

Управление образования муниципального округа Первоуральск
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к реализации
на заседании методического совета
МБОУ ДО ЦДО
Протокол №11 от 04.07.2025 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
Т.Б. Гречина
Приказ № 144 от 07.07.2025



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Созвучие»

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Костина Наталья Анатольевна,
Педагог дополнительного образования

г. Первоуральск
2025

Информационный лист

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание общеразвивающей программы	9
Учебные планы на пять лет обучения	9
Содержание учебно-тематического плана	15
3. Комплекс организационно-педагогических условий	33
Календарный учебный график	33
Условия реализации программы	33
Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	35
4. Список литературы	36
Приложения к программе	38
Аннотация к программе	42

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» разработана с учетом нормативно-правовых и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»

12. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;

13. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Созвучие», имеет художественную направленность, в ней использован мой личный многолетний опыт.

Актуальность.

Заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Созвучие».

Особенность программы:

Можно утверждать, что вокальное объединение «Созвучие» кроме развивающих, воспитательных и обучающих задач, решает немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении «Созвучие» - является источником раскрепощения, оптимистического

настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Адресат общеразвивающей программы:

По времени реализации программа «Созвучие» – рассчитана на пять лет, предназначена для детей и подростков 7-15 лет. Состав учащихся: разновозрастной.

Разновозрастные группы — это объединения детей, которые отличаются возрастом, уровнем физического и социального развития, но объединены на основе общего интереса или решения общей задачи. Психологические особенности таких групп включают влияние на развитие детей, особенности общения и взаимодействия, а также роль взрослого в организации процесса.

Влияние на развитие детей разновозрастной группы:

- Ускоренное развитие. Младшие дети быстрее развиваются, подражая старшим, а старшие учатся брать ответственность и на практике закрепляют полученные знания и навыки.

- Развитие эмоционального интеллекта. Дети видят весь спектр эмоциональных реакций, учатся проявлять эмпатию.

- Создание дружеской атмосферы. Дети учатся быть терпимыми и уважительными друг к другу, ценить и принимать разнообразие и индивидуальность каждого ребёнка.

Особенности общения и взаимодействия:

- Расширение круга общения. Дети разного возраста чаще учитывают интересы других при выборе вариантов совместной деятельности.

- Формирование новых социальных позиций. Например, старшие дети выступают в роли наставников и помощников для младших.

- Снижение конкуренции. Младшие понимают, что если они чего-то ещё не могут, им нужно подрасти, и это помогает избежать зависти и соревнования.

Роль взрослого в разновозрастной группе:

- Организация взаимодействия. Взрослый создаёт условия для групповой общности, стимулирует игровое взаимодействие детей.

- Учёт возрастных особенностей. Воспитатель должен понимать каждого ребёнка, знать его интересы и потребности, организовывать развивающую среду, подходящую всем.

- Разрешение конфликтов. Взрослый помогает детям понять, как поступать в том или ином случае, использует советы, подсказки, поощрения.

Форма обучения – аудиторная (очная).

Объём программы пяти лет обучения – 720 часов.

Срок реализации программы: 144 часа в год рабочего времени (4 часа в неделю), продолжительность одного академического часа — 45 мин. Перерыв между учебными занятиями — 10 минут.

Общее количество часов в неделю — 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

- первый год обучения, *ознакомительный уровень*;
- второй год обучения, *ознакомительный уровень*;
- третий год обучения, *базовый уровень*;
- четвертый год обучения, *базовый уровень*;
- пятый год обучения, *базовый уровень*.

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения –12-15 человек;
- второй год обучения –10 - 12 человек;
- третий год обучения –10 - 12 человек;
- четвертый и пятый год обучения – 8-10 человек.

Уменьшение числа обучающихся в группе связано с увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Обучение строится по принципу *«от простого к сложному»*.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, проводится работа с микрофоном, развиваются актёрские способности детей, движения во время песни.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей и конкурсов различных уровней.

Цель программы – формирование творческой, разносторонне развитой личности путём освоения основ вокального эстрадного искусства.

Задачи:

обучающие:

- Сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- Научить использовать при пении мягкую атаку;
- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- Обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Развивающие:

- развивать умение работать сольно и в коллективе;
- развивать вокальный, гармонический и мелодический слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- помочь ребёнку осознать себя личностью: самоутвердиться, развивать свои интересы и способности, развивать стремление к самообразованию через приобщение к вокальному эстраднему искусству;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творчеству, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость – высокие нравственные качества.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- формирование бережного отношения к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Метапредметные:

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий:

Регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств их осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания песни.

Коммуникативные:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыкального произведения;
- формирование доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные:

отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование устойчивого интереса к вокальной музыке;
- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона;
- приобретение навыков чистого исполнения произведений;
- умение эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к

нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- узнавание изученных музыкальных произведений, их авторов.

2. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план на пять лет обучения

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)					Формы/методы контроля
		1- й год Обуче ния	2- й год Обуче ния	3- й год Обуче ния	4- й год Обуче ния	5- й год Обуче ния	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	2	2	2	2	беседа
2.	Устройство голосового аппарата.	10(2/8)	6(2/4)	4(1/3)	4(1/3)	4(1/3)	Устный опрос Слушание
3.	Вокальные упражнения.	18(2/16)	14(2/12)	10(2/8)	8(2/6)	8(2/6)	Сравнительный анализ Письменный опрос
4.	Певческое дыхание.	16(4/12)	14(2/12)	8(2/6)	6(1/5)	6(1/5)	Наблюдение
5.	Звуковедение и чистота интонирования.	16	14	8	8	8	Слуховой анализ
6.	Дикция и артикуляция.	12(2/10)	10(4/6)	8(2/6)	6(1/5)	6(1/5)	Речевой практикум Речевые игры и упражнения.
7.	Темп и ритм.	12(2/10)	10(2/8)	8(2/6)	6(2/4)	6(2/4)	Слуховой анализ
8.	Работа над произведениями	16(2/14)	20(2/18)	14(2/12)	12(2/10)	12(2/10)	Наблюдение. Открытое занятие или концерт в клубе.
9.	Работа в ансамбле и сольно.	18	26	32	32	32	Наблюдение. Практикум
10.	Ритмика,	6(2/4)	6	8	8	8	Наблюдение.

