

Управление образования муниципального округа Первоуральск
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к
реализации на заседании
методического совета
МБОУ ДО ЦДО
Протокол №11 от 04.07.2025г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
/Т.Б. Гречина/
Приказ № 144 от 07.07.2025.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Созвучие - профи»

Возраст обучающихся: 12 - 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Костина Наталья Анатольевна,
Педагог дополнительного образования

г. Первоуральск
2025

Информационный лист

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание общеразвивающей программы	9
Учебные планы на пять лет обучения	9
Содержание учебно-тематического плана	13
3. Комплекс организационно-педагогических условий	24
Календарный учебный график	24
Условия реализации программы	24
Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	26
4. Список литературы	27
Приложения к программе	29
Аннотация к программе	35

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Созвучие - профи» разработана с учетом нормативно-правовых и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»

12. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;

13. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие - профи», имеет художественную направленность, является продолжением программы «Созвучие» с углубленным уровнем изучения эстрадного вокала.

Актуальность.

Заключается в обеспечении реализации социального заказа общества, в связи с увлечением большого количества взрослых и детей современной эстрадной музыкой, востребованностью этого жанра в учреждениях дополнительного образования. Педагогическая и образовательная ценность занятий эстрадным вокалом при соблюдении определенных критериев не вызывает сомнений.

Основные мотивы, которыми руководствуются обучающиеся, занимающиеся эстрадным вокалом:

- получение дополнительных углубленных знаний в области музыки;
- возможность интересно и содержательно организовать свой досуг;
- возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе;
- возможность социальной адаптации и профессионального самоопределения.

Особенность программы: является использование комплексной методики освоения обучающимися различных форм работы с массовой аудиторией; соединение навыков эстрадного пения с техникой речи, актёрского мастерства и минимальной хореографии.

Адресат общеразвивающей программы:

Программа «Созвучие - профи» предназначена для подростков 12-18 лет. Состав обучающихся: разновозрастной.

Некоторые психологические особенности детей этого возраста:

Поиск себя и своего места в обществе. Дети становятся более самостоятельными, критичными к окружающим, им хочется самоутвердиться и найти свою индивидуальность.

Развитие абстрактного мышления. Появляется способность к философствованию, анализу и планированию, формируется своё мировоззрение.

Эмоциональная лабильность. Повышенная чувствительность, перепады настроения, максимализм и идеализация становятся характерными чертами этого периода.

Стремление к общению со сверстниками. Дружба и принадлежность к группе становятся особенно важными.

Формирование половой идентичности. Подростки узнают себя как мужчин или женщин, развивают свою сексуальность.

Появление интереса к противоположному полу. Первые влюблённости, романтические отношения становятся частью жизни.

Также для этого возраста типичны, например, такие реакции и изменения поведения: протест, отказ от привычного поведения, стремление вырваться из-под опеки родителей, тяга к группированию, новые увлечения.

Важно помнить, что каждый ребёнок проходит через этот период индивидуально, и то, насколько бурным будет переходный возраст, зависит от нервной системы ребёнка и воспитания.

По времени реализации программа «Созвучие - профи» – рассчитана на три года.

Форма обучения – аудиторная (очная).

Объем программы три года обучения – 432 часа.

Срок реализации программы: 144 часа в год рабочего времени (4 часа в неделю),

продолжительность занятия – 2 урока по 45 минут с 10-минутным перерывом.

- первый год обучения, *продвинутый уровень;*
- второй год обучения, *продвинутый уровень;*
- третий год обучения, *продвинутый уровень;*

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения – 10 - 12 человек;
- второй год обучения – 8-10 человек;
- третий год обучения – 8-10 человек.

Уменьшение числа обучающихся в группе связано с увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Обучение строится по принципу *«базового уровня к продвинутому».*

Занятия могут проходить со всем коллективом, *по группам или индивидуально.*

Программа предусматривает предварительное прослушивание, цель которого – выявить наиболее одаренных детей, детей общего уровня развития, уровня музыкальных способностей, наличие мотивации для дальнейшей диагностики музыкально-эстетического развития.

На прослушивании оценивается:

- круг интересов и общий уровень развития;
- голос (тембр, сила, диапазон, чистота интонации);
- музыкальный слух и голос;
- музыкальность и эмоциональность;
- индивидуальность.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах разного уровня.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, проводится работа с микрофоном, развиваются актёрские способности детей, движения во время песни.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей и конкурсов различных уровней.

Цель программы – формирование творческой, разносторонне развитой личности путём освоения вокального эстрадного искусства.

