

Управление образования муниципального округа Первоуральск
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к
реализации на заседании
методического совета
МБОУ ДО ЦДО
Протокол №11 от 04.07.2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ «АРТИСТ ЭСТРАДЫ»**

художественной направленности

срок реализации: 3 года (432 часа)
(для детей 9–18 лет)

Составитель:
Кудряшов Андрей Александрович,
педагог дополнительного
образования

г. Первоуральск 2025 г.

Информационный лист

| | |
|--|-----------|
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АРТИСТ ЭСТРАДЫ» | 1 |
| Информационный лист | 2 |
| 2. Комплекс основных характеристик программы | 6 |
| 2.1 Пояснительная записка | 6 |
| 2.1.1 Нормативная база | 6 |
| 2.1.1 Направленность программы | 7 |
| 2.1.2 Актуальность программы | 8 |
| 2.1.3 Отличительная особенность программы. | 9 |
| Допустимые уровни шума | 9 |
| Педагогическая целесообразность | 9 |
| 2.1.4 Адресат программы..... | 10 |
| 2.1.5 Объем и сроки освоения программы..... | 10 |
| 2.1.8 Срок освоения..... | 11 |
| 2.1.6 Особенности организации образовательного процесса | 11 |
| Режим занятий | 11 |
| Формы обучения | 11 |
| Уровневость..... | 12 |
| Стартовый уровень | 12 |
| Базовый уровень..... | 12 |
| Продвинутый уровень..... | 13 |
| Виды занятий..... | 13 |
| Формы подведения результатов | 13 |
| 2.2 Цели и задачи программы | 14 |
| Цель программы..... | 14 |
| Задачи программы | 14 |
| Образовательные (предметные): | 14 |
| Развивающие (метапредметные): | 14 |

| | |
|---|-----------|
| Воспитательные (личностные): | 15 |
| 2.3 Планируемые результаты | 16 |
| Результат всего курса обучения | 16 |
| Метапредметные | 16 |
| Личностные (развивающие) | 16 |
| Предметные (обучающие) | 16 |
| 1 год обучения..... | 16 |
| 2 год обучения..... | 17 |
| 3 год обучения..... | 17 |
| 2.4 Содержание программы..... | 19 |
| Учебный план | 19 |
| Учебно-тематические планы | 20 |
| 1 год обучения..... | 20 |
| Цели, задачи и ожидаемые результаты..... | 20 |
| Контроль | 21 |
| 2 год обучения..... | 21 |
| Цели, задачи и ожидаемые результаты..... | 22 |
| Контроль | 22 |
| 3 год обучения..... | 23 |
| Цели, задачи и результаты..... | 23 |
| Контроль | 24 |
| Содержание учебно-тематического плана..... | 24 |
| Первый год обучения..... | 24 |
| Второй год обучения..... | 26 |
| Третий год обучения | 28 |
| 3. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 30 |
| 3.1 Календарный учебный график..... | 30 |
| Календарно – тематическое планирование на 2025 – 2026г. | 30 |
| 1 год обучения..... | 30 |
| 2 год обучения..... | 32 |
| 3 год обучения | 35 |

| | |
|--|----|
| 3.2 Условия реализации программы | 37 |
| материально-технические | 37 |
| информационное обеспечение | 37 |
| кадровое обеспечение | 37 |
| методические материалы | 37 |
| 3.3 Формы аттестации/контроля..... | 38 |
| 1 год обучения | 38 |
| 2 год обучения | 38 |
| 3 год обучения | 38 |
| Механизм выявления образовательных результатов программы: | 38 |
| Формы и режим контроля:..... | 38 |
| Критерии оценки (зачет I полугодие) | 41 |
| Критерии оценки (экзамен II полугодие) | 41 |
| Оценочные материалы | 43 |
| Оценочные материалы (пакет диагностических методик) | 43 |
| Комплект оценочных средств дополнительной общеобразовательной программы «Артист эстрады» | 43 |
| Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 1 года обучения: . | 43 |
| Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 2 года обучения: . | 43 |
| Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 3 года обучения: . | 44 |
| 3.3.2 Система мониторинга результатов | 44 |
| 3.4. Методические материалы | 46 |
| Организационные условия | 46 |
| Средства и материалы..... | 46 |
| Дидактическое обеспечение | 47 |
| 4. Список литературы | 48 |
| Учащимся: | 48 |
| Педагогу: | 48 |
| 5. Приложения к программе | 49 |
| Репертуарный план | 49 |
| Другое | 50 |

| | |
|---|----|
| Календарный учебный график на 2025–26 учебный год. Клуб «Кристалл» .. | 50 |
| 1 год обучения | 50 |
| 2 год обучения | 56 |
| 3 год обучения | 61 |
| Календарный учебный график на 2025–26 учебный год. Клуб «Веселые ребята» .. | 67 |
| 1 год обучения | 67 |
| 2 год обучения | 73 |
| 3 год обучения | 78 |
| Аннотация к программе..... | 84 |

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Пояснительная записка

2.1.1 Нормативная база

Дополнительная общеобразовательная программа «Артист эстрады» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);
5. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 №1745 «О внесении изменения в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденного распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.36.85-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»
14. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;
15. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск
16. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «Центр дополнительного образования»

2.1.1 Направленность программы

Данная программа имеет **художественную направленность**. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии
- развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности художественному творчеству
- создание условий для развития обучающихся;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающихся;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей

Программа «Артист эстрады» является:

- по содержанию - *художественной*
- по функциональному назначению - *учебно-познавательной, предпрофессиональной, общекультурной*
- по форме организации - *индивидуально ориентированной, групповой, клубной, общедоступной*
- по времени реализации – *трехгодичной*

2.1.2 Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях художественным творчеством;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам подростков, молодёжи и их родителей:

- формирует социально значимые знания, умения и навыки
- оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие
- способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает молодежь к творчеству
- позволяет молодому поколению приобщиться к миру прекрасного через освоение навыков пения, игры на музыкальных инструментах, музыкально-эстрадное представление. Занятия в творческом коллективе воспитывают художественный вкус, развивают музыкальный кругозор,

позволяют выразить себя в творчестве, приносят радость общения. Любой молодой человек, независимо от уровня музыкальных способностей, может стать артистом сцены.

Актуальность программы определяется:

- определением и выбором обучающимися (ещё на стадии обучения) дальнейшего профессионального развития, обучения и освоения конкретных специальностей
- более лёгкой адаптацией во «взрослой» жизни.

2.1.3 Отличительная особенность программы.

Программа является авторской, её отличительная особенность заключается в интеграции вокального и инструментального исполнительства при коллективном музицировании. Программа ориентирована на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, формирование умений ансамблевой игры и пения, развитие коммуникативных навыков и художественного вкуса. Особое внимание уделяется практической деятельности: репетиционно-концертной работе, участию в конкурсах, фестивалях и культурно-массовых мероприятиях, что обеспечивает формирование сценического опыта и всестороннее развитие личности обучающихся.

Понятие «музыкальная грамота» приводится в интерпретации для «донотного периода» обучения или «безнотоного» обучения, т. е. пения и тонирования на слух, в унисон, затем в интервал, игры по табулатурам и цифровкам, подбору по слуху с последующимзнакомством с элементами нотной грамоты, достижения «устройства» музыки вообще и отдельного произведения в частности (гармония и композиция), основных музыкальных законов и правил. Отдельное внимание уделяется сценическому поведению, навыкам публичного выступления.

Допустимые уровни шума

Современные электронные и цифровые музыкальные инструменты и звуковое оборудование позволяют проводить учебные занятия и репетиции камерного характера, без нарушения допустимых норм уровня шума в условиях помещения клуба по месту жительства. Кроме того, в ряде случаев возможно применение специализированного ПО для ПК, что также позволяет выстраивать звук в пределах допустимых нормами громкостей без ущерба учебному процессу.

Педагогическая целесообразность

1. Данная дополнительная общеобразовательная образовательная программа педагогически целесообразна, т. к. выработка музыкально-артистических умений начинается с практики, как это происходило бы в любом подростковом или молодёжном коллективе. Параллельно даются музыкальные термины для тех навыков, которыми овладели обучающиеся.

2. С учетом сложности владения как голосом, так и как музыкальным инструментом, программа составлена по принципу от простого к сложному, давая возможность обучающимся постепенно овладеть музыкальными навыками. В зависимости от индивидуальных способностей обучающиеся могут освоить только часть программы, чего, тем не менее, будет достаточно для исполнения песен с использованием простейших певческих приемов, двух- и более голосного исполнения. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками является педагогически целесообразным.

3. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных данных обучающегося.

В работе учитываются психофизические особенности обучающихся. Особенности голосового аппарата разного возраста сказываются на подборе песенного репертуара. Учитывается мутация, свойственная в этом возрасте. Большая эмоциональная отзывчивость молодёжи, её стремление к познанию нового способствует активному включению в работу творческого коллектива, стремлению самостоятельно исполнять музыкальные произведения.

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

2.1.4 Адресат программы

Возраст участвующих в реализации данной образовательной программы: от 11 до 18 лет.

Различные группы обучающихся способны выполнять предлагаемые задания на стартовом, на базовом, а некоторые и на продвинутом уровне.

Поэтому весьма целесообразны группы смешанного состава (с учетом особенностей работы с каждым уровнем и психофизических особенностей обучающегося). Такой подход позволяет обучающемуся приобрести навыки работы в коллективе, привить вежливость к старшим и терпеливость по отношению к младшим, понятия взаимопомощи и взаимовыручки, осознать и обрести свою сильную сторону, собственную значимость. Таким образом, им не нужно будет больше искать свою уникальность среди неформальных молодёжных групп.

2.1.5 Объем и сроки освоения программы

Объем программы - 432 часа:

- первый год обучения - 144 часа, 36 недель, 9 месяцев.
- второй год обучения - 144 часа, 36 недель, 9 месяцев.
- третий год обучения - 144 часа, 36 недель, 9 месяцев.