	сценическая культура.						
11.	Художественная обработка произведений	6(2/4)	6(2/4)	8(2/6)	8(2/6)	8(2/6)	Слуховой анализ
12	Организационно-массовая деятельность	12(4/8)	12(4/8)	12(4/8)	20(4/16)	20(4/16)	Наблюдение. Отчётный концерт. Слуховой анализ конкурсы, фестивали.
13	Пение импровизаций	-	4(2/2)	8(1/7)	8(1/7)	8(1/7)	Слуховой анализ
14	Различная манера пения			8(2/6)	8(2/6)	8(2/6)	Наблюдение. Слуховой анализ
15	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			6	8	8	Наблюдение. Практикум
ИТОГО:		144 (24/120)	144 (24/120)	144 (22/122)	144 (20/124)	144 (20/124)	
Всего по программе:			720 часов				

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		все го	теор ия	прак тика	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	2		беседа
2.	Устройство голосового аппарата.	10	2	8	Устный опрос
3.	Вокальные упражнения.	18	2	16	Сравнительный анализ
4.	Певческое дыхание.	16	4	12	Наблюдение
5.	Звуковедение и чистота интонирования.	16	0	16	Слуховой анализ
6.	Дикция и артикуляция.	12	2	10	Речевой практикум Речевые игры и упражнения.
7.	Темп и ритм.	12	2	10	Слуховой анализ

8.	Работа над произведениями	16	2	14	Наблюдение. Открытое занятие или концерт.
9.	Работа в ансамбле и сольно.	18	-	18	Наблюдение. Практикум
10	Ритмика, сценическая культура.	6	2	4	Наблюдение.
11	Художественная обработка произведений	6	2	4	Слуховой анализ
12	Организационно-массовая деятельность	12	4	8	Наблюдение. Отчётный концерт. Слуховой анализ конкурсы, фестивали.
	Итого:	144	24	120	

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		все го	теор ия	прак тика	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	2		беседа
2.	Устройство голосового аппарата.	6	2	4	Устный опрос Слушание
3.	Вокальные упражнения.	14	2	12	Сравнительный анализ
4.	Певческое дыхание.	14	2	12	Наблюдение
5.	Звуковедение и чистота интонирования.	14	-	14	Слуховой анализ
6.	Дикция и артикуляция.	10	4	6	Речевой практикум Речевые игры и упражнения.
7.	Темп и ритм.	10	2	8	Слуховой анализ
8.	Работа над произведениями	20	2	18	Наблюдение. Открытое занятие или концерт в клубе.
9.	Работа в ансамбле и сольно	26	-	26	Наблюдение. Практикум
10	Ритмика, сценическая культура.	6	-	6	Наблюдение.
11	Художественная	6	2	4	Слуховой анализ

	обработка произведений				
12	Организационно-массовая деятельность	12	4	8	Наблюдение. Отчётный концерт. Слуховой анализ конкурсы, фестивали.
13	Пение импровизаций	4	2	2	Слуховой анализ
	Итого:	144	24	120	

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	2		беседа
2.	Устройство голосового аппарата.	4	1	3	Устный опрос Слушание
3.	Вокальные упражнения.	10	2	8	Сравнительный анализ Письменный опрос
4.	Певческое дыхание.	8	2	6	Наблюдение
5.	Звуковедение и чистота интонирования.	8	-	8	Слуховой анализ
6.	Дикция и артикуляция.	8	2	6	Речевой практикум Речевые игры и упражнения.
7.	Темп и ритм.	8	2	6	Слуховой анализ
8.	Работа над произведениями	14	2	12	Наблюдение. Открытое занятие или концерт в клубе.
9.	Работа в ансамбле и сольно.	32	6	26	Наблюдение. Практикум
10	Ритмика, сценическая культура.	8	-	8	Наблюдение.
11	Художественная обработка произведений	8	2	6	Слуховой анализ
12	Организационно-массовая деятельность	12	4	8	Наблюдение. Отчётный концерт. Слуховой анализ конкурсы, фестивали.
13	Пение импровизаций	8	1	7	Слуховой анализ
14	Различная манера пения	8	2	6	Наблюдение. Слуховой анализ
15.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	6	-	6	Наблюдение. Практикум
	Итого:	144	22	122	

Учебный план четвёртого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	2		беседа
2.	Устройство голосового аппарата.	4	1	3	Устный опрос Слушание
3.	Вокальные упражнения.	8	2	6	Сравнительный анализ Письменный опрос
4.	Певческое дыхание.	6	1	5	Наблюдение
5.	Звуковедение и чистота интонирования.	8	-	8	Слуховой анализ
6.	Дикция и артикуляция.	6	1	5	Речевой практикум Речевые игры и упражнения.
7.	Темп и ритм.	6	2	4	Слуховой анализ
8.	Работа над произведениями	12	2	10	Наблюдение. Открытое занятие или концерт в клубе.
9.	Работа в ансамбле и сольно.	32	-	32	Наблюдение. Практикум
10	Ритмика, сценическая культура.	8	-	8	Наблюдение.
11	Художественная обработка произведений	8	2	6	Слуховой анализ
12	Организационно-массовая деятельность	20	4	16	Наблюдение. Отчётный концерт. Слуховой анализ конкурсы, фестивали.
13	Пение импровизаций	8	1	7	Слуховой анализ
14	Различная манера пения	8	2	6	Наблюдение. Слуховой анализ
15.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	8	-	8	Наблюдение. Практикум
	Итого:	144	20	124	

