

Управление образования муниципального округа Первоуральск  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к  
реализации на заседании  
методического совета  
МБОУ ДО ЦДО  
Протокол №11 от 04.07.2025г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ЦДО»  
Т.Б. Гречина/  
Приказ № 144 от 07.07.2025.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Созвучие - МИНИ»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Костина Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск  
2025

## **Информационный лист**

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>2. Содержание общеразвивающей программы</b>	<b>8</b>
Учебные план на два года обучения	8
Содержание учебно-тематического плана	11
<b>3. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>17</b>
Календарный учебный график	17
Условия реализации программы	17
Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	18
<b>4. Список литературы</b>	<b>19</b>
<b>Приложения к программе</b>	<b>21</b>
<b>Аннотация к программе</b>	<b>33</b>

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Созвучие - МИНИ» разработана с учетом нормативно-правовых и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);
5. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 №1745 «О внесении изменения в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденного распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.36.85-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»

14. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;

15. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск

16. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «Центр дополнительного образования»

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Созвучие - МИНИ», имеет художественную направленность, в ней использован мой личный многолетний опыт.

#### *Актуальность.*

Заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нём заключён большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

Именно для этого разработана программа дополнительного образования детей «Созвучие - МИНИ».

*Особенность программы:*

Можно утверждать, что вокальное объединение «Созвучие» кроме развивающих, воспитательных и обучающих задач, решает немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

В процессе обучения по данной программе дети поют сначала в вокальном ансамбле, затем постепенно учатся индивидуальному исполнению, что способствует более эффективному развитию звуковысотного слуха. В пении происходит общее развитие ребёнка – формируются его психические функции, развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает вокальные способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а также воспитанию высоких нравственных качеств (доброты, чуткости, восприимчивости к красоте и т.д.) Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, и дополняться.

*Адресат общеразвивающей программы:*

По времени реализации программа «Созвучие - МИНИ» – рассчитана на два года, предназначена для детей 5-7 лет, учитывая специфику и природу развития голоса дошкольника, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Первый год – для детей шестого года жизни, второй год – для детей седьмого года жизни. Приём воспитанников в вокальное объединение «Созвучие» ведётся по желанию, без предварительного отбора. По окончании программы «Созвучие - МИНИ» дети остаются в объединении и переходят на программу «Созвучие»

*Возрастная психолого-педагогическая характеристика детей 5-7 лет:*

Новообразования: появление самосознания, самооценки, само подчинения.

*Сензитивный период:*

- интенсивно развивается память, как губка впитывает всю познавательную информацию;
- мышление – логическое;
- активное развитие диалогической речи;
- зарождается и формируется новая форма речи – монолог;
- развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я;
- происходит развитие инициативности и самостоятельности ребёнка в общении с взрослыми и сверстниками;

- внимание становится все более устойчивым;
- эстетическое отношение к миру становится более осознанным;
- сюжетно ролевая игра достигает своего расцвета, в игре присутствует развернутая ролевая речь;
- развития детской любознательности;
- оценочное отношение ребенка к себе и другим;

*Форма обучения* – аудиторная (очная).

*Объем программы* двух лет обучения – 288 часов.

*Срок реализации программы:* 144 часа в год рабочего времени (4 часа в неделю), продолжительность одного академического часа — 30 мин. Перерыв между учебными занятиями — 10 минут.

*Общее количество часов в неделю* — 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

- первый год обучения, *ознакомительный уровень*;
- второй год обучения, *ознакомительный уровень*;

*Наполняемость* в группах составляет:

- первый год обучения – 8-10 человек;
- второй год обучения – 8-10 человек.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, открытый урок, отчётный концерт, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

*Занятие* – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, проводится работа с микрофоном, развиваются актёрские способности детей, движения во время песни.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

*Выездное занятие* – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей и конкурсов различных уровней.

*Цель программы* – раскрытие творческого потенциала дошкольников через пение эстрадных песен.

### *Задачи:*

#### *обучающие:*

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- познакомить с современными детскими композиторами (авторами репертуарных песен);
- познакомить с музыкальными понятиями: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение, короткие и длинные звуки, высокие и низкие звуки;
- сформировать основные вокальные навыки;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы;

#### *Развивающие:*

- развить умение работать сольно и в коллективе;
- развить вокальный слух;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

#### *Воспитательные:*

- помочь ребёнку осознать себя личностью, через приобщение к вокальному эстрадному искусству;
- сформировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом
- воспитать чувство коллективизма;

### *Планируемые результаты*

#### *Личностные:*

- сформировать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- развитие потребностей творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- сформировать бережное отношение к культурным традициям и искусству родного края, Родины;
- знать основы здорового образа жизни;

#### *Метапредметные:*

##### *Регулятивные:*

- овладеть начальными исполнительскими навыками;
- сформировать умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания песни.

##### *Коммуникативные:*

- сформировать доброжелательность и отзывчивость, сопереживание к

чувствам других людей;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

*Предметные:*

- уметь увлечённо и заинтересованно слушать песни, определять их характер;
- развить диапазон;
- уметь взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- Знать выученные музыкальные произведения, их авторов.