2.1.8 Срок освоения

108 недель, 27 месяцев, 3 года.

2.1.6 Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Режим занятий – 4 часа в неделю (2 раза по 2 академических часа (45 мин) с перерывом на отдых (15 мин)). В год - 144 академических часа. С учетом актов государственной власти, устанавливающих праздничные и каникулярные дни в текущем учебном году, количество учебных часов может быть сжато без ущерба содержания (количества изучаемых тем) программы до 136 академических часов в год.

Формы обучения

- очная (аудиторные занятия)
- очно-дистанционная (сочетание очных занятий и электронного обучения) или дистанционная (обучение с использованием дистанционных образовательных технологий)
- групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – до 10 человек) или индивидуальная.

По количеству обучающихся, участвующих в занятии:

- коллективная (фронтальная работа сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами)
- при необходимости - групповая, индивидуальная

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся:

- лекция
- семинар
- практикум
- репетиция
- отчетный концерт.

По дидактической цели:

- вводное занятие
- занятие по углублению знаний
- практическое занятие

- комбинированные формы занятий.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, самостоятельную, студийную деятельность обучающихся.

Данная программа может быть реализована как очно, так и дистанционно. Дистанционное обучение происходит онлайн в соответствии с государственными рекомендациями и строится на основе основных форм обучения:

- веб-занятия – дистанционные уроки;
- чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий (чат-занятия проводятся синхронно, то есть все ученики имеют одновременный доступ к чату);
- теле и видеоконференции (проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты; для учебных телеконференций характерно достижение образовательных задач);
- видео-уроки;
- электронная почта (в том числе и списки рассылки).

Для дистанционного обучения характерны все присущие учебному процессу компоненты системы обучения: цели, содержание, организационные формы, средства обучения, системы контроля и оценки результатов.

Уровневость

Программа предполагает несколько уровней обучения. Каждый учащийся имеет доступ к любому из уровней, соответствующему его возрастным и индивидуальным особенностям, определяющим его готовность к освоению содержания Программы.

Стартовый уровень

Стартовый уровень предполагает сочетание групповых и индивидуальных занятий, изучение элементарных музыкальных терминов, развития музыкального и гармонического слуха, чистоты интонирования навыки коллективного пения. Изучение элементарной теории музыки. Работу над штрихами, динамикой, мелизмами. Изучение простейших аккордов, выработка координации левой и правой рук. Изучение музыкальной грамоты.

Базовый уровень

Базовый уровень предполагает более обширное изучение гармонии и композиции, различных способов и оттенков звукоизвлечения, динамики произведения, работу в нескольких тональностях, использование модуляций, пения в интервал. Более обширное изучение аккомпанемента, изучение

различных техник игры, деление инструментов и голосов на партии. К концу года обучения должны сформироваться разнообразные группы: солисты, дуэты, трио и т. д. в зависимости от интересов и желания обучающихся.

Продвинутый уровень

Продвинутый уровень предполагает серьёзное изучение теории музыки, гармонии и композиции, интервалов и гармонических функций в рамках лада и тональности. Обучающиеся должны научиться строить партии в интервалы вверх или вниз от основного голоса, подголоски и надголоски, распевать мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные трезвучия, доминант септаккорды, уменьшенные и полу уменьшенные септаккорды. Инструменталисты должны научиться переносить аккордовые функции из тональности в тональность, научиться делать модуляции, освоить технически сложные приемы игры.

Ведущими идеями, на которых базируется программа, является упор на самостоятельное освоение обучающимся знаний и материалов, используемых в обучении, предоставление возможности достичь успеха в ряде дел, совместную творческую деятельность, включение каждого в активную деятельность на уровне его потенциальных возможностей, воздействие на эмоциональную и интеллектуальную сферу личности молодого человека. Музыкальные занятия по данной программе способствуют развитию у молодёжи музыкального слуха, чистоты интонации, чувства ритма, расширяют диапазон певческого голоса.

Виды занятий

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- лекция
- семинар
- практическое занятие
- тренинг
- концерт
- репетиция

Формы подведения результатов

Формы и методы контроля, специфичные для системы дополнительного образования:

- конкурсы
- смотры
- уроки-концерты
- отчётные концерты.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме урока-концерта или отчётного концерта. В конце года готовится отчетный концерт, в котором участвуют обучающиеся, педагог, в качестве зрителей - родители, другие педагоги и представители администрации ЦДО, гости клуба, учебного заведения.

2.2 Цели и задачи программы

Цель программы

Развитие личности через творческое самовыражение с помощью овладения навыками и основами любительско-бытового музенирования и пения в ансамбле в эстрадной, эстрадно-джазовой, рок-, поп- и фолк-(народной) манере в условиях творческого коллектива сверстников.

Обучающиеся по окончании обучения осваивают: виды и устройство музыкальных инструментов современного эстрадного ансамбля, навыки игры на них, строение человеческого голосового аппарата, основные музыкальные лады (тональность и модальность), интервалы и аккорды, приёмы звукоизвлечения, выразительные средства и технику пения, элементарную теорию музыки.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

1. обучение навыкам музенирования на различных инструментах и пения
2. обучение основным техническим приёмам игры и пения
3. изучение средств музыкальной выразительности
4. изучение различных видов и жанров музыки
5. изучение основ теории музыки и музыкального языка

Развивающие (метапредметные):

1. развитие музыкальных способностей, творческого начала
2. развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия
3. развитие гармонического и мелодического слуха
4. развитие навыков сценического поведения и исполнительства
5. развитие артистических способностей
6. развитие эмоциональных качеств средствами музыкальных занятий
7. развитие силы и гибкости голосового аппарата
8. развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей
9. развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, упражнения, исполнение репертуара
10. совершенствование речи через применение терминологии, характерной для музыкальной деятельности
11. развитие познавательных процессов

12. развитие мышления: умение анализировать, обобщать, систематизировать.

Воспитательные (личностные):

1. формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка
2. формирование аналитического отношения к исполнительству – и своему, и других
3. привитие способности к самостоятельной работе - над произведениями, анализу: как музыки, так и окружающей жизни вообще.
4. формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки, настойчивости.

2.3 Планируемые результаты

Результат всего курса обучения

Метапредметные

По итогам освоения программы обучающиеся

- выработают:
 - музыкальный вкус
 - чувство меры и образное восприятие искусства
 - навыки коллективной работы (ансамблевого исполнения);
 - музыкальный мелодический и гармонический слух
 - интеллект
 - музыкальный кругозор
- приобретут:
 - навык к анализу исполнительского мастерства
 - навыки сценического поведения и исполнительства;

Личностные (развивающие)

По итогам освоения программы обучающиеся:

- приобретут такие личностные качества как:
 - воля
 - трудолюбие
 - усидчивость
 - выдержка
 - ответственность
- разовьют:
 - память
 - образное мышление
 - коммуникативные качества

Предметные (обучающие)

1 год обучения.

По итогам освоения теоретической части обучающиеся будут:

- знать:
 - знать жанры эстрадной музыки;
 - состав и организацию вокально-инструментального ансамбля;
 - творчество советских, постсоветских и мировых вокально-инструментальных ансамблей и рок-групп, эстрадных оркестров;
 - выдающихся артистов эстрады и рок-музыкантов;
 - основную терминологию и понятия современной эстрадной музыки;

- строение музыкального произведения, его звуковую фактуру;
- инструменты и группы инструментов вокально-инstrumentального ансамбля, эстрадного оркестра;
- обозначения музыкальных звуков и аккордов, ритмические обозначения;

По итогам освоения практической части учащиеся будут:

- уметь:
 - исполнять несложные эстрадные, поп- и рок- произведения;
 - правильно пользоваться музыкальным инструментом на занятии и на сцене;
 - применять основные приемы звукоизвлечения при игре на инструменте и при пении;
 - чисто интонировать мелодии самостоятельно, с образца, под свой инструмент и ансамблевый аккомпанемент, под фонограмму.

2 год обучения.

По итогам освоения теоретической части учащиеся будут:

- знать:
 - вокально-инструментальные произведения различных коллективов, стилей и жанров;
 - соотношение динамики звуков голоса и музыкальных инструментов;
 - особенности пения в сопровождении различных инструментов;
 - способы и штрихи звуковедения

По итогам освоения теоретической части учащиеся будут:

- уметь:
 - исполнять более сложные вокально-инструментальные произведения различных коллективов, стилей и жанров;
 - строить партии второго, третьего и др. голосов, под- и надголоски;

3 год обучения.

По итогам освоения теоретической части учащиеся будут:

- знать:
 - правила переноса из переноса произведения из одной тональности в другую;
 - консонирующие и диссонирующие интервалы;
 - азы голосоведения;

По итогам освоения теоретической части учащиеся будут:

- уметь:
 - исполнять вокально-инструментальные произведения различных коллективов, стилей и жанров;

- интерпретировать в современное звучание и современную стилистику народную песню, романс, эстрадную и авторскую песни, фрагменты классической музыки с использованием приобретенных вокальных навыков аранжировки и инструментовки;
- использовать полученные знания и умения в организации своего досуга.

По итогам освоения полного курса программы обучающиеся будут:

- знать:
 - жанры музыкально-поэтического народного творчества;
 - о вокальном и хоровом творчестве прошлого и настоящего;
 - расположение звуков на нотном стане в скрипичном ключе;
 - обозначения длительностей и их названия;
 - основные типы голосов.
- уметь:
 - исполнять песни и романсы;
 - держать хоровой строй и хоровую интонацию;
 - сопровождать песенный материал разнообразными штрихами и приемами голосоведения;
 - петь чисто и слаженно одно- и двухголосные произведения;
 - петь выразительно и эмоционально;
 - петь без инstrumentального сопровождения и с ним;
 - владеть дикционными навыками;
 - осмысленно произносить текст;
 - пользоваться певческим дыханием.

