

Управление образования муниципального округа Первоуральск  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к  
реализации на заседании  
методического совета  
МБОУ ДО ЦДО  
Протокол №11 от 04.07.2025г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ЦДО»  
Гречина/  
Приказ № 144 от 07.07.2025.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ОРАНЖЕВАЯ ПЕСНЯ»  
художественной направленности  
срок реализации: 3 года (432 часа)  
(для детей 7–18 лет)**

Составитель:  
Кудряшов Андрей Александрович,  
педагог дополнительного  
образования

г. Первоуральск 2025 г.

## Информационный лист

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ОРАНЖЕВАЯ ПЕСНЯ» .....	1
1.1 Информационный лист .....	2
<b>2. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	6
2.1 Пояснительная записка .....	6
Нормативная база.....	6
2.1.1 Направленность программы .....	7
2.1.2 Актуальность программы .....	8
<b>2.1.3 Отличительная особенность программы</b> .....	9
Педагогическая целесообразность .....	10
Отличительная особенность .....	10
2.1.4 Адресат программы.....	10
2.1.5 Объем и сроки освоения программы.....	11
<b>2.1.6 Особенности организации образовательного процесса</b> .....	11
Режим занятий.....	11
Формы обучения .....	11
Уровневость.....	13
Стартовый уровень .....	13
Базовый уровень.....	13
Продвинутый уровень.....	13
Виды занятий.....	13
Формы подведения результатов .....	14
2.2 Цели и задачи программы.....	15
Цель программы .....	15
Задачи программы.....	15
Обучающие (предметные): .....	15
Развивающие (метапредметные): .....	15
Воспитательные (личностные): .....	16

2.3 Планируемые результаты .....	17
Результат всего курса обучения .....	17
Метапредметные .....	17
Личностные (развивающие) .....	17
Предметные (обучающие) .....	17
1 год обучения .....	17
2 год обучения .....	18
3 год обучения .....	18
2.4 Содержание программы .....	20
Учебный план .....	20
Учебно-тематические планы .....	21
1 год обучения .....	21
Цели, задачи и ожидаемые результаты .....	21
Контроль .....	22
2 год обучения .....	22
Цели, задачи и ожидаемые результаты .....	22
Контроль .....	23
3 год обучения .....	23
Цели, задачи и результаты .....	24
Контроль .....	24
Содержание учебно-тематического плана .....	25
Первый год обучения .....	25
Второй год обучения .....	27
Третий год обучения .....	30
<b>3. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>32</b>
<b>3.1 Календарный учебный график .....</b>	<b>32</b>
Календарно – тематическое планирование на 2025 – 2026г .....	32
1 год обучения .....	32
2 год обучения .....	35
3 год обучения .....	38
3.2 Условия реализации программы .....	40

материально-технические .....	40
информационное обеспечение .....	40
кадровое обеспечение .....	40
методические материалы .....	41
3.3 Формы аттестации/контроля.....	41
1 год обучения .....	41
2 год обучения .....	41
3 год обучения .....	42
Механизм выявления образовательных результатов программы: .....	42
Формы и режим контроля:.....	42
Критерии оценки (зачет I полугодие) .....	44
Критерии оценки (экзамен II полугодие) .....	45
Оценочные материалы .....	47
Оценочные материалы (пакет диагностических методик) .....	47
Комплект оценочных средств дополнительной общеобразовательной программы «Вокальная студия «Оранжевая песня» .....	47
Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 1 года обучения: .	47
Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 2 года обучения: .	47
Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 3 года обучения: .	48
Система мониторинга результатов.....	48
Методические материалы .....	50
Организационные условия .....	50
Средства и материалы.....	50
Дидактическое обеспечение .....	50
4. Список литературы .....	52
Учащимся: .....	52
Педагогу: .....	52
5. Приложения к программе .....	53
Репертуарный план .....	53
Другое .....	55
Календарный учебный график на 2025–26 учебный год. Клуб «Кристалл» ...	55

1 год обучения .....	55
2 год обучения .....	62
3 год обучения .....	69
Аннотация к программе.....	76

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1 Пояснительная записка**

#### **Нормативная база**

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальная студия «Оранжевая песня» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);
5. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 №1745 «О внесении изменения в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденного распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.36.85-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»
14. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;
15. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск
16. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «Центр дополнительного образования»

### **2.1.1 Направленность программы**

Данная программа имеет **художественную направленность**. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности художественному творчеству
- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей

Программа «Вокальная студия «Оранжевая песня» является:

- по содержанию - *художественной*

- по функциональному назначению - *учебно-познавательной, предпрофессиональной, общекультурной*
- по форме организации - *индивидуально ориентированной, групповой, клубной, общедоступной*
- по времени реализации – *трехгодичной*

### **2.1.2 Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей:

- формирует социально значимые знания, умения и навыки
- оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие
- способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству
- позволяет молодому поколению приобщиться к миру прекрасного через освоение гитары как музыкального инструмента. Занятия в творческом объединении по овладению игрой на гитаре воспитывают художественный вкус, развивают музыкальный кругозор, позволяют выразить себя в творчестве, приносят радость общения. Любой ребенок,

независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь.

Актуальность программы определяется:

- определением и выбором учащимися (ещё на стадии школьного обучения) дальнейшего профессионального развития, обучения и освоения конкретных специальностей
- более лёгкой адаптацией «во взрослой» жизни.

Музыкально-поэтическое творчество является составной частью народного искусства и уходит своими корнями в далёкое прошлое. С давних времен человек стремился к музыке и поэзии. Эти два направления искусства развивались и развиваются в основном независимо друг от друга, однако между ними существует неразрывная связь. Если поэзия позволяет более точно донести до сознания человека мысли в форме отточенных фраз, то музыка, создавая определенное настроение, заставляет более тонко понять смысл поэтических образов.

На протяжении всех времен музыка и поэзия сливались воедино и звучали в народных напевах, балладах, песнях, романсах, частушках, прибаутках. Таким образом формировалось народное искусство, называемое музыкально-поэтическим творчеством. Музыкально-поэтическое наследие является составной частью народного искусства и заслуживает внимания как у исследователей народного искусства, так и у исполнителей музыкально-поэтических произведений.

### **2.1.3 Отличительная особенность программы**

Программа является модифицированной, построена на основе авторской программы Аксенчик А.В. «Эстрадное пение», рабочей программы по кружковой работе вокальной студии «Радуга» Брахновой М.В., программы по вокалу «Гармония» Медведь Л.Н., программы «Эстрадный вокал» Красновой Н.В..

Впервые расширено понятие «Музыкальная грамота» для «дононного периода» обучения или «безнотоного» обучения, т.е. пения и тонирования на слух, в унисон, затем в интэрвал с последующим знакомством с элементами нотной грамоты, постижения «устройства» музыки вообще и отдельного произведения в частности (гармония и композиция), основных музыкальных законов и правил.

## **Педагогическая целесообразность**

1. Данная дополнительная общеобразовательная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. выработка певческих умений начинается с практики, как это происходило бы в любом в детском или подростковом коллективе. Потом даются музыкальные термины для тех навыков, которыми овладели дети.

2. С учетом сложности владения голосом как музыкальным инструментом, программа составлена по принципу от простого к сложному, давая возможность обучающимся постепенно овладеть певческими навыками. В зависимости от индивидуальных способностей обучающиеся могут освоить только часть программы, тем не менее, этого будет достаточно для исполнения песен с использованием простейших певческих приемов, двух- и более голосного исполнения. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками является педагогически целесообразным.

3. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных данных ребенка.

В работе учитываются психофизические особенности детей. Особенности голосового аппарата детей разного возраста сказываются на подборе песенного репертуара. В среднем школьном возрасте также учитывается мутация, свойственная детям в этом возрасте. Большая эмоциональная отзывчивость детей, их стремление к познанию нового способствует активному включению детей в работу творческого объединения, стремлению самостоятельно исполнять музыкальные произведения.

## **Отличительная особенность**

данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

### **2.1.4 Адресат программы**

Возраст участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 18 лет.

Дети 7-10 лет способны выполнять предлагаемые задания на стартовом уровне.

Дети 11-13 лет способны выполнять предлагаемые задания на базовом уровне.

Дети 14-18 лет способны выполнять предлагаемые задания на продвинутом уровне.

