

Управление образования муниципального округа Первоуральск
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к
реализации на заседании
методического совета
МБОУ ДО ЦДО
Протокол №11 от 04.07.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СВОЙ Театр»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Семко Елена Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Первоуральск
2025

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	3
Пояснительная записка	3
Цели и задачи	7
1.3. Планируемые результат освоения программы	8
1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
Учебный план	13
Учебно-тематический план	14
Содержание курса	18
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	32
Материально-техническое обеспечение	32
Оценочные материалы	33
Оценка качества освоения программы	33
Методические материалы	34
Методические рекомендации	35
Календарно-тематическое планирование	37
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	38
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	41
АННОТАЦИЯ.....	47

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СВОй Театр» разработана с учётом следующих нормативно-правовых и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);
5. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 №1745 «О внесении изменения в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденного распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным

сертификатом;

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»

13. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;

14. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск

15. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «Центр дополнительного образования»

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к театральному творчеству.

Актуальность. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Актуальность программы «СВОЙ Театр» определяется

необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции. Сюда входят: развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Адресат программы. Возраст участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 16 лет.

Обучение проводится с группой детей от 8 до 12 человек. Численность обучающихся в учебных группах:

- 1 год обучения – 12 человек;
- 2 год обучения – 10-12 человек;
- 3 год обучения - 8-10 человек;

Режим занятий.

- 1 год обучения-2 раза в неделю по 2 часа;
 - 2 год обучения –2 раза в неделю по 2 часа;
 - 3год обучения- 3 раза в неделю по 2 часа;
- Число и продолжительность занятий в день:
- 1 год обучения - 2 занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом.
 - 2 год обучения -2 занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом
 - 3год обучения - 2 занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по данной программе:

- 1 год обучения- 144 часа.
- 2 год обучения - 144 часа.
- 3 год обучения- 144 часа.

Общее количество часов по всей программе 432 часа.

Сроки освоения программы - 3 года.

Уровни программы. Программа рассчитана на обучение разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

«Стартовый уровень» 1 год обучения: предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

«Базовый уровень» 2 год обучения: предполагает углубленное освоение умений и навыков по предмету.

«Продвинутый уровень» 3 год обучения: предполагает совершенствование освоенных умений и навыков по предмету и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося заявленного уровня.

Форма занятий – аудиторная (очная), дистанционная.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Виды занятий: практические занятия, содержащие и практическую и теоретическую часть. Занятие, тренинг, репетиция, беседа, обсуждение, анализ, концерт, инсценировка, игра, инсценировки стихов, сказок, конкурс, театральные постановки (спектакли), просмотры театральных постановок юношеских и профессиональных коллективов, мастер-классы, творческая встреча, круглый стол (обсуждение завершенных работ, творческих выступлений, отчетных показов), занятие-праздник, тематический вечер.

В общие учебные часы с целью продуктивного результата работы с одаренными детьми, для усиления индивидуализации и социализации обучения, воспитательного эффекта включены часы индивидуальных, мелкогрупповых занятий, сводных репетиций.

Дистанционное обучение происходит онлайн в соответствии с

государственными рекомендациями и строится на основе основных форм обучения:

- веб-занятия – дистанционные уроки;
- чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий (чат-занятия проводятся синхронно, то есть все ученики имеют одновременный доступ к чату);
- теле и видеоконференции (проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты; для учебных телеконференций характерно достижение образовательных задач;
- видео-уроки;
- электронная почта (в том числе и списки рассылки).

Для дистанционного обучения характерны все присущие учебному процессу компоненты системы обучения: цели, содержание, организационные формы, средства обучения, системы контроля и оценки результатов.

Формы подведения результатов. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводятся в форме:

- Педагогические наблюдения, беседы с родителями.
- Участие в конкурсах, культурно массовых мероприятиях и фестивалях.
- Показ миниатюр, спектаклей....
- Открытые занятия для родителей и педагогов.
- Годовая итоговая аттестация в виде отчётного концерта или открытого занятия для родителей (по желанию обучающихся).

Цели и задачи

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность;
- развивать эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;
- развивать психические процессы: внимания, память, мышление, воображение;
- развить ключевые компетентности: умение думать, умение общаться;
- развивать у обучающихся творческую инициативу и способность к самовыражению в творчестве;

- развивать навыки сценического поведения и исполнительства;
- развить фантазию, способность к импровизации.

Обучающие:

- сформировать и развить представления об истории театра, основах актерской профессии;
- сформировать навыки актерского мастерства и сценической речи;
- обучить органическому действию в предлагаемых обстоятельствах, жизненно близких и понятных обучающимся, и в условиях простейшего вымысла (сказки, басни, песни).
- научить анализировать, синтезировать, соотносить и передавать заданный художественный образ по средствам взаимосвязи пластики, позы, интонации.

Воспитательные:

- формировать основы коммуникативной культуры, способствующих социальной адаптации и профессиональному самоопределению молодежи.
- формировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- формировать потребность в саморегуляции;
- воспитывать художественный вкус;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;

1.3. Планируемые результат освоения программы

По окончании первого года обучения обучающиеся будут:

Знать:

- понятия: этюд, оценка, органическое молчание, реквизит, сценическое событие, декорации, действие, предлагаемые обстоятельства, «если бы я ...»;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- приемы разминки и разогрева тела;
- упражнения-тренинга на снятие мышечных зажимов;
- скороговорки на проблемные звуки;
- упражнения речевого тренинга.
- основы импровизации, средства пластического искусства: (жест, поза, движение);

Уметь:

- ориентироваться на сценической площадке;

- правильно выполнять упражнения, развивающие ловкость, подвижность;
- построить, на основании заданной темы, простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Владеть:

- навыками межличностного общения и сотрудничества;
- навыками сохранения и поддержки собственной физической формы.

Метапредметные результаты:

- умение обучающихся взаимодействовать и работать в коллективе, паре;
- Навыки соблюдения техники безопасности.

Личностные результаты:

- личностные качества ребёнка: трудолюбие, добросовестность, ответственность;
- избавление от скованности и зажатости, что даёт возможность чувствовать уютно и уверенно во всех сферах деятельности и окружающем мире.

По окончании второго года обучения обучающиеся будут:

Знать:

- приемы освобождения мышц;
- правила в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: пантомима, сюжет, сценическое действие, монолог, диалог, пристройка, сценическая задача, конфликт.

Уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;

- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно работать с информацией;
- умение планировать время на выполнение творческих задач;
- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- умение оценить достоинства и недостатки своей работы.