Учебный план пятого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	2		беседа
2.	Устройство голосового аппарата.	4	1	3	Устный опрос Слушание
3.	Вокальные упражнения.	8	2	6	Сравнительный анализ Письменный опрос
4.	Певческое дыхание.	6	1	5	Наблюдение
5.	Звуковедение и чистота интонирования.	8	-	8	Слуховой анализ
6.	Дикция и артикуляция.	6	1	5	Речевой практикум Речевые игры и упражнения.
7.	Темп и ритм.	6	2	4	Слуховой анализ
8.	Работа над произведениями	12	2	10	Наблюдение. Открытое занятие или концерт в клубе.
9.	Работа в ансамбле и сольно.	32	-	32	Наблюдение. Практикум
10	Ритмика, сценическая культура.	8	-	8	Наблюдение.
11	Художественная обработка произведений	8	2	6	Слуховой анализ Оценочное тестирование
12	Организационно-массовая деятельность	20	4	16	Наблюдение. Отчётный концерт. Слуховой анализ конкурсы, фестивали.
13	Пение импровизаций	8	1	7	Слуховой анализ
14	Различная манера пения	8	2	6	Наблюдение. Слуховой анализ Оценочное тестирование
15.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	8	-	8	Наблюдение. Практикум
	Итого:	144	20	124	

Содержание учебно - тематического плана

Первый год обучения

Тема: 1. Вводное занятие. Техника безопасности – 2 часа.

Теория – 2 часа.

Правила поведения на занятиях, знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами, краткой историей развития клуба и ЦДО. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема: 2. Устройство голосового аппарата – 10 часов.

Теория – 2 часа.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Созвучие».

Практика – 8 часов.

Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Определение примарной зоны звучания; дикция и артикуляция; работа над чистым интонированием; работа над ритмическим слухом; точное интонирование посту пенных и скачкообразных мелодий.

Тема: 3. Вокальные упражнения – 18 часов.

Теория- 2 часа.

Развитие навыков умения уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Легато, Стаккато.

Практика-16 часов.

Упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях, направленных на диафрагмальное дыхание при пении на пиано; упражнения направленные на лёгкий быстрый вдох; Фразировка, снятие звука. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 4. Певческое дыхание – 16 часов.

Теория – 4 часа.

Певческая установка; организация певческого вдоха и выдоха; певческая опора голоса.

Практика-12 часов.

Работа с резонаторами; работа с регистрами; свободное дыхание; Работа с артикуляционными органами; работа с мышцами диафрагмы; мгновенная задержка дыхания; укрепление мышц пресса.

Тема: 5. Звуковедение и чистота интонирования. – 16 часов.

Практика – 16 часов.

Работа над высотой звуковысотного диапазона; дефекты звукообразования; выработка частоты интонирования; работа над музыкальной фразой; работа над мелодическим слухом; мягкая атака; округление гласных. Способы их формирования; работа с головным и грудным регистрами; работа над мелодической непрерывностью; работа над правильным извлечением звука; расширение диапазона; работа над музыкальной фразой; работа над качеством певческого звука; работа над мелодической линией. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 6. Дикция и артикуляция – 12 часов.

Теория – 2 часа.

Стимуляции четкой работы различных мышц артикуляционного аппарата.

Практика-10 часов.

Работа над четким произношением согласных; работа над четким выражением слов; гибкость, подвижность артикуляционного аппарата; работа над активностью артикуляционного аппарата; работа над правильным резонированием; четкое выражение слов.

Тема: 7. Темп и ритм -12 часов.

Теория - 2 часа.

Длительность звука их акценты

Практика – 10 часов.

Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков; работа над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 8. Работа над произведениями – 16 часов.

Теория – 2 часа.

Слушание музыкальных произведений

Практика – 14 часов.

Разбор произведения; темп, ритм, характер произведения; выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо; разучивание мелодии; работа над чистотой интонации. Выступления на мероприятиях. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 9. Работа в ансамбле и сольно – 18 часов.

Практика – 18 часов.

Работа над чистым унисоном; работа над ритмическим строем; Отработка дикционного строя; интонационный строй; динамический ансамбль; выравнивание строя ансамбля; формирование однородной

звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; умение петь незначительные партии соло. Умение ансамбля слушать солиста. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах.

Тема: 10. Ритмика, сценическая культура. – 6 часов.

Теория – 2 часа.

Знакомство с простыми элементами ритмики и сценической культуры

Практика- 4 часа.

Работа над манерой исполнения произведения; работа над навыками сценического мастерства; работа нас сценической хореографией и пластикой. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 11. Художественная обработка произведений. Итоговое занятие – 6 часов.

Теория – 2 часа.

Динамические оттенки.

Практика – 4 часа.

Работа с фонограммой; работа с микрофоном. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 12. Организационно-массовая деятельность – 12 часов.

Выбор репертуара совместно с детьми, работа с солистами – дублёрами.

Концертная деятельность.

Второй год обучения

Тема: 1. Вводное занятие. Техника безопасности – 2 часа.

Теория – 2 часа.

Вспомнить правила поведения на занятиях. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема: 2. Устройство голосового аппарата – 6 часов.

Теория – 2 часа.

Гигиена певца. Расширение певческого дыхания

Практика – 4 часа.

Работа над примарной зоной звучания, дикцией, артикуляцией, чистым интонированием, ритмическим слухом, точным интонированием мелодий; работа над разнообразным ритмическим рисунком; выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Тема: 3. Вокальные упражнения – 14 часов.

Теория – 2 часа.

Пение в различных музыкальных штрихах. *f* фортэ громко, *ff* фортиссимо очень громко, *mf* мэццо фортэ не очень громко, *p* пиано тихо, *pp* пианиссимо очень тихо, *mp* мэццо пиано не очень тихо, *non legato* нон легато не связно, *legato* легато связно, *staccato* стаккато отрывисто, *diminuendo* диминуэндо постепенно уменьшая силу звука, *crescendo* крещендо постепенно увеличивая силу звука.