Кроме того, весьма целесообразны группы разновозрастного состава (с учетом особенностей работы с каждым из возрастов, возрастных и психофизических особенностей). Такой подход позволяет детям приобрести навыки работы в коллективе, привить вежливость к старшим и терпение к младшим, понятия взаимопомощи и взаимовыручки, осознать и обрести свою сильную сторону, собственную значимость. Таким образом, им не нужно будет больше искать свою уникальность среди неформальных молодёжных направлений.

## **2.1.5 Объем и сроки освоения программы**

Объем программы - 432 часа:

- первый год обучения - 144 часа, 36 недель, 9 месяцев.
- второй год обучения - 144 часа, 36 недель, 9 месяцев.
- третий год обучения - 144 часа, 36 недель, 9 месяцев.

Срок освоения

108 недель, 27 месяцев, 3 года.

## **2.1.6 Особенности организации образовательного процесса**

### **Режим занятий**

Режим занятий – 4 часа в неделю (2 раза по 2 академических часа (45 мин) с перерывом на отдых (15 мин)). В год - 144 академических часа. С учетом того, что учебный процесс в МБОУ начинается с 15 сентября, а также с учетом актов государственной власти, устанавливающих праздничные и каникулярные дни в текущем учебном году, количество учебных часов может быть сжато без ущерба содержания (количества изучаемых тем) программы до 136 академических часов в год.

### **Формы обучения**

- очная (аудиторные занятия)
- очно-дистанционная (сочетание очных занятий и электронного обучения) или дистанционная (обучение с использованием дистанционных образовательных технологий)
- групповая или индивидуальная.

По количеству детей, участвующих в занятии:

- коллективная (фронтальная работа сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами)
- при необходимости - групповая, индивидуальная

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- лекция
- семинар
- практикум
- репетиция
- отчетный концерт.

По дидактической цели:

- вводное занятие
- занятие по углублению знаний
- практическое занятие
- комбинированные формы занятий.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, самостоятельную, студийную деятельность детей.

Данная программа может быть реализована как очно, так и дистанционно. Дистанционное обучение происходит онлайн в соответствии с государственными рекомендациями и строится на основе основных форм обучения:

- веб-занятия – дистанционные уроки;
- чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий (чат-занятия проводятся синхронно, то есть все ученики имеют одновременный доступ к чату);
- тел и видеоконференции (проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты; для учебных телеконференций характерно достижение образовательных задач);
- видео-уроки;
- электронная почта (в том числе и списки рассылки).

Для дистанционного обучения характерны все присущие учебному процессу компоненты системы обучения: цели, содержание, организационные формы, средства обучения, системы контроля и оценки результатов.

## **Уровневость**

Программа предполагает несколько уровней обучения. Каждый обучающийся имеет доступ к любому из уровней, соответствующему его возрастным и индивидуальным особенностям, определяющим его готовность к освоению содержания Программы.

### **Стартовый уровень**

Стартовый уровень (первый год обучения) предполагает сочетание групповых и индивидуальных занятий, изучение элементарных музыкальных терминов, развития музыкального и гармонического слуха, чистоты интонирования навыки коллективного пения. Изучение элементарной теории музыки. Работу над штрихами, динамикой, мелизмами.

### **Базовый уровень**

Базовый уровень (второй год обучения) предполагает более обширное изучение гармонии и композиции, различных способов и оттенков звукоизвлечения, динамики произведения, работу в нескольких тональностях, использование модуляций, пения в интервал. К концу второго года обучения должны сформироваться разнообразные группы: солисты, дуэты, трио и т.д. в зависимости от интересов и желания детей.

### **Продвинутый уровень**

Продвинутый уровень (третий год обучения) предполагает серьёзное изучение теории музыки, гармонии и композиции, интервалов и гармонических функций в рамках лада и тональности. Дети должны научиться строить партии в интервалы вверх или вниз от основного голоса, подголоски и надголоски, распевать мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные трезвучия, доминант септаккорды, уменьшенные и полу уменьшенные септаккорды.

Ведущими идеями, на которых базируется программа, является упор на самостоятельное освоение ребенком знаний и материалов, используемых в обучении, предоставление возможности достичь успеха в ряде дел, совместную творческую деятельность, включение каждого ребенка в активную деятельность на уровне его потенциальных возможностей, воздействие на эмоциональную и интеллектуальную сферу личности подростка. Музыкальные занятия по данной программе способствуют развитию у детей музыкального слуха, чистоты интонации, чувства ритма, расширяют диапазон певческого голоса.

## **Виды занятий**

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- лекция

- семинар
- практическое занятие
- тренинг
- концерт
- репетиция

## **Формы подведения результатов**

Формы и методы контроля, специфичные для системы дополнительного образования:

- конкурсы
- смотры
- уроки-концерты
- отчётные концерты.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме урока-концерта или отчётного концерта. В конце года готовится отчетный концерт, в котором участвуют обучающиеся, педагог, в качестве зрителей - родители, другие педагоги и представители администрации ЦДО, гости клуба.

## 2.2 Цели и задачи программы

### Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами любительско-бытового музенирования и пения под аккомпанемент и а-капелла в академической, эстрадно-джазовой и народной манере в условиях клуба по месту жительства.

Каждый обучающийся в процессе обучения должен освоить: строение голосового аппарата человека, основные лады музыки, интервалы и аккорды, приёмы звукоизвлечения, выразительные средства и технику пения, элементарную теорию музыки.

### Задачи программы

#### Обучающие (предметные):

1. обучение навыкам пения, вокального музенирования
2. обучение основным техническим приёмам пения
3. изучение различных видов и жанров музыки
4. изучение средств музыкальной выразительности при пении
5. изучение основ теории музыкального языка

#### Развивающие (метапредметные):

1. развитие музыкальных способностей, творческого начала
2. развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия
3. развитие гармонического и мелодического слуха
4. развитие навыков сценического поведения и исполнительства
5. развитие артистических способностей
6. развитие эмоциональных качеств у детей средствами музыкальных занятий
7. развитие силы и гибкости голосового аппарата
8. развитие
9. развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей
10. развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, упражнения, исполнение репертуара
11. совершенствование речи через применение терминологии, характерной для музыкальной деятельности
12. развитие познавательных процессов
13. развитие мышления: умение анализировать, обобщать, систематизировать.

### **Воспитательные (личностные):**

1. формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка
2. формирование аналитического отношения к исполнительству – и своему, и других
3. привитие способности к самостоятельной работе - над произведениями, анализу: как музыки, так и окружающей жизни вообще
4. формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки, настойчивости.

## 2.3 Планируемые результаты

### Результат всего курса обучения

#### Метапредметные

По итогам освоения программы обучающиеся

- выработают:
  - музыкальный вкус
  - чувство меры и образное восприятие искусства
  - навыки коллективной работы (ансамблевого исполнения);
  - музыкальный мелодический и гармонический слух
  - интеллект
  - музыкальный кругозор
- приобретут:
  - навык к анализу исполнительского мастерства
  - навыки сценического поведения и исполнительства;

#### Личностные (развивающие)

По итогам освоения программы обучающиеся:

- приобретут такие личностные качества как:
  - воля
  - трудолюбие
  - усидчивость
  - выдержка
  - ответственность
- разовьют:
  - память
  - образное мышление
  - коммуникативные качества

#### Предметные (обучающие)

##### 1 год обучения.

По итогам освоения теоретической части обучающиеся будут:

- знать:
  - строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса
  - жанры музыкально-поэтического народного творчества;
  - о творчестве поэтов и композиторов прошлого и настоящего;
  - о выдающихся певцах-исполнителях и вокальных коллективах и хорах;
  - о выдающихся и педагогах-хормейстерах;

- обозначения музыкальных звуков;

По итогам освоения практической части обучающиеся будут:

- уметь:
  - исполнять несложные песни и романсы;
  - правильно держать корпус при пении;
  - применять основные приемы звукоизвлечения (вокальный «зевок», пение «на улыбке»);
  - правильно брать дыхание;
  - чисто тонировать мелодии самостоятельно, с образца, под аккомпанемент, под фонограмму.

## 2 год обучения.

По итогам освоения теоретической части обучающиеся будут:

- знать:
  - вокальные произведения различных стилей и жанров;
  - соотношение динамики звуков голоса и музыкальных инструментов;
  - особенности пения в сопровождении различных инструментов;
  - способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена;

По итогам освоения теоретической части обучающиеся будут:

- уметь:
  - исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: народную песню, романс, современную эстрадную и авторскую песни, классический репертуар с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция)

## 3 год обучения.

По итогам освоения теоретической части обучающиеся будут:

- знать:
  - правила переноса из переноса произведения из одной тональности в другую;
  - консонирующие и диссонирующие интервалы;
  - азы голосоведения;

По итогам освоения теоретической части обучающиеся будут:

- уметь:
  - строить партии второго, третьего и др. голосов, под- и надголоски, вести при необходимости контрапункт;
  - преодолевать голосом регистровые переходы;
  - использовать полученные знания и умения в организации своего досуга.

