

Управление образования муниципального округа Первоуральск
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята с изменениями к реализации
на заседании методического совета
МБОУ ДО ЦДО
Протокол № 11 от 04.07.2025

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
_____/Т.Б. Гречина/
Приказ №144 от 07.07.2025г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГолосОК»**

Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Попова Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск,
2025

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Планируемый результат освоения программы	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
Учебный план	7
Учебно-тематический план	9
Содержание курса	10
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	19
Материально-техническое обеспечение	19
Формы аттестации	19
Оценочные материалы	19
Методические материалы	21
Методические рекомендации	21
Организационные условия реализации программы	22
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24
ПРИЛОЖЕНИЕ	25
Календарный учебный график	25
Дистанционное обучение	28
Пакет диагностических методик	29

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувство патриотизма и нравственности.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однопольном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Особая роль в организации музыкальных занятий принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать эмоциональное состояние, разработана программа «ГолосОК».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГолосОК» разработана с учетом следующих нормативно-правовых и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (далее - Концепция);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПиН 1.2.3685-21);

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021);

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035г.»

12. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций»;

13. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первоуральск

Программа имеет художественную направленность. По данной программе могут заниматься обучающиеся, с разным уровнем вокальной подготовки. При комплектации групп учитывается не только возраст, но и индивидуальные способности ребёнка в области вокального искусства.

Обучающийся имеет право начать или завершить обучение в любое время обучения.

Сроки реализации программы - 1 год.

Форма занятий – аудиторная (очная), дистанционная.

Число занятий в неделю - 2 раза.

Число и продолжительность занятий в день:

1 год обучения – по 2 занятия 2 раза в неделю по 40 минут с 10 минутным перерывом.

Численность обучающихся в учебных группах:

1 год обучения – 10-15 человек;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по данной программе:

1 год обучения - 144 часа.

Общее количество часов по всей программе 144 часа.

Актуальность программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «ГолосОК» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять произведения, получить возможность для творческого самовыражения. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Особенностью программы является то, что она включает в себя два блока: вокальное искусство и сценическое мастерство, которые объединены в комплексные занятия и осваиваются детьми посредством игры и упражнений. Это дает возможность реализации и развития каждого ребёнка, с учетом его уникальных способностей и потребностей.

- формы организации образовательного процесса - зависит от целей, содержания, методов и средств обучения, материальных условий, состава участников образовательного процесса и др. элементов: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, ансамблевая;
- перечень форм проведения занятий (беседа, учебная игра, инновационные формы (занятия соревнования, занятия, занятия-фантазии и т.д.);
- перечень форм подведения итогов реализации ДОП (формы итогового контроля): мастер-класс, музыкальный спектакль, открытый урок, творческий отчет, отчетный концерт и т.п.;

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование начальных вокальных навыков в рамках детского ансамбля, гармоничное развитие личности ребёнка средствами музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

Сформировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах;

Сформировать певческие навыки;

Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

Сформировать навыки сценической культуры.

Развивающие:

Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, тембр и регистровые возможности;

Развивать вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;

Развивать певческое дыхание;

Развивать творческую фантазию, воображение;

Развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные:

Воспитать эстетический вкус обучающихся;

Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

Воспитать чувство коллективизма.

Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3. Планируемые результаты

Результатом освоения программы определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание правил поведения на занятиях, репетициях, выступлениях;
- знание музыкальной терминологии;
- знание основной музыкальной грамотности;
- знание особенностей постановки корпуса при пении;
- знание основных норм сценического поведения
- знание основных требований к навыкам дыхания;
- исполнять песни осмысленно, самостоятельно, выразительно;
- осваивать и преодолевать технические трудности при распевании и разучивании вокального произведения;
- соблюдать требования к охране голоса;
- взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления);
- владеть навыками элементами унисона.

Предметные:

1. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку.
2. Знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений.
3. Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные:

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
2. Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.
3. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Личностные:

1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров.
2. Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
3. Сформированность поведенческих качеств: умение обучающихся контролировать себя в любой конфликтной ситуации; умение ребенка сотрудничать с взрослыми и сверстниками.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела(модуля)	Количество часов (теория/практика)	Формы/методы контроля
		1-й год обучения	
1	Вводное занятие	2(1/1)	Педагогическое наблюдение. Беседа, опрос, игра.
2	Моделирование элементов музыкального языка	27(7/20)	Педагогическое наблюдение. Беседа, опрос, выполнение практического задания.
3	Формирование певческих навыков	43(10/33)	Педагогическое наблюдение. Беседа, опрос, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
4	Освоение вокального репертуара	70(18/52)	Педагогическое наблюдение. Беседа, опрос, выполнение практического задания.