Задачи:

обучающие:

- Сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- Сформировать уверенное двух- и трех-, четырехголосное звучание, исполнять произведения повышенной вокальной сложности;
- Научиться преодолевать ситуации эстрадного волнения на фестивалях и конкурсах;
- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

Развивающие:

- развивать умение работать сольно и в коллективе;
- развивать вокальный, гармонический и мелодический слух;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистизм;
- расширить диапазон голоса.

Воспитательные:

- Развивать стремление к самообразованию через приобщение к вокальному эстраднему искусству;
 - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творчеству, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
 - воспитать эстетический вкус учащихся;
 - воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом
 - воспитать чувство коллективизма;
 - способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость
– высокие нравственные качества.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- формирование бережного отношения к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Метапредметные:

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий:

Регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств их осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания песни.

Коммуникативные:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкальнотворческих задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о

содержании, характере музыкального произведения;

- формирование доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные:

отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование устойчивого интереса к вокальной музыке;
- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона;
- приобретение навыков чистого исполнения произведений;
- умение эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- узнавание изученных музыкальных произведений, их авторов.

2. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план на три года обучения

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)			Формы/методы контроля
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	2	2	Беседа
2.	Вокальные упражнения.	10 (2/8)	10(2/8)	10(2/8)	Наблюдение. Слуховой анализ Письменный опрос
3.	Певческое дыхание.	10 (2/8)	10(2/8)	10(2/8)	Наблюдение. Слуховой анализ Сравнительный анализ
4.	Звуковедение и чистота интонирования.	10 (2/8)	10(2/8)	10(2/8)	Наблюдение. Слуховой анализ
5.	Дикция и артикуляция.	9 (2/7)	9 (1/8)	9 (1/8)	Слуховой анализ Речевой практикум
6.	Темп и ритм.	9 (2/7)	9 (1/8)	9 (1/8)	Речевой практикум Речевые игры и упражнения. Наблюдение.
7.	Работа над произведениями в ансамбле и сольно.	22 (4/18)	22 (4/18)	22 (4/18)	Наблюдение. Слуховой анализ Концерты, фестивали
8.	Актерское мастерство	18 (6/12)	18 (6/12)	18 (6/12)	Наблюдение. Открытое занятие или концерт.
9.	Эксклюзивная хореография номеров.	18 (4/14)	18 (4/14)	18 (4/14)	Наблюдение. Практикум
10.	Художественная обработка произведений	8 (2/6)	8 (2/6)	8 (2/6)	Наблюдение. Слуховой анализ Концерт

11.	Организационно-массовая деятельность	20	20	20	Наблюдение. Отчётный концерт. Слуховой анализ конкурсы фестивали.
12	Пение импровизаций	8 (2/6)	8 (2/6)	8 (2/6)	Наблюдение. Слуховой анализ Практикум
	ИТОГО:	144 (30/114)	144 (28/116)	144 (28/116)	
	Всего по программе:	432 часа			

Учебный план первого года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы/ методы контроля
		все го	теор ия	прак тика	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	2		беседа
2.	Вокальные упражнения.	10	2	8	Наблюдение. Слуховой анализ Письменный опрос
3.	Певческое дыхание.	10	2	8	Наблюдение. Слуховой анализ Сравнительный анализ
4.	Звуковедение и чистота интонирования.	10	2	8	Наблюдение. Слуховой анализ
5.	Дикция и артикуляция.	9	2	7	Слуховой анализ Речевой практикум
6.	Темп и ритм.	9	2	7	Речевой практикум Речевые игры и упражнения. Наблюдение.
7.	Работа над произведениями в ансамбле и сольно.	22	4	18	Наблюдение. Слуховой анализ Концерты, фестивали
8.	Актерское мастерство	18	6	12	Наблюдение. Открытое занятие или концерт.
9.	Эксклюзивная хореография номеров.	18	4	14	Наблюдение. Практикум
10	Художественная обработка произведений	8	2	6	Наблюдение. Слуховой анализ Концерт
11	Организационно-массовая деятельность	20		20	Наблюдение. Отчётный концерт. Слуховой анализ

					конкурсы, фестивали.
12	Пение импровизаций	8	2	6	Наблюдение. Слуховой анализ Практикум
	Итого:	144	30	114	