По итогам освоения полного курса программы обучающиеся будут:

- знать:
  - жанры музыкально-поэтического народного творчества;
  - о вокальном и хоровом творчестве прошлого и настоящего;
  - расположение звуков на нотном стане в скрипичном ключе;
  - обозначения длительностей и их названия;
  - основные типы голосов.
- уметь:
  - исполнять песни и романсы;
  - держать хоровой строй и хоровую интонацию;
  - сопровождать песенный материал разнообразными штрихами и приемами голосоведения;
  - петь чисто и слаженно одно- и двухголосные произведения;
  - петь выразительно и эмоционально;
  - петь без инструментального сопровождения и с ним;
  - владеть дикционными навыками;
  - осмысленно произносить текст;
  - пользоваться певческим дыханием.

## 2.4 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела(модуля)	Количество часов (теория/практика)			Формы/методы контроля
		1 год	2 год	3 год	
	I. Введение. Техника безопасности. Вводное занятие	4/0	4/0	4/0	наблюдение, опрос
	II. Основы музыкальной грамоты	14/20	14/20	14/20	наблюдение, зачёт
	III. Слушание музыки	0/20	0/20	0/20	наблюдение, зачёт
	IV. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала	8/25	8/25	8/25	наблюдение, зачёт
	IV. Вокально-хоровая работа: пение произведений	8/25	8/25	8/25	наблюдение, зачёт
	Концертная деятельность. Итоговые занятия	8/12	8/12	8/12	зачёт, урок-концерт
	Итого	144	144	144	
<b>Всего по программе:</b> 432 часа					

## Учебно-тематические планы

### 1 год обучения

№	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1	I. Введение. Техника безопасности. Вводное занятие	4	4	-	наблюдение, опрос
2	II. Основы музыкальной грамоты	34	14	20	наблюдение, зачёт
3	III. Слушание музыки	20	-	20	наблюдение, зачёт
4	IV. Вокально-хоровая работа: - пение учебно-тренировочного материала - пение произведений	33 33	8 8	25 25	наблюдение, зачёт
5	V. Концертная деятельность. Итоговые занятия	20	8	12	зачёт, урок-концерт
	Всего:	144	42	102	

### Цели, задачи и ожидаемые результаты

К концу первого учебного года обучающиеся должны

- знать:
  - строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса
  - элементарные основы музыкальной грамоты
  - жанры музыкально-поэтического народного творчества;
  - о вокальном творчестве прошлого и настоящего, о выдающихся певцах и хормейстерах
  - творчество известных авторов и хормейстеров;
  - расположение звуков на нотном стане в скрипичном ключе;
  - обозначения длительностей и их названия.
- уметь:
  - правильно держать корпус при пении
  - исполнять несложные песни
  - овладеть основными приемами звукоизвлечения (вокальный «зевок», пение «на улыбке», открытые и прикрытые, «йотированные гласные»)

- правильно брать дыхание
- чисто тонировать мелодии самостоятельно, с образца, под аккомпанемент, под фонограмму.

### Контроль

**Форма** - зачетные занятия по темам и произведениям в виде:

- диалога «педагог – учащийся»
- исполнения 1-2 произведений из репертуара

**Методы** – словесный и наглядный: наблюдение (прослушивание), беседа (собеседование)

**Способы подведения итогов** реализации программы:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

### 2 год обучения

№	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1	I. Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	4	4	-	наблюдение, опрос
2	II. Музыкальная грамота и теория музыки	34	14	20	наблюдение, зачёт
3	III Слушание музыки	20	-	20	наблюдение, зачёт
4	IV. Вокально-хоровая работа: - пение учебно-тренировочного материала (двух-, трех-, многоголосье) - пение произведений (двух-, трех-, многоголосье)	33	8	25	наблюдение, зачёт
5	V. Концертная деятельность, итоговые занятия	20	8	12	зачёт, урок-концерт
	Всего:	144	42	102	

### Цели, задачи и ожидаемые результаты

К концу второго учебного года обучающиеся должны

- знать:
  - вокальные произведения различных стилей и жанров;
  - соотношение динамики звуков голоса и музыкальных инструментов;
  - особенности пения в сопровождении различных инструментов;
  - способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена
- уметь:
  - исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: народную песню, романс, современную эстрадную и авторскую песни, классический репертуар с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция)
- будет развито:
  - умение преодолевать голосом регистровые переходы
  - бережное отношение к поэтическому тексту песен;
  - умение использовать полученные знания и умения в организации своего досуга

## Контроль

**Форма** - зачетные занятия по темам и произведениям в виде:

- диалога «педагог – учащийся»
- исполнения 1-2 произведений из репертуара

**Методы** – словесный и наглядный: наблюдение(прослушивание), беседа(собеседование)

**Способы подведения итогов** реализации программы:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях

## 3 год обучения

№	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы/ методы контроля
		всего	теория	практика	
1	I. Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности.	4	4	-	наблюдение, опрос
2	II. Музыкальная грамота и теория музыки	34	14	20	наблюдение, зачёт
3	III Слушание музыки	20	-	20	наблюдение, зачёт
4	IV. Вокально-хоровая работа:				наблюдение, зачёт

	- пение учебно-тренировочного материала (двух-, трех-, многоголосье)  - пение произведений (двух-, трех-, многоголосье, полифония)	33	8	25	
5	V. Концертная деятельность, итоговые занятия	20	8	12	зачёт, урок-концерт
	Всего:	144	42	102	

## Цели, задачи и результаты

К концу третьего учебного года обучающиеся должны

- знать:
  - правила смены одной тональности на другую (модуляции);
  - все виды музыкальных интервалов;
  - принципы построения голосом трезвучий, септаккордов и более сложных;
  - основные правила голосоведения;
  - принципы полифонии и контрапункта;
- уметь:
  - уверенно исполнять песни и вокальные произведения в любых манере и жанре;
  - уверенно надстраивать партии второго, третьего и т.д. голосов в случае необходимости применительно к любой тональности и позиции.
  - чисто тонировать любые музыкальные созвучия и многозвучия: интервалы, аккорды, линии контрапункта и полифонии;
  - вести себя на сцене, уверенно выступать перед широкой публикой;
  - использовать полученные знания и умения в организации своего досуга.

## Контроль

**Форма** - зачетные занятия по темам и произведениям в виде:

- диалога «педагог – учащийся»
- исполнения 1-2 произведений из репертуара

**Методы** – словесный и наглядный: наблюдение (прослушивание), беседа (собеседование)

**Способы подведения итогов** реализации программы:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **Первый год обучения**

#### **Тема 1.1 Введение. Инструктаж по правилам ТБ**

**Теория.** Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Мышечные и прочие внутренние ощущения во время пения.

Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты**

**Теория.** Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Понятие «звуковысотность», «длительность».

**Практика.** Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование. Пение ступеней мажора и минора. Построение голосом мажорных и минорных трезвучий.

#### **Тема 3.1 Слушание музыки**

**Практика.** Формирование вокально-музыкального кругозора учащихся, слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Формирование умения понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Анализ музыкальных примеров, доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4.

#### **Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений**

**Теория.** Раскрытие и объяснение назначения каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

**Практика.** Устранение мышечных зажимов. Резонаторные ощущения правильной позиции при пении. Развитие правильного дыхания. Работа над чистотой интонации. Пение в унисон с сопровождением. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Простые вокальные упражнения на слоги или слова для правильного формирования звука, типа:

**распевка до кварты на «ма-ма-ма» и другие слоги**

$\text{J} = 60$

с постепенным усложнением:

**распевка на гласные, слоги «ма», «ли», «лё» или другие слоги:**

$\text{J} = 60$

**по трезвучию:**

с использованием легатного штриха, затем – наоборот, стаккатного:

**распевка на «ли-лё-ли», «йо-хо-хо» или другие слоги:**

$\text{J} = 60$

Пение произведения из подобранных репертуара. Артикуляция, дикция. Работа над фразами. Логические ударения, выразительность.

## Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия

**Теория.** Обучение правильному поведению на сцене.

**Практика.** Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности.

## Второй год обучения

### Тема 1.2 Введение. Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности

**Теория.** Обзор материала пройденного за первый год обучения: повторение понятий «голосовой аппарат», его строение, «звук» воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению «на опоре» и на дыхание. Мышечные и прочие внутренние ощущения во время пения.

Техника безопасности. Охрана голоса.

### Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты

**Теория.** Повторение основ элементарной музыкальной грамоты, необходимых для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. «Звуковысотность», «длительность».

**Практика.** Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование. Пение ступеней мажора и минора. Построение голосом трезвучий. Построение голосом простых консонирующих интервалов – вначале октавы, квинты и кварты. Далее – больших и малых терций. К окончанию темы – больших и малых секст.

### Тема 3.2 Слушание музыки

**Практика.** Формирование вокально-музыкального кругозора учащихся, слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Формирование умения понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Анализ музыкальных примеров, доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Распознавание сложных размеров, характерных для народной музыки – 5/4(3/4+2/4, 2/4+3/4), 6/4(3/4+3/4) и пр.

## Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений

**Теория.** Раскрытие и объяснение назначения каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. «Открытые» (а, о, у) и «прикрытые» (-и, ы, -е, э), «йотированные» (я, ё, е) гласные. Особенности их звукоизвлечения. Применение в распевании и исполнении репертуара простых интервалов – больших и малых терций. Далее (возможно) – больших и малых секст.

**Практика.** Устранение мышечных зажимов. Резонаторные ощущения правильной позиции при пении. Развитие правильного дыхания. Работа над чистотой интонации. Пение в унисон и интервал с сопровождением. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Простые вокальные упражнения на слоги или слова для правильного формирования звука, работа с «открытыми» и «прикрытыми» гласными типа:

Распевка на «прикрытые» (и, ы, е, э) и йотированные (йо, я, ёу) гласные: для «первого» голоса:



вначале одноголосо, так же, как и для «первого», но в терцию:



двухголосо:

с использованием словесного текста или слогов (распевка «От топота копыт...»):



с добавлением «второго» голоса (**распевка «От топота копыт...»**):



и двухголосо (**распевка «От топота копыт...»**):

Soprano  
Alto

Пение произведений из подобранныго репертуара. Артикуляция, дикция.  
Работа над фразами. Логические ударения, выразительность.

## Тема 5.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия.

Теория: Обучение правильному поведению на сцене.

Практика: Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности.

## Третий год обучения

### Тема 1.3 Введение. Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности

**Теория.** Обзор материала пройденного за первый год обучения: повторение понятий «голосовой аппарат», его строение, «звук» воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению «на опоре» и на дыхание. Мышечные и прочие внутренние ощущения во время пения.

Техника безопасности. Охрана голоса.

### Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты

**Теория.** Повторение основ элементарной музыкальной грамоты, необходимых для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. «Звуковысотность», «длительность». Смена тональности, понятие модуляции.

**Практика.** Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование. Пение ступеней мажора и минора, уменьшенных и увеличенных трезвучий. Построение голосом аккордов, септаккордов, доминант септаккордов, уменьшенных и полууменьшенных вводных септаккордов с разрешением. Построение голосом консонирующих и диссонирующих интервалов – вначале октавы, квинты и кварты. Далее – больших и малых терций, больших и малых секст. К окончанию темы – больших и малых секунд и септим, тритонов.

### Тема 3.3 Слушание музыки

**Практика.** Формирование вокально-музыкального кругозора учащихся, слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Формирование умения понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Анализ музыкальных примеров, доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4, более сложных 5/4, 6/4, 6/8 и др.

### Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений

**Теория.** Раскрытие и объяснение назначения каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. «Открытые» (а, о, у) и «прикрытые» (-и, ы, -е, э), «йотированные» (я, ё, е) гласные. Особенности их звукоизвлечения. Применение

в распевании и исполнении репертуара простых трезвучий и сложных аккордов с разрешением. Знакомство с тональными функциями трезвучий и аккордов. Тоника, медианта, субдоминанта, доминанта, субмедианта, аккорды нисходящего и восходящего вводного тона. Знакомство с полифонией, полиритмии и контрапунктом.

**Практика.** Устранение мышечных зажимов. Резонаторные ощущения при пении. Работа над чистотой интонации в унисоне, октаве и интервале. Пение с сопровождением и а капелла. Исполнение группой, по ролям. Распевание сложных аккордов, типа:

малого минорного септаккорда:

Am<sub>7</sub>

большого мажорного септаккорда:

C<sub>7+</sub>

доминантсептаккорда с разрешением:

D<sub>7</sub> T<sub>5-3</sub> D<sub>6-5</sub> T<sub>5-3</sub> D<sub>4-3</sub> T<sub>5-3</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>

уменьшенного вводного септаккорда с разрешением:

ум.VII7 V6-5 I5-3 um.VII6-5 V4-3 I5-3 um.VII4-3 V2 I6 um.VII2 V2 I5-3

Пение произведений из подобранного репертуара. Артикуляция, дикция. Работа над фразами. Логические ударения, выразительность.

### Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия.

Теория: Обучение правильному поведению на сцене.

Практика: Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности.

### **3. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **3.1 Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Календарный учебный график является приложением к дополнительной общеразвивающей программе и составляется на учебный год или период (месяц, четверть, полугодие и т.д.) для каждой учебной группы.

Календарный учебный график по данной дополнительной общеобразовательной программе составлен, исходя из содержания приведенного ниже тематического плана для каждой группы в отдельности, и прилагается к программе в разделе 5 «Приложения к программе», подраздел «Другое».

#### **Календарно – тематическое планирование на 2025 – 2026г.**

##### **1 год обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практ.
1.1	<b>Введение. Техника безопасности.</b> <b>Вводное занятие.</b>	4	4	-
	<b>Теория.</b> Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Мышечные и прочие внутренние ощущения во время пения. Инструктаж по технике безопасности.	Сентябрь 2ч. Январь 2ч.	Сентябрь 2ч. Январь 2ч	-
2.1	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	34	14	20
	<b>Теория.</b> Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Понятие «звуковысотность», «длительность».	Сентябрь 0 ч. Октябрь 8ч. Ноябрь 4ч. Декабрь	Сентябрь 0ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 2 ч. Декабрь	Сентябрь 0ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 2 ч. Декабрь



	дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации. Пение в унисон с сопровождением. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Простые вокальные упражнения на слоги или слова для правильного формирования звука. Пение произведений из подобранного репертуара. Артикуляция, дикция. Работа над фразами. Логические ударения, выразительность	8ч. Январь 4ч. Февраль 8ч. Март 8ч. Апрель 10ч. Май 4ч.	2ч. Январь 0ч. Февраль 2ч. Март 2ч. Апрель 2ч. Май 2ч.	6ч. Январь 4ч. Февраль 6ч. Март 6ч. Апрель 8ч. Май 2ч.
<b>5.1</b>	<b>Концертная деятельность. Итоговые занятия</b>	20	8	12
	<b>Теория.</b> Обучение правильному поведению на сцене. <b>Практика.</b> Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности.	Декабрь 6 ч. Январь 6ч. Май 8ч.	Декабрь 2 ч. Январь 2ч. Май 4ч.	Декабрь 4 ч. Январь 4ч. Май 4ч.
	Итого:	144	42	102

## 2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практ.
1.2	<b>Введение. Техника безопасности.</b> <b>Вводное занятие.</b>	4	4	-
	<b>Теория.</b> Знакомство с голосовым аппаратом. Повторение понятий «голосовой аппарат», его строение, «звук» воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению «на опоре» и на дыхание. Мышечные и прочие внутренние ощущения во время пения. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса	Сентябрь 2ч. Январь 2ч.	Сентябрь 2ч. Январь 2ч	-
2.2	<b>Музыкальная грамота и теория музыки.</b>	34	14	20
	<b>Теория.</b> Повторение основ элементарной музыкальной грамоты, необходимых для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. «Звуковысотность», «длительность». <b>Практика.</b> Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование. Пение ступеней мажора и минора. Построение голосом трезвучий. Построение голосом простых консонирующих интервалов – вначале октавы, квинты и кварты. Далее – больших и малых терций. К окончанию темы – больших и малых секст.	Сентябрь 0 ч. Октябрь 8ч. Ноябрь 4ч. Декабрь 0ч. Январь 4ч. Февраль 6ч. Март 6ч. Апрель 6ч	Сентябрь 0ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 2 ч. Декабрь 0ч. Январь 2ч. Февраль 2ч. Март 2ч. Апрель 2ч	Сентябрь 0ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 2 ч. Декабрь 0ч. Январь 2ч. Февраль 4ч. Март 4ч. Апрель 4ч
3.2	<b>Слушание музыки</b>	20	-	20