Личностные результаты:

- формирование общей культуры личности ребенка;
- развитие нравственных качеств по отношению к окружающим;
- формирование установки на наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

К концу третьего года обучения обучающиеся будут

Знать:

- понятия: «сквозное действие», «монтаж спектакля», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «пластический образ»;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- как организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;

- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

Метапредметные результаты:

- выполнение возложенных обязанностей;
- руководство группой при выполнении учебной, творческой задачи;
- обоснование собственной позиции с аргументированием;

Личностные результаты:

- формирование потребности к постоянному самосовершенствованию;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Результатом освоения программы определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков.

Предметные результаты

- Обучающиеся будут уметь
 - снимать мышечные зажимы
 - самостоятельно делать речевую разминку
 - самостоятельно работать над созданием образа
 - выразительно читать художественные произведения (стихи, прозу)
 - кратко анализировать художественное произведение
 - владеть речевым аппаратом
- Получат навыки коллективной работы
- Разовьют творческие способности (фантазию воображение)

Метапредметные результаты

- Обучающиеся будут уметь
 - планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
 - перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы

Личностные результаты

- Обучающиеся будут уметь
 - выражать себя в творческой деятельности посредством театрального искусства
 - выстраивать взаимоотношения с другими членами коллектива, основанными на взаимном уважении, доброжелательном отношении, доверии, сопереживании и взаимопомощи
 - анализировать ситуации, поступки, события и явления
 - формировать собственную позицию, мнение
 - У обучающихся будет сформирована устойчивая потребность к самореализации посредством театральной деятельности
 - Будут воспитаны морально-волевые качества и нравственные качества
 - настойчивость в достижении цели
 - умение владеть собой во время публичных выступлений
 - умение справляться с волнением на сцене
- дисциплинированность и ответственность перед коллективом

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела(модуля)	Количество часов (теория/практика)			Формы/методы контроля
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	
1	Вводное занятие	2 (1/1)	2 (1/1)	2 (1/1)	Педагогическое наблюдение. Опрос.
2	Основы театральной культуры	12 (5/7)	12 (4/8)	5 (2/3)	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
3	Основы сценической речи	20 (6/14)	20 (6/14)	20 (0/20)	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
4	Основы сценического движения	22 (2/20)	22 (2/20)	22 (0/22)	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
5	Основы актерского мастерства	30 (7/23)	28 (7/21)	28 (0/28)	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
6	Импровизация	12 (2/10)	12 (2/10)	12 (0/12)	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
7	Творческая мастерская Репетиционно- постановочная работа. Исполнительная деятельность.	44 (0/44)	46 (0/46)	53 (0/53)	Творческое задание. Практический показ.
8	Заключительное занятие	2 (1/1)	2 (1/1)	2 (1/1)	Педагогическое наблюдение. Практический показ. Опрос.
Итого		144 (24/120)	144 (22/122)	144 (4/140)	
Всего по программе:		432 часа			

Учебно-тематический план
Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
1.1.	Инструктажи по ТБ. Обзор курса.	1	1	-	
1.2.	Будем знакомы. Мы - команда.	1	-	1	
2.	Основы театральной культуры	12	5	7	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
2.1.	Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Виды театра.	2	2	-	
2.2.	Выразительные средства театрального искусства.	2	1	1	
2.3.	Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра.	3	1	2	
2.4.	Театр и зритель. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к себе, партнеру, театру.	5	1	4	
3.	Основы сценической речи	20	6	14	Педагогическое наблюдение.
3.1.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	1	1	-	
3.2.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки.	5	1	4	
3.3.	Понятия: дикция, тон, тембр, интонация. Речевой тренинг.	3	1	2	
3.4.	Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.	3	1	2	
3.5.	Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	3	1	2	
3.6.	Работа с текстом (стихи, басни, рассказы....)	5	1	4	
4.	Основы сценического движения	22	2	20	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
4.1.	Психофизический тренинг.	5	1	4	
4.2.	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	4	-	4	
4.3.	Упражнения в равновесии. Развитие координации движений.	4	-	4	
4.4.	Движение. Музыкальность и ритмичность.	4	-	4	
4.5.	Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности.	5	1	4	

5.	Основы актерского мастерства	30	7	23	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	4	1	3	
5.2.	Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов.	4	1	3	
5.3.	Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения.	4	1	3	
5.4.	Распределение в пространстве. Темп-ритм.	4	1	3	
5.5.	Общение. Взаимодействие с партнером.	4	1	3	
4.6.	Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения. Событие. Оценка факта.	4	1	3	
5.7.	Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта. Работа актера над ролью	6	1	5	
6.	Импровизация	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
6.1.	Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых	6	1	5	
6.2.	обстоятельствах. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.	6	1	5	
7.	Творческая мастерская. Исполнительная деятельность.	44	-	44	Творческое задание. Практический показ.
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Устный опрос. Практический показ.
ИТОГО:		144	24	120	

Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
1.1.	Инструктажи по ТБ. Обзор курса.	1	1	-	
1.2.	Будем знакомы. Мы - команда.	1	-	1	
2.	Основы театральной культуры	12	4	8	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
2.1.	Культура общения. Этикет. Традиции, ритуалы и манеры поведения в театре. Умение вести себя в обществе, дома, и т.д.	4	1	3	
2.2.	Эстетика - наука о прекрасном. Основные категории эстетики. Эстетика быта. Эстетика общения.	3	1	2	
2.3.	Драматургия. Понятия жанра и стиля.	3	1	2	

2.4.	Драма, комедия, трагедия. Театр и литература. Театр и музыка. Мюзикл.	2	1	1	
3.	Основы сценической речи	20	6	14	Педагогическое наблюдение.
3.1.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	1	1	-	
3.2.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки.	5	1	4	
3.3.	Понятия: дикция, тон, тембр, интонация. Речевой тренинг.	3	1	2	
3.4.	Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.	3	1	2	
3.5.	Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	3	1	2	
3.6.	Работа с текстом (стихи, басни, рассказы....)	5	1	4	
4.	Основы сценического движения	22	2	20	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
4.1.	Психофизический тренинг.	5	1	4	
4.2.	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	4	-	4	
4.3.	Упражнения в равновесии. Развитие координации движений.	4	-	4	
4.4.	Движение. Музыкальность и ритмичность.	4	-	4	
4.5.	Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности.	5	1	4	
5.	Основы актерского мастерства	28	7	21	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	4	1	3	
5.2.	Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов.	4	1	3	
5.3.	Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения.	4	1	3	
5.4.	Распределение в пространстве. Темп-ритм.	4	1	3	
5.5.	Общение. Взаимодействие с партнером. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.	4	1	3	
5.6.	Событие. Оценка факта. Сценический этюд и его построение.	4	1	3	
5.7.	Этюды на событие и оценку факта. Работа актера над ролью	4	1	3	
6.	Импровизация	12	2	10	Педагогическое наблюдение.
6.1.	Предлагаемые обстоятельства. Связь	6	1	5	

