2 часа.

Знакомство с учебным курсом, методическим оснащением, правилами поведения и инструкциями по охране труда. Знакомство детей друг с другом. Проводится в начале каждого учебного полугодия.

Практика – 2 часа.

Анкетирование. Рисование на свободную тему.

Тема 2. Основы - 10 часов.

2.1. Композиция - 2 часа.

Теория – 0,5 часа.

Горизонталь, вертикаль, диагональ. Масштаб.

Практика – 1,5 часа.

Создание графической композиции с разными предметами, расположив их в разных направлениях, при изображении предметов соблюсти базовые масштабные отношения. Вариант задания: «Ключи от замков».

2.2. Технические приемы - 2 часа.

Теория – 0,5 часа.

Знакомство с различными типами кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские. Правила работы и ухода за ними.

Практика – 1,5 часа.

Осваивание в композиции различных кистей.

2.3. Цветоведение - 6 часов.

Теория – 1,5 часа.

Особенности гуашь и акварели. Цветовой круг. Три основных цвета. Теплые и холодные краски.

Практика - 1,5 часа.

Осваивание приемов работы акварелью и гуашью, получение новых цветов

из 3 основных красок. Выполнение композиций, используя только холодные или теплые цвета.

Тема 3. ИЗО - 94 часов.

3.1. Рисунок - 12 часов.

Теория – 3 часа.

Графические материалы. Беседа о рисунке как виде искусства. Линия и точка в рисунке.

Практика - 9 часов.

Выполнение работы с использованием нескольких разных графических материалов карандаши, фломастеры, мелки и т.п. Придумывание разнообразных линий.

3.2. Декоративное рисование - 6 часов.

Теория – 1,5 часа.

Декоративное рисование как вид графики. Декоративные узоры. Термин «ритм».

Практика – 4,5 часа.

Создание разных узоров. Создание композиции в технике декоративного рисования.

3.3. Рисование в нетрадиционной технике - 4 часа.

Теория – 1 час.

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «акварель по воску».

Практика – 3 часа.

Создание композиции на тему «Астры и георгины» с помощью акварели и восковых мелков.

3.4. Рисование по образцу - 14 часов.

Теория – 3,5 часа.

Знакомство с манерой педагога, техническими приемами в рисовании живописными и графическими материалами; с этапами ведения работы; с организацией рабочих принадлежностей.

Практика – 10,5 часов.

Поэтапное выполнение заданий, повторяя действия педагога. Выявление обучающимися ошибок и исправление их с помощью комментарий педагога на каждом этапе. Варианты заданий: «Подсолнух», «Солнце и Луна (день и ночь)», «Портрет», «Корабль-парусник», «Православный храм»

3.5. Природа и фантазия -14 часов.

Теория - 3,5 часа.

Знакомство с этапами рисования объектов мира природы: цветов, деревьев, птиц. Развитие воображения, через фантазирование.

Практика – 10,5 часов.

Выполнение заданий с изображением цветов, деревьев, птицы и т.п. Варианты заданий: «Компоты и варенья», «Волшебные цветы», «Рисуем деревья», «Лампа Алладина», «Скворечник».

3.6. Человек и его семья - 4 часа.

Теория – 1 час.

Портрет — жанр искусства. Изучение этапов рисования лица человека, схемы рисования черт лица.

Практика – 3 часа.

Формирование умения соблюдения последовательности и базовые параметры рисовать портрет, смешивать краски с целью получить цвет кожи под руководством педагога.

Вариант задания: «Портрет волшебника или мудреца».

3.7. Мир, созданный человеком - 12 часов.

Теория – 3 часа.

Анализирование основных форм объектов, технических изобретений, созданных человеком. Натюрморт и архитектура.

Практика – 9 часов.

Вариант задания: «Ковер», «Дом мечты», «Мир вязания», «Сундук», «Сумка путешественника», «Волшебное окно».

3.8. Моя Родина - 12 часов.

Теория: Знакомство с историей, символами, обычаями, верованиями России: скоморохи, тульские пряники.

Практика. Воплощение в своих композициях информации, полученной на занятии. Варианты заданий: «Вечный огонь», «Белая береза», «Скоморохи», «Тульские пряники».

3.9. Разные страны - 16 часов.

Теория - 4 часа.

Знакомство с искусством др. стран, их легендами.

Практика – 12 часов.

Воплощение в своих композициях информации, полученной на занятии.

Варианты заданий: «Гавайские зеленые черепахи», «Азиатский рынок специй», «Парк бабочек в Майлазии», «Парк птиц в Майлазии», «Мальдивы - райский уголок», «Морской лев - символ Сингапура», «Африканские маски», «Тотемы Австралии».

Тема 4. ДПИ - 20 часов.

Теория – 5 часов.

Знакомство с некоторыми декоративно-прикладными техниками, через создание сувениров по теме праздника: День пожилого человека. Пасха. Новый год. Рождество, День защитника отечества и др. Знакомство с различными видами аппликации, с техническими приемами работы с нитками.

Практика – 15 часов.

Формирование умений работать с бумагой и нитками через выполнение открыток в технике аппликации, выполнение сувениров с использованием ниток. Варианты заданий: «Цветик-семицветик», «Открытка из цветной бумаги», «Сувенир Дед Мороз», «Сувенир Птичка».

Тема 5. Посиделки - 16 часов.

5.1. Экскурсии, беседы, праздники - 12 часов.

Теория - 2 часа.

Расширение кругозора, формирование познавательного интереса к достоянию в области изобразительного и декоративно-прикладного городского и мирового сообщества через экскурсии или беседы. Знакомство с оформительской и выставочной деятельностью. Формирование коммуникативных, организационных навыков общения в коллективе через общение в неформальной обстановке.

Практика – 10 часов.

Беседа, обсуждение, просмотр презентаций. Подготовка своих работ к выставкам. Совместное проведение досуга: игры, экскурсии.

Коллективная работа по украшению зала, созданию праздничного плаката.

5.2. Индивидуальные консультации, подведение итогов - 4 часа.

Теория – 2 часа.

Формирование умения анализировать результаты своей работы, оценивать деятельность свою и других учащихся, планировать дальнейшие действия учащимися для достижения результатов с помощью педагога, его вопросов и комментариев.

Практика – 2 часа.

Индивидуальная работа с педагогом по выполнению конкретных этапов задания.

Планируемые результаты 1 года обучения

личностные

- Преодолевают трудности, побуждают себя к завершению заданий, несмотря на сложности под влиянием педагога (воля, терпение);
- Умеют осознавать причины неудач при выполнении задания под влиянием педагога (самоконтроль);
- Умеют оценивать работы свои и товарищей, исходя из понимания критериев оценивания (самооценка). Адекватно воспринимают критику педагога;
- Оценивают свое поведение, эмоции с позиции нравственности (конфликтность);
- Умеют просить помочь у педагога и товарищей и оказывать взаимопомощь (сотрудничество).

метапредметные

коммуникативные

- Умеют слушать и слышать товарищей, педагога, учитывать иные точки зрения, умеют договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- Умеют задавать вопросы, вступать в обсуждение.

познавательные

- Понимают схемы, умеют сравнивать, анализировать, классифицировать с помощью педагога.

регулятивные

- Умеют организовывать свое рабочее место под руководством педагога;
- Умеют определять цель и последовательность выполнения учебной задачи, планировать и корректировать свою деятельность под руководством педагога.

предметные

знают

- Знают названия и особенности художественных материалов: акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши, фломастеры, маркеры, цветная бумага, клей, нитки; различные типы кистей;
- Знают основные приемы работы с ними: заливка, мазок;
- Понимают и применяют художественные термины курса;
- Знают основы цветоведения: основные цвета, цвета радуги, теплые и холодные цвета;
- Знают основные композиционные понятия: вертикальное, горизонтальное направление, диагональ;
- Знают нетрадиционную технику исполнения «акварель по воску»;
- Знают основы рисования черт лица человека.