			Контроль над правильным формированием звука.
5	Итоговое занятие	2(0/2)	Педагогическое наблюдение. Практический показ / творческий продукт.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы / методы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
1.1.	Знакомство. Инструктажи по ТБ	1	1	0	Беседа, опрос.
1.2.	Обзор курса	1	0	1	Беседа, опрос, игра
II.	Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»	27	7	20	Педагогическое наблюдение.
2.1.	Средства музыкальной выразительности	10	3	7	Беседа, опрос, выполнение практического задания.
2.2.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	17	4	13	Беседа, опрос, выполнение практического задания.
III	Раздел «Формирование певческих навыков»	43	10	33	Педагогическое наблюдение.
3.1	Певческая установка	6	3	3	Беседа, выполнение

					практического задания.
3.2	Звукообразование	20	5	15	Беседа, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
3.3	Артикуляция, дикция	17	2	15	Беседа, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
IV	Раздел «Освоение вокального репертуара»	70	18	52	Педагогическое наблюдение.
4.1	Работа над песней	40	10	30	Беседа, выполнение практического задания. Контроль над правильным формированием звука.
4.2	Работа с микрофоном и фонограммой	10	3	7	Беседа, выполнение практического задания.
4.3	Игровая деятельность, театрализация песни.	20	0	20	Беседа, выполнение практического задания.
V	Раздел «Итоговое занятие»	2	0	2	Практический показ / творческий продукт. Итоговая диагностика
	ВСЕГО:	144	31	113	

Содержание курса Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие -2 часа.

Теория – 1 час.

Знакомство. Организационные вопросы. Обзор курса. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Беседа о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика – 1 час.

Знакомство. Игры на знакомство «Здравствуй, друг! «Дай пять», «Самый знаменитый».

Тема 2. Раздел «Моделирование элементов музыкального языка» – 27 часов.

2.1. Средства музыкальной выразительности – 10 часов.

Теория – 3 часа.

Понятия: Мелодия - одноголосный выразительный напев (восходящая, нисходящая, скачкообразная, плавная, ровная). Лад - настроение музыки (мажор, минор). Ритм - чередование длительностей и акцентов (ровный, пунктирный-острый). Регистр – высота звучания (высокий, средний, низкий). Динамика – сила звука (р, тр, рр, f, mf, ff). Крещендо (усиливая). Диминуэндо(затихая). Темп – скорость музыки (медленный, спокойный, быстрый). Тембр – окраска звука (вокальная, инструментальная музыка, высота голоса). Штрихи – способ извлечения звука (маркато, стаккато, легато).

Практика – 7 часов.

Прослушивание произведений, анализ, выполнение творческих заданий:

Простучать пальцами по поверхности стола в ритме музыки;

Отрывисто и активно пропеть мелодию песни на «О! О! О!»;

Передать без помощи словесного текста, голосом характерные интонации художественного образа;

Под звуки марша, определите какой прием исполнения слышится в звучании *legato* или *staccato*?

Попросить детей двигаться легкими прыжками под марш. Дети сразу чувствуют, что это сделать трудно. Таким образом, знакомство с новым штрихом *non legato* происходит через чувственный двигательный образ; Озвучить инструменты на любом слоге, например, «до», петь: *f*, *ff*; а на *p*, *pp* петь «ду». Обучающиеся выбирают определенные инструменты, звучащие в определенном регистре, характеризующие персонажей прослушанных пьес, простукивая пульс музыки.

Вопросы-загадки: что такое мелодия, темп, динамика и т.п.

Музыкальная викторина – обучающиеся, прослушав музыкальный пример, должны определить, что за произведение звучит и какое выразительное средство в нём использовано. Предлагаются аудио примеры из ранее пройденных произведений.

2.2. Музыкально-ритмические игры и упражнения – 17 часов.

Теория – 4 часа.

Понятия: Ритм, метр, темп, пауза...

Практика – 13 часов.