6.2.	поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.	6	1	5	Практический показ.
7.	Творческая мастерская. Исполнительная деятельность.	46	-	46	Творческое задание. Практический показ.
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Устный опрос. Практический показ.
ИТОГО:		144	22	122	

Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
1.1.	Инструктажи по ТБ. Обзор курса.	1	1	-	
1.2.	Будем знакомы. Мы - команда.	1	-	1	
2.	Основы театральной культуры	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
2.1.	Театр в России. Знаменитые театры России. Российские режиссеры. Российские артисты. Русские актерские школы. Театральные профессии.	5	2	3	
3.	Основы сценической речи	20	-	20	Педагогическое наблюдение.
3.1.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки.	5	-	4	
3.2.	Речевой тренинг.	3	-	3	
3.3.	Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.	3	-	3	
3.4.	Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	3	-	3	
3.5.	Работа с текстом (стихи, басни, рассказы...)	6	-	6	
4.	Основы сценического движения	22	-	22	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
4.1.	Психофизический тренинг.	5	-	5	
4.2.	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	4	-	4	
4.3.	Упражнения в равновесии. Развитие координации движений.	4	-	4	
4.4.	Движение. Музыкальность и ритмичность.	4	-	4	
4.5.	Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности.	5	-	5	

5.	Основы актерского мастерства	28	-	28	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	4	-	4	
5.2.	Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов.	4	-	4	
5.3.	Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения.	4	-	4	
5.4.	Распределение в пространстве. Темп-ритм.	4	-	4	
5.5.	Общение. Взаимодействие с партнером.	4	-	4	
5.6.	Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.	4	-	4	
5.7.	Событие. Оценка факта. Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта. Работа актера над ролью	4	-	4	
6.	Импровизация	12	-	12	Педагогическое наблюдение. Практический показ.
6.1.	Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	6	-	6	
6.2.	Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.	6	-	6	
7.	Творческая мастерская. Исполнительная деятельность.	53	-	53	Творческое задание. Практический показ.
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Устный опрос. Практический показ.
ИТОГО:		144	4	140	

Содержание курса

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

Тема 1.1. Инструктажи по ТБ. Обзор курса -1час.

Теория- 1 час.

Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. «Что такое вы знаете о театре?».

Тема 1.2. Будем знакомы. Мы - команда – 1час.

Практика – 1 час.

Игры-тренинги на знакомство и командообразование. Творческие игры на выявление способностей и возможностей детей. Самоанализ, взаимоанализ.

Раздел 2. Основы театральной культуры – 12 часов.

Тема 2.1. Зарождение искусства театра. Театр как вид искусства.

Виды театра – 2 часа.

Теория- 2 часа.

Что такое театр. История зарождения театра. Какие бывают театры?

Тема 2.2. Выразительные средства театрального искусства. – 2 часа.

Теория – 1 час.

Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Какие выразительные средства используют в театре.

Практика – 1 час.

Просмотр и анализ спектакля.

Тема 2.3. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра. – 3 часа

Теория – 1 час.

Какие выразительные средства используют актер. Что может актер.

Практика – 2 часа.

Творческая игра с использованием имеющегося художественного опыта учащихся.

Тема 2.4. Театр и зритель. – 5 часов

Теория – 1 час.

Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к себе, партнеру, театру. Традиции и ритуалы в театре.

Практика – 4 часа:

Творческие игры. Практическое задание.

Раздел 3. Основы сценической речи – 20 часов.

Тема 3.1. Техника речи. Строение голосового аппарата. – 1 час.

Теория- 1 час.

Техника речи и ее составляющие. Из чего состоит голосовой аппарат.

Тема 3.2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.– 5 часов

Теория- 1 час.

Значение дыхательной и артикуляционной гимнастики. Упражнения на активизацию мышц языка, губ. Правила выполнения упражнений.

Практика – 4 часа.

Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Постановка дыхания.

Тема 3.3. Понятия: дикция, тон, тембр, интонация. Речевой тренинг. – 3 часа.

Теория- 1 час.

Определение понятий: дикция, тон, тембр, интонация.

Практика –2 часа.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса через круги внимания. Практическое задание. Речевой тренинг.

Тема 3.4. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог. – 3 часа.

Теория- 1 час.

Что значит действовать словом?

Практика –2 часа.

Упражнения со скороговорками. Практическое задание в диалоге.

Тема 3.5. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении. – 3 часа.

Теория- 1 час.

Что такое характер персонажа. Как его определить.

Практика –2 часа.

Работа над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении.

Тема 3.6. Работа с текстом (стихи, басни, рассказы....). – 5 часов.

Теория- 1 час.

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Практика –4 часа.

Выбор произведения. Индивидуальная работа. Работа в малых группах. Аудиозапись и прослушивание.

Раздел 4. Основы сценического движения – 22 часа.

4.1.Психофизический тренинг. – 5 часов.

Теория- 1 час.

Что такое психофизический тренинг. Его значение.

Практика – 4 часа.

Ходьба под музыку, пробежки; ходьба на носках, пятках, ходьба с высоко поднятым коленом, с выпадами, подскоки, передвижение прыжками, передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в положении приседа, на четвереньках, другие разновидности передвижений со сменой темпа и ритма. Движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.

4.2.Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений. – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Упражнения на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейка, мячи), на стуле. Подвижные игры.

4.3. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений. – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и

сосредоточенного внимания. Ходьба на носках с приседаниями, остановками, поворотами, вперед и назад, в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах. Парные упражнения в балансе. Техника соскока. Игры на развитие равновесия.

4.4. Движение. Музыкальность и ритмичность. – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Совершенствование ритмичности (умения создавать и воспринимать ритм), тренировка ритмической памяти. Навык устойчивого сохранения темпа. Тренировка двигательной и музыкально памяти. Навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму. Воспроизведение хлопками, прыжками, шагами музыкального темпа и ритма. Изучение понятия «метр». Выявление метра в движении. Понятие «длительность» (воспроизведение длительностей при движении рук и ног). Развитие ритмичности с чтением стихотворений.