умеют

- Умеют применять различные техники и приемы: «акварель по воску», тычок, широкие мазок;
- Умеют наматывать нитки;
- Умеют выполнять работы в технике аппликации, использовать готовые модули;
- Умеют вырезать формы по контуру с помощью ножниц;
- Умеют пользоваться палитрой, смешивать краски;
- Умеют компоновать изображение на формате А3;
- Умеют изображать лицо человека, применяя основы рисования черт лица человека.

2.4.3. Второй год обучения

Цель: развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворения их индивидуальных эстетических потребностей через изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

обучающие:

- способствовать овладению умениями и навыками работы с красками, цветными карандашами и маркерами;
- обучать умениям и навыкам самостоятельно смешивать цвета, получать дополнительные и родственные цвета;
- обучать работать в техниках «мазок» и «пуантилизм»;

- обучать нетрадиционной технике рисования «монотипия»;
- обучать сюжетному изображению, располагая объекты на листе в соответствии с расположением их в жизни (ближе - дальше), передавая соотношение изображений по величине (выше - ниже);

развивающие:

- развивать умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развивать интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- развивать наблюдательность, творческого воображение, пространственное мышления;
- развитие коммуникативных способностей каждого обучающегося с учетом его индивидуальности;
- развитие стремления к освоению новых знаний и умений.

воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности, дисциплины и внимательного отношения к людям;
- воспитывать любовь и бережное отношение к красоте родной природы, явлениям растительного и животного мира; к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
- воспитывать познавательный интерес к жизни народов других стран.
- способствовать формированию навыков здорового образа жизни, воспитывать организованность, самостоятельность.

•

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Раздел/тема	Количество часов			Форма и методы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа. Выставка лучших работ из фонда и их обсуждение. Анкетирование, тестирование. Рисование на свободную тему.
2	Основы	10	2,5	7,5	Наблюдение. Самостоятельная работа. Просмотр и обсуждение работ.
	Композиция	2	0,5	1,5	
	Технические приемы	2	0,5	1,5	
	Цветоведение	6	1,5	4,5	
3	ИЗО	94	23,5	70,5	

	Рисунок	12	3	9	Фронтальный и индивидуальный, дидактическая игра, наблюдение, самоанализ и анализ, защита, презентация своих работ, проектирование, самостоятельная работа, итоговый урок, тестирование, участие в выставках.
	Декоративное рисование	6	1,5	4,5	
	Рисование в нетрадиционной технике	4	1	3	
	Рисование по образцу	14	3,5	10,5	
	Природа и фантазия	14	3,5	10,5	
	Человек и его семья	4	1	3	
	Мир созданный человеком	12	3	9	
	Моя Родина	12	3	9	
	Разные страны	16	4	12	
4	ДПИ	20	5	15	
5	Посиделки	16	4	12	Беседа. Участие в выставках, открытых мероприятиях и праздниках, участие и проведение мастер-классов.
	Экскурсии, беседы, игры, праздники	12	2	10	
	Индивидуальные консультации, подведение итогов	4	2	2	
	Итого	144	37	107	

Содержание учебно-тематического плана для 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие- 4 часа

Теория – 2 часа.

Знакомство с учебным курсом, методическим оснащением, правилами поведения и инструкциями по охране труда. Знакомство детей друг с другом.

Практика - 2 часа.

Анкетирование. Рисование на свободную тему.

Тема 2. Основы - 10 часов.

2.1. Композиция - 2 часа.

Теория – 0,5 часов.

Линия горизонта. Близко и далеко. Детализация.

Практика - 1,5 часа.

Выполнение композиции с разной степенью детализации объектов в зависимости от их близости.

2.2. Технические приемы - 2 часа

Теория – 0,5 часа.

Способ наложения красок: мазок, точка. Знакомство с техникой

«пуантилизм».

Практика – 1,5 часа.

Создание композиции с применением техники: мазками и точками.

2.3. Цветоведение - 6 часов.

Теория – 1,5 часа.

Дополнительные цвета. Родственные или сближенные цвета.

Практика – 1,5 часа.

Выполнение композиции с применением дополнительных цветов полученных помошью палитры из основных цветов; композиции в родственной цветовой гамме.

Тема 3. ИЗО - 94 часов.

3.1. Рисунок - 12 часов.

Теория – 3 часа.

Линии и пятна - основа графики. Техника работы цветными карандашами.

Практика – 9 часов.

Выполнение композиций, используя линии и пятна разного размера; выполнение композиции цветными карандашами с многочисленными оттенками цвета. Варианты заданий: «Цветной ветер», «Дождливо», «Облака», «Морское дно».

3.2. Декоративное рисование - 6 часов.

Теория – 1,5 часа.

Линия бывает разной толщины.

Практика – 4,5 часа.

Выполнение композиции с сочетанием разной толщины линии.

3.3. Рисование в нетрадиционной технике 4 часа «Осенние фантазии

Теория – 1 час.

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «монотипия».

Практика – 3 часа.

Выполнение задания в технике «монотипии».

3.4. Рисование по образцу - 14 часов.

Теория – 3,5 часа.

Знакомство с манерой педагога, техническими приемами в рисовании живописными и графическими материалами; с этапами ведения работы; с организацией рабочих принадлежностей.

Практика – 10,5 часов.

Поэтапное выполнение задания, повторяя действия педагога. Выявление обучающимися ошибок и исправление их с помощью комментарий педагога на каждом этапе. Варианты заданий: «Рисуем тюльпаны», «Портрет в полный рост», «Дед Мороз», «Снегири», «Петушок», «Православный ангел».

3.5. Природа и фантазия - 14 часов.

Теория – 3,5 часа.

Пейзаж — жанр изобразительного искусства. Знакомство с рисованием объектов мира природы. Развитие воображения, через фантазирование.

Практика – 10,5 часов.

Выполнение заданий с изображением простого пейзажа, улитки, собаки и т.п. Варианты заданий: «Подснежники», «Виноградная улитка», «Золотая рыбка».

3.6. Человек и его семья - 4 часа.

Теория – 1 час.

Какие бывают портреты. Изучение базовой схемы рисования лица человека.

Основные формы тела человека, их взаимосвязь.

Практика – 3 часа.

Создание портрета по изученной схеме, композиции с фигурой человека. Вариант задания: «Портрет полицейского».

3.7. Мир, созданный человеком - 12 часов.

Теория – 3 часа.

Натюрморт и архитектура — жанры искусства. Виды транспорта: машина и подводная лодка. Анализирование основных форм объектов, технических изобретений, созданных человеком.

Практика – 9 часов.

Создание композиций с предметами быта, архитектурными постройками, техническими изобретениями, созданными человеком. Варианты заданий: «Велосипед», «Снегоуборочная техника», «Подводная лодка».

3.8. Моя Родина - 12 часов.

Теория – 3 часа.

Знакомство с историей, символами, обычаями, верованиями России: Русский кокошник, богатырь и т.п.

Практика – 9 часов.

Воплощение в своих композициях информации, полученной на занятии. Варианты заданий: «Русский кокошник», «Богатырь», «Филимоновские узоры».

3.9. Разные страны - 16 часов.

Теория – 4 часа.

Знакомство с искусством др. стран, их легендами.

Практика – 12 часов.

Воплощение в своих композициях информации, полученной на занятии. Варианты заданий: «Я лечу над островами», «Страна Голландия», «Мексиканец», «Индийский слон».

Тема 4. ДПИ - 20 часов.

Теория – 5 часов.

Знакомство с некоторыми декоративно-прикладными техниками, через создание сувениров по теме государственных праздников. Знакомство с различными видами аппликации, с техническими приемами работы с текстилем.

Практика – 15 часов.

Выполнение изделий в технике «айрисфолдинг», «бисероплетение»; плетения «мандалы» на 2 палочки. Формирование навыков работы с нитками и текстилем через создание сувениров к праздникам.