2.4 Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Название раздела(модуля) | Количество часов (теория/практика) | | | Формы/методы контроля |
|-------------------------------------|---|---------------------------------------|-------|-------|--------------------------|
| | | 1 год | 2 год | 3 год | |
| | I. Введение. Техника безопасности. Вводные занятия (повторение материала за предыдущий период обучения) | 4/0 | 4/0 | 4/0 | наблюдение, опрос |
| | II. Элементарная теория музыки | 10/10 | 10/10 | 10/10 | наблюдение, зачёт |
| | III. Гармония, композиция | 10/30 | 10/10 | 10/10 | наблюдение, зачёт |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль | 10/20 | 14/16 | 6/24 | наблюдение, зачёт |
| | V. Репетиционная работа (из них): | | | | |
| | - музыкальный анализ учебных примеров и произведений | 10/0 | 10/10 | 6/14 | наблюдение, зачёт |
| | - исполнение учебных примеров и произведений | 0/20 | 0/30 | 0/30 | наблюдение, зачёт |
| | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия | 4/16 | 2/18 | 2/18 | наблюдение, зачёт |
| | Итого | 144 | 144 | 144 | |
| Всего по программе: 432 часа | | | | | |

Учебно-тематические планы

1 год обучения

| Перечень разделов | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|--------------------|--------|----------|
| I. Введение. Техника безопасности. Вводное занятие | 4 | 4 | 0 |
| II. Элементарная теория музыки | 20 | 10 | 10 |
| III. Гармония, композиция | 40 | 10 | 30 |
| IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль | 30 | 10 | 20 |
| V. Репетиционная работа (из них): | | | |
| - музыкальный анализ учебных примеров и произведений | 10 | 10 | 0 |
| - исполнение учебных примеров и произведений | 20 | 0 | 20 |
| VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия | 20 | 4 | 16 |
| Итого: | 144 | 48 | 96 |

Цели, задачи и ожидаемые результаты

К концу первого учебного года обучающиеся должны

- знать:
 - строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса
 - элементарные основы музыкальной грамоты
 - жанры музыкально-поэтического народного творчества;
 - о вокальном творчестве прошлого и настоящего, о выдающихся певцах и хормейстерах
 - творчество известных авторов и хормейстеров;
 - расположение звуков на нотном стане в скрипичном ключе;
 - обозначения длительностей и их названия.
- уметь:
 - правильно держать корпус при пении
 - исполнять несложные песни
 - овладеть основными приемами звукоизвлечения (вокальный «зевок», пение «на улыбке», открытые и прикрытые, «йотированные гласные»)

- правильно брать дыхание
- чисто тонировать мелодии самостоятельно, с образца, под аккомпанемент, под фонограмму.

Контроль

Форма - зачетные занятия по темам и произведениям в виде:

- диалога «педагог – обучающийся»
- исполнения 1-2 произведений из репертуара

Методы – словесный и наглядный: наблюдение (прослушивание), беседа (собеседование)

Способы подведения итогов реализации программы:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

2 год обучения

| Перечень разделов | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|--------------------|-------------|--------------|
| I. Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности. | 4 | 4 | - |
| II. Элементарная теория музыки | 20 | 10 | 10 |
| III. Гармония, композиция | 20 | 10 | 10 |
| IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль | 30 | 14 | 16 |
| V. Репетиционная работа (из них): - музыкальный анализ учебных примеров и произведений - исполнение учебных примеров и произведений | 20 30 | 10 0 | 10 30 |
| VI. Концертная деятельность, итоговые занятия | 20 | 2 | 18 |

| | | | |
|--------|-----|----|----|
| Итого: | 144 | 50 | 94 |
|--------|-----|----|----|

Цели, задачи и ожидаемые результаты

К концу второго учебного года обучающиеся должны

- знать:
 - вокальные произведения различных стилей и жанров;
 - соотношение динамики звуков голоса и музыкальных инструментов;
 - особенности пения в сопровождении различных инструментов;
 - способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена
- уметь:
 - исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: народную песню, романс, современную эстрадную и авторскую песни, классический репертуар с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция)
- будет развито:
 - умение преодолевать голосом регистровые переходы
 - бережное отношение к поэтическому тексту песен;
 - умение использовать полученные знания и умения в организации своего досуга

Контроль

Форма - зачетные занятия по темам и произведениям в виде:

- диалога «педагог – обучающийся»
- исполнения 1-2 произведений из репертуара

Методы – словесный и наглядный: наблюдение(прослушивание), беседа(собеседование)

Способы подведения итогов реализации программы:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях

3 год обучения

| Перечень разделов | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|--------------------|--------|----------|
| I. Повторение материала за предыдущие года обучения. Техника безопасности | 4 | 4 | 0 |
| II. Элементарная теория музыки | 20 | 10 | 10 |
| III. Гармония, композиция | 20 | 10 | 10 |
| IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль | 30 | 6 | 24 |
| V. Репетиционная работа (из них): - музыкальный анализ учебных примеров и произведений - исполнение учебных примеров и произведений | 20 30 | 6 0 | 14 30 |
| VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия | 20 | 2 | 18 |
| Итого: | 144 | 38 | 106 |

Цели, задачи и результаты

К концу третьего учебного года обучающиеся должны

- знать:
 - правила смены одной тональности на другую (модуляции);
 - все виды музыкальных интервалов;
 - принципы построения голосом трезвучий, септаккордов и более сложных;
 - основные правила голосоведения;
 - принципы полифонии и контрапункта;
- уметь:
 - уверенно исполнять песни и вокальные произведения в любых манере и жанре;
 - уверенно надстраивать партии второго, третьего и т.д. голосов в случае необходимости применительно к любой тональности и позиции.

- чисто тонировать любые музыкальные созвучия и многозвучия: интервалы, аккорды, линии контрапункта и полифонии;
- вести себя на сцене, уверенно выступать перед широкой публикой;
- использовать полученные знания и умения в организации своего досуга.

Контроль

Форма - зачетные занятия по темам и произведениям в виде:

- диалога «педагог – обучающийся»
- исполнения 1-2 произведений из репертуара

Методы – словесный и наглядный: наблюдение (прослушивание), беседа (собеседование)

Способы подведения итогов реализации программы:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Тема 1.1 Введение. Техника безопасности. Вводное занятие

Теория. Знакомство с жанрами эстрадной музыки. Вокально-инструментальный ансамбль, его состав, организация. Роли и функции каждого инструмента в едином организме эстрадного коллектива. Аппаратура и оборудование. Техника безопасности при использовании оборудования, игре на инструменте, пении. Охрана голоса.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2.1 Элементарная теория музыки

Теория. Как устроена музыка. Звуки музыкальные и немузыкальные. Диссонансы и консонансы. Понятие длительности и высоты. Звук как временная категория. Ритм и метр. Значение термина «грув». Понятие «гармония». Гармония как музыкальная категория и гармония музыкального произведения. Лад, тональность и модальность как фундамент построения гармонии.

Практика. Обучение музыкальной теории при помощи аналогий и музыкальных примеров. Упражнения на распознавание и составление ритмов, пение ступеней мажора и минора. Построение голосом мажорных и минорных трезвучий, септаккордов.

Тема 3.1 Гармония, композиция

Теория. Мотив, фраза, предложение и период - простейшие элементы композиции. Мелодия. Одноголосие и полифония. Интервалы, трезвучия и аккорды - основные категории музыкальной гармонии. Гармоническая и ритмическая роль баса.

Практика. Разбор и анализ строения предложенных музыкальных фрагментов из учебных примеров и произведений изучаемого репертуара. Воспроизведение разобранного материала на музыкальных инструментах. Построение произведения целиком.

Тема 4.1 Инструментоведение и ансамбль. Аранжировка

Теория. Теория. Классификация музыкальных инструментов. Различные основания для классификации: духовые (медные и деревянные), струнные (смычковые и щипковые), ударные барабаны и перкуссия, клавишные, электромузикальные. Тембры и особенности звучания, функции и задачи в оркестре, ансамбля ансамбле. Способы и приёмы звукоизвлечения для каждой группы инструментов. Человеческий голос как музыкальный инструмент.

Практика. Способы и приёмы игры на гитаре. Аппликатурные формы аккордов. Ритм- и соло-гитара, специфика игры их партий. Усиление, педали эффектов. Бас-гитара, басовые аппликатуры. Роль баса в ритме и гармонии. Клавишный синтезатор, разделение клавиатуры, автоаккомпанемент, тембры, упрощенные клавиши аккордов.

Тема 5.1 Репетиционная работа

Теория. Музыкальный и художественный анализ учебных примеров и произведений.

Практика. Исполнение учебных примеров и произведений. Подготовка к выступлению перед зрителем. Создание художественного образа произведения. Наработка навыков сценической игры на инструментах. Развитие навыков пения. Резонаторные ощущения правильной позиции при пении. Работа над чистотой интонирования. Пение с сопровождением. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, по голосам.

Тема 6.1 Концертная деятельность. Итоговые занятия

Теория. Обучение правильному поведению на сцене.

Практика. Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности.

Второй год обучения

Тема 1.2 Введение. Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности

Теория. Обзор и повторение материала первого года обучения. Техника безопасности при использовании оборудования, игре на инструменте, пении. Охрана голоса.

Тема 2.2 Элементарная теория музыки

Теория. Интервалы и аккорды. Принципы построения трезвучий и аккордов. Увеличенные трезвучия, септаккорды, сусаккорды, нонаккорды, aug-аккорды, аккорды с добавленными ступенями. Тональные функции аккордов. Тоника, субдоминанта, доминанта, аккордовые замены.

Практика. Обучение музыкальной теории при помощи аналогий и музыкальных примеров, в процессе подготовки произведений выбранного репертуара.