Практика-12 часов.

Упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях, направленных на диафрагмальное дыхание при пении на пиано; упражнения направленные на лёгкий быстрый вдох; Фразировка, снятие звука. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 4. Певческое дыхание – 14 часов.

Теория – 2 часа.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Певческая установка; организация певческого вдоха и выдоха; певческая опора голоса.

Гигиена певца.

Практика – 12 часов.

Продолжить работу с резонаторами, с регистрами, с артикуляционными органами, с мышцами диафрагмы; свободное дыхание; мгновенная задержка дыхания; укрепление мышц пресса; равномерный, экономный длительный выдох; работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания.

Тема: 5. Звуковедение и чистота интонирования. – 14 часов.

Практика – 14 часов.

Работа над расширением диапазона; дефекты звукообразования; выработка частоты интонирования; работа над музыкальной фразой; работа над разнообразным ритмическим рисунком; работа над мелодическим слухом; мягкая атака; округление гласных. Способы их формирования; работа с головным и грудным регистрами; работа над мелодической непрерывностью; работа над правильным извлечением звука; расширение диапазона; работа над музыкальной фразой; работа над качеством певческого звука; работа над мелодической линией; виды атаки звука. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 6. Дикция и артикуляция – 10 часов.

Теория – 4 часа.

Стимуляции работы различных мышц артикуляционного аппарата.

Практика – 6 часов.

Продолжить работу над чётким произношением согласных, чётким выражением слов, гибкостью, подвижностью артикуляционного аппарата;

над активностью артикуляционного аппарата; над правильным резонированием; чётким выражением слов. Проговаривание скороговорок.

Тема: 7. Темп и ритм – 10 часов.

Теория – 2 часа.

Практика – 8 часов.

Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков; работа над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 8. Работа над произведениями 20 часов.

Теория – 2 часа.

Слушание музыкальных произведений

Практика- 18 часов.

Разбор произведения; темп, ритм, характер произведения; выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо; разучивание мелодии; работа над чистотой интонации. Выступления на мероприятиях. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 9. Работа в ансамбле и сольно – 26 часов.

Практика – 26 часов.

Работа над чистым унисоном, простыми двухголосьями, вокализациями; работа над ритмическим строем; Отработка дикционного строя; интонационный строй; динамический ансамбль; выравнивание строя ансамбля; формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; координация между слухом и голосом; чистое интонирование партий каждого голоса. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Тема: 10. Ритмика, сценическая культура – 6 часов.

Практика – 6 часов.

Работа над манерой исполнения произведения; работа над навыками сценического мастерства; работа над сценической хореографией и пластикой. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 11. Художественная обработка произведений. Итоговое занятие – 6 часов.

Теория – 2 часа.

Динамические оттенки.

Практика – 4 часа.

Работа с фонограммой; работа с микрофоном. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 12. Организационно-массовая деятельность – 12 часов.

Выбор репертуара совместно с детьми, работа с солистами – дублёрами.

Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

Тема: 13. Пение импровизаций – 4 часа.

Теория – 2 часа.

Что такое импровизация?

Практика – 2 часа.

Импровизации в изучаемом материале. Пение импровизаций на стихотворные тексты.

Третий год обучения.

Тема: 1. Вводное занятие. Техника безопасности – 2 часа.

Теория – 2 часа.

Вспомнить правила поведения на занятиях. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема: 2. Устройство голосового аппарата – 4 часа.

Теория – 1 час.

Классификация голосов. Разделение голосов на типы по ряду признаков. Гигиена певца. Расширение певческого дыхания

Практика – 3 часа.

Работа над примарной зоной звучания, дикцией, артикуляцией, чистым интонированием, ритмическим слухом, точным интонированием мелодий; работа над разнообразным ритмическим рисунком; выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Тема: 3. Вокальные упражнения – 10 часов.

Теория – 2 часа.

Пение в различных музыкальных штрихах. Аккомпанемент инструментальное сопровождение мелодии. Вокализ пение без слов; a capella а капелла пение без инструментального сопровождения.

Практика – 8 часов.

Продолжаются упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях, направленных на диафрагмальное дыхание при пении на пиано; упражнения направленные на лёгкий быстрый вдох; Фразировка, снятие звука. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 4. Певческое дыхание – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Гигиена певца. Типы певческого дыхания: ключичное (клавикулярное); грудное или реберное (костальное); брюшное (абдоминальное); грудобрюшное или смешанное (косто-абдоминальное); грудное (ключичное рассматривается как разновидность грудного типа); смешанное, или грудобрюшное (косто-абдоминальное); брюшное, или диафрагмальное.

Практика – 6 часов.

Продолжить работу с упражнениями на дыхание.

Тема: 5. Звуковедение и чистота интонирования – 8 часов.

Практика - 8 часов.

Продолжить упражнения для расширения диапазона; дефекты звукообразования; выработка частоты интонирования; работа над музыкальной фразой; работа над разнообразным ритмическим рисунком; работа над мелодическим слухом; мягкая атака; округление гласных. Способы их формирования; работа с головным и грудным регистрами; работа над мелодической непрерывностью; работа над правильным извлечением звука; расширение диапазона; работа над музыкальной фразой; работа над качеством певческого звука; работа над мелодической линией; виды атаки звука. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 6. Дикция и артикуляция – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Вспомнить термины: Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Выгодные условия работы гортани – так называемый оптимальный импеданс.

Практика – 6 часов.

Продолжить работу над чётким произношением согласных; над четким выражением слов; гибкостью, подвижностью и активностью артикуляционного аппарата; над правильным резонированием. Работа над подвижностью мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи и пения. Проговаривание скороговорок на время.

Тема: 7. Темп и ритм – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Математика темпа и ритма.

Практика – 6 часов.

Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретённых знаний на слух, с голоса. Обучение музыке при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. Продолжить работу над восприятием длительности

звуков; воспроизведением акцентированных и не акцентированных звуков, над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка новых произведений. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 8. Работа над произведениями – 14 часов.

Теория – 12 часов.

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Кульминация - самый напряжённый момент в произведении. Слушание музыкальных произведений. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Настроения и характера произведений.

Практика – 2 часа.

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Разбор произведения; темп, ритм, характер произведения; выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо; разучивание мелодии; работа над чистотой интонации. Выступления на мероприятиях. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, солистами и ансамблем.

Тема: 9. Работа в ансамбле – 32 часа.

Теория – 6 часов.

разновидности вокальных ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);

Практика – 26 часов.

Работа над трёхголосьем, чистым унисоном, вокализациями; работа над ритмическим строем; Отработка дикционного строя; интонационный строй; динамический ансамбль; выравнивание строя ансамбля; формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; место солистов в ансамбле; координация между слухом и голосом; чистое интонирование партий каждого голоса. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Тема: 10. Ритмика, сценическая культура. – 8 часов.

Практика 8 часов.

Работа в костюмах. Работа над манерой исполнения произведения; работа над навыками сценического мастерства; работа над сценической хореографией и пластикой. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 11. Художественная обработка произведений. Итоговое занятие – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Динамические оттенки.

Практика – 6 часов.

Обмен опытом между самими обучающимися: предложения, поиск новизны. Работа с фонограммой; работа с микрофоном. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 12. Организационно-массовая деятельность - 12 часов.

Выбор репертуара совместно с детьми, работа с солистами – дублёрами.

Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

Тема: 13. Пение импровизаций – 8 часов.

Теория – 1 час.

Импровизации в изучаемом материале.

Практика – 7 часов.

Пение импровизаций на стихотворные тексты, в изучаемом материале, вопросы-ответы.

Тема: 14. Различная манера пения – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Жанры вокальной музыки: Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов); классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик; современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни.

Практика – 6 часов.

Пение различного материала. Разбор особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Тема: 15. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – 6 часов.

Практика - 6 часов.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Четвёртый год обучения.

Тема: 1. Вводное занятие. Техника безопасности 2 часа.

Теория - 2 часа.

Вспомнить правила поведения на занятиях. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Технику безопасности и правила поведения на занятиях. Гигиена певца.

Тема: 2. Устройство голосового аппарата – 4 часа.

Теория – 1 час.

Женские голоса	<u>Сопрано</u> (высокий)	Колоратурное
		Лирико-колоратурное
		Лирическое
		Лирико-драматическое
		Драматическое
	<u>Меццо-сопрано</u> (средний)	Высокое (лирическое) ^[3]
Низкое (драматическое)		
<u>Контральто</u> (низкий)		
Мужские голоса	<u>Тенор</u> (высокий)	Альтино
		Лирический (<i>di grazia</i>)
		Меццо-характерный (<i>spinto</i>)
		Драматический (<i>di forza</i>)
	<u>Баритон</u> (средний)	Тенор-баритон
		Лирический
		Драматический
	<u>Бас</u> (низкий)	Высокий (<i>cantanto</i>)
		Центральный
<u>Низкий</u> (<i>profundo</i>)		

Практика – 3 часа.

Работа над примарной зоной звучания по голосам на упражнениях.

Тема: 3. Вокальные упражнения – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Пение в различных музыкальных манерах. Упражнения на двухголосье и трёхголосье. Пение без слов; a capella a капелла.

Практика – 6 часов.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента двухголосье и трехголосье.

Продолжаются упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях, направленных на диафрагмальное дыхание при пении на пиано. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 4. Певческое дыхание – 6 часов.

Теория – 1 час.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Типы певческого дыхания: ключичное (клавикулярное); грудное или реберное (костальное); брюшное (абдоминальное); грудобрюшное или смешанное (косто-абдоминальное); грудное (ключичное рассматривается как разновидность грудного типа); смешанное, или грудобрюшное (косто-абдоминальное); брюшное, или диафрагмальное.

Практика – 5 часов.

Продолжить работу с упражнениями на дыхание.

Тема: 5. Звуковедение и чистота интонирования - 8 часов.

Практика – 8 часов.

Обработка навыка кантиленного пения, т.е. способа звуковедения легато, проводится и при исполнении упражнений, и при работе над произведениями. Существуют и такие виды звуковедения или, по-другому, способы вокализации как нон-легато (не связно), маркато (подчёркнуто) и стаккато (отрывисто).

Динамические оттенки (крещендо), (диминуэндо). Пение вокальной партии произведения по фразам, по предложениям, только на гласных звуках, исключив произношение согласных, добиваясь кантилены. Таким же образом работаем и над видами звуковедения нон-легато, стаккато и другими. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 6. Дикция и артикуляция – 6 часов.

Теория: - 1 час.

Вспомнить термины: Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Выгодные условия работы гортани – так называемый оптимальный импеданс.

Практика – 5 часов.

Продолжить работу над чётким произношением согласных; над четким выражением слов; проговаривание скороговорок. Отработка дикционного строя; интонационный строй; динамический ансамбль; выравнивание строя ансамбля; Работа над подвижностью мышц нижней челюсти.

Тема: 7. Темп и ритм – 6 часов.

Теория – 2 часа.

Динамика - от греческого слова *dynamics* -- силовой, то есть сила звука.

- От силы подачи выдыхаемого воздуха зависит громкость звука.
- Сильная подача певческого выдоха даёт звуку и голосу певца громкое звучание.
- Сдержанная подача выдыхаемого воздуха при пении – более тихое звучание.

Основные термины динамики в музыке *f* и *p* и их оттенки *mf*, *mp*, *ff*, *pp* и другие. Кроме контрастных динамических оттенков *f* и *p*, есть и разнообразные плавные переходы громкости от громкого к тихому звучанию и от тихого к громкому.

Практика - 4 часа.

Постепенное усиление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное усиление громкости звука, называемое в музыке крещендо.