Тема 5. Посиделки - 16 часов.

5.1. Экскурсии, беседы, праздники - 12 часов.

Теория – 2 часа.

Расширение кругозора, формирование познавательного интереса к достоянию в области изобразительного и декоративно-прикладного городского и мирового сообщества через экскурсии или беседы. Знакомство с оформительской и выставочной деятельностью. Формирование коммуникативных, организационных навыков общения в коллективе через общение в неформальной обстановке.

Практика – 10 часов.

Беседа, обсуждение, просмотр презентаций. Подготовка своих работ к выставкам. Совместное проведение досуга: игры, экскурсии.

Коллективная работа по украшению зала, созданию праздничного плаката.

5.2. Индивидуальные консультации, подведение итогов - 4 часа.

Теория – 2 часа.

Формирование умения анализировать результаты своей работы, оценивать деятельность свою и других обучающихся, планировать дальнейшие действия для достижения результатов с помощью педагога, его вопросов и комментариев.

Практика – 2 часа.

Индивидуальная работа с педагогом по выполнению конкретных этапов задания.

Планируемые результаты для 2 года обучения

личностные

- Умеют преодолевать трудности, побуждать себя к завершению заданий, несмотря на сложности, под влиянием педагога (воля, терпение);
- Умеют осознавать причины неудач при выполнении задания (самоконтроль);
- Умеют оценивать работы свои и товарищей, исходя из понимания критериев оценивания (самооценка);
- Уважают мнение окружающих. Адекватно воспринимают критику педагога;
- Оценивают свое поведение, эмоции с позиции нравственности;
- Умеют просить помочь у педагога и товарищей и оказывать взаимопомощь.

метапредметные

коммуникативные

- Умеют слушать и слышать товарищей, педагога, учитывать иные точки зрения, уметь договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- Умеют задавать вопросы, вступать в обсуждение.

познавательные

- Понимают схемы, умеют сравнивать, анализировать классифицировать с помощью педагога.
- регулятивные
- Умеют организовывать свое рабочее место под руководством педагога;
- Умеют определять цель и последовательность выполнения учебной задачи, планировать и корректировать свою деятельность под руководством педагога.

предметные

знают

- Знают основные приемы работы с ними; техники живописи: «пунктилизм», «мазки»; основы рисунка: линия и пятно;
- Знают разные техники «декоративно-прикладного творчества»: «айрисфолдинг», «бисероплетение»;
- Понимают и применяют художественные термины курса;
- Знают основы цветоведения: дополнительные, сближенные цвета;
- Знают основы изображения пространства: близко, далеко, линия горизонта;
- Знают нетрадиционную технику исполнения «монотипия»;
- Знают основные приемы изображения человека в зависимости от пола и возраста.

умеют

- Умеют применять технику нетрадиционного рисования: «монотипия»; рисовать линии разной толщины; мазки маленькие и большие.
- Умеют выполнять работы в технике «айрисфолдинг», уметь работать с гофрированной бумагой;
- Умеют выполнять изделия в технике бисероплетения;
- Умеют плести «мандалу» на две палочки;
- Умеют смешивать краски; получать цвет кожи человека, цвет неба;
- Умеют компоновать изображение на большом листе. Умеют работать, следя последовательности от больших форм к деталям.

2.4.4. Третий год обучения

Цель: формирование всесторонне гармоничной личности ребенка, через изобразительное и прикладное искусство.

Задачи

обучающие:

- способствовать усвоению знаний об основных жанрах изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- дополнить знания по цветоведению: контрастные цвета и теплохолодность цвета
- обучать основам композиции: статика, динамика, равновесие;
- обучать техническому приему «вплавление цвета в цвет»

развивающие:

- развивать интерес к различным жанрам изобразительного искусства;
 - развивать умения сравнивать, анализировать;
 - развивать наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- воспитательные:**
- воспитывать любовь и бережное отношение к красоте родной природы, явлениям растительного и животного мира; к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
 - воспитывать чувство эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
 - способствовать формированию навыков здорового образа жизни, воспитывать организованность, самостоятельность.
-

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Раздел/тема	Количество часов			Форма и методы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа. Выставка лучших работ из фонда и их обсуждение. Анкетирование, тестирование. Рисование на свободную тему.
2	Основы	10	2,5	7,5	Наблюдение. Самостоятельная работа. Просмотр и обсуждение работ.
	Композиция	2	0,5	1,5	
	Технические приемы	2	0,5	1,5	
	Цветоведение	6	1,5	4,5	
3	ИЗО	94	23,5	70,5	Фронтальный и индивидуальный, дидактическая игра, наблюдение, самоанализ и анализ, защита, презентация своих работ, проектирование, самостоятельная работа, итоговый
	Рисунок	12	3	9	
	Декоративное рисование	6	1,5	4,5	
	Рисование в нетрадиционной технике	4	1	3	
	Рисование по образцу	14	3,5	10,5	
	Природа и фантазия	14	3,5	10,5	
	Человек и его семья	4	1	3	

	Мир созданный человеком	12	3	9	урок, тестирование, участие в выставках.
	Моя Родина	12	3	9	
	Разные страны	16	4	12	
5	ДПИ	20	5	15	
6	Посиделки	16	4	12	Беседа. Участие в выставках, открытых мероприятиях и праздниках, участие и проведение мастер-классов.
	Экскурсии, беседы, игры, праздники	8	2	6	
	Индивидуальные консультации, подведение итогов	8	2	6	
	Итого	144	37	107	

Содержание учебно-тематического плана для 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 4 часа.

Теория – 4 часа

Знакомство с учебным курсом, методическим оснащением, правилами поведения и инструкциями по охране труда. Знакомство детей друг с другом.

Практика – 2 часа.

Анкетирование. Рисование на свободную тему.

Тема 2. Основы - 10 часов.

2.1. Композиция - 2 часа.

Теория – 0,5 часа.

Знакомство с новыми понятиями: «равновесие», «композиционный центр», «статика», «динамика».

Практика – 1,5 часа.

Выполнение практического задания на создание равновесия в рисунке.

Вариант задания: «Сильный ветер»

2.2. Технические приемы - 2 часа.

Теория – 0,5 часа.

Вплавление другого цвета.

Практика – 1,5 часа.

Создание композиции с применением вплавления цвета в цвет.

2.3. Цветоведение - 6 часов.

Теория – 1,5 часа

Тепло холдность цвета. Контрастные цвета.

Практика – 1,5 часа.

Выполнение задания, используя теплые и холодные оттенки красного и зеленого цвета. Выполнение композиции с выделенным центром с помощью контраста.

Тема 3. ИЗО - 94 часов.

3.1. Рисунок - 12 часов.

Теория – 3 часа.

Фактура. Границы предметов в рисунке. Обводка.

Практика – 9 часов.

Создание композиции с разными фактурами с помощью графических материалов. Выполнение композиции с ясными границами предметов, не применяя обводки контура.

3.2. Декоративное рисование - 6 часов.

Теория – 1,5 часа.

Знакомство с терминами «симметрия», «асимметрия», «элемент».

Орнамент, его виды и правила построения.

Практика – 4,5 часа.

Создание орнамента.

3.3. Рисование в нетрадиционной технике - 4 часа.

Теория – 1 час.

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «по сырому» и «набрызг».

Практика 3 часа.

Создание композиции с применением техник «по сырому» и «набрызг».

3.4. Рисование по образцу - 14 часов.

Теория – 3,5 часа.

Знакомство с манерой педагога, техническими приемами в рисовании живописными и графическими материалами; с этапами ведения работы; с организацией рабочих принадлежностей.

Практика – 10,5 часов.

Поэтапное выполнение задания, повторяя действия педагога. Выявление обучающимися ошибок и исправление их с помощью комментарий педагога на каждом этапе. Варианты заданий: ««Осенний пейзаж», «Портрет мужской», «Закат у моря», «Пасхальный натюрморт».