Учебный план второго года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы/ методы контроля
		все го	теор ия	прак тика	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	2		беседа
2.	Вокальные упражнения.	10	2	8	Наблюдение. Слуховой анализ Письменный опрос
3.	Певческое дыхание.	10	2	8	Наблюдение. Слуховой анализ Сравнительный анализ
4.	Звуковедение и чистота интонирования.	10	2	8	Наблюдение. Слуховой анализ
5.	Дикция и артикуляция.	9	1	8	Слуховой анализ Речевой практикум
6.	Темп и ритм.	9	1	8	Речевой практикум Речевые игры и упражнения. Наблюдение.
7.	Работа над произведениями в ансамбле и сольно.	22	4	18	Наблюдение. Слуховой анализ Концерты, фестивали
8.	Актерское мастерство	18	6	12	Наблюдение. Открытое занятие или концерт.
9.	Эксклюзивная хореография номеров.	18	4	14	Наблюдение. Практикум
10	Художественная обработка произведений	8	2	6	Наблюдение. Слуховой анализ Концерт
11	Организационно-массовая деятельность	20		20	Наблюдение. Отчётный концерт. Слуховой анализ конкурсы, фестивали.
12	Пение импровизаций	8	2	6	Наблюдение. Слуховой анализ

					Практикум
	Итого:	144	28	116	

Учебный план третьего года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы/ методы контроля
		все го	теор ия	прак тика	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	2		беседа
2.	Вокальные упражнения.	10	2	8	Наблюдение. Слуховой анализ Письменный опрос
3.	Певческое дыхание.	10	2	8	Наблюдение. Слуховой анализ Сравнительный анализ
4.	Звуковедение и чистота интонирования.	10	2	8	Наблюдение. Слуховой анализ
5.	Дикция и артикуляция.	9	1	8	Слуховой анализ Речевой практикум
6.	Темп и ритм.	9	1	8	Речевой практикум Речевые игры и упражнения. Наблюдение.
7.	Работа над произведениями в ансамбле и сольно.	22	4	18	Наблюдение. Слуховой анализ Концерты, фестивали
8.	Актерское мастерство	18	6	12	Наблюдение. Открытое занятие или концерт.
9.	Эксклюзивная хореография номеров.	18	4	14	Наблюдение. Практикум
10	Художественная обработка произведений	8	2	6	Наблюдение. Слуховой анализ Концерт
11	Организационно-массовая деятельность	20		20	Наблюдение. Отчётный концерт. Слуховой анализ конкурсы, фестивали.
12	Пение импровизаций	8	2	6	Наблюдение. Слуховой анализ Практикум
	Итого:	144	28	116	

Содержание учебно - тематического плана.

Первый год обучения.

Тема: 1. Вводное занятие. Техника безопасности – 2 часа.

Теория – 2 часа.

Вспомнить правила поведения на занятиях. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема: 2. Вокальные упражнения – 10 часов

Теория – 2 часа.

Пение в различных музыкальных штрихах. Осмысленное применение резонаторных ощущений.

Практика – 8 часов.

- упражнение «Ракета»;
- упражнение «Динозаврик»;
- звуковая игра «Вопросы-ответы»;
- упражнение для развития грудного резонатора, выполняется на слог МА с интонацией жалобы, плача по малым секундам вверх и вниз;
- упражнение «раструб»;
- вибрант гортани (штро-бас-регистр) – чтение текста рокочущим звуком шумового характера без возникновения фиксированной звуковысотности;
- упражнение «выдувание» - получение звука голоса в грудном фальцетном режиме вместе с выдуванием воздуха.
(Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 3. Певческое дыхание. – 10 часов

Теория – 2 часа.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Гигиена певца. Типы певческого дыхания: ключичное (клавикулярное); грудное или реберное (костальное); брюшное (абдоминальное); грудобрюшное или смешанное (косто-абдоминальное); грудное (ключичное рассматривается как разновидность грудного типа); смешанное, или грудобрюшное (косто-абдоминальное); брюшное, или диафрагмальное.

Практика – 8 часов.

Продолжить работу с упражнениями на дыхание по методике Н. А. Стрельниковой.

Тема: 4. Звуковедение и чистота интонирования. – 10 часов

Теория – 2 часа.

Техника исполнения гласных одинаково красиво при постоянном положении гортани, выработка единообразной манеры звучания.

Практика – 8 часов.

- упражнение на одном, трех, пяти звуках с чередованием гласных А Э И О У в сочетании с разными согласными (МА МЭ МИ МО МУ, ДА ДЭ ДИ ДО ДУ, РА РЭ РИ РО РУ и т.д.)

- пение упражнений на легато, нон легато, стаккато с постоянным контролем положения гортани;

- исполнение вокализов на различные гласные, гласные в сочетании с согласными М.Л;

- исполнение песни на гласных звуках Ю, И, Ё, Я;

- блюзовые упражнения, чистое интонирование интервалов в более сложных ритмических и мелодических конфигурациях.

Тема: 5. Дикция и артикуляция – 9 часов

Теория – 2 часа.

Вспомнить термины: Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Выгодные условия работы гортани – так называемый оптимальный импеданс.

Практика – 7 часов.

Продолжить работу над чётким произношением согласных; над четким выражением слов; гибкостью, подвижностью и активностью артикуляционного аппарата; над правильным резонированием. Работа над подвижностью мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи и пения.