4.5. Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности. – 5 часов.

Теория- 1 час.

Что такое рече-двигательная и вокально-двигательной координации. Правила выполнения упражнений.

Практика – 4 часа.

Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу. Работа со скороговоркой в заданном словесном воздействии. Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности. Сочетание стихотворной речи с аритмичными движениями, танцевальными аритмичными движениями. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Навыки сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу.

Раздел 5. Основы актерского мастерства – 30 часов.

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти. – 4 часа.

Теория- 1 час.

Понятия: внимание, воображение, память.

Практика – 3 часа.

Общеразвивающие упражнения: «Настроение-цвет», «Радостная песенка».

Тема 5.2. Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. – 4 часа.

Теория- 1 час.

Кто такой актер. Инструменты актера. Путь освоения основ техники актерского мастерства.

Практика – 3 часа.

Упражнения на развитие мускульной свободы. «Ледяные фигуры», «Сдвинь стену»....

Тема 5.3. Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. – 4 часа.

Теория- 1 час.

Что такое сценическое внимание и память? Слуховое и зрительное внимание? Память на ощущения, физических действий.

Практика – 3 часа.

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. «Тишина»..... Этюд на память физических действий. «Угости соседа» «Я – предмет», «Я – животное».

Тема 5.4. Распределение в пространстве. Темпо-ритм.. – 4 часа.

Теория -1час.

Понятия: Сценическое пространство, темпо-ритм.

Практика – 3 часа.

Общеразвивающие упражнения: «Самолеты», «Оправдание позы», «Картинная галерея».

Тема 5.5. Общение. Взаимодействие с партнером.

Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения. – 4 часов.

Теория - 1 час.

Значение общения и взаимодействия с партнером. Зачем наблюдать?

Практика – 3 часа.

Общеразвивающие упражнения. Этюд на взаимодействие «Диалог».. Этюд на публичное одиночество, органичное существование на площадке, на сохранение свободы существования, на закрепление навыков произвольного внимания.

Тема 5.6. Событие. Оценка факта. Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта. – 4 часов.

Теория - 1 час.

Понятия: факт, событие, оценка факта, этюд.

Практика – 3 часа.

Общеразвивающие упражнения. Разбор событий.

Тема 5.7. Работа актера над ролью. – 6 часов.

Теория - 1 час.

Понятия: образ, факт, событие, оценка факта, этюд.

Практика – 5 часов.

Разбор образа, характер, манера. Работа над созданием речевого образа героя в спектакле.

Раздел 6. Импровизация – 12 часов.

Тема 6.1. Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.– 6 часов.

Теория- 1 час.

Что такое «Предлагаемые обстоятельства».

Практика –5 часов.

Общеразвивающие упражнения.

Тема 6.2. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.– 6 часов.

Теория- 1 час.

Значение воображения в актерском мастерстве.

Практика – 5 часов.

Общеразвивающие упражнения. Учимся действовать с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах.

Раздел 7. Творческая мастерская. Исполнительная деятельность.– 44 часов.

Создание этюдов, спектаклей. Практический показ.

Раздел 8. Заключительное занятие – 2 часа.

Теория- 1 час.

Опрос по курсу. Подведение итогов курса. Награждение.

Практика – 1 час.

Практический показ.

Второй года обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

Тема 1.1. Инструктажи по ТБ. Обзор курса -1час.

Теория- 1 час.

Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. «Что такое вы знаете о театре?».

Тема 1.2. Будем знакомы. Мы - команда – 1час.

Практика – 1 час.

Игры-тренинги на знакомство и командообразование. Творческие игры на выявление способностей и возможностей детей. Самоанализ, взаимоанализ.

Раздел 2. Основы театральной культуры – 12 часов.

Тема 2.1. Культура общения. Этикет. Традиции, манеры поведения в театре. Умение вести себя в обществе, дома.... – 4 часа.

Теория- 1 час.

Что такое культура общения? Понятие этикет. Какие традиции и манеры поведения в театре. Почему важно умение вести себя в обществе, дома...?

Практика – 3 час.

Творческие упражнения, этюды, разбор этюдов.

Тема 2.2. Эстетика - наука о прекрасном. Основные критерии эстетики. Эстетика быта. Эстетика общения. – 3 часа.

Теория – 1 час.

Что такое эстетика? Ее основные критерии. Разбор понятий эстетика быта и эстетика общения.

Практика – 2 часа.

Творческие упражнения, этюды, разбор этюдов.

Тема 2.3. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.– 3 часа

Теория – 1 час.

Что такое драматургия? Что такое жанр и стиль? Драма, комедия, трагедия?

Практика – 2 часа.

Творческие упражнения, этюды, разбор этюдов. Просмотр отрывков спектаклей и их анализ.

Тема 2.4. Театр и литература. Театр и музыка. Мюзикл.– 2 часа

Теория – 1 час.

Знакомство с синтезом искусств: музыка в спектакле, художественное оформление спектакля, литература, как основа спектакля. Что такое мюзикл?

Практика – 1 час.

Творческие игры. Практическое задание. Просмотр отрывков спектаклей и их анализ.

Раздел 3. Основы сценической речи – 20 часов.

Тема 3.1. Техника речи. Строение голосового аппарата. – 1 час.

Теория- 1 час.

Повторение. Дополнение. Техника речи и ее составляющие. Из чего состоит голосовой аппарат.

Тема 3.2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.– 5 часов

Теория- 1 час.

Повторение. Дополнение. Значение дыхательной и артикуляционной гимнастики. Упражнения на активизацию мышц языка, губ. Правила выполнения упражнений.

Практика – 4 часа.

Отработка звучания гласных и согласных звуков. Отработка активности речевого аппарата: дыхания, артикуляции, подачи звука.

Тема 3.3. Понятия: дикция, тон, тембр, интонация. Речевой тренинг. – 3 часа.

Теория- 1 час.

Повторение. Дополнение. Определение понятий: дикция, тон, тембр, интонация.

Практика – 2 часа.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса через круги внимания. Практическое задание. Речевой тренинг.

Тема 3.4. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог. – 3 часа.

Теория- 1 час.

Повторение. Дополнение. Что значит действовать словом?

Практика –2 часа.

Упражнения со скороговорками. Практическое задание в диалоге.

Тема 3.5. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении. – 3 часа.

Теория- 1 час.

Повторение. Дополнение. Что такое характер персонажа. Как его определить.

Практика –2 часа.

Работа над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении.

Тема 3.6. Работа с текстом (стихи, басни, рассказы....). – 5 часов.