- Упражнения с ритмическими карточками.
- Упражнение: хлопки в ладоши. Нужно включить музыку и хлопать в такт. Можно различать сильные и слабые доли, выделяя их более громкими или мягкими хлопками.
- Музыкально-ритмические упражнения с применением музыкальных инструментов.
- Игра «Повторение». Один обучающийся создаёт ритм — это может быть простое постукивание по столу, хлопки или ритмичное топание. Задача остальных — повторить услышанный ритм максимально точно.
- «Музыка в движении». Обучающийся сам придумывает свою ритмическую формулу и «обучает» других. Далее добавление движений с остановками и изменениями темпа.

Тема 3. Раздел «Формирование певческих навыков» – 43 часа.

3.1. Певческая установка – 6 часов.

Теория – 3 часа.

Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика – 3 часа.

Упражнение для положения корпуса, которое певец занимает во время пения «Певческая установка».

Потянуться, расправить спину и плечи, принять прямое и вольное положение головы и рук, опора на обе ноги (звук, потерявший опору, становится интонационно неустойчивым).

Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Звукообразование – 20 часов.

Теория – 5 часов.

Понятия: Голосообразование, певческая позиция, голосовые регистры, интонирование, дыхание.

Практика – 15 часов.

Дыхательная гимнастика.

Вокальные упражнения-распевания:

- беззвучные упражнения, подготавливающие певческий аппарат (мычание);
- пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в лёгком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор;
- пение на одной ноте всех гласных (а, э, и, о, у; а, о, э, и, у). Упражнение выполняется не торопясь, на одном дыхании. Важно контролировать качество звука и его ровность.
- упражнение «Сирена». На одном звуке, использовать приём «глиссандо» вверх и вниз (октава);
- пение упражнений - распеваний на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на исполнение legato, non legato, staccato;
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;
- разучивание одногласных вокальных упражнений, распевок;

3.3. Артикуляция, дикция – 17 часов.

Теория – 2 часа.

Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика – 15 часов.

Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Упражнение на дикцию: Произнести без голоса глухие согласные, активно "взрывая" их: П! Пь!, К! Кь! ... Далее нужно подключить гласные и произнести следующие наборы букв: Пу! По! Па! Пэ! Пи! Пы! Пя! Пе! Пё! Пю! Также со звонкими согласными. Сочетание согласных звонких, глухих и гласных: Птка! Птко! Птку! Пткэ! Птки! Пткы! Бдга! Бдго! Бдгу! Бдгэ! Бдги! Бдгы!

Скороговорки: Купил кипу пик, кипу пик купил, пик кипу купил. Ткет ткач ткани на платки Тани. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером. У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Упражнения на улучшение артикуляции: «Улыбка — трубочка». Чередовать широкую улыбку и вытянутые губы; «Иголочка». Высовывать язык максимально далеко вперёд, как будто пытаться «проткнуть» языком воздух перед собой; «Качели». Пытаться дотянуться всунутым языком поочерёдно до носа и подбородка; «Лошадка». Цокать языком, имитируя цокот копыт лошади; «Маятник». Закрыть рот, языком поочерёдно касаться правой и левой щеки, как бы «толкая» её изнутри. «Зеркальце». Ребёнок повторяет за взрослым слова и движения губ, будто они отражаются в зеркале. Это помогает развить мимику и плавность движений губ и языка. «Шепотом и громко». Ребёнок произносит

определённые слова или фразы сначала шёпотом, а затем громко. Это помогает развить контроль над громкостью речи и улучшить артикуляцию звуков.

Тема 4. Раздел «Освоение эстрадного вокального репертуара» – 70 часов

4.1. Работа над песней – 40 часов.

Теория – 10 часов.

Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика – 30 часов.

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Работа с микрофоном и фонограммой – 10 часов.

Теория – 3 часа.

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму.

Практика – 7 часов.

Работа над вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

4.3. Игровая деятельность, театрализация песни – 20 часов.

Практика – 20 часов.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над постановкой концертных, конкурсных номеров, пение учебно-тренировочного материала.

Тема 5. «Итоговое занятие» – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Исполнение вокальных произведений на открытом уроке, концерте. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. дней	Кол-во часов	Режим занятий
1 год	08 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 40 минут с 10 минутным
Выходные дни 31.12 по 09.01.						