Постепенное ослабление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное уменьшение громкости звука, называемое в музыке диминуэндо.

Динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка новых произведений. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 8. Работа над произведениями – 12 часов.

Теория – 2 часа.

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Кульминация - самый напряжённый момент в произведении. Слушание музыкальных произведений. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Настроения и характера произведений.

Практика – 10 часов.

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Разбор произведения; темп, ритм, характер произведения; выразительность, динамические оттенки: *p*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*, диминуэндо, крещендо; разучивание мелодии; работа над чистотой интонации. Выступления на мероприятиях. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, солистами и ансамблем.

Тема: 9. Работа в ансамбле – 32 часа.

Практика – 32 часа.

Работа над двухголосьем, трёхголосьем, вокализациями; работа над ритмическим строем; совершенствование вокально-технических приёмов, единой манеры исполнения, ощущение стиля исполняемых произведений.

Формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; место солистов в ансамбле; координация между слухом и голосом; чистое интонирование партий каждого голоса. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Тема: 10. Ритмика, сценическая культура. – 8 часов.

Практика – 8 часов.

Работа в костюмах. Работа над манерой исполнения произведения; работа над навыками сценического мастерства; работа над сценической хореографией и пластикой. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 11. Художественная обработка произведений. Итоговое занятие – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Динамические оттенки.

Практика – 6 часов.

Обмен опытом между обучающимися и более опытными артистами: предложения, поиск новизны. Работа с фонограммой; работа с микрофоном. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 12. Организационно-массовая деятельность – 20 часов.

Теория – 4 часа.

Выбор репертуара совместно с детьми, подбор «имиджа» и «фишек», работа с солистами – дублёрами.

Практика – 16 часов.

Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

Тема: 13. Пение импровизаций -8 часов.

Теория – 1 час.

Где применяются импровизация и от - куда берутся. Импровизации в изучаемом материале.

Практика – 7 часов.

Упражнения для появления творческих импровизаций. Пение импровизаций на стихотворные тексты, в изучаемом материале, вопросы-ответы.

Тема: 14. Различная манера пения – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Виды вокала: эстрадный вокал, Рок-вокал, Джазовый вокал, Академический вокал, Смешение рок-вокала и академического, Народный вокал, «Ваш вокал»

Практика – 6 часов.

Пение различного материала. Разбор особенностей художественного образа, «Имиджа», музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Тема: 15. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – 8 часов.

Практика – 8 часов.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами, совместные постановки и отчётные концерты.

Пятый год обучения.

Тема: 1. Вводное занятие. Техника безопасности - 2 часа.

Теория – 2 часа.

Вспомнить правила поведения на занятиях. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Технику безопасности и правила поведения на занятиях. Гигиена певца.

Тема: 2. Устройство голосового аппарата – 4 часа.

Теория 1 час.

Повторение видов голосов:

Женские голоса:

1. Сопрано (высокий):

Колоратурное

Лирико-колоратурное

Лирическое

Лирико-драматическое

Драматическое

2. Меццо-сопрано (средний):

Высокое (лирическое)

Низкое (драматическое)

3. Контральто (низкий)

Мужские голоса:

1. Тенор (высокий)

Альтино

Лирический (di grazia)

Меццо-характерный (spinto)

Драматический (di forza)

2. Баритон (средний)

Тенор-баритон

Лирический
Драматический
3. Бас (низкий)
Высокий (cantanto)
Центральный
Низкий (profundo)

Практика – 3 часа.

Работа над звучанием по голосам на упражнениях.

Тема: 3. Вокальные упражнения – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Пение в различных музыкальных манерах. Упражнения на двухголосье и трёхголосье. Вокализ пение без слов; а capella а капелла.

Практика – 6 часов.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента двухголосье и трехголосье.

Продолжаются упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях, направленных на диафрагмальное дыхание при пении на пиано; упражнения направленные на лёгкий быстрый вдох; фразировка, снятие звука. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 4. Певческое дыхание – 6 часов.

Теория – 1 час.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Типы певческого дыхания: ключичное (клавикулярное); грудное или реберное (костальное); брюшное (абдоминальное); грудобрюшное или смешанное (косто-абдоминальное); грудное (ключичное рассматривается как разновидность грудного типа); смешанное, или грудобрюшное (косто-абдоминальное); брюшное, или диафрагмальное.

Практика – 5 часов.

Продолжить работу с упражнениями на дыхание, опорой в голосе.

Тема: 5. Звуковедение и чистота интонирования - 8 часов.

Практика – 8 часов.

Обработка навыка кантиленного пения, т.е. способа звуковедения легато, проводится и при исполнении упражнений, и при работе над произведениями. Существуют и такие виды звуковедения или, по-другому, способы вокализации как нон-легато (не связно), маркато (подчёркнуто) и стаккато (отрывисто).

Динамические оттенки. (крещендо), (диминуэндо). Пение вокальной партии произведения по фразам, по предложениям, только на гласных

звуках, исключив произношение согласных, добиваясь кантилены. Таким же образом работаем и над видами звуковедения нон-легато, стаккато и другими. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 6. Дикция и артикуляция – 6 часов.

Теория – 1 час.

Вспомнить термины: Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Выгодные условия работы гортани – так называемый оптимальный импеданс.

Практика – 5 часов.

Продолжить работу над чётким произношением согласных; над четким выражением слов. Отработка дикционного строя; интонационный строй; динамический ансамбль; выравнивание строя ансамбля; быстрое, динамичное проговаривание скороговорок, всем ансамблем одновременно чувствуя друг друга по нарастающей.

Тема: 7. Темп и ритм – 6 часов.

Теория - 2 часа.

Повторение терминов: Динамика - от греческого слова *dynamics* -- силовой, то есть сила звука. Крещендо, диминуэндо.

Практика – 4 часа.

Работа над идентичностью составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическим равновесием, ритмическим и дикционным единством, манерой исполнения.