3.5. Природа и фантазия - 14 часов.

Теория – 3,5 часа.

Анализирование объектов мира природы. Развитие воображения, через фантазирование.

Практика – 10,5 часов.

Выполнение заданий с изображением представителей флоры и фауны. Варианты заданий: «Дары осени. Фрукты в разрезе», «Попугай», «Механические чудеса», «Хамелеон»

3.6. Человек и его семья 4 часа

Теория – 1 час.

Беседа об особенностях мужского и женского лица, о возрастных особенностях. Базовая схема рисования фигуры человека

Практика – 3 часа.

Выполнение мужского портрета, композиции с людьми. Создание портрета по изученной схеме, композиции с фигурой человека. Закрепление умения получать цвет кожи человека гуашью, осваивание умения выделять черты лица небольшой разницей в цвете, тоне. Вариант задания: «Портрет полицейского».

3.7. Мир, созданный человеком - 12 часов.

Теория – 3 часа.

Натюрморт и архитектура — жанры искусства. Технические достижения: металлические ограды и элементы в облике города.

Практика – 9 часов.

Создание композиций с предметами быта, архитектурными постройками, техническими изобретениями, созданными человеком. Примерные темы: «Ажурные заборчики», «Уличный фонарь», Самовар».

3.8. Моя Родина - 12 часов.

Теория – 3 часа.

Знакомство с историей, символами, обычаями, верованиями России

Практика – 9 часов.

Воплощение в своих композициях информации, полученной на занятии. Варианты заданий: «Спасибо деду за победу», «Дымковские узоры».

3.9. Разные страны - 16 часов.

Теория – 4 часа.

Знакомство с искусством др. стран, их легендами.

Практика – 12 часов.

Воплощение в своих композициях информации, полученной на занятии. Варианты заданий: «Эскимос», «Головной убор индейца», «Эпоха Рыцарей», «Китайский дракон».

Тема 4. ДПИ - 20 часов.

Теория – 5 часов.

Знакомство с некоторыми декоративно-прикладными техниками, через создание сувениров по теме государственных праздников. Восполнение, закрепление знаний о видах аппликации, знакомство с терминами «бумагопластика», «ткачество», «мини-гобелен».

Практика – 15 часов.

Выполнение открытки в технике «бумагопластики»; выполнение композиции в технике «ткачество», «мини-гобелен».

Тема 5. Посиделки - 16 часов.

5.1. Экскурсии, беседы, праздники - 12 часов.

Теория – 2 часа.

Расширение кругозора, формирование познавательного интереса к достоянию в области изобразительного и декоративно-прикладного городского и мирового сообщества через экскурсии или беседы. Знакомство с оформительской и выставочной деятельностью. Формирование

коммуникативных, организационных навыков общения в коллективе через общение в неформальной обстановке.

Практика – 10 часов.

Беседа, обсуждение, просмотр презентаций. Подготовка своих работ к выставкам. Совместное проведение досуга: игры, экскурсии.

Коллективная работа по украшению зала, созданию новогоднего плаката.

5.2. Индивидуальные консультации, подведение итогов - 4 часа.

Теория – 2 часа.

Формирование умения анализировать результаты своей работы, оценивать деятельность свою и других учащихся, планировать дальнейшие действия учащимися для достижения результатов с помощью педагога, его вопросов и комментариев.

Практика – 2 часа.

Индивидуальная работа с педагогом по выполнению конкретных этапов задания.

Планируемые результаты для 3 года обучения

личностные

- Умеют побуждать себя к завершению заданий, несмотря на сложности, без помощи педагога (воля, терпение).
- Умеют осознавать причины неудач, планировать свою дальнейшую деятельность (самоконтроль).
- Высказывают собственные отношения к своему творчеству. Умение оценивать себя (самооценка).
- Уважают мнение окружающих. Адекватно воспринимают критику педагога. Ответственно относятся к своим поступкам, словам.
- Умеют просить помочь у педагога и товарищей и оказывают взаимопомощь.

метапредметные

коммуникативные

- Умеют слушать и слышать товарищей, педагога, учитывать иные точки зрения, умеют договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности. Умеют задавать вопросы, вступать в обсуждение, выступать перед аудиторией.

познавательные

- Понимают схемы, умеют сравнивать, анализируют, классифицируют.
- регулятивные
- Умеют организовывать свое рабочее место.
 - Умеют определять цель и последовательность учебной задачи, планируют и корректируют свою деятельность самостоятельно.

предметные

знают

- Знают названия и особенности художественных материалов: акварель, гуашь, цветные мелки, фломастеры, маркеры, цветная бумага, клей, нитки, ткань.
- Знают основные приемы работы с ними.
- Основные приемы складывания, скручивания бумаги, применяемые в бумагопластике; основные композиционные понятия; термины: «статика», «динамика», «равновесие», «симметрия», «ассиметрия».
- Понимают и применяют художественные термины курса.
- Знают основы цветоведения: контрастные цвета, тепло холодность цвета.
- Знают нетрадиционную технику исполнения «по сырому» и «набрызг».
- Знают схему рисования фигуры человека.

умеют

- Умеют применять различные техники и приемы: «по сырому» и «набрызг»; «смягчать границу», «плавные переходы из цвета в цвет».
- Умеют выполнять работы в технике бумагопластики.
- Умеют выполнять плетение в технике «ткачество», «гобелен».
- Умеют через технические приемы передавать фактуру предметов.
- Умеют выделять главное в композиции различными способами.
- Умеют изображать лицо человека, основные типы мимических состояний, фигуру человека с соблюдением базовых пропорций.

2.4.5. Четвертый год обучения

Цель: формирование всесторонне гармоничной личности ребенка, через изобразительное и прикладное искусство.

Задачи

обучающие:

- обучать навыкам моделирования из бумаги, навыкам изображения средствами аппликации и коллажа, мозаики, росписью на ткани и на стекле;
- способствовать усвоению знаний об основных жанрах станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- обучать основам изобразительной грамоты: цвет, тон, насыщенность цвета, нюанс, объем;
- обучать сравнению различных видов изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- обучать техническому приему в художественных работах: «смягчение, размывка границ».

развивающие:

- развивать интерес к восприятию произведений изобразительного искусства;
- развивать умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развивать устойчивый интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- развивать наблюдательность, творческое воображение, пространственное мышление;

воспитательные:

- способствовать формированию эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности);
- воспитывать любовь и бережное отношение к красоте родной природы, явлениям растительного и животного мира; к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
- воспитывать чувство эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- способствовать формированию навыков здорового образа жизни, воспитывать организованность, самостоятельность.
-

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Раздел/тема	Количество часов			Форма и методы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа. Выставка лучших работ из фонда и их обсуждение. Анкетирование, тестирование. Рисование на свободную тему.
2	Основы	10	2,5	7,5	Наблюдение. Самостоятельная работа. Просмотр и обсуждение работ.
	Композиция	2	0,5	1,5	
	Технические приемы	2	0,5	1,5	
	Цветоведение	6	1,5	4,5	
3	ИЗО	94	23,5	70,5	Фронтальный и индивидуальный, дидактическая игра, наблюдение, самоанализ и анализ, защита, презентация своих работ, проектирование, самостоятельная работа, итоговый урок, тестирование, участие в выставках.
	Рисунок	12	3	9	
	Декоративное рисование	6	1,5	4,5	
	Рисование в нетрадиционной технике	4	1	3	
	Рисование по образцу	14	3,5	10,5	
	Природа и фантазия	14	3,5	10,5	
	Человек и его семья	4	1	3	
	Мир созданный человеком	12	3	9	
	Моя Родина	12	3	9	

	Разные страны	16	4	12	
4	ДПИ	20	5	15	
5	Посиделки	16	4	12	
	Экскурсии, беседы, игры, праздники	12	2	10	Беседа. Участие в выставках, открытых мероприятиях и праздниках, участие и проведение мастер-классов.
	Индивидуальные консультации, подведение итогов	4	2	2	
	Итого	144	37	107	

Содержание учебно-тематического плана для 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 4 часа.