Теория- 1 час.

Повторение. Дополнение. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Практика –4 часа.

Выбор произведения. Индивидуальная работа. Работа в малых группах. Аудиозапись и прослушивание.

Раздел 4. Основы сценического движения – 22 часа.

4.1. Психофизический тренинг. – 5 часов.

Теория- 1 час.

Повторение. Дополнение. Что такое психофизический тренинг. Его значение.

Практика – 4 часа.

Ходьба под музыку, пробежки; ходьба на носках, пятках, ходьба с высоко поднятым коленом, с выпадами, подскоки, передвижение прыжками, передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в положении приседа, на четвереньках, другие разновидности передвижений со сменой темпа и ритма. Движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.

4.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений. – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Упражнения на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейка, мячи), на стуле. Подвижные игры.

4.3. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений. – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Ходьба на носках с приседаниями, остановками, поворотами, вперед и назад, в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах. Парные упражнения в балансе. Техника соскока. Игры на развитие равновесия.

4.4. Движение. Музыкальность и ритмичность. – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Совершенствование ритмичности (умения создавать и воспринимать ритм), тренировка ритмической памяти. Навык устойчивого сохранения темпа. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму. Воспроизведение хлопками, прыжками, шагами музыкального темпа и ритма. Изучение понятия «метр». Выявление метра в движении. Понятие «длительность» (воспроизведение длительностей при движении рук и ног). Развитие ритмичности с чтением стихотворений.

4.5. Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности. – 5 часов.

Теория- 1 час.

Повторение. Дополнение. Что такое рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Правила выполнения упражнений.

Практика – 4 часа.

Три «Веса» состояния человека (по Ершову). Развитие чувства ритма. «Отстукай ритм», «Придумай ритм». Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу. Работа со скороговоркой в заданном словесном воздействии. Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности. Сочетание стихотворной речи с аритмичными движениями, танцевальными аритмичными движениями. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Навыки сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу.

Раздел 5. Основы актерского мастерства – 30 часов.

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти. – 4 часа.

Теория- 1 час.

Повторение. Дополнение. Понятия: внимание, воображение, память.

Практика – 3 часа.

Общеразвивающие упражнения: «Настроение-цвет», «Радостная песенка», «Зеркало», «Фотограф»...

Тема 5.2. Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. – 4 часа.

Теория- 1 час.

Повторение. Дополнение. Кто такой актер. Инструменты актера. Путь освоения основ техники актерского мастерства.

Практика – 3 часа.

Упражнения на развитие мускульной свободы. «Ледяные фигуры», «Сдвинь стену»....

Тема 5.3. Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. – 4 часа.

Теория- 1 час.

Повторение. Дополнение. Что такое сценическое внимание и память? Слуховое и зрительное внимание? Память на ощущения, физических действий.

Практика – 3 час.

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. «Тишина». Этюд на память физических действий. «Угости соседа» «Я – предмет», «Я – животное».

Тема 5.4. Распределение в пространстве. Темпо-ритм.. – 4 часа.

Теория -1 час.

Повторение. Дополнение. Понятия: Сценическое пространство, темпо-ритм.

Практика – 3 часа.

Общеразвивающие упражнения: «Самолеты», «Оправдание позы», «Картинная галерея».

Тема 5.5. Общение. Взаимодействие с партнером.

Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения. – 4 часов.

Теория - 1 час.

Повторение. Дополнение. Значение общения и взаимодействия с партнером. Зачем наблюдать?

Практика – 3 часа.

Этюд на взаимодействие с партнером, на умение смотреть и видеть партнера, на умение оценивать поведение партнера на площадке. «Молча вдвоем».... Этюд на взаимодействие «Диалог». Упражнения на органичное существование в условиях группового этюда. Упражнения на пристройку парные, мелкогрупповые, групповые. Развитие умений понять замысел партнера, через его выступление на площадке. Обсуждение просмотренных этюдов, умение вычленять главное, замечать тонкости, находить более точные словесные характеристики.

Тема 5.6. Событие. Оценка факта. Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта. – 4 часов.

Теория - 1 час.

Повторение. Дополнение. Понятия: факт, событие, оценка факта, этюд.

Практика – 3 часа.

Общеразвивающие упражнения. Разбор событий. Просмотр спектакля и его анализ.

Тема 5.7. Работа актера над ролью. – 6 часов.

Теория - 1 час.

Повторение. Дополнение. Понятия: образ, факт, событие, оценка факта, этюд.

Практика – 5 часов.

Разбор образа, характер, манера. Работа над созданием речевого образа героя в спектакле.

Раздел 6. Импровизация – 12 часов.

Тема 6.1. Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.– 6 часов.

Теория- 1 час.

Повторение. Дополнение. Что такое «Предлагаемые обстоятельства».

Практика –5 часов.

Общеразвивающие упражнения.

Тема 6.2. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.– 6 часов.

Теория- 1 час.

Повторение. Дополнение. Значение воображения в актерском мастерстве.

Практика – 5 часов.

Общеразвивающие упражнения. Учимся действовать с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах.

Раздел 7. Творческая мастерская. Исполнительная деятельность.– 44 часов.

Создание этюдов, спектаклей. Практический показ.

Раздел 8.Заключительное занятие – 2 часа.

Теория- 1 час.

Опрос по курсу. Подведение итогов курса. Награждение.

Практика – 1 час.

Практический показ.

Третий года обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

Тема 1.1. Инструктажи по ТБ. Обзор курса -1час.

Теория- 1 час.

Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. «Что такое вы знаете о театре?».

Тема 1.2. Будем знакомы. Мы - команда – 1час.

Практика – 1 час.

Игры-тренинги на знакомство и командообразование. Творческие игры на выявление способностей и возможностей детей. Самоанализ, взаимонализ.

Раздел 2. Основы театральной культуры – 5 часов.

Тема 2.1. Театр в России. Знаменитые театры России. Российские режиссеры. Российские артисты. Русские актерские школы. Театральные профессии.– 5 часов.

Теория- 2 часа.

Как появился театр в России? Какие знаменитые театры России. Знаменитые российские режиссеры и артисты. Русские актерские школы. Театральные профессии: актер, режиссер, декоратор, сценограф, бутафор, суфлер, гример.

Практика – 3 час.

Просмотр видео материала. Викторина. Подготовка краткого сообщения о знаменитых российских режиссерах и артистов.

Раздел 3. Основы сценической речи – 20 часов.

Тема 3.1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. – 5 часов

Практика – 5 часов.