## **2. Содержание общеразвивающей программы**

### ***Учебный план на два года обучения***

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)		Формы/методы контроля
		1-й год обучения	2-й год обучения	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2 (1/1)	2 (1/1)	Беседа Наблюдение. Слуховой анализ
2.	Вокальные упражнения.	14 (4/10)	14 (4/10)	Наблюдение. Слуховой анализ
3.	Певческое дыхание.	14 (4/10)	14 (4/10)	Наблюдение. Слуховой анализ Сравнительный анализ
4.	Звуковедение и чистота интонирования.	14 (4/10)	14 (4/10)	Наблюдение. Слуховой анализ
5.	Дикция и артикуляция.	14 (4/10)	14 (4/10)	Наблюдение. Слуховой анализ
6.	Темп и ритм.	14 (4/10)	14 (4/10)	Наблюдение. Слуховой анализ Речевые игры и упражнения
7.	Работа над произведениями в ансамбле и сольно.	18 (4/14)	18 (4/14)	Наблюдение. Слуховой анализ Концерты, фестивали
8.	Музыкальные игры.	18 (6/12)	18 (6/12)	Наблюдение. Музыкальные игры и упражнения.
9.	Минимальная хореография номеров.	18 (4/14)	18 (4/14)	Наблюдение. Практикум



10.	Организационно-массовая деятельность	18(4/14)	18(4/14)	Наблюдение. Отчётный концерт. Слуховой анализ. Концерты, фестивали.
	ИТОГО:	144 (39/105)	144 (39/105)	
	Всего по программе:	288 часа		

***Учебно-тематический план первого года обучения***

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	1	1	Беседа Наблюдение. Слуховой анализ
2.	Вокальные упражнения.	14	4	10	Наблюдение. Слуховой анализ
3.	Певческое дыхание.	14	4	10	Наблюдение. Слуховой анализ Сравнительный анализ
4.	Звуковедение и чистота интонирования.	14	4	10	Наблюдение. Слуховой анализ
5.	Дикция и артикуляция.	14	4	10	Наблюдение. Слуховой анализ
6.	Темп и ритм.	14	4	10	Наблюдение. Слуховой анализ Речевые игры и упражнения.
7.	Работа над произведениями в ансамбле и сольно.	18	4	14	Наблюдение. Слуховой анализ Концерты, фестивали
8.	Музыкальные игры.	18	6	12	Наблюдение. Музыкальные игры и упражнения.
9.	Минимальная хореография номеров.	18	4	14	Наблюдение. Практикум
10	Организационно-массовая деятельность	18	4	14	Наблюдение. Отчётный концерт. Слуховой анализ. Концерты, фестивали.
	Итого:	144	39	105	

**Учебно-тематический план второго года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие	2	1	1	Беседа Наблюдение. Слуховой анализ
2.	Вокальные упражнения.	14	4	10	Наблюдение. Слуховой анализ
3.	Певческое дыхание.	14	4	10	Наблюдение. Слуховой анализ Сравнительный анализ
4.	Звуковедение и чистота интонирования.	14	4	10	Наблюдение. Слуховой анализ
5.	Дикция и артикуляция.	14	4	10	Наблюдение. Слуховой анализ
6.	Темп и ритм.	14	4	10	Наблюдение. Слуховой анализ Речевые игры и упражнения.
7.	Работа над произведениями в ансамбле и сольно.	18	4	14	Наблюдение. Слуховой анализ Концерты, фестивали
8.	Музыкальные игры.	18	6	12	Наблюдение. Музыкальные игры и упражнения.
9.	Минимальная хореография номеров.	18	4	14	Наблюдение. Практикум
10	Организационно-массовая деятельность	18	4	14	Наблюдение. Отчётный концерт. Слуховой анализ. Концерты, фестивали.
Итого:		144	39	105	

## **Содержание учебно - тематического плана**

### ***Первый год обучения***

#### **Тема: 1. Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие – 2 часа.**

##### ***Теория – 1 час.***

Введение в предмет. Правила поведения на занятиях, знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами, краткой историей развития клуба и МБОУ ДО «ЦДО». Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

##### ***Практика -1 час.***

Прослушивание детей. Музыкальные загадки. Пение.

#### **Тема: 2. Вокальные упражнения – 14 часов.**

##### ***Теория - 4 часа.***

Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению.

##### ***Практика - 10 часов.***

Знакомство с упражнениями для разогрева голосовых связок. Разучивание вокальных упражнений: «Музыкальные бусы», «Родина», «По дороге Петя Шёл», «Кукушка». Отработка музыкальных распевок.

#### **Тема: 3. Певческое дыхание – 14 часов.**

##### ***Теория – 4 часа.***

Виды дыхания, как ими пользоваться; организация певческого вдоха и выдоха. Знакомство с голосовым аппаратом. Для чего нужна гимнастика?

##### ***Практика - 10 часов.***

Работа со свободным дыханием; мгновенная задержка дыхания; Упражнения на дыхание: «свечка», «цветочек», «ракета», «воздушный шарик».

#### **Тема: 4. Звуковедение и чистота интонирования. – 14 часов.**

##### ***Теория – 4 часа.***

Беседа о музыке. Слушание произведений. О чем произведение. О чем рассказывает музыка? Термины: Высоко и низко.

##### ***Практика – 10 часов.***

Слушаем в записи классические произведения, эстрадные и народные песни, инструментальные пьесы. Работа над чистотой интонации. Отгадываем знакомые мелодии. Работа над диапазоном; работа над мелодическим слухом.