Тема 3.2 Гармония, композиция

Теория. Построение аккордовых последовательностей в рамках тональности. Модальность. Модальные (народные) лады мажорного и минорного наклонения. Композиция. Распространённые песенные формы.

Практика.

Анализ музыкальных примеров. Использование музыкальных примеров в качестве иллюстраций, обучение в процессе подготовки произведений выбранного репертуара.

Тема 4.2 Инструментоведение и ансамбль. Аранжировка

Теория. Игра на гитаре аккордами. Ритм-гитара. Игра на гитаре интервалами. Квинты и кварты как основы рок-аккомпанемента. Бас-гитара. Построение простейших басовых партий по квинтам и квартам. Ударные. Простые ритмические рисунки. Клавишные и синтезаторы. Построение интервалов и аккордов на электромузикальных инструментах.

Практика. Игра аккордов и интервалов на гитаре. Игра простых басовых партий на гитаре квинтами и квартами. Игра ритмических партий на кахоне или ударной установке. Игра аккордов и мелодий на синтезаторе.

Тема 5.2 Репетиционная работа

Теория. Музыкальный и художественный анализ учебных примеров и произведений.

Практика. Исполнение учебных примеров и произведений. Подготовка к выступлению перед зрителем. Создание художественного образа произведения. Наработка навыков сценической игры на инструментах. Развитие навыков пения. Резонаторные ощущения правильной позиции при пении. Работа над чистотой интонирования. Пение с сопровождением. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, по голосам.

Тема 6.2 Концертная деятельность. Итоговые занятия.

Теория: Обучение правильному поведению на сцене.

Практика: Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности.

Третий год обучения

Тема 1.3 Введение. Повторение материала за прошедший период обучения. Техника безопасности

Теория. Обзор и повторение материала предыдущих годов обучения. Техника безопасности при использовании оборудования, игре на инструменте, пении. Обзор освоенного репертуара, планирование репертуара на предстоящий год.

Практика. Голосовой аппарат, его строение, воспроизведение звука. Упражнения по начальной подготовке к пению «на опоре» и на дыхание. Мышечные и прочие внутренние ощущения во время пения. Охрана голоса.

Тема 2.3 Элементарная теория музыки

Теория. Ключевые знаки тональностей. Функциональное устройство любой тональности. Отклонения в другие тональности и модуляции. Смена лада (модальности) в пределах произведения. Модуляции, тональные и ладовые отклонения как выразительные средства и художественные приемы.

Практика. Изучение изложенной темы при помощи аналогий и музыкальных примеров, в процессе подготовки произведений выбранного репертуара.

Тема 3.3 Гармония, композиция

Теория. Гармонические последовательности для различных жанров популярной музыки, аккордовые и басовые клише различных музыкальных стилей. Электрогитарные риффы, мелодические клише и «вертушки» для соло-гитары. Песенные формы: куплетная, куплетно-припевная, интро, бридж, тернераунд. Крупные формы современной музыки: мюзикл, рок-опера.

Практика. Изучение изложенной темы при помощи аналогий и музыкальных примеров, в процессе подготовки произведений выбранного репертуара.

Тема 4.3 Инструментоведение и ансамбль. Аранжировка

Теория. Ориентация в звуковом пространстве сцены и ансамбля. Расстановка инструментов и групп инструментов в зависимости от тембра и частотных характеристик их звучания. Взаимозамена партий инструментов в случае необходимости. Музыкальная переработка произведения для определённого состава инструментов и голосов.

Практика. Исполнение произведений изучаемого репертуара в различной аранжировке, различным составом инструментов.

Тема 5.3 Репетиционная работа

Теория. Музыкальный и художественный анализ учебных примеров и произведений.

Практика. Исполнение учебных примеров и произведений. Подготовка к выступлению перед зрителем. Создание художественного образа произведения. Наработка навыков сценической игры на инструментах. Развитие навыков пения. Резонаторные ощущения правильной позиции при пении. Работа над чистотой интонирования. Пение с сопровождением. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, по голосам.

Тема 6.3 Концертная деятельность. Итоговые занятия

Теория: Обучение правильному поведению на сцене.

Практика: Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график является приложением к дополнительной обще развивающей программе и составляется на учебный год или период (месяц, четверть, полугодие и т.д.) для каждой учебной группы.

Календарный учебный график по данной дополнительной общеобразовательной программе составлен, исходя из содержания приведенного ниже тематического плана для каждой группы в отдельности, и прилагается к программе в разделе 5 «Приложения к программе», подраздел «Другое».

Календарно – тематическое планирование на 2025 – 2026г.

1 год обучения

| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
|---|--|--|--|---|
| | | всего | теория | практ. |
| 1 | I. Введение. Техника безопасности. Вводные занятия (повторение материала за предыдущий период обучения) | 4 | 4 | - |
| | Знакомство с жанрами эстрадной музыки. Вокально-инструментальный ансамбль, его состав, организация. Роли и функции каждого инструмента в едином организме эстрадного коллектива. Аппаратура и оборудование. Техника безопасности при использовании оборудования, игре на инструменте, пении. Охрана голоса. Инструктаж по технике безопасности. | Сентябрь 2ч. Январь 2ч. | Сентябрь 2ч. Январь 2ч | - |
| 2 | II. Элементарная теория музыки | 20 | 10 | 10 |
| | Теория. Как устроена музыка. Звуки музыкальные и немузыкальные. Диссонансы и консонансы. Понятие длительности и высоты. Звук как временная категория. Ритм и метр. Значение термина «грув». Понятие «гармония». Гармония как музыкальная категория и гармония музыкального произведения. Лад, тональность и модальность как фундамент построения гармонии. Практика. Обучение музыкальной теории при помощи аналогий и музыкальных примеров. Упражнения на распознавание и составление ритмов, пение ступеней | Сентябрь 2 ч. Октябрь 6ч. Ноябрь 4ч. Декабрь 4ч. Январь 4ч. | Сентябрь - Октябрь 4ч. Ноябрь 2 ч. Декабрь 2ч. Январь 2ч. | Сентябрь 2ч. Октябрь 2ч. Ноябрь 2 ч. Декабрь 2ч. Февраль 2ч. |

| | | | | |
|----------|--|--|--|---|
| | мажора и минора. Построение голосом мажорных и минорных трезвучий, септаккордов. | | | |
| 3 | III. Гармония, композиция | 40 | 10 | 30 |
| | Теория. Мотив, фраза, предложение и период - простейшие элементы композиции. Мелодия. Одноголосие и полифония. Интервалы, трезвучия и аккорды - основные категории музыкальной гармонии. Гармоническая и ритмическая роль баса. Практика. Разбор и анализ строения предложенных музыкальных фрагментов из учебных примеров и произведений изучаемого репертуара. Воспроизведение разобранного материала на музыкальных инструментах. Построение произведения целиком. | Сентябрь 6ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 6ч. Декабрь 4ч. Январь 2ч. Февраль 4ч. Март 6ч. Апрель 2ч. Май 6ч | Сентябрь 2ч. Октябрь - Ноябрь 2ч. Декабрь - Январь 2ч. Февраль - Март 2ч. Апрель - Май 2ч | Сентябрь 4ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 4ч. Декабрь 4ч. Январь - Февраль 4ч. Март 4ч. Апрель 2ч. Май 4ч |
| 4 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль | 30 | 10 | 20 |
| | Теория. Классификация музыкальных инструментов. Различные основания для классификации: духовые (медные и деревянные), струнные (смычковые и щипковые), ударные барабаны и перкуссия, клавишные, электромузикальные. Тембры и особенности звучания, функции и задачи в оркестре, ансамбля ансамбле. Способы и приёмы звукоизвлечения для каждой группы инструментов. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Практика. Способы и приёмы игры на гитаре. Аппликатурные формы аккордов. Ритм- и соло-гитара, специфика игры их партий. Усиление, педали эффектов. Бас-гитара, басовые аппликатуры. Роль баса в ритме и гармонии. Клавишный синтезатор, разделение клавиатуры, автоаккомпанемент, тембры, упрощенные клавиши аккордов. | Сентябрь 4 ч. Октябрь 2ч. Ноябрь 4ч. Декабрь 2ч. Январь 4ч. Февраль 4ч. Март 4ч. Апрель 2ч. Май 4ч. | Сентябрь 2ч. Октябрь - Ноябрь 2ч. Декабрь - Январь 2ч. Февраль - Март 2ч. Апрель - Май 2ч | Сентябрь 2 ч. Октябрь 2ч. Ноябрь 2 ч. Декабрь 2ч. Январь 2ч. Февраль 2ч. Март 2ч. Апрель 4ч. Май 2ч. |
| 5 | V. Репетиционная работа | 30 | 10 | 20 |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | Теория. Музыкальный и художественный анализ учебных примеров и произведений. Практика. Исполнение учебных примеров и произведений. Подготовка к выступлению перед зрителем. Создание художественного образа произведения. Наработка навыков сценической игры на инструментах. Развитие навыков пения. Резонаторные ощущения правильной позиции при пении. Работа над чистотой интонирования. Пение с сопровождением. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, по голосам. | Сентябрь 2 ч. Октябрь 4 ч. Ноябрь 2 ч. Декабрь 2 ч. Январь 4ч. Февраль 4ч. Март 4ч. Апрель 6ч. Май 2ч. | Сентябрь - Октябрь 2 ч. Ноябрь - Декабрь - Январь - Февраль 2ч. Март 2ч. Апрель 4ч. Май - Сентябрь 2 ч. Октябрь 2 ч. Ноябрь 2ч. Декабрь 2 ч. Январь 4ч. Февраль 2ч. Март 2ч. Апрель 2ч. Май 2ч. |
|--|---|---|--|