Упражнения на активизацию дыхания: длинный и короткий выдох «пф», «Согрей себя»... Упражнения на выработку длительного дыхания, скороговорки. Отработка звучания гласных и согласных звуков. Отработка активности речевого аппарата: дыхания, артикуляции, подачи звука.

Тема 3.2. Речевой тренинг. – 3 часа.

Практика – 3 часа.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Речевой тренинг. Упражнения на отработку звучания в нижнем, среднем и верхнем регистрах: «Мяч», «Прыгун»...

Тема 3.4. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог. – 3 часа.

Практика – 3 часа.

Упражнения со скороговорками. Практическое задание в диалоге.

Тема 3.5. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении. – 3 часа.

Практика – 3 часа.

Произношение коротких фраз с разной интонационной окраской, со смещением акцента. Этюды на словесное действие. Работа над созданием речевого образа героя в спектакле.

Тема 3.6. Работа с текстом (стихи, басни, рассказы....). – 6 часов.

Практика – 6 часов.

Выбор произведения. Индивидуальная работа. Работа в малых группах. Аудиозапись и прослушивание.

Раздел 4. Основы сценического движения – 22 часа.

4.1. Психофизический тренинг. – 5 часов.

Практика – 5 часов.

Ходьба под музыку, пробежки; ходьба на носках, пятках, ходьба с высоко поднятым коленом, с выпадами, подскоки, передвижение прыжками, передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в положении приседа, на четвереньках, другие разновидности передвижений со сменой темпа и ритма. Движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.

4.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений. – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Упражнения на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейка, мячи), на стуле. Подвижные игры.

4.3. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений. – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Ходьба на носках с приседаниями, остановками, поворотами, вперед и назад, в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах. Парные упражнения в балансе. Техника соскока. Игры на развитие равновесия.

4.4. Движение. Музыкальность и ритмичность. – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Совершенствование ритмичности (умения создавать и воспринимать ритм), тренировка ритмической памяти. Навык устойчивого сохранения темпа. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму. Воспроизведение хлопками, прыжками, шагами музыкального темпа и ритма. Изучение понятия «метр». Выявление метра в движении. Понятие «длительность» (воспроизведение длительностей при движении рук и ног). Развитие ритмичности с чтением стихотворений.

4.5. Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности. – 5 часов.

Практика – 5 часов.

Три «Веса» состояния человека (по Ершову). Развитие чувства ритма. «Отстукай ритм», «Придумай ритм». Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу. Работа со скороговоркой в заданном словесном воздействии. Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности. Сочетание стихотворной речи с аритмичными движениями, танцевальными аритмичными движениями. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Навыки сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу.

Раздел 5. Основы актерского мастерства – 28 часов.

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти. – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Общеразвивающие упражнения: «Зеркало», «Фотограф»...

Тема 5.2. Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Упражнения на снятие мышечного напряжения: «Напряжение – сброс», «Ледяные фигуры», «Сдвинь стену»....

Тема 5.3. Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. «Тишина». Этюд на память физических действий. «Угости соседа» «Я – предмет», «Я – животное».

Тема 5.4. Распределение в пространстве. Темпо-ритм.. – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Упражнения: «Север – юг», «Молекулы», «Переходы», «5 скоростей», «Я в музыке»....

Тема 5.5. Общение. Взаимодействие с партнером.

Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения. – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Этюд на взаимодействие с партнером, на умение смотреть и видеть партнера, на умение оценивать поведение партнера на площадке. «Молча вдвоем».... Этюд на взаимодействие «Диалог». Упражнения на органичное существование в условиях группового этюда. Упражнения на пристройку парные, мелкогрупповые, групповые. Развитие умений понять замысел партнера, через его выступление на площадке. Обсуждение просмотренных этюдов, умение вычленять главное, замечать тонкости, находить более точные словесные характеристики.

Тема 5.6. Событие. Оценка факта. Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта. – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Этюды на воплощение образа из жизненных наблюдений: человек определенной профессии, возраста, социального положения... Человек в определенной ситуации, в определенном месте и т.д. Анализ этюдов(произведений): определение темы, идеи, сверхзадачи, событийного ряда пьесы

Тема 5.7. Работа актера над ролью. – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Перспектива роли. Отбор выразительных средств, в соответствии со сверхзадачей роли. Мизансценирование. Внешняя характерность. Речевая характеристика. Внешний и внутренний темпо-ритм. Существование в жанре спектакля. Костюм. Грим.

Раздел 6. Импровизация – 12 часов.

Тема 6.1. Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.– 6 часов.

Практика –6 часов.

Творческие импровизированные групповые задания на органичное существование в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Упражнения на

органичное существование в условиях группового этюда. Упражнения на пристройку парные, мелкогрупповые, групповые. Основные правила мизансценирования.

Тема 6.2. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.– 6 часов.

Практика – 6 часов.

Действие с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах. Индивидуальные этюды на отбор простейших физических действий.

Раздел 7. Творческая мастерская. Исполнительная деятельность.– 44 часов.

Создание этюдов, спектаклей. Практический показ.

Раздел 8. Заключительное занятие – 2 часа.

Теория- 1 час.

Опрос по курсу. Подведение итогов курса. Награждение.

Практика – 1 час.

Практический показ.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. дней	Кол-во уч. дней	Режим занятий
1 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Выходные дни 31.12 по 09.01.						

Материально-техническое обеспечение

Зал, зеркала - требуется 1 помещение на группу, используется 100% времени реализации программы;

Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;

Компьютер персональный (формфактор "ноутбук") - требуется 1 штука на группу, используется 50% времени реализации программы;

Наличие подключения к сети Internet
Платформа для онлайн урока
Видео камера-1 штука
Проектор-1 штука
Прожекторы- 2штуки
Стулья - по количеству учащихся
Гимнастические коврики – по количеству учащихся
Мячи - по количеству учащихся
Форма для занятий на уроке.
Сценические костюмы, реквизиты, грим.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в различных конкурсах, фестивалях.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Пакет диагностических методик, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов, разработан методическим советом.

Оценка качества освоения программы

Вводный – проводится в начале учебного года (конец сентября - начало октября) в виде собеседования, творческого задания, викторины. Собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия, в течение учебного года (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (конец мая) (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ). Викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Уровень сформированности социально значимых качеств личности обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе оцениваются и фиксируются в карте мониторинга обучения.

Методические материалы

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в творческом объединении «СВОй театр» позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа с родителями

Методы работы.