Теория – 2 часа.

Знакомство с учебным курсом, методическим оснащением, правилами поведения и инструкциями по охране труда. Знакомство детей друг с другом.

Практика – 2 часа.

Анкетирование. Рисование на свободную тему.

Тема 2. Основы - 10 часов.

2.1. Композиция - 2 часа.

Теория – 0,5 часа.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика – 1,5 часа.

Создание композиции с композиционным центром не в центре листа. Примеры: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город».

2.2. Технические приемы - 2 часа.

Теория – 0,5 часов.

Обводка. Знакомство со способами смягчения границы.

Практика – 1,5 часа.

Создание композиции с применением вплавления цвета в цвет.

2.3. Цветоведение - 6 часов.

Теория – 1,5 часа.

Ахроматические цвета. Нюанс. Насыщенность цвета.

Практика – 4,5 часа.

Выполнение заданий с использованием смешивания черной и белой краски; выполнение задания с применением смешивания локального цвета с белой и черной краской. Варианты заданий: «Кошка у окошка», «Натюрморт художника», «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 3. ИЗО - 94 часов.

3.1. Рисунок - 12 часов.

Теория – 3 часа.

Форма предметов. Базовые основы по передаче объема.

Пастель, уголь. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.

Практика – 9 часов.

Создание композиции с передачей объема предметов по схемам.

Варианты заданий: «Коробочки и баночки», «Фрукты», «В кладовой».

3.2. Декоративное рисование - 6 часов.

Теория – 1,5 часа.

Декоративные фактуры. Тон и плотность узора. Зависимость тона и плотности узора.

Практика – 4,5 часа.

Создание композиции из узоров разной насыщенности по плотности и тону.

3.3. рисование в нетрадиционной технике - 4 часа

Теория – 1 час.

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования «граттаж», «деатипия»

Практика – 3 час.

Созданий композиций на тему городские мотивы «. Выполнение композиций в нетрадиционной технике рисования «деатипия».

3.4. Рисование по образцу - 14 часов.

Теория – 3,5 часа.

Знакомство с манерой педагога, техническими приемами в рисовании живописными и графическими материалами; с этапами ведения работы; с организацией рабочих принадлежностей.

Практика – 10,5 часов.

Поэтапное выполнение задания, повторяя действия педагога. Выявление обучающимися ошибок и исправление их с помощью комментарий педагога на каждом этапе. Варианты заданий: «Осень. Пейзаж у реки», «Портрет в профиль», «Зимний пейзаж с деревянными домиками», «Собака хаски», «Корзина с цветами или елочными игрушками», «Храм Петра и Павла г. Первоуральск».

3.5. Природа и фантазия - 14 час

Теория – 3,5 часа.

Анализирование объектов мира природы. Развитие воображения, через фантазирование.

Практика – 10,5 часов.

Выполнение заданий с изображением природы, по воображению. Варианты заданий: «Ветви рябины», «Облака», «Рисуем мифических животных», «Кораблик на закате».

3.6. Человек и его семья - 4 часа.

Теория – 1 час.

Изучение схемы рисования портрета в профиль. Передача цветовых отношений в портрете в профиль

Практика – 3 часа.

Выполнение портрета человека в профиль гуашью. Вариант задания: «Русский князь».

3.7. Мир, созданный человеком - 12 часов.

Теория – 3 часа.

Натюрморт и архитектура — жанры искусства. Технические достижения: металлические ограды и элементы в облике города.

Практика – 9 часов.

Создание композиций с предметами быта, техническими изобретениями, созданными человеком. Примерные темы: «Патефон», «Ретро телефон», «Мастерская художника».

3.8. Моя Родина - 12 часов.

Теория – 3 часа.

Знакомство с историей, символами, обычаями, верованиями России

Практика – 9 часов.

Воплощение в своих композициях информации, полученной на занятии. Варианты заданий: «Пионеры герои». «Русский костюм», «Храм Василия Блаженного».

3.9. Разные страны - 16 часов.

Теория – 4 часа.

Знакомство с искусством др. стран, их легендами.

Практика – 12 часов.

Воплощение в своих композициях информации, полученной на занятии. Варианты заданий: «Египетские росписи», «Живопись Танга танга», «Готические соборы», «Венецианские карнавалы».

Тема 4. ДПИ - 20 часов.

Теория – 5 часов.

Знакомство с некоторыми декоративно-прикладными техниками, через создание сувениров по теме государственных праздников. Знакомство с терминами «декупаж», «Народная кукла».

Практика – 15 часов.

Выполнение задания с использованием ткачества, «Мандалы» на 4 палочки Изготовление сувенира «Чайный заварник» с использованием декупажа. Выполнение «Народная кукла».

Тема 5. Посиделки - 16 часов.

5.1. Экскурсии, беседы, праздники - 12 часов.

Теория – 2 часа.

Расширение кругозора, формирование познавательного интереса к

достоянию в области изобразительного и декоративно-прикладного городского и мирового сообщества через экскурсии или беседы. Знакомство с оформительской и выставочной деятельностью. Формирование коммуникативных, организационных навыков общения в коллективе через общение в неформальной обстановке.

Практика – 10 часов.

Беседа, обсуждение, просмотр презентаций. Подготовка своих работ к выставкам. Совместное проведение досуга: игры, экскурсии.

Коллективная работа по украшению зала, созданию новогоднего плаката.

5.2. Индивидуальные консультации, подведение итогов - 4 часа.

Теория – 2 часа.

Формирование умения анализировать результаты своей работы, оценивать деятельность свою и других учащихся, планировать дальнейшие действия учащимися для достижения результатов с помощью педагога, его вопросов и комментариев.

Практика – 2 часа.

Индивидуальная работа с педагогом по выполнению конкретных этапов задания. Выявление ошибок, вариантов решения.

Планируемые результаты для 4 года обучения

личностные

- Умеют преодолевать трудности, побуждать себя к завершению заданий, несмотря на сложности, без помощи педагога (воля, терпение);
- Умеют осознавать причины неудач, планировать свою дальнейшую деятельность (самоконтроль);
- Умеют оценивать себя (самооценка);
- Уважают мнение окружающих, адекватно воспринимают критику педагога;
- Умеют просить помочь у педагога и товарищей и оказывать взаимопомощь.

метапредметные

коммуникативные

- Умеют слушать и слышать товарищей, педагога, учитывать иные точки зрения, умеют договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- Умеют задавать вопросы, вступать в обсуждение, выступать перед аудиторией.

познавательные

- Понимают схемы, уметь сравнивать, анализировать классифицировать.

регулятивные

- Умеют организовывать свое рабочее место;
- Умеют определять цель и последовательность учебной задачи, планировать и корректировать свою деятельность самостоятельно.

предметные

знатъ

- Знают названия и особенности художественных материалов: акварель, гуашь, цветные мелки, фломастеры, маркеры, цветная бумага, клей, нитки.
- Знают основные приемы работы с ними. Знают некоторые виды аппликации (квиллинг), технику плетения мандалы на четыре палочки.
- Знают технику «декупаж», её основные особенности.
- Понимают и применяют художественные термины курса.
- Знают основы цветоведения: тон, яркость, нюанс.
- Знают основные композиционные понятия: объем.
- Знают нетрадиционную технику исполнения «граттаж».
- Знают принцип рисования человека в движении, схему рисования лица человека в профиль.

уметь

- Умеют применять различные техники и приемы: «граттаж», мазки по форме предмета, уметь выполнять ровные выкраски больших площадей;
- Умеют плести «мандалу» на четыре палочки;
- Умеют выполнять изделия в технике бисероплетения: низание и параллельное плетение;
- Умеют получать различные тона цвета;
- Умеют придумывать многофигурные композиции;
- Умеют изображать лицо человека в профиль, передавать самые простые светотеневые правила.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество уч. недель	36
2	Количество уч. дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	08 сентября
8	Каникулы	Нет
9	Выходные дни	31.12 – 09.01
10	Окончание учебного года	30 мая

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой группы в виде отдельного документа. Педагог оставляет за собой право вводить в

календарно-тематическое планирование изучение разных видов тем для каждой группы и регулировать количество часов на их изучения от уровня подготовленности и освоения темы обучающимися.