Тема: 6. Темп и ритм - 9 часов

Теория – 2 часа.

Математика темпа и ритма.

Практика – 7 часов.

Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретённых знаний на слух, с голоса. Обучение музыке при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. Продолжить работу над восприятием длительности звуков; воспроизведением акцентированных и не акцентированных звуков, над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка новых произведений. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 7. Работа над произведениями в ансамбле и сольно - 22 часа

Теория – 4 часа.

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Кульминация - самый напряжённый момент в произведении. Слушание музыкальных произведений. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Настроения и характера произведений.

Практика – 18 часов.

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Разбор произведения; темп, ритм, характер произведения; выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо; разучивание мелодии; работа над чистотой интонации. Выступления на мероприятиях. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, солистами и ансамблем. Работа над трёхголосьем, чистым унисоном, вокализациями; работа над ритмическим строем; Отработка дикционного строя; интонационный строй; динамический ансамбль; выравнивание строя ансамбля; формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; место солистов в ансамбле; координация между слухом и голосом; чистое интонирование партий каждого голоса. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Тема: 8. Актерское мастерство - 18 часов

Теория – 6 часов.

Особенности и передача актерского образа в пении и танце. передача радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д.

Практика – 12 часов.

Игры на развитие актерских способностей. Особенности и передача актерского образа в песне. Работа над этюдами, игровые упражнения.

Тема: 9. Эксклюзивная хореография номеров - 18 часов

Теория – 4 часа.

Манера исполнения, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем.

Практика – 14 часов.

Работа в костюмах. Культура эстрадного мастерства. Ведение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического имиджа.

Тема: 10. Художественная обработка произведений. Итоговое занятие - 8 часов

Теория – 2 часа.

Динамические оттенки.

Практика – 6 часов.

Обмен опытом между самими обучающимися: предложения, поиск новизны. Работа с фонограммой; работа с микрофоном. (Занятия с группами, солистами и ансамблем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема: 11. Организационно-массовая деятельность – 20 часов.

Практика – 20 часов.

Выбор репертуара совместно с детьми, работа с солистами – дублёрами. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, выставки и экскурсии.

Тема: 12. Пение импровизаций - 8 часов

Теория – 2 часа.

Импровизации в изучаемом материале.

Практика – 6 часов.

Пение импровизаций на стихотворные тексты, в изучаемом материале, микрофон по кругу.

Второй год обучения

Тема: 1. Вводное занятие. Техника безопасности – 2 часа.

Теория – 2 часа.

Вспомнить правила поведения на занятиях. Гигиена певца. Работа с микрофоном. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема: 2. Вокальные упражнения – 10 часов

Теория – 2 часа.

Пение в различных музыкальных штрихах. Акомпанемент инструментальное сопровождение мелодии. Вокализ пение без слов; а capella а капелла пение без инструментального сопровождения.

Практика – 8 часов.

Продолжаются упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях, направленных на диафрагмальное дыхание при пении на пиано; упражнения направленные на лёгкий быстрый вдох; Фразировка, снятие звука. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 3. Певческое дыхание – 10 часов

Теория – 2 часа.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Гигиена певца. Типы певческого дыхания.

Практика – 8 часов.

Отработка упражнений на основе дыхательной гимнастики по методике Н. А. Стрельниковой. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

- упражнение «зевок-шприц»;
- упражнение «лошадка»;
- упражнение «двойной звук».

Тема: 4. Звуковедение и чистота интонирования – 10 часов

Теория – 2 часа.

Техника исполнения гласных одинаково красиво при постоянном положении гортани, выработка единой манеры звучания.

Работа над единством ансамбля.

Практика – 8 часов.

Продолжить упражнения для расширения диапазона; дефекты звукообразования; выработка частоты интонирования; работа над музыкальной фразой; работа над разнообразным ритмическим рисунком; работа над мелодическим слухом; мягкая атака; округление гласных. Способы их формирования; работа с головным и грудным регистрами; работа над мелодической непрерывностью; работа над правильным извлечением звука; расширение диапазона; работа над музыкальной фразой; работа над качеством певческого звука; работа над мелодической линией; виды атаки звука. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 5. Дикция и артикуляция – 9 часов

Теория – 1 час.

Вспомнить термины: Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Выгодные условия работы гортани – так называемый оптимальный импеданс. Разогрев артикуляционного аппарата с учетом приобретенных навыков.

Практика – 8 часов.

Продолжить работу над чётким произношением согласных; над четким выражением слов; гибкостью, подвижностью и активностью артикуляционного аппарата; над правильным резонированием. Работа над подвижностью мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи и пения. Проговаривание скороговорок на время.