2 год обучения

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | |
|----------|--|--|--|--|
| | | всего | теория | практ. |
| 1.2 | I. Введение. Повторение материала за первый год обучения. Техника безопасности | 4 | 4 | - |
| | Теория. Обзор и повторение материала первого года обучения. Техника безопасности при использовании оборудования, игре на инструменте, пении. Охрана голоса. Инструктаж по технике безопасности. | Сентябрь 2ч. Январь 2ч. | Сентябрь 2ч. Январь 2ч | - |
| 2.2 | II. Элементарная теория музыки | 20 | 10 | 10 |
| | Теория. Интервалы и аккорды. Принципы построения трезвучий и аккордов. Увеличенные трезвучия, септаккорды, сусаккорды, нонаккорды, aug-аккорды, аккорды с добавленными ступенями. Тональные функции аккордов. Тоника, субдоминанта, доминанта, аккордовые замены. Практика. Обучение музыкальной теории при помощи аналогий и музыкальных примеров, в процессе подготовки произведений выбранного репертуара. | Сентябрь 2 ч. Октябрь 6ч. Ноябрь 4ч. Декабрь 4ч. Январь 2ч. Февраль 2ч. | Сентябрь - Октябрь 4ч. Ноябрь 2 ч. Декабрь 2ч. Январь 2ч. Февраль - Сентябрь 2ч. Октябрь 2ч. Ноябрь 2 ч. Декабрь 2ч. Январь - Февраль 2ч. | Сентябрь 2ч. Октябрь 2ч. Ноябрь 2 ч. Декабрь 2ч. Январь - Февраль 2ч. |

| | | | | |
|------------|--|--|---|---|
| 3.2 | III. Гармония, композиция | 20 | 10 | 10 |
| | <p>Теория. Построение аккордовых последовательностей в рамках тональности. Модальность. Модальные (народные) лады мажорного и минорного наклонения.</p> <p>Композиция. Распространённые песенные формы.</p> <p>Практика.</p> <p>Анализ музыкальных примеров.</p> <p>Использование музыкальных примеров в качестве иллюстраций, обучение в процессе подготовки произведений выбранного репертуара.</p> | Сентябрь 2ч. Октябрь 2ч. Ноябрь 2ч. Декабрь 2ч. Январь 4ч. Февраль 2ч. Март 4ч. Май 2ч | Сентябрь 2ч. Октябрь - Ноябрь 2ч. - Январь 2ч. Февраль - Март 2ч. Май 2ч | Сентябрь - Октябрь 2ч. Ноябрь - Декабрь 2ч. Январь 2ч. Февраль 2ч. Март 2ч. Май - |
| 4.2 | IV. Инструментоведение и ансамбль. Аранжировка | 30 | 14 | 16 |
| | <p>Теория. Игра на гитаре аккордами. Ритм-гитара. Игра на гитаре интервалами. Квинты и кварты как основы рок-аккомпанемента. Бас-гитара. Построение простейших басовых партий по квинтам и квартам. Ударные. Простые ритмические рисунки. Клавишные и синтезаторы. Построение интервалов и аккордов на электромузикальных инструментах.</p> <p>Практика. Игра аккордов и интервалов на гитаре. Игра простых басовых партий на гитаре квинтами и квартами. Игра ритмических партий на каходне или ударной установке. Игра аккордов и мелодий на синтезаторе</p> | Сентябрь 4 ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 4ч. Декабрь 4ч. Январь 4ч. Февраль 2ч. Март 6ч. Апрель 2ч. | Сентябрь 2ч. Октябрь 2ч. Ноябрь 2ч. Декабрь 2ч. Январь 2ч. Февраль - Март 4ч. Апрель - | Сентябрь 2 ч. Октябрь 2ч. Ноябрь 2ч. Декабрь 2ч. Январь 2ч. Февраль 2ч. Март 2ч. Май - |
| 5.2 | V. Репетиционная работа | 50 | 10 | 40 |
| | <p>Теория. Музыкальный и художественный анализ учебных примеров и произведений.</p> <p>Практика. Исполнение учебных примеров и произведений. Подготовка к выступлению перед зрителем. Создание художественного образа произведения. Наработка навыков сценической игры на инструментах. Развитие навыков пения. Резонаторные ощущения правильной позиции при пении. Работа над чистотой интонирования. Пение с</p> | Сентябрь 6 ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 6ч. Декабрь 4ч. Январь | Сентябрь 2ч. Октябрь - Ноябрь 2ч. Декабрь - Январь | Сентябрь 4 ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 4 ч. Декабрь 4ч. Январь |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | сопровождением. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, по голосам. | 4ч. Февраль 6ч. Март 6ч. Апрель 8ч. Май 6ч. | - Февраль 2ч. Март 2ч. Апрель 2ч. Май - | 4ч. Февраль 4ч. Март 4ч. Апрель 6ч. Май 6ч. |
| 6.2 | VII. Концертная деятельность. Итоговые занятия | 20 | 8 | 12 |
| | Теория. Обучение правильному поведению на сцене. Практика. Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности. | Декабрь 2 ч. Февраль 4ч. Апрель 6ч. Май 8ч. | Декабрь 2 ч. Февраль 2ч. Апрель 2ч. Май 2ч. | Декабрь - Февраль 2ч. Апрель 4ч. Май 6ч. |
| | Итого: | 144 | 50 | 94 |

3 год обучения

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | |
|----------|---|--|--|--|
| | | всего | теория | практ. |
| 1.3 | I. Введение. Повторение материала за прошедший период обучения. Техника безопасности | 4 | 4 | - |
| | Теория. Обзор и повторение материала предыдущих годов обучения. Техника безопасности при использовании оборудования, игре на инструменте, пении. Обзор освоенного репертуара, планирование репертуара на предстоящий год. Практика. Голосовой аппарат, его строение, воспроизведение звука. Упражнения по начальной подготовке к пению «на опоре» и на дыхание. Мышечные и прочие внутренние ощущения во время пения. Охрана голоса. | Сентябрь 2ч. Январь 2ч. | Сентябрь 2ч. Январь 2ч | - |
| 2.3 | II. Элементарная теория музыки | 20 | 10 | 10 |
| | Теория. Ключевые знаки тональностей. Функциональное устройство любой тональности. Отклонения в другие тональности и модуляции. Смена лада (модальности) в пределах произведения. Модуляции, тональные и ладовые отклонения как выразительные средства и художественные приемы Практика. Изучение изложенной темы при помощи аналогий и музыкальных примеров, в процессе подготовки произведений выбранного репертуара. | Сентябрь 2 ч. Октябрь 6ч. Ноябрь 4ч. Декабрь 4ч. Январь 2ч. Февраль 2ч. | Сентябрь 0ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 2 ч. Декабрь 2ч. Январь 2ч. Февраль - | Сентябрь 2ч. Октябрь 2ч. Ноябрь 2 ч. Декабрь 2ч. Январь - Февраль 2ч. |
| 3.3 | III. Гармония, композиция | 20 | 10 | 10 |
| | Теория. Гармонические последовательности для различных жанров популярной музыки, аккордовые и басовые клише различных музыкальных стилей. Электрогитарные риффы, мелодические клише и «вертушки» для соло-гитары. Песенные формы: куплетная, куплетно-припевная, интро, бридж, тернэраунд. Крупные формы современной музыки: мюзикл, рок-опера. Практика. Изучение изложенной темы при помощи аналогий и музыкальных примеров, | Сентябрь 2ч. Октябрь 2ч. Ноябрь 2ч. Декабрь 2ч. Январь 4ч. Февраль 2ч. | Сентябрь 2ч. Октябрь - Ноябрь 2ч. Декабрь - Январь 2ч. Февраль - | Сентябрь - Октябрь 2ч. Ноябрь - Декабрь 2ч. Январь 2ч. Февраль 2ч. |

| | | | | |
|------------|--|--|---|---|
| | в процессе подготовки произведений выбранного репертуара | Март 4ч. Май 2ч | Март 2ч. Май 2ч | Март 2ч. Май - |
| 4.3 | IV. Инструментоведение и ансамбль. Аранжировка | 30 | 6 | 24 |
| | Теория. Ориентация в звуковом пространстве сцены и ансамбля. Практика. Исполнение произведений изучаемого репертуара в различной аранжировке, различным составом инструментов | Сентябрь 4 ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 4ч. Декабрь 4ч. Январь 4ч. Февраль 2ч. Март 6ч. Апрель 2ч. | Сентябрь - Октябрь 2ч. Ноябрь - Декабрь 2ч. Январь - Февраль - Март 2ч. Апрель - | Сентябрь 4 ч. Октябрь 2ч. Ноябрь 4 ч. Декабрь 2ч. Январь 4ч. Февраль 2ч. Март 4ч. Апрель 2ч. |
| 5.3 | V. Репетиционная работа | 50 | 6 | 44 |
| | Теория. Музыкальный и художественный анализ учебных примеров и произведений. Практика. Исполнение учебных примеров и произведений. Подготовка к выступлению перед зрителем. Создание художественного образа произведения. Наработка навыков сценической игры на инструментах. Развитие навыков пения. Резонаторные ощущения правильной позиции при пении. Работа над чистотой интонирования. Пение с сопровождением. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, по голосам | Сентябрь 6 ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 6ч. Декабрь 4ч. Январь 4ч. Февраль 6ч. Март 6ч. Апрель 8ч. Май 6ч. | Сентябрь 2ч. Октябрь - Ноябрь 2ч. Декабрь - Январь - Февраль 2ч. Март - Апрель - Май - | Сентябрь 4 ч. Октябрь 4ч. Ноябрь 4 ч. Декабрь 4ч. Январь 4ч. Февраль 4ч. Март 6ч. Апрель 8ч. Май 6ч. |
| 6.3 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия | 20 | 2 | 18 |
| | Теория. Обучение правильному поведению на сцене. | Декабрь 2 ч. | Декабрь 2 ч. | Декабрь - |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | Практика. Работа по преодолению неуверенности. Развитие внутренней собранности перед выступлением, артистичности | Февраль 4ч. Апрель 6ч. Май 8ч. | Февраль - Апрель - Май - | Февраль 4ч. Апрель 6ч. Май 8ч. |
| | Итого: | 144 | 38 | 106 |

3.2 Условия реализации программы

материально-технические

1. аудитория для занятий
2. фонд музыкальных материалов известных музыкантов
3. звукоусиливающая аппаратура
4. доска меловая, либо грифельная, либо White Board с маркерами
5. ПК с необходимым ПО (секвенсоры Cockos Reaper, нотатор MuseScore)

информационное обеспечение

указанное выше ПО (программное обеспечение), установленное на персональных домашних компьютерах обучающихся, либо аналогичное для КПК, планшетных ПК, смарт-устройств либо смартфонов.