Изучение контингента детей и социума, знакомство родителей с работой объединения, первичная диагностика детей и родителей, анализ диагностики.

Предоставление возможности родителям участвовать в занятиях и мероприятиях обучающихся.

Организация работы родительского комитета.

Консультации для родителей.

Организация совместного досуга детей и родителей.

Проведение совместных мероприятий: конкурсы, дни рождения, дни здоровья и др.

Формы работы.

Встречи (родительские собрания).

Индивидуальные беседы, консультации, круглые столы.

Помощь родителей в организации мероприятий

Привлечение родителей к участию в мероприятиях, театральных постановках.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию, как в условиях учреждения дополнительного образования, так и на базе других образовательных организаций для учащихся 7-16 лет на основе разноуровневого подхода. Формирование учебных групп творческого объединения осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и подготовки. Главным условием является желание учащегося заниматься танцевальным искусством.

На 2,3 год обучения могут поступить учащиеся после предварительного просмотра и оценки уровня подготовки –знаний, навыков, умений, которыми владеет учащийся.

Организация занятий, в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом:

Стартовый уровень: 1-ое полугодие 1 года обучения.

Базовый уровень: 2-ое полугодие 1 года обучения и 2 год обучения.

Продвинутый уровень: 3 год обучения.

Методические рекомендации по программе, разработанные в соответствии с возрастными особенностями детей

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Каждое занятие состоит из 3-х частей: структура занятия разработана с учетом санитарно-эпидемиологических норм, физиологических и психологических.

Группы распределяются по годам обучения и уровню подготовки - примерный возраст детей первого года обучения 7-12 лет.

В 1 год обучения занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность занятия составляет 2 урока по 45 минут с 10 минутным перерывом.

Цель 1 год обучения – развитие творческой активности детей, выявление интереса и способностей актёрской деятельности.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Во 2 год обучения занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность занятия составляет 2 урока по 45 минут с 10 минутным перерывом

Цель 2 год обучения – заложить основу формирования комплекса знаний, умений навыков и качеств актёрского исполнительства.

2 год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей обучающихся. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы обучающиеся приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке, в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом обучающихся: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют к всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами обучающихся и педагога.

На 3 году обучения занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность занятия составляет 2 урока по 45 минут с 10 минутным перерывом, так как у детей уже развита выносливость.

Цель 3 год обучения – совершенствование исполнительской техники, артистизма, актерского мастерства.

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать не только постановки спектаклей, но и чтецкие номера, игровые программы.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой группы, представлен в виде отдельного документа. Педагог оставляет за собой право вводить в календарно-тематическое планирование разных видов тем для каждой группы и регулировать количество часов на их изучения от уровня подготовленности и освоения темы обучающихся.

Оформление календарно-тематического планирования предполагает заполнение таблицы, представленной в Приложении 1.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010 - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007 - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011 - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013 - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014 - N 2 - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография – дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013 – 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015 – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013 - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013 - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н.В. Карпов. - М., 2015 - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014 - 96с.
12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012 - 240с.
13. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014 - 288с.
14. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012 - 208с.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

Литература для педагога

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.
2. Агапова И.А. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ //Я вхожу в мир искусства, 2015
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь. СПб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
5. Васильев Ю.А., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2012.
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012
7. Галендеев В. Н. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.), 2016.
8. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
9. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
10. Дрознин А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2004.
11. Жукова Р.А. Театральная деятельность. М.: ИТД «Корифей» – 2014.
- 12.Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Создание актерского образа: Теоретические основы /Сост. и отв М.: РАТИ -ГИТИС. 2008.
13. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 2014.
14. Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., Издательство ГНОМ иД, 2007.
15. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2009
16. Катышева Д. Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 2013.
17. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
18. Кох И. Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
19. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.
20. Куприянов В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2011.
21. Ласкавая, Е.В. Сценическая речь. – 2005.
22. Леокарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 2013
23. Мойсеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 2010.
24. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 2011.
25. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
26. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 2013.

27. Савостьянов В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2012.
28. Славский Р. Искусство пантомимы. – М., Искусство, 1962
29. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
30. Чернецкая «Как стать артистичным» (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
31. Чехов, М.А. О технике актёра. – 2007.
32. Чуринова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. –2012.
33. Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2014.
34. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2005.

Литература для обучающихся

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2012.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
4. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998. 42
5. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
6. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2008.
7. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
9. Эльяш Н. Образы танца. - М., 2012.

Электронные ресурсы

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [Электронный ресурс] URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> (дата обращения 10.09.2018).
2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [Электронный ресурс] URL: <http://dramateshka.ru/> (дата обращения 10.09.2018).
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [Электронный ресурс] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 10.09.2018).
4. Театральная энциклопедия: [Электронный ресурс] URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php (дата обращения 10.09.2018).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование

Для группы 1 год обучения

Творческого объединения «СВОй театр»

на 202__- 202__ учебный год

Время и место проведения занятий в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Дата занятия по плану	Тема занятия	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма/методы контроля	Дата занятия по факту	Причины отклонения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1		1.1.Инструктажи по ТБ. Обзор курса. 1.2.Будем знакомы. Мы - команда.	1 1	1 -	- 1	Групповая/ Устный опрос		
2		2. Основы театральной культуры. 5. Основы актерского мастерства.	1 1	1 0,5	- 0,5	Педагогическое наблюдение.		
3		2. Основы театральной культуры. 4. Основы сценического движения	1 1	1 0,5	- 0,5	Педагогическое наблюдение.		
4		2. Основы театральной культуры. 3. Основы сценической речи	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		
5		2. Основы театральной культуры. 5. Основы актерского мастерства.	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		
6		2. Основы театральной культуры. 3. Основы сценической речи	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		
7		2. Основы театральной культуры. 5. Основы актерского мастерства.	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		
8		2. Основы театральной культуры. 3. Основы сценической речи	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		
9		2. Основы театральной культуры. 5. Основы актерского мастерства.	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		