	чистотой интонации. Пение в унисон и интервал с сопровождением. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Простые вокальные упражнения на слоги или слова для правильного формирования звука, работа с «открытыми» и «прикрытыми» гласными, «йотирование».	4ч.	2ч	2ч.
<b>5.2</b>	<b>Концертная деятельность. Итоговые занятия</b>	20	8	12
	<b>Теория.</b> Обучение правильному поведению на сцене. <b>Практика.</b> Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности	Декабрь 6 ч.  Январь 6ч.  Май 8ч.	Декабрь 2 ч.  Январь 2ч.  Май 4ч.	Декабрь 4 ч.  Январь 4ч.  Май 4ч
	Итого:	144	42	102

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практ.
1.3	<b>Введение. Техника безопасности.</b> <b>Вводное занятие.</b>	4	4	-
	<b>Теория.</b> Знакомство с голосовым аппаратом. Повторение понятий «голосовой аппарат», его строение, «звук» воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению «на опоре» и на дыхание. Мышечные и прочие внутренние ощущения во время пения. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса	Сентябрь 2ч. Январь 2ч.	Сентябрь 2ч. Январь 2ч	-
2.3	<b>Музыкальная грамота и теория музыки.</b>	34	14	20
	<b>Теория.</b> Повторение основ элементарной музыкальной грамоты, необходимых для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. «Звуковысотность», «длительность». Смена тональности, понятие модуляции. <b>Практика.</b> Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование. Пение ступеней мажора и минора, уменьшенных и увеличенных трезвучий. Построение голосом аккордов, септаккордов, доминант септаккордов, уменьшенных и полу уменьшенных вводных септаккордов с разрешением. Построение голосом консонирующих и диссонирующих	Сентябрь 0 ч. Октябрь 8ч. Ноябрь 4ч. Декабрь 0ч. Январь 4ч. Февраль 6ч. Март 6ч. Апрель 6ч	Сентябрь 0ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 2 ч. Декабрь 0ч. Январь 2ч. Февраль 2ч. Март 2ч. Апрель 2ч	Сентябрь 0ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 2 ч. Декабрь 0ч. Январь 2ч. Февраль 4ч. Март 4ч. Апрель 4ч



	<p>с разрешением. Знакомство с тональными функциями трезвучий и аккордов. Тоника, медианта, субдоминанта, доминанта, субмедианта, аккорды нисходящего и восходящего вводного тона. Знакомство с полифонией, полиритмией и контрапунктом.</p> <p><b>Практика.</b> Устранение мышечных зажимов. Резонаторные ощущения при пении. Работа над чистотой интонации в унисоне, октаве и интервале. Пение с сопровождением и а капелла.</p> <p>Исполнение группой, по ролям.</p> <p>Распевание сложных аккордов.</p>	8ч. Март 8ч. Апрель 10ч. Май 4ч.	2ч. Март 2ч. Апрель 2ч. Май 2ч.	6ч. Март 6ч. Апрель 8ч. Май 2ч.
<b>5.3</b>	<b>Концертная деятельность. Итоговые занятия</b>	20	8	12
	<p><b>Теория.</b> Обучение правильному поведению на сцене.</p> <p><b>Практика.</b> Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности</p>	Декабрь 6 ч. Январь 6ч. Май 8ч. Итого:	Декабрь 2 ч. Январь 2ч. Май 4ч. 42	Декабрь 4 ч. Январь 4ч. Май 4ч. 102

### 3.2 Условия реализации программы

#### материально-технические

1. аудитория для занятий
2. фонд музыкальных материалов известных музыкантов
3. звукоусиливающая аппаратура
4. доска меловая, либо грифельная, либо White Board с маркерами
5. ПК с необходимым ПО (секвенсоры Cockos Reaper, нотатор MuseScore)

#### информационное обеспечение

указанное выше ПО (программное обеспечение), установленное на персональных домашних компьютерах обучающихся, либо аналогичное для КПК, планшетных ПК, смарт-устройств либо смартфонов.

#### кадровое обеспечение

Программу реализует педагог(и) дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

### **методические материалы**

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- аудио- и видеозаписи произведений из примерного перечня произведений к зачету и экзамену п.п. 3.3.1 п.3.3 «Оценочные материалы» данной программы (10 -15 шт. на группу для раздачи на флеш-накопители для самостоятельного изучения)
- тексты слов и нотные тексты произведений из примерного перечня произведений к зачету и экзамену п.п. 3.3.1 п.3.3 «Оценочные материалы» данной программы, (10 -15 шт. на группу для раздачи)

### **3.3 Формы аттестации/контроля**

Мероприятия промежуточной и итоговой аттестации проводятся в конце учебного полугодия и реализуются в следующих формах: а) контрольный урок (прослушивание), б) зачет (в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта, прослушивания). Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету проводятся в выпускном классе по окончании третьего года обучения и реализуются в форме экзамена в виде академического концерта либо открытого итогового концерта.

#### **1 год обучения**

В первом полугодии - зачет в форме академического концерта: исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен:

зачет - исполнение упражнения самостоятельно или под сопровождение преподавателя или других обучающихся);  
переводной (итоговый) экзамен - исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

#### **2 год обучения**

В первом полугодии - зачет в форме академического концерта: исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен:

зачет - исполнение упражнения самостоятельно или под сопровождение преподавателя или других обучающихся);  
переводной (итоговый) экзамен - исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

### **3 год обучения**

В первом полугодии - зачет в форме академического концерта: исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.  
Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен:  
зачет - исполнение упражнения самостоятельно или под сопровождение преподавателя или других обучающихся);  
итоговый экзамен - исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

### **Механизм выявления образовательных результатов программы:**

#### **Формы и режим контроля:**

№	Вид	Цель	Методы, формы	Сроки проведения	Отслеживание результатов
1	Входной: – чувство ритма; – острота музыкального слуха; – чистота интонирования при пропевании музыкальных звуков; – звуковысотный диапазон голоса	Выявление способности детей на начало учебного года	Прослушивание, наблюдение	Сентябрь - октябрь	Ведение педагогом журнала занятий, дневника педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов.
2	Текущий: выявление причин для корректировки и построения занятий	Коррекция индивидуальной работы, деление детей на творческие подгруппы	Прослушивание, наблюдения педагога, педагогический анализ	В течение полугодий	Ведение педагогом журнала занятий, дневника педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление

					ежемесячных отчетов по показателям эффективного контракта, составление аналитического отчета. Зачетные занятия по темам и произведениям, концертные и конкурсные мероприятия.
3	Промежуточный: – чистота интонирования при пропевании музыкальных звуков; – изменение звуковысотного диапазона голоса за пошедший период; – исполнение обязательных программных произведений	Фиксация результатов обучения, коррекция индивидуальной работы, деление детей на творческие подгруппы	Контрольные упражнения, исполнение музыкальных произведений. Промежуточная аттестация - зачетное занятие.	Декабрь - январь	Ведение педагогом журнала занятий, дневника педагогического наблюдения в виде таблицы с балльной системой оценок результатов, составление ежемесячных отчетов по показателям эффективного контракта, составление аналитического отчета. Зачетные занятия по темам и произведениям, концертные и конкурсные мероприятия.
4	Итоговый: – чистота интонирования	Оценка результативности обучения,	Исполнение обязательных	Апрель – май	Ведение педагогом журнала занятий, дневника

	<p>ния при пропевании музыкальных звуков;</p> <p>– исполнение обязательных программных произведений;</p> <p>– координация голоса и слуха</p> <p>– артистичность</p>	<p>коррекция индивидуального образовательного маршрута детей</p>	<p>программных произведений, контрольных упражнений.</p> <p>Итоговая аттестация в форме экзамена-концерта</p>		<p>педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок, составление ежемесячных отчетов по показателям эффективного контракта, составление аналитического отчета. Зачетные занятия по темам и произведениям, концертные и конкурсные мероприятия.</p> <p>Итоговая аттестация (май) в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях</p>
--	---	--	---	--	--