кадровое обеспечение

Программу реализует педагог(и) дополнительного образования.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

методические материалы

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- аудио- и видеозаписи произведений из примерного перечня произведений к зачету и экзамену п.п 3.3.1 п.3.3 «Оценочные материалы» данной программы (10 -15 шт. на группу для раздачи на флеш-накопители для самостоятельного изучения)
- тексты слов и нотные тексты произведений из примерного перечня произведений к зачету и экзамену п.п 3.3.1 п.3.3 «Оценочные материалы» данной программы, (10 -15 шт. на группу для раздачи)

3.3 Формы аттестации/контроля

Мероприятия промежуточной и итоговой аттестации проводятся в конце учебного полугодия и реализуются в следующих формах: а) контрольный урок (прослушивание), б) зачет (в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта, прослушивания). Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету проводятся в выпускном классе по окончании третьего года обучения и реализуются в форме экзамена в виде академического концерта либо открытого итогового концерта.

1 год обучения

В первом полугодии - зачет в форме камерного эстрадного концерта: исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен:

зачет - исполнение упражнения самостоятельно или под сопровождение преподавателя или других обучающихся);

переводной (итоговый) экзамен - исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

2 год обучения

В первом полугодии - зачет в форме камерного эстрадного концерта: исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен:

зачет - исполнение упражнения самостоятельно или под сопровождение преподавателя или других обучающихся);

переводной (итоговый) экзамен - исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

3 год обучения

В первом полугодии - зачет в форме камерного эстрадного концерта: исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен:

зачет - исполнение упражнения самостоятельно или под сопровождение преподавателя или других обучающихся);

итоговый экзамен - исполнение 1–2 (разнохарактерных) произведений.

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и режим контроля:

| № | Вид | Цель | Методы, формы | Сроки проведения | Отслеживание результатов |
|---|------------------------------|---------------------------------------|----------------|------------------|------------------------------------|
| 1 | Входной: – чувство ритма; | Выявление способности детей на начало | Прослушивание, | Сентябрь-октябрь | Ведение педагогом журнала занятий, |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – острота музыкального слуха; – чистота интонирования при пропевании музыкальных звуков; – звуковысотный диапазон голоса | учебного года | наблюдение | | дневника педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов. |
| 2 | Текущий: выявление причин для корректировки и построения занятий | Коррекция индивидуальной работы, деление детей на творческие подгруппы | Прослушивание, наблюдения педагога, педагогический анализ | В течение полугодий | Ведение педагогом журнала занятий, дневника педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление ежемесячных отчетов по показателям эффективного контракта, составление аналитического отчета. Зачетные занятия по темам и произведениям, концертные и конкурсные мероприятия. |

| | | | | | |
|---|--|--|---|----------------|---|
| 3 | <p>Промежуточный:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чистота интонирования при пропевании музыкальных звуков; – изменение звуковысотного диапазона голоса за пошедший период; – исполнение обязательных программных произведений | <p>Фиксация результатов обучения, коррекция индивидуальной работы, деление детей на творческие подгруппы</p> | <p>Контрольные упражнения, исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Промежуточная аттестация - зачетное занятие.</p> | Декабрь-январь | <p>Ведение педагогом журнала занятий, дневника педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление ежемесячных отчетов по показателям эффективного контракта, составление аналитического отчета. Зачетные занятия по темам и произведениям, концертные и конкурсные мероприятия.</p> |
| 4 | <p>Итоговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чистота интонирования при пропевании музыкальных звуков; – исполнение обязательных программных произведений; – координация голоса и слуха | <p>Оценка результативности обучения, коррекция индивидуального образовательного маршрута детей</p> | <p>Исполнение обязательных программных произведений, контрольных упражнений.</p> <p>Итоговая аттестация в форме экзамена-концерта</p> | Апрель – май | <p>Ведение педагогом журнала занятий, дневника педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок, составление ежемесячных отчетов по показателям эффективного контракта, составление аналитического отчета. Зачетные занятия по темам и произведениям,</p> |

| | | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|--|
| | – артистичность | | | | концертные и конкурсные мероприятия. Итоговая аттестация (май) в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях |
|--|-----------------|--|--|--|--|

Критерии оценки (зачет I полугодие)

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|------------|---|
| «Зачет» | <ul style="list-style-type: none"> – чистое и правильное интонирование; – умение ярко показать контраст динамических оттенков (f, p, mf, mp, fff, ppp); – правильная позиция, дыхание, звукоизвлечение; – точное исполнение ритмического рисунка; – безошибочное, уверенное исполнение произведения (фрагмента), отсутствие фальшивых нот; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение |
| «Не зачет» | <ul style="list-style-type: none"> – грубое нарушение ритмического рисунка; – исполнение произведений одним динамическим оттенком, тускло, невыразительно; – слабое знание текста; – частичные ошибки (более трех), остановки; – фальшивые ноты; – незаконченное произведение; – неправильная поза (нет опоры в ногах, сутулая спина); – неправильное дыхание (плечи сильно поднимаются, дыхания не хватает в пределах музыкальной фразы, диафрагма не работает); – неверное звукоизвлечение (гнусавое («в нос») звукоизвлечение, пение без опоры) |

Критерии оценки (экзамен II полугодие)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------------------------|--|
| 5 («отлично») | <ul style="list-style-type: none"> – исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно, безошибочное выполнение всех требований по организации голосового аппарата – чистое и правильное интонирование интервалов и голосов; – четкая артикуляция, контакт с коллективом и зрителем; – безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; – в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; – исполнение ансамблем и соло, слаженность, чувство коллектива. |
| 4 («хорошо») | <ul style="list-style-type: none"> – некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; – недостаточно уверенное исполнение, с некритическими ошибками; – частичное нарушение певческой позиции; – недостаточно хороший контакт с коллективом и зрителем; – недостаточно яркий контраст динамических оттенков (f, p, mf, mp, fff, ppp); |
| 3 «удовлетворите льно») | <ul style="list-style-type: none"> – неправильные приемы исполнения штрихов; – безопорное пение |
| 2 «неудовлетвор ительно») | полное несоответствие программным требованиям |
| «зачет» (без отметки) | достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Оценочные материалы

Оценочные материалы (пакет диагностических методик)

Фондом оценочных средств служат произведения репертуара текущего учебного года. Для зачета или экзамена учащийся выбирает произвольно и исполняет две разнохарактерные песни из репертуара (возможно одну сольно, одну в составе ансамбля).

Комплект оценочных средств дополнительной общеобразовательной программы «Артист эстрады»

Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 1 года обучения:

1. Бродячие артисты. Муз. Л. Варданян, сл. И. Шаферан, В. Забельшинский, из реп. гр. «Веселые ребята»
2. В добрый час! Из реп. гр. «Машина времени»
3. Восьмиклассница. Из реп. В. Цой и гр. «Кино»
4. Крыша дома твоего. Муз. Ю. Антонов, М. Пляцковский
5. Муравейник. Из реп. В. Цой и гр. «Кино»
6. Мы желаем счастья вам! Муз. С. Намин, сл. И. Шаферан, из реп. гр. Стаса Намина
7. Наш дом. Из реп. гр. «Машина времени»
8. Наше лето («Яхта, парус...»). Муз. и сл. Ю. Каплан, из реп. гр. «Валентин Стыкало»
9. О любви. Муз. и сл. О. Тарасов, из реп. гр. «Чиж & Со»
10. Позови меня тихо по имени... Муз. И. Матвиенко, сл. В. Пеленягрэ, из реп. Н. Расторгуева и гр. «Любэ»
11. Районы-кварталы. Муз. и сл. Р. Билык, из реп. гр. «Звери»
12. Фантом. «Советская народная» песня. Из реп. гр. «Чиж & Со»
13. Это за окном рассвет... Муз. Е. Хавтан, сл. В. Жуков, из реп. гр. «Браво»

Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 2 года обучения:

1. Дорога в облака. Муз. Е. Хавтан, сл. В. Жуков, из реп. гр. «Браво»
2. Едут-едут БТРы... Муз. Д. Сосов, сл. Е. Заславская, из реп. гр. «Зверобой»
3. Конь. Муз. И. Матвиенко, А. Шаганов, из реп. Н. Расторгуева и гр. «Любэ»
4. Лето. Муз. и сл. С. Кузнецов, из реп. гр. «Ласковый май»
5. Любите, девушки... Муз. Е. Хавтан, сл. В. Сюткин, из реп. гр. «Браво»
6. На братских могилах... Муз. и сл. В. Высоцкий
7. Нам нужна одна победа. Муз. и сл. Б. Окуджава
8. Не для меня. Казачий романс

9. Песня красноармейца. Муз. С. Пожлаков, сл. Б. Окуджава, из к/ф «Кортик»
10. Трава у дома. Муз. В. Мигуля, сл. А. Поперечный, из реп. гр. «Земляне»
11. Эти русские... Муз. Д. Сосов, Е. Заславская, из реп. гр. «Зверобой»
12. Я привык улыбаться людям... Муз. и сл. С. Трофимов

Примерный перечень произведений к зачету и экзамену 3 года обучения:

1. Бивни черных скал. Муз. А. Грановский, сл. А. Елин, из реп. гр. «Ария»
2. Ветер знает. Муз. Е. Хавтан, сл. В. Шугалей, из реп. гр. «Браво»
3. Двести лет. Муз. В. Малежик, сл. П. Хмара
4. Добро всегда к добру. Муз. П. Бюль-Бюль оглы, сл. А. Дидуров, из к/ф «Не бойся, я с тобой!»
5. Катюша. Муз. М. Блантер, М. Исаковский
6. Лизавета. Муз. Е. Долматовский, сл. Н. Богословский, из к/ф «Александр Пархоменко»
7. Мой адрес - Советский союз!.. Муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов, из реп. ВИА «Самоцветы»
8. Мы вам честно сказать хотим... Муз. С. Дьячков, сл. М. Ножкин, из реп. гр. «Цветы»
9. Офицеры. Муз. и сл. О. Газманов
10. Перемен! Из реп. В. Цой и гр. «Кино»
11. Песня старого извозчика. Муз. Н. Богословский, сл. Я. Родионов, из реп. Л. Утёсова
12. Пой, моя гитара, пой. Муз. и сл. Ю. Лоза
13. Тореро. Муз. А. Грановский, сл. М. Пушкина, из реп. гр. «Ария»
14. Этот город. Муз. Е. Хавтан, сл. В. Жуков, из реп. гр. «Браво»
15. Я свободен. Муз. С. Маврин, В. Кипелов, сл. М. Пушкина, из реп. гр. «Ария»

3.3.2 Система мониторинга результатов

| № | Вид | Цель | Методы, формы | Сроки проведения | Отслеживание результатов |
|---|------------------------------|--|----------------------------|------------------|---|
| 1 | Входной: – чувство ритма; | Выявление способности стартового уровня. | Прослушивания, упражнения, | Сентябрь-октябрь | Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с |

| | | | | | |
|---|---|--|---|-------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – острота музыкального слуха; – чистота интонирования при пропевании музыкальных звуков; – звуковысотный диапазон голоса | | наблюдение, опрос, тест. | | бальной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП. |
| 2 | Текущий: | Коррекция групповой и индивидуальной работы | Наблюдения педагога, педагогический анализ, опрос, тест. | В течение полутора дней | Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП. |
| 3 | Промежуточный: <ul style="list-style-type: none"> – чистота интонирования при пропевании музыкальных звуков; – изменение звуковысотного диапазона голоса за пошедший период; | Фиксация результатов обучения, коррекция групповой и индивидуальной работы | Контрольные упражнения, исполнение музыкальных произведений. Промежуточная аттестация -зачетное занятие. | Декабрь – январь | Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с бальной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП. |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---------------------|--|
| | исполнение обязательных программных произведений | | | | |
| 4 | <p>Итоговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чистота интонирования при пропевании музыкальных звуков; – исполнение обязательных программных произведений; – координация голоса и слуха – артистичность | <p>Оценка результативности обучения, коррекция индивидуального образовательного маршрута детей</p> | <p>Исполнение обязательных программных произведений, контрольных упражнений.</p> <p>Итоговая аттестация в форме экзамена-концерта</p> | <p>Апрель – май</p> | <p>Дневник педагогического наблюдения в виде таблицы с балльной системой оценок результатов, составление на основе его данных карт результативности освоения ДООП.</p> |

3.4. Методические материалы

Организационные условия

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

1. аудитория для занятий
2. фонд музыкальных материалов известных музыкантов

Средства и материалы

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

1. звукоусиливающая аппаратура
2. доска меловая, либо грифельная, либо White Board с маркерами
3. ПК с необходимым ПО

Дидактическое обеспечение

Из дидактического обеспечения необходимы:

1. аудио- и видеозаписи произведений из примерного перечня произведений к зачету и экзамену п.п. 3.3.1 п.3.3 «Оценочные материалы» данной программы (10-15 шт. на группу для раздачи на флеш-накопители для самостоятельного изучения)
2. тексты слов и нотные тексты произведений из примерного перечня произведений к зачету и экзамену п.п. 3.3.1 п.3.3 «Оценочные материалы» данной программы, (10-15 шт. на группу для раздачи)

Также могут быть использованы компьютерные программы: секвенсор Cockos Reaper и нотатор MuseScore, что позволяет информационный материал передавать детям в качестве средства самостоятельной подготовки.

4. Список литературы

Обучающимся:

1. Лоза Ю.Э. Научу писать хиты. М.: Изд. «Эксмо», 2012. Электронная книга.
2. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. – «Музыка», 2003
3. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
6. Попов В. С. и др. Школа хорового пения. – М., «Музыка», 2006
7. Русские песни и романсы. / Сост. Гусев В. / - М., «Художественная литература», 1989

Педагогу:

1. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
2. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004 г.
3. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.
4. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
5. Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер.
6. Механика пения. – Спб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004.
7. Мир вокального искусства. Программа, разработка занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008.
8. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
9. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. Ростов-на-Дону: Феликс, 2006.
10. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008.

5. Приложения к программе

Репертуарный план

1. Бивни черных скал. Муз. А. Грановский, сл. А. Елин, из реп. гр. «Ария»
2. Бродячие артисты. Муз. Л. Варданян, сл. И. Шаферан, В. Забельшинский, из реп. гр. «Веселые ребята»
3. В добрый час! Из реп. гр. «Машина времени»
4. Ветер знает. Муз. Е. Хавтан, сл. В. Шугалей, из реп. гр. «Браво»
5. Восьмиклассница. Из реп. В. Цой и гр. «Кино»
6. Двести лет. Муз. В. Малежик, сл. П. Хмара
7. Добро всегда к добру. Муз. П. Бюль-Бюль оглы, сл. А. Дидуров, из к/ф «Не бойся, я с тобой!»
8. Дорога в облака. Муз. Е. Хавтан, сл. В. Жуков, из реп. гр. «Браво»
9. Едут-едут БТРы... Муз. Д. Сосов, сл. Е. Заславская, из реп. гр. «Зверобой»
10. Катюша. Муз. М. Блантер, М. Исаковский
11. Конь. Муз. И. Матвиенко, А. Шаганов, из реп. Н. Растворгусева и гр. «Любэ»
12. Крыша дома твоего. Муз. Ю. Антонов, М. Пляцковский
13. Лето. Муз. и сл. С. Кузнецов, из реп. гр. «Ласковый май»
14. Лизавета. Муз. Е. Долматовский, сл. Н. Богословский, из к/ф «Александр Пархоменко»
15. Любите, девушки... Муз. Е. Хавтан, сл. В. Сюткин, из реп. гр. «Браво»
16. Мой адрес - Советский союз!.. Муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов, из реп. ВИА «Самоцветы»
17. Муравейник. Из реп. В. Цой и гр. «Кино»
18. Мы вам честно сказать хотим... Муз. С. Дьячков, сл. М. Ножкин, из реп. гр. «Цветы»
19. Мы желаем счастья вам! Муз. С. Намин, сл. И. Шаферан, из реп. гр. Стаса Намина
20. На братских могилах... Муз. и сл. В. Высоцкий
21. Нам нужна одна победа. Муз. и сл. Б. Окуджава
22. Наш дом. Из реп. гр. «Машина времени»
23. Наше лето («Яхта, парус...»). Муз. и сл. Ю. Каплан, из реп. гр. «Валентин Стыкало»
24. Не для меня. Казачий романс
25. О любви. Муз. и сл. О. Тарасов, из реп. гр. «Чиж & Со»
26. Офицеры. Муз. и сл. О. Газманов
27. Перемен! Из реп. В. Цой и гр. «Кино»
28. Песня красноармейца. Муз. С. Пожлаков, сл. Б. Окуджава, из к/ф «Кортик»

29. Песня старого извозчика. Муз. Н. Богословский, сл. Я. Родионов, из реп. Л. Утёсова
30. Позови меня тихо по имени... Муз. И. Матвиенко, сл. В. Пеленягрэ, из реп. Н. Растворгueva и гр. «Любэ»
31. Пой, моя гитара, пой. Муз. и сл. Ю. Лоза
32. Районы-кварталы. Муз. и сл. Р. Бильк, из реп. гр. «Звери»
33. Тореро. Муз. А. Грановский, сл. М. Пушкина, из реп. гр. «Ария»
34. Трава у дома. Муз. В. Мигуля, сл. А. Поперечный, из реп. гр. «Земляне»
35. Фантом. «Советская народная» песня. Из реп. гр. «Чиж & Со»
36. Эти русские... Муз. Д. Сосов, Е. Заславская, из реп. гр. «Зверобой»
37. Это за окном рассвет... Муз. Е. Хавтан, сл. В. Жуков, из реп. гр. «Браво»
38. Этот город. Муз. Е. Хавтан, сл. В. Жуков, из реп. гр. «Браво»
39. Я привык улыбаться людям... Муз. и сл. С. Трофимов
40. Я свободен. Муз. С. Маврин, В. Кипелов, сл. М. Пушкина, из реп. гр. «Ария»

Другое

Календарный учебный график на 2025–26 учебный год. Клуб «Кристалл»

1 год обучения

Сентябрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|--|-------|
| 7 | I. Введение. Техника безопасности. Вводные занятия | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 9 | I. Введение. Техника безопасности. Вводные занятия | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 14 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 16 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 21 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| 23 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |

| | | |
|----|---|----|
| 28 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| 30 | V. Репетиционная работа. Практика | 2 |
| | Теории: | 6 |
| | Практики: | 10 |
| | Итого: | 16 |

Октябрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|---|-------|
| 5 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 7 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 12 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| 14 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 19 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 21 | V. Репетиционная работа. Теория | 1 |
| | V. Репетиционная работа. Практика | 1 |
| 26 | V. Репетиционная работа. Теория | 1 |
| | V. Репетиционная работа. Практика | 1 |
| 28 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 2 |
| | Теории: | 6 |
| | Практики: | 10 |
| | Итого: | 16 |

Ноябрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|---|-------|
| 2 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 9 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| 11 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |

| | | |
|-----------|---|----|
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 16 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 18 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| 23 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 26 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| 30 | V. Репетиционная работа. Практика | 2 |
| | Теории: | 6 |
| | Практики: | 10 |
| | Итого: | 16 |

Декабрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|-----------|---|-------|
| 2 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| 7 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 9 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 2 |
| 14 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 16 | V. Репетиционная работа. Практика | 2 |
| 21 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 23 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 28 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 2 |
| 30 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 2 |
| | Теории: | 4 |
| | Практики: | 14 |
| | Итого: | 18 |

Январь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|---|-------|
| 11 | I. Введение. Техника безопасности. Вводные занятия | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| 13 | I. Введение. Техника безопасности. Вводные занятия | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| 18 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 20 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 25 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| 27 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| | Теории: | 8 |
| | Практики: | 4 |
| | Итого: | 12 |

Февраль

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|---|-------|
| 1 | V. Репетиционная работа. Теория | 1 |
| | V. Репетиционная работа. Практика | 1 |
| 3 | V. Репетиционная работа. Теория | 1 |
| | V. Репетиционная работа. Практика | 1 |
| 8 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория | 1 |
| | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 1 |
| 10 | V. Репетиционная работа. Практика | 2 |
| 15 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 2 |
| 17 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| 22 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| 24 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 2 |

| | | |
|--|------------------|----|
| | Теории: | 3 |
| | Практики: | 13 |
| | Итого: | 16 |

Март

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|---|-------|
| 1 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 3 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 10 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| 15 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| 17 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| 22 | V. Репетиционная работа. Теория | 1 |
| | V. Репетиционная работа. Практика | 1 |
| 24 | V. Репетиционная работа. Теория | 1 |
| | V. Репетиционная работа. Практика | 1 |
| 29 | V. Репетиционная работа. Практика | 2 |
| 31 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 2 |
| | Теории: | 6 |
| | Практики: | 12 |
| | Итого: | 18 |

Апрель

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|---|-------|
| 5 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| 7 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| 12 | V. Репетиционная работа. Теория | 1 |

| | | |
|-----------|---|----|
| | V. Репетиционная работа. Практика | 1 |
| 14 | V. Репетиционная работа. Теория | 1 |
| | V. Репетиционная работа. Практика | 1 |
| 19 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| 21 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 2 |
| 26 | V. Репетиционная работа. Теория | 2 |
| 28 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория | 1 |
| | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 1 |
| | Теории: | 7 |
| | Практики: | 9 |
| | Итого: | 16 |

Май

| Дата | Раздел, тема | часов |
|---------------|--|-----------|
| 3 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 5 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 10 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| 12 | V. Репетиционная работа. Практика | 2 |
| 17 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 2 |
| 19 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 2 |
| 24 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 2 |
| 26 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 2 |
| | Теории: | 2 |
| | Практики: | 14 |
| | Итого: | 16 |
| Всего за год: | | 144 |
| Теории: | | 48 |
| Практики: | | 96 |

2 год обучения

Сентябрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|-------------|---------------------|--------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Октябрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|-------------|---------------------|--------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Ноябрь

Декабрь

| | | |
|--|------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Январь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|--------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Февраль

Mapm

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|--------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Апрель

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|------------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |

| | | |
|--|---------------|--|
| | Итого: | |
|--|---------------|--|

Май

| Дата | Раздел, тема | часов |
|---------------|---------------------|--------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |
| Всего за год: | | 144 |
| Теории: | | |
| Практики: | | |

3 год обучения

Сентябрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|-------------|---------------------|--------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Октябрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|------------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Ноябрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|--------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Декабрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|--------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Январь

Февраль

| | | |
|--|------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Март

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|----------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |

| | | |
|--|------------------|--|
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Апрель

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|------------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Май

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|--------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|---------------------------------------|-----|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |
| | Всего за год: Теории: Практики: | 144 |

Календарный учебный график на 2025–26 учебный год. Клуб «Веселые ребята»

1 год обучения

Сентябрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|---|-------|
| 7 | I. Введение. Техника безопасности. Вводные занятия | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 12 | I. Введение. Техника безопасности. Вводные занятия | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 14 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 19 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 21 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| 26 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| 28 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |

| | | |
|--|---|----|
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| | Теории: | 6 |
| | Практики: | 8 |
| | Итого: | 14 |

Октябрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|---|-------|
| 3 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 5 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 10 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| 12 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 17 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 19 | V. Репетиционная работа. Теория | 1 |
| | V. Репетиционная работа. Практика | 1 |
| 24 | V. Репетиционная работа. Теория | 1 |
| | V. Репетиционная работа. Практика | 1 |
| 26 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 2 |
| 31 | V. Репетиционная работа. Практика | 2 |
| | Теории: | 6 |
| | Практики: | 12 |
| | Итого: | 18 |

Ноябрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|---|-------|
| 2 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 7 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| 9 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |

| | | |
|-----------|---|----|
| 14 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 16 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| 21 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 23 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| 28 | V. Репетиционная работа. Практика | 2 |
| 30 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| | Теории: | 6 |
| | Практики: | 12 |
| | Итого: | 18 |

Декабрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|-----------|---|-------|
| 5 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 7 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 2 |
| 12 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 14 | V. Репетиционная работа. Практика | 2 |
| 19 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 21 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 26 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 2 |
| 28 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 2 |
| | Теории: | 4 |
| | Практики: | 12 |
| | Итого: | 16 |

Январь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|---|-------|
| 9 | I. Введение. Техника безопасности. Вводные занятия | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| 11 | I. Введение. Техника безопасности. Вводные занятия | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| 16 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 18 | II. Элементарная теория музыки. Теория | 1 |
| | II. Элементарная теория музыки. Практика | 1 |
| 23 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| 25 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| 30 | V. Репетиционная работа. Теория | 1 |
| | V. Репетиционная работа. Практика | 1 |
| | Теории: | 9 |
| | Практики: | 5 |
| | Итого: | 14 |

Февраль

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|---|-------|
| 1 | V. Репетиционная работа. Теория | 1 |
| | V. Репетиционная работа. Практика | 1 |
| 6 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория | 1 |
| | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 1 |
| 8 | V. Репетиционная работа. Практика | 2 |
| 13 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 2 |
| 15 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| 20 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 22 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 2 |
| 27 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| | Теории: | 3 |
| | Практики: | 13 |
| | Итого: | 16 |

Март

| Дата | Раздел, тема | часов |
|-------------|---|--------------|
| 1 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 6 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| 13 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| 15 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| 20 | V. Репетиционная работа. Теория | 1 |
| | V. Репетиционная работа. Практика | 1 |
| 22 | V. Репетиционная работа. Теория | 1 |
| | V. Репетиционная работа. Практика | 1 |
| 27 | V. Репетиционная работа. Практика | 2 |
| 29 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 2 |
| | Теории: | 5 |
| | Практики: | 11 |
| | Итого: | 16 |

Апрель

| Дата | Раздел, тема | часов |
|-------------|---|--------------|
| 3 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |
| 5 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Теория | 1 |
| | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 1 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 10 | V. Репетиционная работа. Теория | 1 |
| | V. Репетиционная работа. Практика | 1 |
| 12 | V. Репетиционная работа. Теория | 1 |
| | V. Репетиционная работа. Практика | 1 |
| 17 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| 19 | IV. Аранжировка, инструментоведение и ансамбль. Практика | 2 |
| 24 | V. Репетиционная работа. Теория | 2 |
| 26 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Теория | 1 |
| | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 1 |
| | Теории: | 7 |
| | Практики: | 9 |
| | Итого: | 16 |

Май

| Дата | Раздел, тема | часов |
|-------------|--|--------------|
| 3 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 8 | III. Гармония, композиция. Теория | 1 |
| | III. Гармония, композиция. Практика | 1 |
| 10 | III. Гармония, композиция. Практика | 2 |
| 15 | V. Репетиционная работа. Практика | 2 |
| 17 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 2 |
| 22 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 2 |
| 24 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 2 |
| 29 | VI. Концертная деятельность. Итоговые занятия. Практика | 2 |
| | Теории: | 2 |
| | Практики: | 14 |
| | Итого: | 16 |
| | Всего за год: | 144 |
| | Теории: | 48 |
| | Практики: | 96 |

2 год обучения

Сентябрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|-------------|---------------------|--------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Октябрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|-------------|---------------------|--------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Ноябрь

Декабрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|--------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |

Январь

| | | |
|--|------------------|--|
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Февраль

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|------------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Mapm

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|--------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Апрель

Май

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|---------------------------------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |
| | Всего за год: Теории: Практики: | 144 |

3 год обучения

Сентябрь

| | | |
|--|------------------|--|
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Октябрь

Ноябрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|--------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Декабрь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|--------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Январь

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|------------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Февраль

| Дата | Раздел, тема | часов |
|------|--------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |

Mapm

Апрель

Май

| | | |
|--|---------------------------------------|-----|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Теории: | |
| | Практики: | |
| | Итого: | |
| | Всего за год: Теории: Практики: | 144 |

Аннотация к программе.

Программа рассчитана на детей и подростков 7–18 лет.

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования, имеющие музыкальное образование, владеющие голосом и навыками пения в эстрадном, классическом, фольклорном жанре, знаниями теории музыки, гармонии и композиции.

Программа предусматривает эстетическое воспитание детей и подростков в области музыкально-поэтического наследия и, благодаря упрощенной методике обучения, позволяет заинтересовать обучающихся и в короткое время обучить навыкам исполнения разнообразных песен в рамках любительского музенирования.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290280187399578761808333484148685139753732512834

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен С 25.02.2025 по 25.02.2026