10		2. Основы театральной культуры. 4. Основы сценического движения	1 1	- 0,5	1 0,5	Педагогическое наблюдение.		
11		2. Основы театральной культуры. 5. Основы актерского мастерства.	1 1	- 0,5	1 0,5	Педагогическое наблюдение.		
12		2. Основы театральной культуры. 3. Основы сценической речи	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
13		2. Основы театральной культуры. 5. Основы актёрского мастерства.	1 1	- 0,5	1 0,5	Педагогическое наблюдение.		
14		4. Основы сценического движения 3 Основы сценической речи	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		
15		5. Основы актёрского мастерства 4. Основы сценического движения	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		
16		4. Основы сценического движения 3. Основы сценической речи	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
17		5. Основы актёрского мастерства 7. Творческая мастерская.	1 1	0,5 -	0,5 1	Педагогическое наблюдение.		
18		4. Основы сценического движения 7. Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
19		5. Основы актёрского мастерства 7. Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
20		3. Основы сценической речи 7. Творческая мастерская.	1 1	0,5 -	0,5 1	Педагогическое наблюдение.		
21		5. Основы актёрского мастерства 7. Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
22		3. Основы сценической речи 7. Творческая мастерская.	1 1	0,5 -	0,5 1	Педагогическое наблюдение.		
23		5. Основы актёрского мастерства 7. Творческая мастерская.	1 1	0,5 -	0,5 1	Педагогическое наблюдение.		
24		3. Основы сценической речи 7. Творческая мастерская.	1 1	0,5 -	0,5 1	Педагогическое наблюдение.		
25		5. Основы актёрского мастерства 7. Творческая мастерская.	1 1	0,5 -	0,5 1	Педагогическое наблюдение.		
26		3. Основы сценической речи 7. Творческая мастерская.	1 1	0,5 -	0,5 1	Педагогическое наблюдение.		
27		5. Основы актёрского мастерства 7. Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		

28		3. Основы сценической речи 7.Творческая мастерская.	1 1	0,5 -	0,5 1	Педагогическое наблюдение.		
29		5. Основы актёрского мастерства 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
30		4. Основы сценического движения 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
31		5. Основы актёрского мастерства 7.Творческая мастерская.	1 1	0,5 -	0,5 1	Педагогическое наблюдение.		
32		3. Основы сценической речи 7.Творческая мастерская.	1 1	0,5 -	0,5 1	Педагогическое наблюдение.		
33		4. Основы сценического движения 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
34		5. Основы актёрского мастерства 3. Основы сценической речи	1 1	0,5 -	0,5 1	Педагогическое наблюдение.		
35		5. Основы актёрского мастерства 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
36		4. Основы сценического движения 3. Основы сценической речи	1 1	- 0,5	- 0,5	Педагогическое наблюдение.		
37		5. Основы актёрского мастерства 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
38		4. Основы сценического движения 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
39		3. Основы сценической речи 6. Импровизация	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Педагогическое наблюдение.		
40		5. Основы актёрского мастерства 7.Творческая мастерская.	1 1	0,5 -	0,5 1	Педагогическое наблюдение.		
41		3. Основы сценической речи 6. Импровизация	1 1	- 0,5	1 0,5	Педагогическое наблюдение.		
42		5. Основы актёрского мастерства 7.Творческая мастерская.	1 1	0,5 -	0,5 1	Педагогическое наблюдение.		
43		3. Основы сценической речи 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
44		5. Основы актёрского мастерства 6. Импровизация	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
45		3. Основы сценической речи 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
46		5. Основы актёрского мастерства 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	- 1	Педагогическое наблюдение.		
47		4. Основы сценического движения 6. Импровизация	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		

48		5. Основы актёрского мастерства 4. Основы сценического движения	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
49		3. Основы сценической речи 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
50		5. Основы актёрского мастерства 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
51		4. Основы сценического движения 6. Импровизация	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
52		5. Основы актёрского мастерства 4. Основы сценического движения	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
53		4. Основы сценического движения 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
54		5. Основы актёрского мастерства 6. Импровизация	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
55		4. Основы сценического движения 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
56		5. Основы актёрского мастерства 4. Основы сценического движения	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
57		4. Основы сценического движения 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
58		6. Импровизация 7.Творческая мастерская.	1 1	0,5 -	0,5 1	Педагогическое наблюдение.		
59		5. Основы актёрского мастерства 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
60		4. Основы сценического движения 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
61		6. Импровизация 7.Творческая мастерская.	1 1	0,5 -	0,5 1	Педагогическое наблюдение.		
62		5. Основы актёрского мастерства 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
63		4. Основы сценического движения 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
64		6. Импровизация 7.Творческая мастерская.	1 1	0,5 -	0,5 1	Педагогическое наблюдение.		
65		5. Основы актёрского мастерства 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		

66		6. Импровизация 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
67		4. Основы сценического движения 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение.		
68		4. Основы сценического движения 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение. Практический показ.		
69		6. Импровизация 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Педагогическое наблюдение. Практический показ.		
70		6. Импровизация 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Практический показ. Педагогическое наблюдение.		
71		4. Основы сценического движения 7.Творческая мастерская.	1 1	- -	1 1	Практический показ Творческое задание		
72		8. Заключительное занятие	2	1	1	Практический показ		
Итого часов			144	24	120			

Дистанционное обучение

Данная форма используется в случае необходимости перенести учебный процесс в режим онлайн, с максимальным сохранением всех функций учебного процесса, проистекающего в хореографическом коллективе в режиме офлайн.

Данная форма обучения реализуется с учетом приемов дистанционного обучения и адаптирована под различные технологические и временные возможности учащихся.

Образование осуществляется через следующие ресурсы:

Группа «ВКонтакте», WhatsApp, Электронная почта, Платформа Zoom, канал YouTube.

Форма контроля: Фото и видео отчет.

АННОТАЦИЯ

Программа рассчитана на детей от 7 -16 лет.

Цель данной программы - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению средствами театрального искусства.

Программа рассчитана на три года обучения.

Продолжительность занятия 2 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Общее количество часов в году – 144 часа.

Обучающийся имеет право начать или завершить обучение на любом году обучения. Исходя из собеседования и индивидуальных способностей, в области театрального искусства, обучающийся может быть зачисленным в группу 2-3 года обучения.

Программа включает в себя пять основных дисциплин: «Основы сценической речи», «Основы актерского мастерства», «Основы сценического движения», «Импровизация», «Основы театральной культуры». Комплекс дисциплин, входящий в данное объединение, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей.

Программа делится на три уровня: подготовительный, базовый и продвинутый. Занятия в подготовительной группе носят развивающий и обучающий характер.

Главной деятельностью является постановка этюдов, спектакля, участие в концертных программах.

В основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с детьми и подростками: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач.

Обучение в творческом объединении не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но дает подросткам возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им работать в любительском театре на высоком уровне, продолжить образование в высшем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий. Также старшие ученики привлекаются к работе с более младшими, что позволяет им приобрести опыт педагогической работы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290280187399578761808333484148685139753732512834

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен с 25.02.2025 по 25.02.2026