Оформление календарно-тематического планирования предполагает заполнение таблицы, представленной в (Приложение №1).

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- столы и стулья в соответствии с ростом детей и количеством;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления схем, рисунков обучающихся;
- стенды, для размещения образцов, наглядного и методического материала;
- шкафы для хранения материалов и инструментов.

Методические материалы:

- копилка шаблонов для изготовления изделий, раздаточного материала;
- копилка образцов готовых рисунков и изделий ДПИ;
- иллюстративный материал по разделам программы: инструкции, схемы, ксерокопии изображений для отдельных тем, таблицы;
- подборка информационного материала по тематическому рисованию.

Материалы и инструменты, приспособления для работы с ними:

бумага для акварели и рисования, бумага цветная, краски гуашевые, краски акварельные, карандаши грифельные и цветные, ручки гелевые, маркеры черные, фломастеры, восковые мелки, пастель сухая, сангина, уголь, различные кисти, емкости для воды пластмассовые, палитры, клей ПВА, ножницы, различные текстильные материалы: нитки, ткань, ленты; подручные материалы: коробочки, баночки, прищепки, упаковочная бумага и т.п., линейки, скрепки, дырокол.

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы и виды контроля

- входной контроль – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей, обучающихся;
- текущий контроль – проводится с целью выявления ошибок и успехов в работах, обучающихся;
- промежуточный – проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие;
- итоговый – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

Формы подведения итогов

- контрольные работы (Приложение №2);
- индивидуальные карточки учета результатов (приложение №3);
- просмотр работ.

4. Список литературы

Рекомендации для педагога

1. Горский В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование -2 изд.- М.; Просвещение, 2011. 111 с.
2. Гросул Н. В., Копцева Т.А., Медкова Е. И. Программы дополнительного художественного образования детей. Москва; Просвещение 2012 стр. 7 – 49, стр. 182 – 224.
3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию. Нетрадиционные техники. – М.; Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016 год – 112с.
4. Дроздова В. С. Изобразительное искусство. 5кл.: поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2012. – 127с.
5. Дыбина О.В. Творим, измеряем, преобразуем: игры – занятия. 2 изд. исправленное. - М.; ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
6. Малыхина Л. Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Волгоград: Учитель ,2015, - 171 с.
7. Неменский Б.М., Неменская Л. А., Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы.1 - 4 кл.; под редакцией Б. М. Неменского. – 5 изд. – М.: Просвещение, 2015.стр. 3 – 15.
8. Пожарская А. В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха. – Изд.2. – Волгоград: Учитель, 2016. – 134с.
Третьякова Л.В., Хромова И.В., Коган М. С. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей. – Волгоград,6 Учитель, 2014.
9. Шейкина Е. А., Вагина Л. А. Итоговая аттестация обучающихся в учреждениях дополнительного образования: организация, рекомендации. Волгоград; Учитель, 2016. – 80 с.

Рекомендованная для родителей

1. Шевченко М. А. Психологические цветовые и рисуночные тесты для взрослых и детей. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 128 с.
2. Свешникова Л.В. Рефлексивные техники эмоционального состояния детей. – Волгоград: Учитель 2015, -79 с.

Рекомендованная для обучающихся

1. Астахов Ю.А. 50 великих русских художников. М.: «Белый город» - 2012. -105с.
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012.- 132с.
3. Кононенко Р. Н. Великие художники. - М.: ООО Издательский дом «Комсомольская правда» - группа «Сегодня» 2012 – 48с.
4. Максимова О. И. Как писать масляными красками. – М.: 2011- 49с.
5. Молотова Л.Н. Народное искусство Российской Федерации. Издательство «Художник РФ».2011. - 204с.

Календарно-тематическое планирование для группы ____года обучения

на 20__ – 20__ учебный год

N п/п	Дата занятия по плану	Тема занятия	Кол- во часов всего	Теория	Практика	Форма/методы контроля	Дата занятия по факту	Причины отклонения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	15.09.2020	1.2 Введение. Инструктаж по правилам ТБ.	1	1		групповая/ опрос		
2	05.05.2020	5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия.	1		1	отчетный концерт		
3			2	1	1	тест		
Итого часов			144	37	107			

Контрольная работа входная
для 1 года обучения
(ответ на вопрос может быть один или несколько)

Правильно ли расположены цифры, указывая очередьность цветов в цветовом круге, если нет, укажи сверху правильный вариант:

3	1	2	7	4	6	5	

Выберите правильный ответ, внутри поставьте знак +:

Какие цвета основные?		
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Какие цвета теплые?		
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Какие цвета холодные?		
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Выбери правильные ответы, и подчеркни их:

гуашь пастель акварель	Как называются краски, главное свойство которых прозрачность?
------------------------------	---

гуашь пастель акварель	Как называются краски, которые могут перекрывать нижние слои?
------------------------------	---

Выбери правильные значения и соедини стрелками с терминами:

аппликация	Работа сделанная из бумаги или кожи с помощью клея
	Работа сделанная из ниток с помощью спиц
	Работа сделанная из пластилина

Контрольная работа промежуточная
для 1 года обучения
 (ответ на вопрос может быть один или несколько)

Правильно ли расположены цифры, указывая очередьность цветов в цветовом круге, если нет, укажи сверху правильный вариант:

3	1	2	7	4	6	5

Выберите правильный ответ, внутри поставьте знак +:

Какие цвета основные?		
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Какие цвета теплые?		
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Какие цвета холодные?		
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Выбери правильные ответы, и подчеркни их:

гуашь пастель акварель	Как называются краски, которые могут перекрывать нижние слои?
живопись натюрморт рисунок	В каком жанре искусства линия и точка имеют важное значение?
гуашь восковые мелки	Какой художественный материал не перекрывается акварелью?

Соедини правильно термины и их значения стрелками:

аппликация	Искусство плетения (узелками) из толстых кручёных нитей или различных шнурков; изделие, выполненное в такой технике.
	Искусство, основанное на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.
	Искусство, когда краска наносится на поверхность, где изображение или его часть нарисованы восковыми материалами.

**Контрольная работа итоговая
для 1 года обучения**
(ответ на вопрос может быть один или несколько)

Правильно ли расположены цифры, указывая очередьность цветов в цветовом круге, если нет, укажи сверху правильный вариант:

3	1	2	7	4	6	5

Выберите правильный ответ, внутри поставьте знак +:

Какие цвета основные?		
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Какие цвета теплые?		
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Какие цвета холодные?		
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Выбери правильные ответы, и подчеркни их:

гуашь пастель акварель	Как называются краски, главное свойство которых прозрачность?
гуашь пастель акварель	Как называются краски, которые могут перекрывать нижние слои?
живопись натюрморт рисунок	В каком жанре искусства линия и точка имеют важное значение?
композиция яркие краски узоры	Что является основой декоративного рисования?

Соедини правильно термины и их значения стрелками:

аппликация	Искусство в котором художник использует только графитный карандаш
рисунок	Искусство, основанное на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Контрольная работа входная
для 2 года обучения
 (ответ на вопрос может быть один или несколько)

Правильно ли расположены цифры, указывая очередьность цветов в цветовом круге, если нет, укажи сверху правильный вариант:

3	1	2	7	4	6	5

Выберите правильный ответ, внутри поставьте знак +:

Какие цвета основные?		
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Какие цвета теплые?		
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Какие цвета холодные?		
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Выбери правильные ответы, и подчеркни их:

гуашь пастель акварель	Как называются краски, которые могут перекрывать нижние слои?
гуашь пастель акварель	Как называются краски, главное свойство которых прозрачность?
живопись натюрморт рисунок	В каком жанре искусства линия и точка имеют важное значение?
композиция яркие краски узоры	Что является основой декоративного рисования?