#### **Тема: 5. Дикция и артикуляция – 14 часов.**

##### ***Теория – 4 часа.***

Термин - артикуляция. Понятия: Губы, зубы, язык, голосовые связки, горло.

##### ***Практика-10 часов.***

Работа над произношением согласных. Постановка звуков. Артикуляционная гимнастика. Отработка дикционного строя; выравнивание строя ансамбля; формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; умение петь незначительные партии соло.

**Тема: 6. Темп и ритм -14 часов.**

***Теория - 4 часа.***

Знакомство с понятиями: Темп и ритм. Для чего нужны?

***Практика – 10 часов.***

Работа над восприятием длительности звуков. Работа над развитием координации движений, умения соотносить свои движения с изменением темпа музыки. Работа над чувством ритма.

Музыкальные игры: Приложение 4.

**Тема: 7. Работа над произведениями в ансамбле и сольно – 18 часов.**

***Теория – 4 часа.***

Слушание музыкальных произведений. Характеристика песен, разбор содержания, текста, мелодии. Беседа о дружном коллективе, взаимопомощи и взаимовыручке. Знакомство с понятиями: Унисон, ансамбль, солист, дуэт, трио, хор.

***Практика – 14 часов.***

Разбор произведения: темп, ритм, характер произведения, выразительность. Разучивание мелодии. Работа над чистым унисоном; работа над ритмическим строем. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях.

**Тема: 8. Музыкальные игры – 18 часов.**

***Теория – 6 часов***

Объяснение правил игр. Разучивание стихов песен и потешек.

***Практика – 12 часов.***

Знакомство с музыкальными играми: «Музыкальные бусы», «Капризное радио», «Подскажи», «Попугай». Приложение №4

**Тема: 9. Минимальная хореография номеров. – 18 часов.**

***Теория – 4 часа.***

Знакомство с простыми элементами ритмики и сценической культуры.

Знакомство с понятиями: «круг», «шеренга», «линия», «колонна»;

***Практика - 12 часов.***

Работа над навыками сценического мастерства, сценической хореографией и пластикой. Отработка ритмических движений. Постановка номера. Работа над актёрской выразительностью (умение передать некоторые художественные образы). Работа над чувством ритма, умением выполнять хлопки под музыку (на сильную долю).

## **Тема: 10. Организационно-массовая деятельность – 18 часов.**

### ***Теория – 4 часа.***

Динамические оттенки произведения. Знакомство с фонограммами песен. Знакомство с правилами работы в микрофон. Правила поведения за кулисами и в зале.

### ***Практика – 14 часов.***

Работа над чистым унисоном; работа над ритмическим строем; Отработка дикционного строя; выравнивание строя ансамбля; формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; умение петь незначительные партии соло. Умение ансамбля слушать солиста. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах.

Выбор репертуара совместно с детьми. Работа с фонограммой. Работа над целостностью всего номера, в том числе массового номера творческого объединения «Созвучие». Работа с микрофоном. Концертная деятельность. Посещение театров.

## ***Второй год обучения***

## **Тема: 1. Проведение инструктажа по ТБ. Вводное занятие – 2 часа.**

### ***Теория – 1 час.***

Повторение правил поведения на занятиях. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

### ***Практика -1 час.***

Музыкальные загадки. Повторение песен.

## **Тема: 2. Вокальные упражнения – 14 часов.**

### ***Теория - 4 часа.***

Повторение понятия «голосовой аппарат», его строения и воспроизведения звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению.

### ***Практика- 10 часов.***

Упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях. Вокальные упражнения: «Музыкальные бусы», «Родина», «По дороге Петя шёл», «Барашеньки круторожененьки», «Шла Саша по шоссе», «МИ, мо, ма» и отрабатываем музыкальные распевки. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

## **Тема: 3. Певческое дыхание – 14 часов.**

### ***Теория – 4 часа.***

Повторение видов дыхания, как ими пользоваться; организация певческого вдоха и выдоха. Знакомство со строением голосового аппарата. Для чего нужна гимнастика на дыхание? Гимнастика по А. Н. Стрельниковой.

***Практика-10 часов.***

Работа со свободным дыханием; мгновенная задержка дыхания; Упражнения на дыхание: «свечка», «цветочек», «ракета», «воздушный шарик». Гимнастика по А. Н. Стрельниковой.

**Тема: 4. Звуковедение и чистота интонирования. – 14 часов.**

***Теория – 4 часа.***

Беседа о музыке. Музыкальные жанры. Слушание произведений. О чем произведение. О чем рассказывает музыка? Повторение терминов: Высоко и низко. Название нот. Актавы: Малая, первая, вторая.

***Практика – 10 часов.***

Слушаем в записи классические произведения, эстрадные и народные песни, инструментальные пьесы. Работа над чистотой интонации. Отгадываем знакомые мелодии. Работа над диапазоном; дефекты звукообразования; выработка частоты интонирования; работа над музыкальной фразой; работа над мелодическим слухом. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

**Тема: 5. Дикция и артикуляция – 14 часов.**

***Теория – 4 часа.***

Повторение терминов - артикуляция и дикция. Понятия: Губы, зубы, язык, дыхательное горло, глотка, нос, голосовые связки, гортань лёгкие.