Тема: 6. Темп и ритм – 9 часов

Теория – 1 час.

Математика темпа и ритма.

Практика – 8 часов.

Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретённых знаний на слух, с голоса.

Обучение музыке при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. Продолжить работу над восприятием длительности звуков; воспроизведением акцентированных и не акцентированных звуков, над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка новых произведений. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 7. Работа над произведениями в ансамбле и сольно - 22 часа

Теория – 4 часа.

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Кульминация - самый напряжённый момент в произведении. Слушание музыкальных произведений. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Настроения и характера произведений.

Практика – 18 часов.

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Разбор произведения; темп, ритм, характер произведения; выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо; разучивание мелодии; работа над чистотой интонации. Выступления на мероприятиях. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, солистами и ансамблем. Работа над трёхголосьем, чистым унисоном, вокализациями; работа над ритмическим строем; Отработка дикционного строя; интонационный строй; динамический ансамбль; выравнивание строя ансамбля; формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; место солистов в ансамбле; координация между слухом и голосом; чистое интонирование партий каждого голоса. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Тема: 8. Актерское мастерство - 18 часов

Теория – 6 часов.

Особенности и передача актерского образа в пении и танце.

Передача радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д.

Практика – 12 часов.

Этюды, игры на развитие актерских способностей. Упражнения и игры на состояния радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности и передача актерского образа в пении и танце.

Тема: 9. Эксклюзивная хореография номеров - 18 часов

Теория – 4 часа.

Хореография исполнения, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем.

Практика – 14 часов.

Работа в костюмах. Работа над манерой исполнения и ансамблем).

Тема: 10. Художественная обработка произведений. Итоговое занятие - 8 часов

Теория – 2 часа.

Динамические оттенки.

Практика – 6 часов.

Обмен опытом между самими обучающимися: предложения, поиск новизны. Работа с фонограммой; работа с микрофоном. Пение различного материала. Разбор особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 11. Организационно-массовая деятельность – 20 часов.

Практика – 20 часов.

Выбор репертуара совместно с детьми, работа с солистами – дублёрами. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, выставки и экскурсии.

Тема: 12. Пение импровизаций - 8 часов

Теория – 2 часа.

Импровизации в изучаемом материале.

Практика – 6 часов.

Пение импровизаций на стихотворные тексты, в изучаемом материале, микрофон по кругу.

Третий год обучения

Тема: 1. Вводное занятие. Техника безопасности – 2 часа.

Теория – 2 часа.

Вспомнить правила поведения на занятиях. Гигиена певца. Работа с микрофоном. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема: 2. Вокальные упражнения – 10 часов

Теория – 2 часа.

Пение в различных музыкальных штрихах. Акомпанемент инструментальное сопровождение мелодии. Вокализ пение без слов; a capella а капелла пение без инструментального сопровождения многоголосьем.

Практика – 8 часов.

Продолжаются упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях, направленных на диафрагмальное дыхание при пении на пиано; упражнения направленные на лёгкий быстрый вдох; Фразировка, снятие звука. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 3. Певческое дыхание – 10 часов

Теория – 2 часа.

Гигиена певца. Типы певческого дыхания. Техника выполнения вдоха и выдоха.

Практика – 8 часов.

Продолжить работу с упражнениями на дыхание по методике Н. А. Стрельниковой. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

Тема: 4. Звуковедение и чистота интонирования – 10 часов

Теория – 2 часа.

Техника исполнения гласных одинаково красиво при постоянном положении гортани, выработка единой манеры звучания.

Работа над единством ансамбля. Трех-, четырехголосные аккорды.

Практика – 8 часов.

Продолжить упражнения для расширения диапазона; дефекты звукообразования; выработка частоты интонирования; работа над музыкальной фразой; работа над разнообразным ритмическим рисунком; работа над мелодическим слухом; мягкая атака; округление гласных. Способы их формирования; работа с головным и грудным регистрами; работа над мелодической непрерывностью; работа над правильным извлечением звука; расширение диапазона; работа над музыкальной фразой; работа над качеством певческого звука; работа над мелодической линией; виды атаки звука.

- мелодическое выстраивание аккордов с постепенным наложением голосов, используя звуковысотный показ руками по звукам мажорного и минорного трезвучий;

- гармоническое исполнение трехголосных аккордов по звукам мажорного и минорного трезвучий;

- исполнение аккомпанирующей аккордовой фактуры по принципу «бас-аккорд»;

- исполнение в песнях бэк – аккомпанемента на фоне солирующего голоса;

- мелодическое выстраивание септаккордов с постепенным наложением голосов по звукам доминантсептаккорда с разрешением;

- использование в упражнениях и песнях проходящих септаккордов;

- исполнение альтерированных аккордов в четырех-, пятиголосном изложении;

- пение без сопровождения русской подголосочной полифонии. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 5. Дикция и артикуляция – 9 часов

Теория – 1 час.