Работа над усилением подачи выдыхаемого воздуха для усиления громкости звука и ослабление подачи выдыхаемого воздуха для уменьшения громкости звука. Проработка динамических оттенков, штрихов; работа над гармонией ритмического рисунка новых произведений. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 8. Работа над произведениями – 12 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение форм музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Вспомнить, что такое кульминация, аккомпанемент, фонограмма.

Практика – 10 часов.

Разучивание и совершенствование нового учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Разбор произведения; темп, ритм, характер произведения; выразительность, динамические оттенки: *p*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*, диминуэндо, крещендо; разучивание мелодии; работа над чистотой интонации. Выступления на мероприятиях. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, солистами и ансамблем.

Тема: 9. Работа в ансамбле – 32 часа.

Практика – 32 часа.

Работа над двухголосьем, трёхголосьем, вокализациями; работа над ритмическим строем; совершенствование вокально-технических приёмов, единой манеры исполнения, ощущение стиля исполняемых произведений.

формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; место солистов в ансамбле; координация между слухом и голосом; чистое интонирование партий каждого голоса. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Работа над единой манерой исполнения.

*Тембровый подбор голосов.

*Работа над культурой звука.

Тема: 10. Ритмика, сценическая культура. – 8 часов.

Практика – 8 часов.

Работа в костюмах. Поиск новинок простой хореографии для произведений. Работа над манерой исполнения произведения; работа над навыками сценического мастерства; работа над сценической хореографией и пластикой. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 11. Художественная обработка произведений. Итоговое занятие – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Динамические оттенки.

Практика – 6 часов.

Обмен опытом между обучающимися и более опытными артистами: предложения, поиск новизны. Работа с фонограммой; работа с микрофоном. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 12. Организационно-массовая деятельность – 20 часов.

Теория – 4 часа.

Выбор репертуара совместно с детьми, подбор «имиджа» и «фишек», работа с солистами – дублёрами.

Практика – 16 часов.

Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

Тема: 13. Пение импровизаций -8 часов.

Теория – 1 час.

Где применяются импровизация и откуда берутся. Импровизации в изучаемом материале.

Практика – 7 часов.

Упражнения для появления творческих импровизаций. Пение импровизаций на стихотворные тексты, в изучаемом материале, вопросы-ответы.

Тема: 14. Различная манера пения - 8 часов.

Теория – 2 часа.

Виды вокала: эстрадный вокал, Рок-вокал, Джазовый вокал, Академический вокал, Смешение рок-вокала и академического, Народный вокал, «Ваш вокал»

Практика – 6 часов.

Пение различного материала. Разбор особенностей художественного образа, «Имиджа», музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Тема: 15. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса - 8 часов.

Практика – 8 часов.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами, совместные постановки и отчётные концерты.

3. Организационно-педагогические условия.

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество уч. недель	36
2	Количество уч. дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	08 сентября
8	Каникулы	Нет
9	Выходные дни	04.11., 31.12 – 09.01., 23.02., 08.03., 01.05., 09.05.
10	Окончание учебного года	30 мая

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование (далее-КТП) составляется для каждой группы, представлен в виде отдельного документа. Педагог оставляет за собой право вводить в КТП изучение разных видов тем для каждой группы и регулировать количество часов на их изучения от уровня подготовленности и освоения темы обучающихся.

Оформление КТП предполагает заполнение таблицы, представленной в Приложении 1.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование (очная форма):

1. Столы, стулья
2. Синтезатор.
3. Музыкальный центр, ноутбук,
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
5. Зеркало,
6. Нотный материал, подборка репертуара,
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов,
9. Звуковое оборудование: 2 активные колонки, 4 радиомикрофона, микшерский пульт.

Оборудование (дистанционная форма):

1. Общая онлайн платформа для обучения,
2. Компьютер у педагога,

3. Фортепиано, синтезатор,
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
5. Зеркало,
6. Нотный материал, подборка репертуара,
7. Записи аудио, видео.
8. Записи выступлений, концертов,
9. Звуковое оборудование: 2 активные колонки, 4 радиомикрофона, микшерский пульт.

Методические материалы

В качестве главных методов программы «Созвучие» избраны:

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации,

движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

Методы формирования сознания учащегося:

Показ; Объяснение; Инструктаж; Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

Самостоятельная работа; Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение; Контроль; Самоконтроль; Оценка; Самооценка; Вручение подарка; Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность; Диплом; Грамота; Подарки; Благодарственное письмо родителям; Устное одобрение.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов; Работа над дикцией, ударением.

Личностно – ориентированный подход:

Данный подход выражен через индивидуальную работу с обучающимися, подготовку обучающихся к выступлениям.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Виды контроля

По программе «Созвучие» осуществляются следующие виды контроля:

- *предварительный* - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, ритмических способностей;
- *текущий контроль* - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- *итоговый контроль* – чистота интонирования на концертных, фестивалях и конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- тестирование теории;
- сольные выступления;
- концерты;
- конкурсы;
- фестивали;

- Отчётные концерты;
- Открытые уроки.

Оценочные материалы

- Педагогическое наблюдение;
- Устный опрос;
- Слуховой анализ;
- Звуковой практикум;
- Концерт;
- Оценочное тестирование.