### Критерии оценки (зачет I полугодие)

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чистое и правильное интонирование;</li> <li>– умение ярко показать контраст динамических оттенков (f, p, mf, mp, fff, rpp);</li> <li>– правильная позиция, дыхание, звукоизвлечение;</li> <li>– точное исполнение ритмического рисунка;</li> <li>– безошибочное, уверенное исполнение произведения (фрагмента), отсутствие фальшивых нот; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение</li> </ul>
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грубое нарушение ритмического рисунка;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение произведений одним динамическим оттенком, тускло, невыразительно;</li> <li>– слабое знание текста;</li> <li>– частичные ошибки (более трех), остановки;</li> <li>– фальшивые ноты;</li> <li>– незаконченное произведение;</li> <li>– неправильная поза (нет опоры в ногах, сутулая спина);</li> <li>– неправильное дыхание (плечи сильно поднимаются, дыхания не хватает в пределах музыкальной фразы, диафрагма не работает);</li> <li>– неверное звукоизвлечение (гнусавое («в нос») звукоизвлечение, пение без опоры)</li> </ul>
--	---

### Критерии оценки (экзамен II полугодие)

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно, безошибочное выполнение всех требований по организации голосового аппарата</li> <li>– чистое и правильное интонирование интервалов и голосов;</li> <li>– четкая артикуляция, контакт с коллективом и зрителем;</li> <li>– безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот;</li> <li>– в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;</li> <li>– исполнение ансамблем и соло, слаженность, чувство коллектива.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;</li> <li>– недостаточно уверенное исполнение, с некритическими ошибками;</li> <li>– частичное нарушение певческой позиции;</li> <li>– недостаточно хороший контакт с коллективом и зрителем;</li> <li>– недостаточно яркий контраст динамических оттенков (f, p, mf, mp, fff, ppp);</li> </ul>
3 «удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неправильные приемы исполнения штрихов;</li> <li>– безопорное пение</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	полное несоответствие программным требованиям

«зачет» (без отметки)	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
-----------------------	---

## **Оценочные материалы**

### **Оценочные материалы (пакет диагностических методик)**

**Фондом оценочных средств** служат произведения репертуара текущего учебного года. Для зачета или экзамена учащийся выбирает произвольно и исполняет две разнохарактерные песни из репертуара (возможно одну сольно, одну в составе ансамбля).

### **Комплект оценочных средств дополнительной общеобразовательной программы «Вокальная студия «Оранжевая песня»**

#### **Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 1 года обучения:**

1. У мамочки моей (из реп. детской вокальной группы «Волшебники двора» сл. Нат. Осошник, муз. Вит. Осошник)
2. Лето (Viki Show, Вика Соловьева)
3. Идёт солдат по городу (муз. В. Шаинский, сл. М. Танич)
4. Мне купили попугая (В. Цветков)
5. Мир, который нужен мне (сл. С. Золотухин, муз. А. Ермолов)
6. Кот-мореход (П. Синявский)
7. Разбросала.. (сл. и муз. А.Волков)
8. Кабы не было зимы... (муз. Е.Крылатов, сл. Ю. Энтин)
9. Зима» («Потолок ледяной, дверь скрипучая...») (сл. С. Островой, муз. Э. Ханок)
10. Летят перелетные птицы (сл. М. Исаковский, муз. М. Блантер. Обр. Чиж&С°)

#### **Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 2 года обучения:**

1. Оранжевая песня (сл. А.Арканов и Г. Горин, муз. К. Певзнер)
2. Морячка (сл. и муз. О.Газманов)
3. Я привык улыбаться людям... (из репертуара С.Трофимова)
4. Крыша дома твоего (сл. М. Пляцковский, муз. Ю.Антонов)
5. Рыба-кит (муз. и сл. Ю.Ким)
6. Маруся (из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию», муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв )
7. Папа может (сл. М. Танич, муз. В. Шаинский)
8. Колодец (из реп. Я. Евдокимова, сл. В. Добрынин, сл. С. Осиашвили)
9. Бродячие артисты (из реп. ВИА «Веселые ребята», муз и сл. Л. Варданян)
10. Волшебник-недоучка (из реп. А. Пугачевой, муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев)

## Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 3 года обучения:

1. Ходит песенка по кругу (муз. О. Фельцман, сл. М. Танич и И. Шаферан)
2. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты» (муз. Г. Гладков, сл.)
3. Песня о колоколах (из к/ф «Приключения Электроника», муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин)
4. Крылатые качели (из к/ф «Приключения Электроника», муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин)
5. Улыбнись (из реп. М. Магомаева, муз. А. Бабаджанян, сл. А. Вердян)
6. Любите девушки... (из репертуара гр. «Браво», сл. В. Сюткин, муз. Е. Хавтан)
7. Наш дом (из репертуара гр. "Машина времени")
8. Марионетки (из репертуара гр. "Машина времени")
9. Трус не играет в хоккей (сл. С. Гребенников, муз. А. Пахмутова)
10. Нам нужна одна победа (муз и сл. Б.Окуджава)
11. Синий иней (муз. Н. Седаки, рус. сл. А. Азизов)
12. Не было печали (муз. неизв. автор, рус. сл. В. Луговой)
13. Этот мир придуман не нами... (из к/ф «Женщина, которая поет», муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев)
14. Попурри песен к к/ф к/ф Л.Гайдая (муз. и сл. разл. авторов)
15. Увезу тебя я в тундру... (из реп. Кола Бельды, сл. М. Пляцковский, муз. М. Фрадкин)
16. Веселый ветер (сл. В. Лебедев-Кумач, муз. И. Дунаевский, из к/ф «Дети капитана Гранта»)

## Система мониторинга результатов

№	Вид	Цель	Методы, формы	Сроки проведения	Отслеживание результатов
1	Входной: – чувство ритма; – острота музыкального слуха; – чистота интонирования при пропевании музыкальных звуков;	Выявление способности стартового уровня.	Прослушивания, упражнения, наблюдение, опрос, тест.	Сентябрь - октябрь	Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с балльной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности

	–звуковысотный диапазон голоса				ти освоения ДООП.
2	Текущий:	Коррекция групповой и индивидуальной работы	Наблюдения педагога, педагогический анализ, опрос, тест.	В течение полутора недель	Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с балльной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП.
3	Промежуточный: –чистота интонирования при пропевании музыкальных звуков; –изменение звуковысотного диапазона голоса за пошедший период; исполнение обязательных программных произведений	Фиксация результатов обучения, коррекция групповой и индивидуальной работы	Контрольные упражнения, исполнение музыкальных произведений. Промежуточная очная аттестация -зачетное занятие.	Декабрь–январь	Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с балльной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП.
4	Итоговый: –чистота интонирования при	Оценка результативности обучения, коррекция	Исполнение обязательных программ	Апрель – май	Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с балльной системой

	<p>пропевании музыкальных звуков;</p> <p>– исполнение обязательных маршрута</p> <p>программных произведений;</p> <p>– координация голоса и слуха</p> <p>– артистичность</p>	<p>индивидуального образовательного маршрута детей</p>	<p>ных произведений, контрольных упражнений.</p> <p>Итоговая аттестация в форме экзамена-концерта</p>		<p>оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДОП.</p>
--	---	--	---	--	---

## Методические материалы

### Организационные условия

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

1. аудитория для занятий
2. фонд музыкальных материалов известных музыкантов

### Средства и материалы

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

1. звукоусиливающая аппаратура
2. доска меловая, либо грифельная, либо White Board с маркерами
3. ПК с необходимым ПО

### Дидактическое обеспечение

Из дидактического обеспечения необходимы:

1. аудио- и видеозаписи произведений из примерного перечня произведений к зачету и экзамену п.п. 3.3.1 п.3.3 «Оценочные материалы» данной программы (10-15 шт. на группу для раздачи на флеш-накопители для самостоятельного изучения)
2. тексты слов и нотные тексты произведений из примерного перечня произведений к зачету и экзамену п.п. 3.3.1 п.3.3 «Оценочные материалы» данной программы, (10-15 шт. на группу для раздачи)

Также могут быть использованы компьютерные программы: секвенсор Cakewalk Reaper и нотатор MuseScore, что позволяет информационный материал передавать детям в качестве средства самостоятельной подготовки.

## 4. Список литературы

### Обучающимся:

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. – «Музыка», 2003
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Попов В. С. и др. Школа хорового пения. – М., «Музыка», 2006
6. Русские песни и романсы. / Сост. Гусев В. / - М., «Художественная литература», 1989

### Педагогу:

1. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
2. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004 г.
3. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.
4. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
5. Сорокумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер.
6. Механика пения. – Спб.: Композитор.Санкт-Петербург, 2004.
7. Мир вокального искусства. Программа, разработка занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008.
8. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
9. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. Ростов-на-Дону: Феликс, 2006.
10. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель,2008.