Вспомнить термины: Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Выгодные условия работы гортани – так называемый оптимальный импеданс. Разогрев артикуляционного аппарата с учетом приобретенных навыков.

Практика – 8 часов.

Продолжить работу над чётким произношением согласных; над четким выражением слов; гибкостью, подвижностью и активностью артикуляционного аппарата; над правильным резонированием. Работа над подвижностью мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи и пения. Проговаривание скороговорок на время. Проговаривание репертуара скороговорками.

Тема: 6. Темп и ритм – 9 часов

Теория – 1 час.

Математика темпа и ритма.

Практика – 8 часов.

Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретённых знаний на слух, с голоса. Обучение музыке при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. Продолжить работу над восприятием длительности звуков; воспроизведением акцентированных и не акцентированных звуков, над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка новых произведений. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 7. Работа над произведениями в ансамбле и сольно - 22 часа

Теория – 4 часа.

Точное интонирование. Динамика. Единые штрихи. Единая манера исполнения. Чистота ансамбля.

Практика – 18 часов.

Выработка навыков точного интонирования мелодии. Динамические оттенки: p mp mf f crescendo, diminuendo, искусство петь piano. Выработка умения петь соло и в ансамбле едиными штрихами: legato, marcato, staccato, furlato, scath, единая манера звукообразования.

Чистота исполнения унисона и аккордов на основе единого звукообразования и звуковедения. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, солистами и ансамблем. Совершенствование

единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля.

Работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Тема: 8. Актерское мастерство - 18 часов

Теория – 6 часов.

Развитие наблюдательности, творческого воображения, инициативы, творческой импровизации. Выразительное чтение на основе изучения и анализа текстов песен. Роль жеста, мимики и движения в исполнении произведения.

Практика – 12 часов.

Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, актерских импровизаций. Участие в актерских спектаклях. Чтение текста, контролируя дыхание. Образная и речевая передача содержания произведения. Прямой и опосредованный авторский замысел. Особенности и передача актерского образа в пении и танце.

Тема: 9. Эксклюзивная хореография номеров - 18 часов

Теория – 4 часа.

Сценическое движение и хореография как дополнительные средства художественной выразительности номера.

Практика – 14 часов.

Работа над манерой исполнения ансамблем.

- мимика, работа рук и корпуса как составной части исполнительского аппарата;

- хореография номера, ее значение и связь с содержанием;

- эксклюзивная хореография номера.

Работа в костюмах.

Тема: 10. Художественная обработка произведений. Итоговое занятие - 8 часов

Теория – 2 часа.

Динамические оттенки. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств).

Практика – 6 часов.

Обмен опытом между самими обучающимися: предложения, поиск новизны. Работа с фонограммой; работа с микрофоном. Пение различного материала. Разбор особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

Тема: 11. Организационно-массовая деятельность – 20 часов.

Практика – 20 часов.

Выбор репертуара совместно с детьми, работа с солистами – дублёрами. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, выставки и экскурсии.

Тема: 12. Пение импровизаций - 8 часов

Теория – 2 часа.

Импровизации в изучаемом материале.

Практика – 6 часов.

Пение импровизаций на стихотворные тексты, в изучаемом материале, микрофон по кругу.

2. Организационно -педагогические условия.

Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Неделя в I полугодии	16
6	Неделя во II полугодии	20
7	Начало занятий	8 сентября
8	Каникулы	нет
9	Выходные дни	31.12-09.01
10	Окончание учебного года	30 мая

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование (далее-КТП) составляется для каждой группы, представлен в виде отдельного документа. Педагог оставляет за собой право вводить в КТП изучение разных видов тем для каждой группы и регулировать количество часов на их изучения от уровня подготовленности и освоения темы обучающихся.

Оформление КТП предполагает заполнение таблицы, представленной в Приложении 1.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование (очная форма):

1. Столы, стулья
2. Синтезатор.
3. Музыкальный центр, ноутбук,
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
5. Зеркало,
6. Нотный материал, подборка репертуара,
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов,

9.Звуковое оборудование: 2 активные колонки, 4 радиомикрофона, микшерский пульт.

Оборудование (дистанционная форма):

1. Общая онлайн платформа для обучения,
2. Компьютер у педагога,
3. Фортепиано, синтезатор,
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
5. Зеркало,
6. Нотный материал, подборка репертуара,
7. Записи аудио, видео.
8. Записи выступлений, концертов,
- 9.Звуковое оборудование: 2 активные колонки, 4 радиомикрофона, микшерский пульт.