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Наличие специального кабинета (кабинет музыки) - требуется 1 помещение на группу, используется 100% времени реализации программы;

Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;

Фортепиано или синтезатор - 1 штука - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;

Микрофоны - требуется 5-12 штук на группу, используется 100% времени реализации программы;

Компьютер персональный (форм-фактор "ноутбук") - требуется 1 штука на группу, используется 50% времени реализации программы;

Наличие подключения к сети Internet

Платформа для онлайн урока

Видео камера-1 штука

Проектор-1 штука

Сценические костюмы.

Методические материалы

Используемые методы обучения.

Вербальное воздействие - передаю обучающимся определенные знания в виде вводной беседы, объяснения, описания объяснения, сравнения, замечания, анализа.

Наглядность позволяет повысить качество и быстроту обучения.

Метод научности - обоснованность музыкальной грамотности.

Метод частично-поисковый - индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого вокального произведения.

Метод стимулирования и мотивации - создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

Метод сознательности и активности - позволяет более глубоко усвоить материал.

Повторность и систематичность предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения.

Метод постепенности - равномерное нарастание нагрузки в учебном периоде, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач.

Метод доступности - планирование занятий в зависимости от подготовки учащихся.

Коллективность в сочетании с индивидуализацией - позволяет достичь наилучших результатов в учебном процессе всей группы.

Метод прочности - определяет устойчивость накопленных знаний, владение техникой исполнения.

Методические рекомендации по программе, разработанные в соответствии с возрастными особенностями детей

Каждое занятие состоит из 3-х частей: структура занятия разработана с учетом санитарно-эпидемиологических норм, физиологических и психологических особенностей каждой возрастной группы.

1 год обучения - младший школьный возраст.

В 1 год обучения занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность занятия составляет 2 урока по 40 минут с 10 минутным перерывом, так как дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста быстро устают и длительные занятия не дают необходимого учебного эффекта.

Цель год обучения – формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям.

В программе 1 год обучения входят следующие элементы учебного материала: Знакомство детей и родителей с целями и задачами коллектива. Формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся. Набор дыхательных упражнений.

Организационные условия реализации программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

2.3 Формы контроля и оценочные материалы

Формы аттестации

Педагогические наблюдения, беседы с родителями.

Участие в конкурсах, культурно массовых мероприятиях и фестивалях.

Концертные выступления.

Открытые занятия для родителей и педагогов.

Годовая итоговая аттестация в виде отчётного концерта или открытого занятия для родителей (по желанию обучающихся).

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов см. приложение №3.

Контроль в учебной программе

Вид контроля	Оцениваемые параметры	Цель контроля	Сроки проведения контроля	Методы контроля
Предварительный	Личностные Метапредметные Предметные	Выявить уровень подготовки детей на начало учебного года	Сентябрь-октябрь	Наблюдение, тестовые упражнения, опрос.

Текущий	Предметные Метапредметные Предметные	Усвоение знаний, умений, навыков	В течение года	Участие в конкурсах, концертной деятельност и, наблюдени е.
Итоговый	Личностные Метапредметные Предметные	Оценка результативнос ти занятий по учебной программе. Определения уровня теоретических знаний, умения применить их на практике.	декабрь, май	Наблюдени е, тестовые упражнени я, опрос, анализ участия

Уровень сформированности социально значимых качеств личности, обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе, оцениваются и фиксируются в карте мониторинга обучения.

Работа с родителями

Методы работы

Изучение контингента детей и социума, знакомство родителей с работой объединения, первичная диагностика детей и родителей, анализ диагностики.

Предоставление возможности родителям участвовать в занятиях и мероприятиях обучающихся.

Организация работы родительского комитета.

Консультации для родителей.

Организация совместного досуга детей и родителей.

Проведение совместных мероприятий: конкурсы, дни рождения, дни музыки и др.

Формы работы

Встречи (родительские собрания).

Индивидуальные беседы, консультации, круглые столы.

Помощь родителей в организации мероприятий

Привлечение родителей к участию в мероприятиях, театральных постановках.

2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с.
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала. – Тюмень, 2008.
3. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.
4. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
6. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
7. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
8. Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., Издательство ГНОМ ид, 2007.
9. Ласкавая, Е.В. Сценическая речь. – 2005.
10. Левкодимов Г., Фирсова Л., Вечер знакомства. Литературно-музыкальный альманах № 1-2-3, 2006 г. – М.: ЗАО РИФМЭ, 2006. – 368 с.
11. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
12. Мир вокального искусства. Сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
13. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Москва: Академия Развития, 2005 – 129 с.
14. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
15. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
16. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
17. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
18. Тетраззини Л. Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 208 с.
19. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.
20. Юссон, Р. Певческий голос. — Москва, 2015.