## 5. Приложения к программе

### Репертуарный план

1. У мамочки моей (из реп. детской вокальной группы «Волшебники двора» сл. Нат. Осошник, муз. Вит. Осошник)
2. Лето (Viki Show, Вика Соловьева)
3. Идёт солдат по городу (муз. В. Шаинский, сл. М. Танич)
4. Мне купили попугая (В. Цветков)
5. Мир, который нужен мне (сл. С. Золотухин, муз. А. Ермолов)
6. Кот-мореход (П. Синявский)
7. Разбросала. (сл. и муз. А. Волков)
8. Кабы не было зимы... (муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин)
9. Зима» («Потолок ледяной, дверь скрипучая...») (сл. С. Островой, муз. Э. Ханок)
10. Летят перелетные птицы (сл. М. Исаковский, муз. М. Блантер. Обр. Чиж&Со)
11. Оранжевая песня (сл. А. Арканов и Г. Горин, муз. К. Певзнер)
12. Морячка (сл. и муз. О.Газманов)
13. Я привык улыбаться людям... (из репертуара С. Трофимова)
14. Крыша дома твоего (сл. М. Пляцковский, муз. Ю. Антонов)
15. Рыба-кит (муз. и сл. Ю. Ким)
16. Маруся (из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию», муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв )
17. Папа может (сл. М. Танич, муз. В. Шаинский)
18. Колодец (из реп. Я. Евдокимова, сл. В. Добрынин, сл. С. Осиашвили)
19. Бродячие артисты (из реп. ВИА «Веселые ребята», муз и сл. Л. Варданян)
20. Волшебник-недоучка (из реп. А. Пугачевой, муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев)
17. Ходит песенка по кругу (муз. О. Фельцман, сл. М. Танич и И. Шаферан)
18. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты» (муз. Г. Гладков, сл.)
19. Песня о колоколах (из к/ф «Приключения Электроника», муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин)
20. Крылатые качели (из к/ф «Приключения Электроника», муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин)
21. Улыбнись (из реп. М. Магомаева, муз. А. Бабаджанян, сл. А. Вердян)
22. Любите девушки... (из репертуара гр. «Браво», сл. В. Сюткин, муз. Е. Хавтан)
23. Наш дом (из репертуара гр. "Машина времени")
24. Марионетки (из репертуара гр. "Машина времени")
25. Трус не играет в хоккей (сл. С. Гребенников, муз. А. Пахмутова)
26. Нам нужна одна победа (муз и сл. Б.Окуджава)
27. Синий иней (муз. Н. Седаки, рус. сл. А. Азизов)
28. Не было печали (муз. неизв. автор, рус. сл. В. Луговой)

29. Этот мир придуман не нами... (из к/ф «Женщина, которая поет», муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев)
30. Попурри песен к к/ф к/ф Л. Гайдая (муз. и сл. разл. авторов)
31. Увезу тебя я в тундру... (из реп. Кола Бельды, сл. М. Пляцковский, муз. М. Фрадкин)
32. Веселый ветер (сл. В. Лебедев-Кумач, муз. И. Дунаевский, из к/ф «Дети капитана Гранта»)

## Другое

### Календарный учебный график на 2025–26 учебный год. Клуб «Кристалл»

#### 1 год обучения

##### Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
10	Тема 1.1 Введение. Инструктаж по правилам ТБ. Теория.	1
	Тема 3.1 Слушание музыки. Практика	1
12	Тема 1.1 Введение. Инструктаж по правилам ТБ. Теория.	1
	Тема 3.1 Слушание музыки. Практика	1
17	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	1
	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
19	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	1
	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
24	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
26	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
	Теории:	4
	Практики:	8
	Итого:	12

##### Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
1	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
3	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
8	Тема 3.1 Слушание музыки. Практика	2
10	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
15	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1

	<b>Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	1
17	<b>Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Теория</b>	1
	<b>Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	1
22	<b>Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	1
	<b>Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	1
24	<b>Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	2
29	<b>Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	2
31	<b>Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Теория</b>	1
	<b>Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	1
	<b>Теории:</b>	7
	<b>Практики:</b>	13
	<b>Итого:</b>	20

### *Ноябрь*

Дата	Раздел, тема	часов
5	<b>Тема 3.1 Слушание музыки. Практика</b>	2
7	<b>Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	1
	<b>Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	1
12	<b>Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Теория</b>	1
	<b>Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	1
14	<b>Тема 3.1 Слушание музыки. Практика</b>	2
19	<b>Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	1
	<b>Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	1
21	<b>Тема 3.1 Слушание музыки. Практика</b>	2

26	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. <b>Практика</b>	2
28	Тема 3.1 Слушание музыки. Практика	2
	<b>Теории:</b>	3
	<b>Практики:</b>	13
	<b>Итого:</b>	16

*Декабрь*

Дата	Раздел, тема	часов
3	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. <b>Практика</b>	1
5	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. <b>Практика</b>	2
10	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. <b>Практика</b>	1
12	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. <b>Практика</b>	2
17	Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. <b>Теория</b>	1
	Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. <b>Практика</b>	1
19	Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. <b>Теория</b>	1
	Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. <b>Практика</b>	1
24	Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. <b>Практика</b>	2
26	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. <b>Практика</b>	2
	<b>Теории:</b>	4
	<b>Практики:</b>	12
	<b>Итого:</b>	16

**Январь**

Дата	Раздел, тема	часов
9	<b>Тема 1.1 Введение. Инструктаж по правилам ТБ. Теория.</b>	1
	<b>Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	1
14	<b>Тема 1.1 Введение. Инструктаж по правилам ТБ. Теория.</b>	1
	<b>Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	1
16	<b>Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Теория</b>	1
	<b>Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	1
21	<b>Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Теория</b>	1
	<b>Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	1
23	<b>Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория</b>	1
	<b>Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	1
28	<b>Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория</b>	1
	<b>Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	1
30	<b>Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория</b>	
	<b>Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика</b>	
	<b>Теории:</b>	7
	<b>Практики:</b>	7
	<b>Итого:</b>	14

**Февраль**

Дата	Раздел, тема	часов
4	<b>Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика</b>	2
6	<b>Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика</b>	2
11	<b>Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Теория</b>	1
	<b>Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	1

13	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика	
18	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика	
20	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика	
25	Тема 3.1 Слушание музыки. Практика	2
27	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений.	2
	Практика	
	Теории:	4
	Практики:	12
	Итого:	16

### Март

Дата	Раздел, тема	часов
4	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений.	2
	Практика	
6	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений.	2
	Практика	
11	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
13	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
18	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
20	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
25	Тема 3.1 Слушание музыки. Практика	2
27	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений.	2
	Практика	
	Теории:	4
	Практики:	12

	<b>Итого:</b>	16
--	---------------	----

**Апрель**

Дата	Раздел, тема	часов
1	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
3	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
8	Тема 3.1 Слушание музыки. Практика	2
10	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
15	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
17	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
22	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
24	Тема 3.1 Слушание музыки. Практика	2
29	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
	Теории:	4
	Практики:	14
	Итого:	18

**Май**

Дата	Раздел, тема	часов
6	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
8	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
13	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2

15	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика	
20	Тема 4.1 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты. Практика	
22	Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	
27	Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	
29	Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	Тема 5.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	
		1
		1
	Теории:	6
	Практики:	10
	Итого:	16
	Всего за год:	144
	Теории:	42
	Практики:	102

## 2 год обучения

### Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
10	Тема 1.2 Введение. Инструктаж по правилам ТБ. Теория.	1
	Тема 3.2 Слушание музыки. Практика	
12	Тема 1.2 Введение. Инструктаж по правилам ТБ. Теория.	1
	Тема 3.2 Слушание музыки. Практика	
17	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	

19	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	
24	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	
26	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	
	Теории:	4
	Практики:	8
	Итого:	12

#### Октябрь

Дата	Раздел, тема	часов
1	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
3	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
8	Тема 3.2 Слушание музыки. Практика	2
10	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
15	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	1
17	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
22	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	1
24	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
29	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2

<b>31</b>	<b>Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Теория</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	<b>1</b>
	<b>Теории:</b>	<b>7</b>
	<b>Практики:</b>	<b>13</b>
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>