***Практика - 10 часов.***

Работа над произношением согласных; работа над чётким выражением слов. Постановка звуков. Отработка дикционного строя; выравнивание строя ансамбля; формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; умение петь незначительные партии соло. Артикуляционная гимнастика.

**Тема: 6. Темп и ритм - 14 часов.**

***Теория - 4 часа.***

Повторение понятий: Темп и ритм. Разбор ритмических рисунков произведений. Знакомство с содержанием профессионального труда Дирижёра, со значимостью каждого компонента.

***Практика – 10 часов.***

Работа над восприятием длительности звуков. Работа над развитием координации движений, умения соотносить свои движения с изменением темпа музыки. Работа над чувством ритма. Прохлопывание ритмических рисунков произведений.

Музыкальные игры: Приложение 4 (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

**Тема: 7. Работа над произведениями в ансамбле и сольно – 18 часов.**

***Теория – 4 часа.***

Слушание музыкальных произведений. Характеристика песен, разбор содержания, текста, мелодии. Беседа о дружном коллективе, взаимопомощи, взаимовыручке и единстве. Понятия: Унисон, ансамбль, солист, дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет, нонет, хор. Музыкальные жанры

***Практика – 14 часов.***

Разбор произведения: темп, ритм, характер произведения, выразительность. Разучивание мелодии. Отработка ритмических движений. Постановка номера. Работа над чистым унисоном; формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; умение петь незначительные партии соло. Умение ансамбля слушать солиста. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах. (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

**Тема: 8. Музыкальные игры – 18 часов.**

***Теория – 6 часов***

Объяснение правил игр. Разучивание стихов песен и потешек.

Приложение №4

***Практика – 12 часов.***

Повторение и знакомство с музыкальными играми: «Музыкальные бусы», «Капризное радио», «Подскажи», «Попугай». Приложение №4

**Тема: 9. Минимальная хореография номеров. – 18 часов.**

***Теория – 4 часа.***

Повторение простых элементов ритмики и сценической культуры.

Повторение понятий: «круг», «шеренга», «линия», «колонна»;

Знакомство с хореографическими терминами: «VI позиция», «II позиция», «поклон», «полупальцы»

***Практика - 12 часов.***

Работа над навыками сценического мастерства; работа над сценической хореографией и пластикой. Работа над актёрской выразительностью (умение передать некоторые художественные образы) Игры на развитие актерского мастерства; Работа над чувством ритма, умением выполнять хлопки под музыку совместно с движениями всего тела; (Занятия с группами, солистами и ансамблем).

**Тема: 10. Организационно-массовая деятельность – 18 часов.**

***Теория – 4 часа.***

Динамические оттенки произведения. Знакомство с фонограммами песен. Знакомство с правилами работы в микрофон. Правила поведения за кулисами и в зале.

***Практика – 14 часов.***

Работа над чистым унисоном; работа над ритмическим строем; Отработка дикционного строя; выравнивание строя ансамбля; формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; умение петь незначительные партии соло. Умение ансамбля слушать солиста. Выступления на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах. Выбор репертуара совместно с детьми. Работа с фонограммой. Сведение воедино номера в том числе со всем творческим объединением «Созвучие» Работа с микрофоном. Концертная деятельность. Посещение театров.



### 3. Условия реализации программы

#### *Календарный учебный график*

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	08.09
8	Каникулы	нет
9	Выходные дни	31.12 по 09.01
10	Окончание учебного года	30 мая

#### *Материально-техническое обеспечение*

Оборудование (очная форма):

1. Столы, стулья
2. Синтезатор.
3. Музыкальный центр, ноутбук,
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
5. Зеркало,
6. Нотный материал, подборка репертуара,
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов,
9. Звуковое оборудование: 2 активные колонки, 4 радиомикрофона, микшерский пульт.

Оборудование (дистанционная форма):

1. Общая онлайн платформа для обучения,
2. Компьютер у педагога,
3. Фортепиано, синтезатор,
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
5. Зеркало,
6. Нотный материал, подборка репертуара,
7. Записи аудио, видео.
8. Записи выступлений, концертов,
9. Звуковое оборудование: 2 активные колонки, 4 радиомикрофона, микшерский пульт.

## ***Методические материалы***

В качестве главных методов программы «Созвучие» избраны:

1. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.
2. Игровые методы обучения.
3. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста)
4. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу)
5. Практические методы обучения (самостоятельная работа, опыты, эксперименты)
6. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
7. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
8. Частично – поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.

## **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

### *Виды контроля*

По программе «Созвучие» осуществляются следующие виды контроля:

- *предварительный* - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, ритмических способностей;
- *текущий контроль* - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- *итоговый контроль* – чистота интонирования на концертных, фестивалях и конкурсах.

### *Формы проверки*

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- концерты;
- конкурсы;
- фестивали;
- Отчётные концерты;
- Открытые уроки.