Методические материалы

В качестве главных методов программы «Созвучие - профи» избраны:

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

Методы формирования сознания учащегося:

Показ; Объяснение; Инструктаж; Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

Самостоятельная работа; Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение; Контроль; Самоконтроль; Оценка; Самооценка; Вручение подарка; Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность; Диплом; Грамота; Подарки; Благодарственное письмо родителям; Устное одобрение.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов; Работа над дикцией, ударением.

Личностно – ориентированный подход:

Данный подход выражен через индивидуальную работу с обучающимися, подготовку обучающихся к выступлениям.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Виды контроля

По программе «Созвучие - профи» осуществляются следующие виды контроля:

- *предварительный* - выявляющий подготовленность группы детей к вокальной деятельности;
- *текущий контроль* - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- *итоговый контроль* – чистота интонирования, умение чисто петь унисон и многоголосье на концертных, фестивалях и конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- тестирование теории;
- сольные выступления;
- концерты;
- конкурсы;
- фестивали;
- Отчётные концерты;
- Открытые уроки.

Оценочные материалы

- Педагогическое наблюдение;
- Устный опрос;
- Слуховой анализ;
- Звуковой практикум;
- Концерт;
- Оценочное тестирование.

Список литературы

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. Изд.2-е. Л.: 2018.376 с.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Асафьев, Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев. М.-Л.; Музыка, 2020. 135 с.
4. Асафьев, Б.В. М.И. Глинка / Б.В. Асафьев. Л., 2017.
5. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.
6. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
7. Виноградов К. П. «Работа над дикцией в хоре». М.: Музыка, 2019. 148с.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2018.
9. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М.,2019
10. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.2020.
11. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019.
12. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2020.
- 13.Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
- 14.Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
- 15.Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
16. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского творчества, 2019.
17. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2016.
- 18.Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер 2017.
- 19.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
- 20.Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
- 21.Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.

22. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
23. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. М., 1974.ред. 2018
24. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000
25. Яковлев, А.В. Физиологические закономерности певческой атаки / А.В. Яковенко, С. М.И. Глинка и отечественная вокально-исполнительская культура / С. Яковенко // Музыкальная академия. 2019. № 3.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Образец оформления календарно-тематического планирования

Для группы _____ год обучения

на _____ учебный год

Время и место проведения занятий в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

утвержденным директором.

N п/п	Дата занятия по плану	Тема занятия	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма/методы контроля	Дата занятия по факту	Причины отклонения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	09.09.2020	1.1. Инструктажи по ТБ. Обзор курса. 1.2. Будем знакомы. Мы - команда.	1 1	1 -	- 1	Групповая/ Устный опрос		
2	11.09.2020	1.Осень-время года 3 месяца осени. Что нам осень подарила.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.		
Итого			144	19,5	124,5			

Репертуар вокального объединения «Созвучие - профи»

1. «Снится сон» Автор музыки и слов - Игорь Крутой.
2. «Баллада о трёх сынах» автор слов и музыки - Татьяна Шилова
3. «Катюша» Автор музыки — Матвей Блантер, автор слов — Михаил Исаковский.
4. «Команда» Текст и музыка песни Smash
5. «Не отнимайте солнце у детей» Автор: Попков Владимир, Музыка: Е. Лучников.
6. «Дорога» Автор слов и музыки МакСим
7. «Береги любовь» Автор слов и музыки Константин Меладзе
8. «Тучи в голубом» Музыка Александра Журбина Слова Василия Аксёнова и Петра Синявского
9. «Дети всей земли» Слова и музыка Анны Петряшевой
10. «Герои спорта» Автор музыки - Александра Пахмутова. Автор слов - Николай Добронравов
11. «Давайте жизнь свою любить» детский хор «Великан»
12. «Мир без войны» Автор слов, музыки: Екатерина Комар
13. «Мир которой нужен мне» Музыка А. Варламова, слова С. Золотухина
14. «Всё зависит от нас» - Слова и музыка Алексея Ракитина.
15. «Кометы» Авторы слов: Марина Демещенко, Авторы музыки: Марина Демещенко, Илья Шлёнкин
16. «Вера» Слова и музыка Константина Меладзе
17. «Белая ночь» Автор музыки и слов: Александр Назаров.
18. «Арлекино» Автор музыки: Эмил Димитров, стихи Бориса Баркаса.
19. «Куда уходит детство» Композитора Александра Зацепина на стихи поэта Леонида Дербенёва.
20. «Мама первое слово» Автор текста (слов): Энтин Ю. Композитор (музыка): Буржоа Жерар

Тест №1

Музыкальные термины

1 ДИРИЖЁР

- А) руководитель учреждения
- Б) постановщик спектакля, кинофильма
- В) руководитель оркестра, хора