Электронные ресурсы

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [Электронный ресурс] URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> (дата обращения 10.09.2018).
2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видео уроки,

методическая литература: [Электронный ресурс] URL: <http://dramateshka.ru/> (дата обращения 10.09.2018).

1. 3. «Обучение музыкой - воспитание музыкой» : [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-muzyke-vospitanie-muzykoy> (дата обращения 10.09.2018).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Календарный учебный график Первый год обучения

Месяц	Наименование раздела	Теория	Практика
Сентябрь	Вводное занятие	1	1
	Знакомство. Инструктажи по ТБ	1	-
	Обзор курса.	-	1
Сентябрь - Май	Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»	7	20
	Средства музыкальной выразительности	3	7
	Музыкально-ритмические игры и упражнения	4	13
Сентябрь - Март	Раздел «Формирование певческих навыков»	10	33
	Певческая установка	3	3
	Звукообразование	5	15
	Артикуляция, дикция	2	15
Октябрь - Май	4.Раздел «Освоение вокального репертуара»	18	52
	4.1. Работа над песней	10	30
	4.2. Работа с микрофоном и фонограммой	3	7
	4.3. Игровая деятельность, театрализация песни	0	20
Май	5.Раздел «Итоговое занятие»	-	2
	Всего часов	24	120

Дистанционное обучение

Данная форма используется в случае необходимости перенести учебный процесс в режим онлайн, с максимальным сохранением всех функций учебного процесса, протекающего в вокальном коллективе в режиме офлайн.

Данная форма обучения реализуется с учетом приемов дистанционного обучения и адаптирована под различные технологические и временные возможности учащихся.

Образование осуществляется через следующие ресурсы:

Группа «ВКонтакте», WhatsApp, Электронная почта, Платформа Zoom, Сферум.

Форма контроля: Фото и видео отчет.

Пакет диагностических методик

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «ГолосОК»

№	Фамилия, имя	Чистота интонации	Чувство ритма	Музыкальная память	Восприятие музыки	Детское исполнительство

1 Чистота интонации:

Низкий: 0-1 балл – воспроизводит чисто отдельные звуки;

Средний: 1-2 балла – воспроизводит короткую музыкальную фразу в пределах кварты-квинты;

Высокий: 3-5 балла – точно воспроизводит всю песню.

2 Чувство ритма:

Низкий: 0-1 балл – не может повторить ритмический рисунок;

Средний: 2-3 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении рисунка;

Высокий: 3-5 балла - повторяет без ошибок.

3 Музыкальная память:

Низкий: 0-2 балла – частично повторяет музыкальную фразу;

Средний: 2-3 балла – полностью, без ошибок повторяет музыкальную фразу.

Высокий: 3-5 балла – отчётливо повторяет музыкальную фразу.

4 Восприятие музыки:

Низкий: 0-1 балл – затрудняется в определении характера музыкального произведения, не различает музыкальные жанры.

Средний: 2-3 балла – при полной словесной подсказки определяет характер музыкального произведения, различает музыкальные жанры.

Высокий: 3-5 балла - самостоятельно и правильно определяет характер музыкального произведения, темп, динамику, тембр. Различает малые музыкальные жанры (песня, танец, марш).

5 Детское исполнительство:

Низкий: 0-1 балл – поёт неестественно и напряженно

Средний: 2-3 балла – в пении не проявляет яркой эмоциональности,

Высокий: 3-5 балла – выразительное и искреннее исполнение в соответствии с характером музыки.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа «ГолосОК» имеет художественную направленность и рассчитана на детей от 6 -8 лет.

Цель программы: формирование начальных вокальных навыков в рамках детского ансамбля, гармоничное развитие личности ребёнка средствами музыкального искусства.

Программа рассчитана на один год обучения. Обучающийся имеет право начать или завершить обучение в любое время. Программа включает в себя два блока: вокальное искусство и сценическое мастерство, которые объединены в комплексные занятия и осваиваются детьми посредством игры и упражнений. Это дает возможность реализации и развития каждого ребёнка, с учетом его уникальных способностей и потребностей.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290280187399578761808333484148685139753732512834

Владелец Гречина Татьяна Борисовна

Действителен с 25.02.2025 по 25.02.2026