### *Оценочные материалы*

- Педагогическое наблюдение;

- Устный опрос;
- Слуховой анализ;
- Звуковой практикум;
- Концерт;

## Список литературы

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. Изд.2-е. Л.: 2018.376 с.
2. Асафьев, Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев. М.-Л.; Музыка, 2022. 135 с.
3. Асафьев, Б.В. М.И. Глинка / Б.В. Асафьев. Л., 2017.
4. Виноградов К. П. «Работа над дикцией в хоре». М.: Музыка, 2019. 148с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2018.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М.,2019
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2020.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского творчества, 2019.
10. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2019.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло – СПб.: Питер 2017.
12. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. М., 1974.ред. 2018
- 13.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000
14. Яковлев, А.В. Физиологические закономерности певческой атаки / А.В. Яковенко, С. М.И. Глинка и отечественная вокально-исполнительская культура / С. Яковенко // Музыкальная академия. 2019. № 3.

## *Электронные ресурсы*

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	8 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	8 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Выходные 31.12 по 09.01, праздничные: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05						

**Репертуар программы «Созвучие - МИНИ»**

1. «О той весне - Весна Победы»  
автор слов и музыки Елена Плотникова
2. «Мама че купила» текст и музыка песни «Pops-Pups»
3. «Песенка об улыбке» Автор текста (слов): Пляцковский М. Композитор (музыка) Шаинский В.
4. «Кошка беспородная», автор музыки и слов Андрей Пряжников
5. «Раз ладошка» Композитор Евгения Зарицкая и поэт Игорь Шевчук.
6. «Катюша» Автор музыки — Матвей Блантер, автор слов — Михаил Исаковский.
7. «Аист на крыше» Музыка - Давид Тухманов, слова - Анатолий Поперечный.
8. «Пусть всегда будет солнце» Автор музыки: Аркадия Островского, слова: Льва Ошанина.
9. «Шарики воздушные», Музыка и слова Анны Петряшевой.
10. «Шалунишки» Слова и музыка Ж. Колмагоровой.

**Тест по вокалу**  
**«Проверь свои знания»**

*Выберите правильный ответ.*

*Вопрос № 1*

Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

1. Стоя
2. Сидя
3. Лежа

*Вопрос № 2*

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

1. Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать.
2. Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.
3. Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

*Вопрос № 3*

Важна ли при пении свобода шеи и плеч?

1. да
2. нет

*Вопрос № 4*

Мимика (выражение) лица при пении

1. Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах.
2. Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка
3. Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

*Вопрос № 5*

Какое количество воздуха необходимо набирать для пения?

1. Необходимо набрать воздуха с запахом необходимо
2. Следует брать необходимое количество воздуха

*Вопрос № 6*

Что не нужно делать перед занятием вокалом?

1. Плотнo поесть
2. Выпить стакан газированной воды
3. Сделать дыхательную гимнастику
4. Выпить сырое яйцо
5. Распеться



## Музыкальные игры

### *Игра №1. «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».*

Цель: развитие слухового восприятия.

Оборудование: аудиозапись музыкальных инструментов, либо сами музыкальные инструменты. Картинки с их изображением. На каждой картинке написано название инструмента.

Детям дается послушать музыкальный отрывок в исполнении одного из музыкальных инструментов, отгадать, звучание какого из них они слышали, показать его на картинке.

Если инструменты детям достаточно хорошо знакомы (они их неоднократно слышали), то можно провести другой, немного шуточный вариант игры.

Один игрок озвучивает (своим голосом) задуманный им музыкальный инструмент, а другие отгадывают его. Затем игроки меняются ролями и игра продолжается.

### *Игра № 2. Пальчиковая игра «КОТ НА ПЕЧИ»*

М.Ю. Картушна

Цель игры: Развитие мелкой моторики, чувства ритма.

Кот на печи	стучат кулачком о кулачок
Сухари толчет	
Кошка на лавке	показывают, как шьют иголкой
Рубашку шьет.	
Малые котята	поднимают согнутые в локтях
На печке сидят	руки на уровне груди, опустив
На печке сидят	качают головой кисти вниз, и
	вправо-влево
Да, на котика глядят	приставляют к глазам указат.
Все на котика глядят	и большие пальцы («очки»)
Да, сухарики едят.	Щелкают зубками

Методические рекомендации: Текст произносится на распев на 1-е две строчки движения ритмичные; на 2-е две строки - движения плавные «тянем ниточку». Слова «малые котята на печке сидят» следует произносить в ускоренном темпе.

### *Игра № 3. «Мы играем в паровоз»*

Цель игры: развитие музыкального слуха, координации движений, умения соотносить свои движения с изменением темпа музыки. Кроме того, в процессе игры отрабатываются навыки коллективизма и взаимодействия.

Необходимое оборудование: музыкальный инструмент или магнитофон с записью несложной музыкальной композиции.

Ход игры. Дети становятся друг за другом. Стоящий впереди ребенок — машинист «паровоза», остальные дети — вагончики, они «прицепляются» к машинисту, произнося нараспев считалочку:

Что за чудо-паровоз?

Он без пара и колес!

Прицепляемся друг к другу...

Машинист, давай сигнал!

Отправлений час настал...

С началом музыки «машинист» дает «гудок». «Паровоз» приходит в движение: дети перебирают ногами, изображая движение колес и имитируя их перестук. «Паровоз» трогается с места и едет до «станции» (например, «Ромашкино»), С изменением темпа музыки меняется и «скорость паровоза»: он идет то медленно, то ускоряет или замедляет ход.

Задача каждого участника — не отцепиться от впереди стоящего ребенка и не отстать, так как «состав» на полном ходу может «маневрировать». Поезд должен прийти к остановке в полном составе.