### *Ноябрь*

<b>Дата</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>часов</b>
<b>5</b>	<b>Тема 3.2 Слушание музыки. Практика</b>	<b>2</b>
<b>7</b>	<b>Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	<b>1</b>
<b>12</b>	<b>Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Теория</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	<b>1</b>
<b>14</b>	<b>Тема 3.2 Слушание музыки. Практика</b>	<b>2</b>
<b>19</b>	<b>Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	<b>2</b>
<b>21</b>	<b>Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	<b>2</b>
<b>26</b>	<b>Тема 3.2 Слушание музыки. Практика</b>	<b>2</b>
<b>28</b>	<b>Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	<b>2</b>
	<b>Теории:</b>	<b>4</b>
	<b>Практики:</b>	<b>12</b>
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>

### *Декабрь*

<b>Дата</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>часов</b>
<b>3</b>	<b>Тема 3.2 Слушание музыки. Практика</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	<b>1</b>

10	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
12	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	1
17	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
19	Тема 5.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	Тема 5.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
24	Тема 5.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	Тема 5.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
26	Тема 5.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
	Теории:	4
	Практики:	12
	Итого:	16

### Январь

Дата	Раздел, тема	часов
9	Тема 1.2 Введение. Инструктаж по правилам ТБ. Теория.	1
	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	1
14	Тема 1.2 Введение. Инструктаж по правилам ТБ. Теория.	1
	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	1
16	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
21	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1

23	Тема 5.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	1
28	Тема 5.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	1
30	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
	Теории:	6
	Практики:	8
	Итого:	14

#### Февраль

Дата	Раздел, тема	часов
4	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
6	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
11	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
13	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
18	Тема 3.2 Слушание музыки. Практика	2
20	Тема 5.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
25	Тема 5.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
27	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
	Теории:	4
	Практики:	12
	Итого:	16

**Март**

Дата	Раздел, тема	часов
4	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
6	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
11	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
13	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
18	Тема 3.2 Слушание музыки. Практика	2
20	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
25	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
27	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
	Теории:	4
	Практики:	12
	Итого:	16

**Апрель**

Дата	Раздел, тема	часов
1	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
3	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
8	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
10	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1

15	Тема 3.2 Слушание музыки. Практика	2
17	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
22	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
24	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
29	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
	Теории:	4
	Практики:	14
	Итого:	18

### Май

Дата	Раздел, тема	часов
6	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
8	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
13	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
15	Тема 4.2 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
20	Тема 3.2 Слушание музыки. Практика	2
22	Тема 5.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	Тема 5.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
27	Тема 5.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	Тема 5.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1

<b>29</b>	<b>Тема 5.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория</b>	1
	<b>Тема 5.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика</b>	1
	<b>Теории:</b>	5
	<b>Практики:</b>	11
	<b>Итого:</b>	16
	Всего за год:	<b>144</b>
	Теории:	<b>42</b>
	Практики:	<b>102</b>

### 3 год обучения

#### Сентябрь

Дата	Раздел, тема	часов
<b>10</b>	<b>Тема 1.3 Введение. Инструктаж по правилам ТБ. Теория.</b>	1
	<b>Тема 3.3 Слушание музыки. Практика</b>	1
<b>12</b>	<b>Тема 1.3 Введение. Инструктаж по правилам ТБ. Теория.</b>	1
	<b>Тема 3.3 Слушание музыки. Практика</b>	1
<b>17</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	1
	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений.</b>	1
	<b>Практика</b>	
<b>19</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	1
	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений.</b>	1
	<b>Практика</b>	
<b>24</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений.</b>	2
	<b>Практика</b>	
<b>26</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений.</b>	2
	<b>Практика</b>	
	<b>Теории:</b>	4
	<b>Практики:</b>	8
	<b>Итого:</b>	12

*Октябрь*

Дата	Раздел, тема	часов
1	Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
3	Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
8	Тема 3.3 Слушание музыки. Практика	2
10	Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
15	Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений.	1
	Практика	
17	Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
22	Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1
	Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений.	1
24	Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений.	2
	Практика	
	Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений.	
29	Практика	
	Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений.	2
	Практика	
31	Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
	Теории:	7
	Практики:	13
	Итого:	20

*Ноябрь*

Дата	Раздел, тема	часов
5	Тема 3.3 Слушание музыки. Практика	2
7	Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория	1

	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	1
<b>12</b>	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Теория</b>	1
	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	1
<b>14</b>	<b>Тема 3.3 Слушание музыки. Практика</b>	2
<b>19</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	1
	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	1
<b>21</b>	<b>Тема 3.3 Слушание музыки. Практика</b>	2
<b>26</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	2
<b>28</b>	<b>Тема 3.3 Слушание музыки. Практика</b>	2
	<b>Теории:</b>	3
	<b>Практики:</b>	13
	<b>Итого:</b>	16

### *Декабрь*

Дата	Раздел, тема	часов
<b>3</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	1
	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	1
<b>5</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	3
<b>10</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	1
	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	1
<b>12</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	2

17	Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
19	Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	1
24	Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика	2
26	Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	2
	Теории:	4
	Практики:	12
	Итого:	16

### Январь

Дата	Раздел, тема	часов
9	Тема 1.3 Введение. Инструктаж по правилам ТБ. Теория.	1
	Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	1
14	Тема 1.3 Введение. Инструктаж по правилам ТБ. Теория.	1
	Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	1
16	Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
21	Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Теория	1
	Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика	1
23	Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	1
28	Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория	1
	Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика	1

<b>30</b>	<b>Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика</b>	<b>2</b>
	<b>Теории:</b>	<b>6</b>
	<b>Практики:</b>	<b>8</b>
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>

**Февраль**

Дата	Раздел, тема	часов
<b>4</b>	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Теория</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	
<b>6</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	<b>1</b>
<b>11</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	<b>1</b>
<b>13</b>	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Теория</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	<b>1</b>
<b>18</b>	<b>Тема 3.3 Слушание музыки. Практика</b>	<b>2</b>
<b>20</b>	<b>Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика</b>	<b>2</b>
<b>25</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	<b>2</b>
<b>27</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	<b>2</b>
	<b>Теории:</b>	<b>4</b>
	<b>Практики:</b>	<b>12</b>
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>

**Март**

Дата	Раздел, тема	часов
<b>4</b>	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Теория</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Теория</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	<b>1</b>
<b>11</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	<b>1</b>

	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	1
<b>13</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	1
	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	1
<b>18</b>	<b>Тема 3.3 Слушание музыки. Практика</b>	2
<b>20</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	2
<b>25</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	2
<b>27</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	2
	<b>Теории:</b>	4
	<b>Практики:</b>	12
	<b>Итого:</b>	16

### Апрель

Дата	Раздел, тема	часов
<b>1</b>	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Теория</b>	1
	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	1
<b>3</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	1
	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	1
<b>8</b>	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Теория</b>	1
	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	1
<b>10</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	1
	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	1
<b>15</b>	<b>Тема 3.3 Слушание музыки. Практика</b>	2
<b>17</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	2
<b>22</b>	<b>Тема 3.3 Слушание музыки. Практика</b>	2
<b>24</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	2

<b>29</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	<b>2</b>
	<b>Теории:</b>	<b>4</b>
	<b>Практики:</b>	<b>14</b>
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>

*Май*

<b>Дата</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>часов</b>
<b>6</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	<b>1</b>
<b>8</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Теория</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 2.3 Основы музыкальной грамоты. Практика</b>	<b>1</b>
<b>13</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	<b>2</b>
<b>15</b>	<b>Тема 4.3 Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений. Практика</b>	<b>2</b>
<b>20</b>	<b>Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика</b>	<b>1</b>
<b>22</b>	<b>Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика</b>	<b>1</b>
<b>27</b>	<b>Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика</b>	<b>1</b>
<b>29</b>	<b>Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория</b>	<b>1</b>
	<b>Тема 5.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика</b>	<b>1</b>
	<b>Теории:</b>	<b>6</b>
	<b>Практики:</b>	<b>10</b>
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>
<b>Всего за год:</b>		<b>144</b>
<b>Теории:</b>		<b>42</b>
<b>Практики:</b>		<b>102</b>

## **Аннотация к программе.**

Программа рассчитана на детей и подростков 7-18 лет.

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования, имеющие музыкальное образование, владеющие голосом и навыками пения в эстрадном, классическом, фольклорном жанре, знаниями теории музыки, гармонии и композиции.

Программа предусматривает эстетическое воспитание детей и подростков в области музыкально-поэтического наследия и, благодаря упрощенной методике обучения, позволяет заинтересовать обучающихся и в короткое время обучить навыкам исполнения разнообразных песен в рамках любительского музенирования.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290280187399578761808333484148685139753732512834

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен С 25.02.2025 по 25.02.2026