Список литературы

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. Изд.2-е. Л.: 2018.376 с.
2. Асафьев, Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев. М.-Л.; Музыка, 2022. 135 с.
3. Асафьев, Б.В. М.И. Глинка / Б.В. Асафьев. Л., 2017.
4. Виноградов К. П. «Работа над дикцией в хоре». М.: Музыка, 2019. 148с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2018.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М.,2019
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2020.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского творчества, 2019.
10. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2019.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер 2017.
12. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. М., 1974.ред. 2018
13. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000
14. Яковлев, А.В. Физиологические закономерности певческой атаки / А.В. Яковенко, С. М.И. Глинка и отечественная вокально-исполнительская культура / С. Яковенко // Музыкальная академия. 2019. № 3.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Календарный учебный график

Образец оформления календарно-тематического планирования

Для группы _____ год обучения

на _____ учебный год

Время и место проведения занятий в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

N п/п	Дата занятия по плану	Тема занятия	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма/методы контроля	Дата занятия по факту	Причины отклонения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	09.09.2020	1.1. Инструктажи по ТБ. Обзор курса. 1.2. Будем знакомы. Мы - команда.	1 1	1 -	- 1	Групповая/ Устный опрос		
2	11.09.2020	1.Осень-время года 3 месяца осени. Что нам осень подарила.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.		
Итого			144	19,5	124,5			

Репертуар вокального объединения «Созвучие»

1. «Снится сон» Автор музыки и слов - Игорь Крутой.
3. «Ничего на свете лучше нет» Композитор (музыка). Геннадий Гладков. Автор слов (текста). Юрий Энтин.
4. «Песенка об улыбке» Автор текста (слов): Пляцковский М. Композитор (музыка) Шаинский В.
5. «Шалунишки» Слова и музыка: Жанны Колмагоровой
6. «Раз ладошка» Композитор Евгения Зарицкая и поэт Игорь Шевчук.
7. «Все о той весне» Автор стихов и музыки - Елена Плотникова.
8. «Катюша» Автор музыки — Матвей Блантер, автор слов — Михаил Исаковский.
9. Песня: «Районы – кварталы» Автор Слов и музыки: Роман Билык
- 10 «Не отнимайте солнце у детей» Автор: Попков Владимир, Музыка: Е. Лучников.
11. «Пришла зима» Автор слов и музыки - Юрий Верижников
12. Песня: «РОДИНА МОЯ» Автор музыки: Давида Тухманова, слова: Роберта Рождественского
13. «Дорога» Автор слов и музыки МакСим
14. «Береги любовь» Автор слов и музыки Константин Меладзе
15. «Тучи в голубом» Музыка Александра Журбина Слова Василия Аксёнова и Петра Синявского
16. «Ты да я да мы с тобой» Автор слов Владимир Потоцкой, Музыка Валерия Иванова
17. «Белый, синий, красный» Слова и музыка С. Смирновой
18. «Снежинка» Автор текста (слов): Дербенев Л., Композитор (музыка): Крылатов Е.
19. «Аист на крыше» Музыка - Давид Тухманов, слова - Анатолий Поперечный.
20. «Шабу-дабу-да» детский хор «Великан»
- 21 Песня: «Пусть всегда будет солнце» Автор музыки: Аркадия Островского, слова: Льва Ошанина
22. «Герои спорта» Автор музыки - Александра Пахмутова. Автор слов - Николай Добронравов
23. «Давайте жизнь свою любить» детский хор «Великан»
24. «Вот опять наступила зима» Автор слов, музыки: Александр Котлин
25. «Мир без войны» Автор слов, музыки: Екатерина Комар
26. «Мир которой нужен мне» Музыка А. Варламова, слова С. Золотухина

Тест №1

**«Степень овладения начальными
Музыкально-теоретическими навыками».**

1. Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства.

- правильно
- неправильно
- не знаю

2. Вопрос № 2 – В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.

- правильно
- неправильно
- не знаю

3. Вопрос № 3 - Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.

- правильно
- неправильно
- не знаю

4. Вопрос № 4 - Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.

- правильно
- неправильно
- не знаю

5. Вопрос № 5 - Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов.

- правильно
- неправильно
- не знаю

6. Вопрос № 6 - Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Критерии оценки:

а/ усвоили материал на отлично – 5-6 правильных ответов.

б/ усвоили на хорошо – 3-4 правильных ответов.

в/ усвоили удовлетворительно - 2 правильных ответа.

г/ неудовлетворительно – 0 -1 правильных ответов.

Тест №2

Творчество русских композиторов

1. Найдите соответствия между жанрами, названиями музыкальных произведений и их автором (композитор, жанр, название произведения)

- С.С. Прокофьев
- опера
- «Петя и волк»
- Н.А. Римский-Корсаков
- симфоническая сказка
- «Руслан и Людмила»
- М.И. Глинка
- балет
- «Щелкунчик»

2. Этот великий композитор был известным учёным-химиком.

- П.И. Чайковский
- С.С. Прокофьев
- А.П. Бородин
- М.И. Глинка

3. Автором оперы «Руслан и Людмила» является:

- Фредерик Шопен
- Илья Репин
- Михаил Глинка
- Владимир Стасов

4. Как называется цикл Модеста Мусоргского, в который входит пьеса «Богатырские ворота»?

- «Картинки с выставки»
- «Выставка в картинках»
- «Выставка»
- «Сказка»

5. Отметьте жанр произведения Модеста Мусоргского «Борис Годунов».

- песня
- фортепианный цикл
- опера

Симфония

6. Соотнесите имя и героя опер Н. Римского-Корсакова.

- Лель
- Садко
- Черномор
- Илья Муромец

7. Установите соответствие между произведениями и их авторами.

- С. Рахманинов
- «Старый замок»
- С. Прокофьев
- «Концерт для фортепиано с оркестром»
- М. Глинка
- «Александр Невский»
- М. Мусоргский
- «Вальс - фантазия»

Аннотация к программе

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей художественной направленности «Созвучие». Срок реализации рассчитан на пять лет (720 часов) и предназначена она для детей и подростков 7-15 лет. Состав обучающихся в вокальном объединении: разновозрастной. Дети занимаются в очной форме два раза в неделю (4 часа) с продолжительностью занятий – 2 урока по 45 минут с 10-минутным перерывом.

Можно утверждать, что вокальное объединение «Созвучие» кроме развивающих, воспитательных и обучающих задач, решает немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, оно действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении «Созвучие» - является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290280187399578761808333484148685139753732512834

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен с 25.02.2025 по 25.02.2026