В конце игры дети исполняют песенку «Паровоз», слова О. Высотской, музыка З. Компанейца.

Паровоз, паровоз,

Новенький, блестящий!

Он вагоны повез,

Будто настоящий.

Кто едет в поезде?

Плюшевые мишки,

Кошки пушистые,

Зайцы да мартышки.

Примечание: в игре принимают участие не менее 5—7 детей. Основная задача, стоящая перед игроками, — действовать слаженно и четко, всем коллективом. В игре также могут участвовать команды из 3—5 человек. В этом случае игра становится соревнованием. Победителем будет считаться самый дружный «паровозик», при своем передвижении не потерявший ни одного «вагончика».

#### *Игра № 4. «Музыканты»*

Цель игры: обучение основным приемам игры на простейших ударных инструментах, развитие творческого мышления и воображения.

Необходимое оборудование: для игры понадобятся настоящие музыкальные инструменты: маракасы, бубен, треугольник, металлофон.

Ход игры. Сначала воспитатель знакомит ребят с музыкальными инструментами, повторяет их названия и объясняет правила игры на каждом из них. После этого взрослый предлагает детям рассказать сказку, но не просто так, а сопровождая каждую фразу звуковыми (шумовыми) эффектами, созданными с помощью музыкальных инструментов.

«Жил-был мальчик, который всего боялся. Боялся сильного ветра, грозы, дождя и даже шелеста листьев». Воспитатель должен сначала сам показать, как «звучат» эти природные явления. Только после этого он продолжает свой рассказ: «...Но однажды все изменилось. Мальчик повстречал одного мудрого и доброго волшебника, который не только помог ему справиться со своими страхами, но и научил понимать язык природы. Теперь мальчик в дожде, в шорохе листьев слышал музыку, а гром оказался не таким уж и страшным. Теперь он представлялся мальчику в образе малыша-проказника, сидящего на тучке и играющегося погремушкой. А еще мальчик подружился с ветром и стал с ним бегать наперегонки...»

Воспитатель просит маленьких музыкантов теперь самостоятельно сопровождать рассказ звуковыми комментариями. Каждое «выступление» обсуждается, и в результате дети выбирают лучшее. Затем воспитатель предлагает ребятам придумать и свою маленькую сказку с помощью уже знакомых им музыкальных инструментов.

Примечание: так как игра ориентирована на активизацию творческих способностей детей, в ней нет победителей и побежденных. Каждый участник игры обязательно поощряется воспитателем.

### *Игра № 5. «КОТ И МЫШИ» (М.Ю. Картушина)*

(на русскую народную мелодию «Во саду ли в огороде»)

Цель игры: Формировать навык движения по кругу, умения согласовывать движения с текстом. Развивать координацию и быстроту реакции. Воспитывать выдержку

Ход игры

Дети образуют круг, взявшись за руки. В центре круга кот.

Мыши водят хоровод.

дети идут по кругу вокруг кота

На лежанке дремлет кот

-Тише, мыши, не шумите

Грозят друг другу пальчиком

Кота Ваську не будите.

Как проснется Васька-кот-

вытягивают вперед

Разобьет весь хоровод.

Руки ладонями вверх

Шевельнул ушами кот-

прикладывают ладошки к голове - «уши»

И исчез весь хоровод. убегают на места

Методические рекомендации Текст поется в размеренном темпе, предпоследняя фраза - в замедленном, растягивая слова. А последняя скороговоркой. Необходимо. Чтобы дети разбежались на окончание последней фразы.

### *Игра № 6. «Превращалки»*

Цель игры: развитие воображения.

Необходимое оборудование: музыкальная запись «Ритмическое упражнение», музыка С. Соснина.

Ход игры. Воспитатель задает ребятам вопрос: как они относятся к превращениям? Вряд ли найдется хоть один ребенок, который не мечтает стать сказочным волшебником и счастливым обладателем волшебной палочки. Взрослый говорит о том, что вполне можно обойтись и без магических предметов, достаточно иметь богатое воображение. Он просит детей попытаться «включить» свою фантазию: «Пусть каждый из вас представит, что он сейчас не Петя или Маша, а небольшой красивый мячик. Представили? Какого бы цвета вы желали быть?» Каждый ребенок мысленно подбирает цвет, то есть раскрашивает себя в любимые цвета. Звучит веселая музыка, дети выполняют свободные импровизированные движения: «катятся», «подскакивают», «подпрыгивают» и т. п. Задача игроков: войти в образ мяча, двигаться подобно ему, при этом внимательно слушать музыку и согласовывать с ней свои движения.

Примечание. Приглашением к игре-разминке могут стать такие слова:

Раз, два, три, четыре, пять —

Будем мы с тобой играть

В мяч веселый, озорной,

Покатались же, не стой!

Слышишь, музыка звучит?

Мяч на месте не стоит!

Скачем резво: прыг да скок...

Притомился ты, дружок?

Что ж, немного отдохнем

И... опять играть начнем.

Данная игра также может с успехом использоваться на школьной перемене или в детском саду — для чересчур возбужденных или, напротив, излишне апатичных ребят. При помощи музыки и движений легко снять у детей психологическое и мышечное напряжение.