Соедини правильно термины и их значения стрелками:

аппликация	Искусство в котором художник использует только графитный карандаш
рисунок	Искусство, основанное на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Контрольная работа промежуточная
для 2 года обучения
 (ответ на вопрос может быть один или несколько)

Правильно ли расположены цифры, указывая очередьность цветов в цветовом круге, если нет, укажи сверху правильный вариант:

3	1	2	7	4	6	5

Выберите правильный ответ, внутри поставьте знак +:		
Какие цвета основные?		
1	2	3
4	5	6
7	8	9
Какие цвета дополнительные?		
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Выберите один из вариантов		
Какие цвета родственные?		
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Выбери правильные ответы, и подчеркни их:	
живопись рисунок акварель	В каком жанре искусства важно добиться равновесия линий и пятен?
лессировка пуантилизм акварель	Как называются техника изображения точками разных цветов?
мазками пуантилизм по сырому	Как называется техника, при которой от кисточки на рисунке видны мазки?

Соедини правильно термины и их значения стрелками:

айрисфолдинг	Искусство заполнения вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками, накладываемых друг на друга в виде закручивающейся спирали.
декоративное рисование	Вид печатной графики, при котором краска наносится от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием.
монотипия	Вид графического искусства с повышенной узорчатостью

**Контрольная работа итоговая
для 2 года обучения**
(ответ на вопрос может быть один или несколько)

Правильно ли расположены цифры, указывая очередьность цветов в цветовом круге, если нет, укажи сверху правильный вариант:

3	1	2	7	4	6	5

Выберите правильный ответ, внутри поставьте знак +:

Какие цвета основные?

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Какие цвета дополнительные?

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Выберите один из вариантов

Какие цвета родственные?

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Русский народный художественный промысел, при котором глиняные фигурки расписывали по белому фону Змя красками: желтой, зеленою и красно-малиновой

Выбери правильные ответы, и подчеркни их:

живопись рисунок	В каком жанре искусства важно добиться равновесия линий и пятен?
---------------------	--

лессировка пунктилизм	Как называются техника изображения точками разных цветов?
--------------------------	---

Соедини правильно термины и их значения стрелками:

айрисфолдинг	Искусство заполнения вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками, накладываемых друг на друга в виде закручивающейся спирали.
мандала	Материал для творчества, обладающий способностью растягиваться.
монотипия	Мандала — это древний славянский оберег, известный на Руси под традиционным названием «Божье Око».
гофрированная бумага	Вид печатной графики, при котором краска наносится от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием.

Контрольная работа входная
для 3 года обучения
(ответ на вопрос может быть один или несколько)

Правильно ли расположены цифры, указывая очередьность цветов в цветовом круге, если нет укажи сверху правильный вариант:

3 фиолетовый	1 оранжевый	2 голубой	7 красный	4 желтый	6 зеленый	5 синий

Напишите основные цвета:

Напишите дополнительные цвета:

Напишите свой вариант родственных цветов:

Русский народный художественный промысел, при котором глиняные фигурки расписывали по белому фону Змя красками: желтой, зеленою и красно-малиновой

Выбери правильные ответы, и подчеркни их:

живопись рисунок акварель	В каком жанре искусства важно добиться равновесия линий и пятен?
гуашь пастель акварель	Как называются краски, которые могут перекрывать нижние слои?

Соедини правильно термины и их значения стрелками:

айрисфолдинг	Искусство заполнения вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками, накладываемых друг на друга под углом в виде закручивающейся спирали.
бисероплетение	Материал для творчества, обладающий способностью растягиваться.
монотипия	Мандала — это древний славянский оберег, известный на Руси под традиционным названием «Божье Око».
мандала	Искусство создания художественных произведений из бисера.
гофрированная бумага	Вид печатной графики, при котором краска наносится от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием.

Контрольная работа промежуточная
для 3 года обучения
(ответ на вопрос может быть один или несколько)

Правильно ли расположены цифры, указывая очередьность цветов в цветовом круге, если нет укажи сверху правильный вариант:

3	1	2	7	4	6	5
фиолетовый	оранжевый	голубой	красный	желтый	зеленый	синий

Напишите основные цвета:

Напишите пары контрастных цветов:

Напишите свой вариант цвета, который может быть теплым и холодным:

Выбери правильные ответы, и подчеркни их:

фактура пастель акварель	Если художник передает в картине разные материалы предметов, то какой термин в описании этого вы знаете?
гуашь пастель акварель	Какими красками рисуют в технике «по сырому»?

Соедини правильно термины и их значения стрелками:

бумагопластика	Зеркальная соразмерность, соответствие в расположении по ту и другую стороны.
симметрия	Искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций.
динамика	Техника рисования с разбрызгиванием капель краски с помощью щетки или расчески.
набрызг	Передача в рисунке движения
монотипия	Вид печатной графики, при котором краска наносится от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием.

Контрольная работа итоговая
для 3 года обучения
(ответ на вопрос может быть один или несколько)

Правильно ли расположены цифры, указывая очередьность цветов в цветовом круге, если нет, укажи сверху правильный вариант:

3	1	2	7	4	6	5
фиолетовый	оранжевый	голубой	красный	желтый	зеленый	синий

Напишите основные цвета:

Напишите пары контрастных цветов:

Напишите свой вариант цвета, который может быть теплым и холодным:

Русский народный художественный промысел, при котором глиняные фигурки расписывали по белому фону и включали кусочки сусального золота

Выбери правильные ответы, и подчеркни их:

фактура пастель акварель	Если художник передает в картине разные материалы предметов, то какой термин в описании этого вы знаете?
гуашь пастель акварель	Какими красками рисует в технике «по сырому»?

Соедини правильно термины и их значения стрелками:

бумагопластика	Изображение части целого
орнамент	Искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций.
симметрия	Зеркальная соразмерность, соответствие в расположении по ту и другую стороны.
ассиметрия	Техника рисования с разбрызгиванием капель краски с помощью щетки или расчески.
фрагментарность	Искусство создания из ниток ткани высокохудожественной ценности.
гобелен	Неравномерное размещение элементов.
набрызг	Узор - созданный на ритмическом чередовании элементов

Контрольная работа входная
для 4 года обучения
(ответ на вопрос может быть один или несколько)

Напишите основные цвета:

Напишите пары контрастных цветов:

Напишите свой вариант родственных цветов:

Напишите дополнительные цвета:

Выбери правильные ответы, и подчеркни их:

гуашь пастель акварель	Как называются краски, главное свойство которых прозрачность?
уголь пастель акварель	Какие художественные графические материалы растушевывают?

Соедини правильно термины и их значения стрелками:

бумагопластика	Изображение части целого
	Искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций.
симметрия	Зеркальная соразмерность, соответствие в расположении по ту и другую стороны.
ассиметрия	Техника рисования с разрызгиванием капель краски с помощью щетки или расчески.
фрагментарность	Искусство создания из ниток ткани высокохудожественной ценности.
гобелен	Неравномерное размещение элементов.
набрызг	

Контрольная работа промежуточная
для 4 года обучения
(ответ на вопрос может быть один или несколько)

Напишите основные цвета:

Напишите дополнительные цвета:

Напишите пары контрастных цветов:

Напишите свой вариант родственных цветов:

Напишите дополнительные цвета:

Напишите свои варианты ахроматических цветов:

Выбери правильные ответы, и подчеркни их:

гуашь пастель акварель	Какими красками рисуют в технике «по сырому»?
гуашь пастель акварель	Как называются краски, которые могут перекрывать нижние слои?