2 ХОР

- А) пение трёх мальчиков и трёх девочек
- Б) большой коллектив певцов
- В) пение 7 мужчин

3 ВОКАЛИЗ

- А) романс
- Б) пение без слов, упражнение
- В) украшение, подголосок

4 ЛИБРЕТТО

- А) разновидность спектакля
- Б) содержание фильма
- В) пьеса для постановки на сцене

5 ОПЕРА

- А) музыкальный фильм
- Б) пение без слов
- В) музыкальный спектакль, где поют

6 ОРКЕСТР

- А) звучание множества инструментов
- Б) звучание девяти инструментов
- В) громкое звучание труб

7 ГИМН

- А) хвалебная песня
- Б) грустная песня
- В) шуточная песня

8 БАЛЕТ

- А) большой театр в Москве
- Б) музыкально – танцевальный спектакль
- В) разновидность танца

9 АККОМПАНеМЕНТ

- А) музыкальное сопровождение солиста
- Б) репетиция
- В) сольное звучание

10 КВАРТЕТ

- А) 4 исполнителя
- Б) 7 исполнителей
- В) 9 исполнителей

11 НОТЫ

- А) символы обозначения шума
- Б) символы обозначения звука
- В) ребусы

12 РОМАНС

- А) вечерняя песня
- Б) песня о чувствах человека
- В) шуточная песня

Тест № 2

«Степень овладения начальными Музыкально-теоретическими навыками».

1. Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства.
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю
2. Вопрос № 2 – В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю
3. Вопрос № 3 - Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю
4. Вопрос № 4 - Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.
 - правильно

-неправильно

-не знаю

5. Вопрос № 5 - Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов.

– правильно

- неправильно

- не знаю

6. Вопрос № 6 - Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.

– правильно

- неправильно

- не знаю

Критерии оценки:

а/ усвоили материал на отлично – 5-6 правильных ответов.

б/ усвоили на хорошо – 3-4 правильных ответов.

в/ усвоили удовлетворительно - 2 правильных ответа.

г/ неудовлетворительно – 0 -1 правильных ответов.

Тест № 3

Творчество русских композиторов

1. Найдите соответствия между жанрами, названиями музыкальных произведений и их автором (композитор, жанр, название произведения)

- С.С. Прокофьев

- опера

- «Петя и волк»

- Н.А. Римский-Корсаков

- симфоническая сказка

- «Руслан и Людмила»

- М.И. Глинка

- балет

- «Щелкунчик»

2. Этот великий композитор был известным учёным-химиком.

- П.И. Чайковский

- С.С. Прокофьев

- А.П. Бородин

- М.И. Глинка

3. Автором оперы «Руслан и Людмила» является:

- Фредерик Шопен

- Илья Репин

- Михаил Глинка

- Владимир Стасов

4. Как называется цикл Модеста Мусоргского, в который входит пьеса «Богатырские ворота»?

- «Картинки с выставки»
- «Выставка в картинках»
- «Выставка»
- «Сказка»

5. Отметьте жанр произведения Модеста Мусоргского «Борис Годунов».

- песня
- фортепианный цикл
- опера

Симфония

6. Соотнесите имя и героя опер Н. Римского-Корсакова.

- Лель
- Садко
- Черномор
- Илья Муромец

7. Установите соответствие между произведениями и их авторами.

- С. Рахманинов
- «Старый замок»
- С. Прокофьев
- «Концерт для фортепиано с оркестром»
- М. Глинка
- «Александр Невский»
- М. Мусоргский
- «Вальс - фантазия»

Аннотация к программе

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Созвучие - профи», имеет художественную направленность, является продолжением программы «Созвучие» с углубленным уровнем изучения эстрадного вокала.

Педагогическая и образовательная ценность занятий эстрадным вокалом при соблюдении определенных критериев не вызывает сомнений.

Основные мотивы, которыми руководствуются обучающиеся, занимающиеся эстрадным вокалом:

- получение дополнительных углубленных знаний в области музыки;
- возможность интересно и содержательно организовать свой досуг;
- возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе;
- возможность социальной адаптации и профессионального самоопределения.

По времени реализации программа «Созвучие - профи» – рассчитана на три года (432 часа), предназначена для детей и подростков 12-18 лет. Состав учащихся: разновозрастной. Дети занимаются в очной форме два раза в неделю (4 часа) с продолжительностью занятий – 2 урока по 45 минут с 10-минутным перерывом.

Особенностью программы «Созвучие - профи» является использование комплексной методики освоения обучающимися различных форм работы с массовой аудиторией; соединение навыков эстрадного пения с техникой речи, актерского мастерства и минимальной хореографии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290280187399578761808333484148685139753732512834

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен с 25.02.2025 по 25.02.2026