### *Игра № 7. «АИСТ И ЛЯГУШАТА»*

(На мотив белорусской народной польки «Янка»)

Цель игры: Совершенствование прыжкового движения с продвижением вперед.

Ход игры:

Скачут, скачут лягушата-	дети -лягушата прыгают
Скок-поскок, скок-поскок.	на двух ногах в произвольном
направлении	

Скачут бойкие ребята-

Прыг на кочку, под листок.

Аист вышел на болото	«лягушата» выполняют «пружинки», аист
	ходит вокруг

Погулять, погулять.

Прячьтесь живо, лягушата,	лягушата приседают и не шевелятся
Чтоб не смог вас отыскать!	аист ходит между ними, задевая рукой
	Пошевелившихся.

Методические рекомендации На слова «...погулять, погулять / » должна быть небольшая пауза (остановка), голос при этом забирается вверх. Последняя фраза произносится четко, с акцентом на каждое слово.

### *Игра № 8. «Отыщи игрушку»*

Цель игры: научить ориентироваться в пространстве, координируя свои движения соответственно музыкальной динамике.

Необходимое оборудование: любая небольшая игрушка, музыкальная запись.

Ход игры. Воспитатель, показав ребенку игрушку (например, зайчонка), просит его отвернуться и зажмурить глаза. В это время он прячет вещь. Затем игрок по команде ведущего открывает глаза. Воспитатель объясняет ему правила игры: ребенку необходимо найти спрятанную игрушку. Если игрок продвигается в верном направлении, то музыка и голоса детей, напевающих мелодию, становятся громче. Если он удаляется от игрушки, то музыка и голоса детей звучат тише. Задача ребенка — используя помощь детей, как можно быстрее отыскать спрятанную вещь.

Примечание. В повторной игре участвуют уже два ребенка. Один прячет игрушку, другой ее отыскивает. В качестве музыкального сопровождения используется любая мелодия, которую сидящие на месте дети пропевают на какой-либо определенный музыкальный слог (например, на «ля»).

### *Игра № 9. «ВЕСЕЛЫЙ ДОЖДИК»*

Задача: Развитие чувства ритма.

Дети берут инструменты (колокольчик, палочки и др.) и ритмично отмечают ритмическую пульсацию.

Дождик капнул на ладошку-

Кап-кап, кап-кап-кап!

На цветок и на дорожку-

Кап-кап, кап-кап-кап!

Застучал по крыше он-

Кап-кап, кап-кап-кап!

И раздался чистый звон-

Кап-кап, кап-кап-кап!

-А какая это шишка?

протягивают ладошки вперед

-Я не знаю, - шепчет мишка.

пожимают плечами

Научим мишку мы считать:

Один, два, три, четыре, пять. дети загибают пальчики и считают их

### *Игра № 10. «Музыкальная цепочка»*

Цель игры: развить у детей чувство ритма, музыкальную память и внимание.

Необходимое оборудование: музыкальная запись, мяч.

Ход игры. Дети сидят на стульчиках или располагаются на ковре. Воспитатель (музыкальный руководитель), в руках которого находится мяч, предлагает каждому ребенку по очереди спеть по одной песенной фразе. Начинает игру воспитатель. Он напевает песенку, хорошо известную ребятам (например, «Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу...») и сразу же передает мяч другому ребенку. Тот тут же должен без пауз и заминок продолжить: «Все лежу, и лежу, и на солнышко гляжу...» и сразу же передать мяч сидящему рядом с ним ребенку, который подхватывает песенку, повторяя ее припев: «Все лежу, и лежу, и на солнышко гляжу...» и т. д. Задача игроков: подхватить «музыкальную эстафету» и передать ее следующему.

Примечание. В игре используются ранее выученные песни. Дети, успешно справившиеся с заданием, получают право на сольное выступление в концерте, который состоится сразу после игры.

### *Игра № 11. «Угадай-ка, кто поет?»*

Цель игры: развить музыкальную память у детей старшего дошкольного возраста.

Необходимое оборудование: карточки с изображением различных сказочных персонажей. Для игры также понадобятся магнитофон и запись детских песен из известных сказок, мультипликационных и детских фильмов.

Ход игры. У каждого персонажа сказки есть своя любимая песенка, которая хорошо известна детям. Воспитатель предлагает им сесть за столики, на которых лежат карточки с изображением различных сказочных персонажей. После ознакомления детей с условиями игры им дают прослушать фрагмент первой песни. Затем звук приглушается, ребята выбирают нужную карточку и показывают воспитателю. Усложненная задача: прослушать фрагмент песни и назвать ее исполнителя. Побеждает тот ребенок, который успешно справится с наибольшим количеством заданий.

Примечание. В игре могут использоваться фрагменты песен, исполняемые Чебурашкой, его другом Крокодилом Геной; Винни-Пухом; Емелей; Лисой Алисой и Котом Базилио; Буратино; Крошкой Енотом; Бременскими музыкантами и др.

### *Игра № 12. «Кто что услышал»*

Цель игры: развить у детей слух, внимание, наблюдательность, умение в обычных вещах и явлениях видеть необычное.

Необходимое оборудование: никакого дополнительного оборудования не требуется.