Соедини правильно термины и их значения стрелками:

бумагопластика	Изображение части целого
тон	Искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций.
симметрия	Зеркальная соразмерность, соответствие в расположении по ту и другую стороны.
ассиметрия	Техника рисования с разбрызгиванием капель краски с помощью щетки или расчески.
фрагментарность	Искусство создания из ниток ткани высокохудожественной ценности.
гобелен	Неравномерное размещение элементов.
набрызг	Некая степень светлости или темности цвета
граттаж	Вид изображения, полученного следующим образом: на стекло, накладывают легкий слой краски, накладывают лист и рисуют карандашом. На стороне бумаги прижатой к стеклу получается зеркальный оттиск.
деатипия	Способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

**Контрольная работа итоговая
для 4 года обучения**
(ответ на вопрос может быть один или несколько)

Напишите основные цвета:

Напишите пары контрастных цветов:

Напишите свой вариант родственных цветов:

Напишите свои варианты ахроматических цветов:

Выбери правильные ответы, и подчеркни их:

гуашь пастель акварель	Как называются краски, главное свойство которых прозрачность?
гуашь пастель акварель	Как называются краски, которые могут перекрывать нижние слои?

Соедини правильно термины и их значения стрелками:

бумагопластика	Изображение части целого
тон	Искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций.
симметрия	Зеркальная соразмерность, соответствие в расположении по ту и другую стороны.
ассиметрия	Техника рисования с разбрызгиванием капель краски с помощью щетки или расчески.
фрагментарность	Искусство создания из ниток ткани высокохудожественной ценности.
гобелен	Неравномерное размещение элементов.
набрызг	Некая степень светлости или темноты цвета
граттаж	Вид изображения, полученного следующим образом: на стекло, накладывают легкий слой краски, накладывают лист и рисуют карандашом. На стороне бумаги прижатой к стеклу получается зеркальный оттиск.
деатипия	Способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Индивидуальная карточка учета результатов для 1 года обучения
ФИ ребенка, возраст

блок	Критерии оценивания	началь ная			промежут очная			итоговая			сре дне е
		н	с	в	н	с	в	н	с	в	
Теор етиче ский	знание названий и особенностей художественных материалов: акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши и пр.										
	знание основ цветоведения: основные, теплые и холодные цвета										
	знание основ композиции: вертикальное горизонтальное направление.										
	знание нетрадиционной техники исполнения «акварель по воску»										
Прак тичес кий	умение использовать различные художественные материалы и техники: заливка, мазок										
	умение пользоваться палитрой, смешивать краски										
	умение компоновать изображение на большом листе.										
	умение изображать черты лица человека по схеме										
	умение выполнять работы в технике аппликаций, вырезать формы по контуру										
	умение наматывать нитки										
Личн остн ый	умение прилагать настойчивость и завершать задание при помощи педагога										
	умение оценивать свою работу в соответствии с заданием										
	овладение навыками коллективной деятельности, работы в паре, умеют просить и оказывать помощь										
	овладение умением понимать схемы										
	готовность к участию в выставках и мероприятиях										

Индивидуальная карточка учета результатов для 2 года обучения
ФИ ребенка, возраст

блок	Критерии оценивания	началь ная			промежут очная			итоговая			сре дне е
		н	с	в	н	с	в	н	с	в	
Теор етиче ский	знание названий и особенности художественных материалов: акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши и пр.										
	знание основ цветоведения: дополнительные, сближенные цвета										
	знание основ изображения пространства: близко, далеко, линия горизонта;										
	знать нетрадиционную технику исполнения «монотипия»										
	знание базовой схемы рисования лица человека										
Прак тичес кий	умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники										
	умение получать цвет кожи человека, цвет неба										
	умение компоновать изображение на большом листе.										
	умение изображать лицо человека, в зависимости от пола и возраста										
	умение выполнять работы в технике «айрисфолдинг», работать с гофрированной бумагой										
	умение выполнять простые изделия в технике бисероплетения										
	умение плести «мандалу» на две палочки;										
Личн ости ный	умение прилагать настойчивость и завершать задание с помощью педагога										
	умение оценивать свою работу в соответствии с заданием										
	владение навыками коллективной деятельности, работы в паре, умеют просить и оказывать помощь										
	готовность к участию в выставках и мероприятиях										

Индивидуальная карточка учета результатов для 3 года обучения
ФИ ребенка, возраст

блок	Критерии оценивания	началь ная			промежут очная			итоговая			сре дне е
		н	с	в	н	с	в	н	с	в	
Теор етиче ский	знание названий и особенности художественных материалов: акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши и пр.										
	знание основ цветоведения: контрастные цвета, теплохолодность цвета										
	знание основных композиционных понятий: «симметрия», «ассиметрия», «статика», «динамика», «равновесие»										
	знание нетрадиционных техник исполнения «по сырому» и «набрызг»										
	знание схем рисования портрета и фигуры человека										
Прак тичес кий	умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники										
	умение выделять главное в композиции										
	умение через технические приемы передавать фактуру предметов										
	умение изображать фигуру и портрет человека с соблюдением базовых пропорций										
	умение выполнять работы в технике бумагопластики										
	умение выполнять плетение в технике «гобелен», «ткачество»										
Личн остн ый	умение прилагать настойчивость и завершать задание без помощи педагога										
	умение оценивать свою работу в соответствии с заданием										
	овладение навыками коллективной деятельности, работы в паре, умеют просить и оказывать помощь										
	умение осознавать причины неудач и находить пути решения без помощи педагога										
	готовность к участию в выставках и мероприятиях										

Индивидуальная карточка учета результатов для 4 года обучения

ФИ ребенка, возраст

блок	Критерии оценивания	началь ная			промежут очная			итоговая			сре дне е
		н	с	в	н	с	в	н	с	в	
Теор етиче ский	знание названий и особенности художественных материалов: акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши и пр.										
	знание основ цветоведения: ахроматические цвета, тон, нюанс										
	знание основ композиции										
	знание нетрадиционных техник исполнения «граттаж»										
	знание схем рисования портрета и фигуры человека, портрета в профиль										
Прак тичес кий	умение получать различные тона цвета										
	умение придумывать многофигурные композиции										
	умение изображать лицо человека в профиль.										
	умение изображать фигуру человека в движении										
	умение выполнять работы в технике «декупаж»										
	умение передавать объем предметов, светотеневые отношения										
	умение плести «мандалу» на 4 палочки										
Личн остн ый	умение прилагать настойчивость и завершать задание										
	умение оценивать свою работу в соответствии с заданием										
	овладение навыками коллективной деятельности, работы в паре										
	умение планировать свою деятельность, организовывать свое рабочее место										
	готовность к участию в выставках и мероприятиях										

5. Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» имеет художественную направленность – она предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; развитию познавательного интереса и повышения общей культуры детей; формированию и развитию творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста (6 – 12 лет).

Срок реализации программы 4 года, объем программы – 576 часов, по 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза по 2 часа в неделю по 40 минут с 10 минутной переменой.

Данная программа включает в себя самые разнообразные виды творческих заданий по изобразительному и прикладному творчеству. (Изобразительная деятельность: тематическое рисование гуашью, цветными карандашами; декоративное рисование графическими материалами; декоративно-прикладная деятельность: аппликация, бумагопластика, айрисфолдинг, бисероплетение, декупаж).

К концу обучения, обучающиеся овладевают практическими навыками художественной деятельности: приобретают представления об основных законах цветоведения и композиции, многообразии изобразительных и декоративно-прикладных материалов.

В творческое объединение «Радуга» могут зачисляться желающие ребята на любой год обучения (при наличии свободных мест), так как обучение построено на индивидуальном подходе. Содержание программы построено таким образом, что все темы программы изучаются каждый год, но на более сложном уровне. Это позволяет новым обучающимся легко влиться в процесс обучения. Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы является просмотр работ обучающихся.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290280187399578761808333484148685139753732512834

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен С 25.02.2025 по 25.02.2026