Ход игры. Дети располагаются на стульчиках или на ковре. Количество игроков значения не имеет. Воспитатель предлагает минуту посидеть спокойно и прислушаться: в тишине можно многое услышать. По истечении условленного времени игроки делятся своими наблюдениями. Кто-то услышал шум проезжающего транспорта за окном, а кто-то — пение птиц, шум листвы, скрип открываемой двери, обрывки отдаленного разговора и т. д. Задача игроков: за определенное время услышать как можно больше разнообразных звуков. Самый внимательный и активный участник игры получает почетное звание Лучшего наблюдателя этого дня.

Примечание. Во время игры воспитатель (музыкальный руководитель) умышленно может от себя добавить несколько «лишних звуков» (например, уронить книгу, постучать пальцами по поверхности стола или «случайно» нажать клавишу пианино и т. п.).

### *Игра № 13. Танец-импровизация*

Цель игры: развитие творческих способностей ребенка и его импровизационных навыков.

Необходимое оборудование: запись веселой и ритмичной музыки, например, «Танца маленьких утят».

Ход игры. В ней может принимать участие неограниченное количество игроков. Под музыку (в живом исполнении или в записи) ребята должны изобразить самых различных животных: поросят, зайчиков, слонов, кошек, кенгуру и т. д.

Примечание. Игра может проводиться не только в помещении, но и на открытом воздухе. В этой игре нет победителей и побежденных, приветствуются оригинальность и яркость в раскрытии образа того или иного животного.

### *Игра № 14. «Раз словечко, два словечко — будет песенка»*

Цель игры: развитие творческих способностей и задатков у детей старшего дошкольного возраста.

Необходимое оборудование: запись веселой музыки.

Ход игры. К ребятам за помощью обращается сказочный персонаж, например, Баба Яга. Она приглашена на именины к своей закадычной подруге Кикиморе. Решила в подарок спеть ей свои знаменитые припевки, да вот беда — бабуля неграмотная, да и памяти никакой. Песню-то сочинила, а потом половину слов забыла. Яга просит ребят помочь ей вспомнить забытые рифмы. Она начинает напевать:

Елочки-сосеночки,  
Колючие... (иглочки).  
Без метлы я как без рук,  
Без моей ... (метелочки).  
Без метлы мне не летать,  
Следы нечем .... (заметать).  
Горе, горе у Яги,  
Коли нет у ней ... (метлы)!  
Эх, Баба-Яга,  
Костяная ... (нога)!  
Я живу уж сколько лет,  
Натворила столько... (бед)!  
Пойду плясать,  
Ноги некуда ... (девать).  
Сейчас метлу свою возьму  
Да как «барыню» ... (спляшу)!



Примечание. После того как ребята помогут Бабе Яге вспомнить забытые слова, она их сердечно благодарит и исполняет всю песню целиком, сопровождая ее движениями. Количество игроков не ограничено, как говорится, чем больше, тем лучше.

### *Игра № 15. «ЕЖИК»*

Цель: Развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.

Ход игры: Дети встают в круг, взявшись за руки. Ежи сидит в центре круга.

Жил в лесу колючий ежик, да, да, да.	идут по кругу
Был клубочком и без ножек, да, да, да.	
Не умел он хлопать -	качают головой
Хлоп-хлоп-хлоп.	Хлопки.
Не умел он топать-	качают головой
топ-топ-топ.	притопы
Не умел он прыгать	качают головой
Прыг- прыг-прыг.	прыжки на двух ногах
Только носом шмыгал-	качают головой
Шмыг-шмыг-шмыг.	показать пальчиком нос
В лес ребята приходили, да, да, да.	те же движения
И ежа плясать учили, да, да, да.	
Научили хлопать - хлоп, хлоп, хлоп.	
Научили топать - топ, топ, топ.	
Научили прыгать - прыг, прыг, прыг	
А он их носом шмыгать, шмыг, шмыг, шмыг.	

- «Музыкальные бусы». При повторении песни используется пение по «цепочке». Этот приём позволяет не только вспомнить песню, но и проверить внимание, память, чистоту интонирования, звукопроизношение каждого ребёнка.

- «Капризное радио». Дети поют хорошо выученную песню. Когда радио включено — все поют, когда выключено — песня исполняется про себя. Это позволяет развивать внутренний слух и чёткую артикуляцию.

- «Подскажи». Педагог поёт песню с остановками и ждёт, когда ученик «подскажет» слово, которое он «забыл». Данное упражнение способствует развитию внимания.

- «Попугай». Обучающийся пропевает музыкальные фразы песни вслед за исполнением педагога, что развивает память ребёнка.

## **Аннотация к программе**

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нём заключён большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

Именно для этого разработана программа дополнительного образования детей «Созвучие - МИНИ». По времени реализации программа рассчитана на два года (288 часов) и предназначена для детей 5-7 лет. Дети занимаются в очной форме два раза в неделю (4 часа) с продолжительностью занятий – 2 урока по 30 минут с 10-минутным перерывом, учитывая специфику и природу развития голоса дошкольника, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Первый год – для детей шестого года жизни, второй год – для детей седьмого года жизни. Приём воспитанников в вокальное объединение «Созвучие» ведётся по желанию, без предварительного отбора. По окончании программы «Созвучие - МИНИ» дети остаются в объединении и переходят на программу «Созвучие».

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 290280187399578761808333484148685139753732512834

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен с 25.02.2025 по 25.02.2026